

El patrimonio musical en los museos valencianos: la dispersión de unos materiales poco conocidos

Rosa Isusi Fagoaga

Doctora en Historia del Arte: Musicología
Colaboradora de la Unidad de Música
de CulturArts Generalitat

RESUMEN

Las artes plásticas gozan de un importante soporte institucional y de una enorme consideración social de gran tradición. Sin embargo, el patrimonio musical está en proceso de recuperación y de puesta en valor por parte de los investigadores y la sociedad. Tras esfuerzos individuales aislados, la recuperación de la música de épocas anteriores en Valencia goza de un proceso de revitalización creciente.

El presente artículo pretende ser una contribución al estudio del patrimonio musical valenciano centrado en los museos de arte, unas instituciones en las que es poco frecuente encontrar materiales musicales. El objeto de este trabajo de sistematización es sacar a la luz la gran variedad de soportes, tipologías y dispersión de unos materiales poco conocidos hasta el momento, para que puedan ser tenidos en cuenta y cobren valor no sólo para los profesionales del arte, la museología y la musicología sino también para el resto de la sociedad.

Palabras clave: Patrimonio / Música / Museos / Iconografía / Instrumentos.

ABSTRACT

The arts have an important support from several institutions and a huge social status of a great tradition. However, musical heritage is in process of recovery and also be valued by researchers and society. After isolated individual efforts, this process has begun to revitalize in Valencia.

This article is a contribution to the study of musical heritage in the city of Valencia that is focused on art museums, institutions in which not often musical materials are found. The purpose of this paper is to systematize exposing the great variety of media types and dispersal of some unusual materials very little known, so they can be taken into account and charge value not only for professionals in the field of art, museology and musicology but for the rest of society.

Keywords: Heritage / Music / Museums / Iconography / Instruments.

INTRODUCCIÓN

Es ampliamente conocido que la Comunidad Valenciana ha sido y es cuna de grandes artistas no sólo plásticos sino también músicos, hasta el punto que hoy en día una de sus señas de identidad es su estrecha vinculación con la música, bien visible y notoria en el ámbito de la música de bandas. En la doble vertiente teórica y práctica que ofrece el estudio de la música, al igual que el resto de las artes, claramente en nuestra Comunidad la balanza se ha inclinado tradicionalmente hacia el lado de la interpretación y no existe un equilibrio con el estudio del patrimonio en su contexto histórico, que ha quedado en un segundo plano hasta el momento.

I. EL PATRIMONIO CULTURAL Y MUSICAL

El patrimonio musical es una de las mayores riquezas culturales de nuestro país y los bienes que lo forman son abundantes y diversos. Hasta hace relativamente poco tiempo ni siquiera estaba bien definido ni existía un estudio específico sobre su conjunto y su normativa¹. En general, el patrimonio musical ha estado considerado dentro del histórico-cultural y la conciencia a nivel mundial sobre la conciencia de preservarlo se ha ido incrementado desde mediados del s. XX.

El término patrimonio se refiere desde la Antigüedad a las propiedades recibidas por he-

rencia paterna, con lo cual transmite idea de propiedad y pertenencia a un grupo. Con este sentido ha llegado hasta nuestros días, por lo que cualquier patrimonio ofrece un valor material y también uno simbólico. Hoy en día el patrimonio cultural del pasado se considera propiedad de todos y el Estado y las Comunidades Autónomas tienen la responsabilidad de localizarlo, documentarlo, conservarlo y ponerlo a disposición de los ciudadanos. De esta manera, prima el valor simbólico sobre su precio económico y los objetos del pasado entran a formar parte de las estructuras imaginarias de la sociedad, ofreciendo una interpretación del pasado que se asocia con sus raíces y que da sentido de pertenencia común a los que disfrutaban de él. Es por ello que el patrimonio cultural es un tema de alto interés político e institucional. La música con sus fuertes connotaciones emotivas es un componente fundamental del patrimonio cultural de cualquier país o colectivo humano y no afecta sólo a los músicos sino a toda la sociedad².

Es posible definir el patrimonio musical español como “el conjunto de bienes y manifestaciones musicales materiales e inmateriales producido por la sociedad hispana a través de su historia que contribuye a identificar y diferenciar su cultura y debe ser protegido, conservado y difundido”³.

Es bien conocido que en nuestro país los poderes públicos deben garantizar la conservación del patrimonio histórico y promover su enriquecimiento según la Constitución de 1978 (artículo 46) y Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 establece unas medidas de protección del patrimonio desarrolladas por las diferentes Comunidades Autónomas. No existe, aunque se ha comenzado a hablar de ella, una ley específica sobre patrimonio musical a nivel estatal. Sin

1 Para una información exhaustiva remito a GEMBERO USTÁRROZ, María: “El patrimonio musical español y su gestión”, en *Revista de Musicología*, 28/1 (2005), pp. 135-181.

2 RODRÍGUEZ SUSO, Carmen, *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona, Clivis Publicacions, 2002, pp. 72-73.

3 GEMBERO USTÁRROZ, María: “El patrimonio musical español y su gestión”, en *Revista de Musicología...*, p. 142.

embargo, sí hay alguna ley autonómica en ese sentido, precisamente en la Comunidad Valenciana (1998)⁴.

El patrimonio musical podemos encontrarlo en las entidades que gestionan diversos tipos de materiales: archivos, bibliotecas, fonotecas, museos y centros de documentación. A grandes rasgos, podemos sintetizar que los archivos conservan documentos únicos (en general manuscritos), las bibliotecas fundamentalmente impresos, las fonotecas materiales audiovisuales, los museos los objetos tridimensionales y los centros de documentación recogen toda la información y bibliografía generada en torno a la música.

Se han publicado o comienzan a ser accesibles a través de internet los inventarios y catálogos musicales de numerosos archivos, bibliotecas, fonotecas y centros de documentación de la geografía hispánica⁵. Aunque todavía existen gran cantidad de fondos todavía por sacar a la luz, poco a poco vamos conociendo mejor el voluminoso y rico patrimonio musical conservado en instituciones públicas y privadas.

La recuperación del patrimonio musical está comenzando a ser objeto de estudio en su conjunto y contamos con una visión general reciente en varias comunidades⁶. Sin embargo, existe un vacío bastante grande en la bibliografía sobre patrimonio musical y museos, hecho que ha motivado mi interés⁷.

2. EL PATRIMONIO MUSICAL VALENCIANO Y LOS MUSEOS

El patrimonio musical valenciano hoy día está localizado en múltiples instituciones que conservan los materiales que han estado o están en uso en el transcurso de su actividad musical. Sin embargo, una vez llega al museo el patrimonio musical, como el resto de los materiales museísticos, pierde la función a la que inicialmente sirvió y transforma su función en estética. En Valencia resulta imprescindible la enorme labor llevada a cabo en las últimas décadas por los profesores Román de la Calle y Ricard Huerta desde la Universitat de València en la formación de educadores de museos⁸.

En el ámbito de la recuperación del patrimonio musical valenciano cabe destacar a algunas personalidades como los sacerdotes Juan Bautista Guzmán (1846-1909), Vicente Ripollés Pérez (1867-1943), Vicente García Julbe (1903-1997), Joaquín Piedra Miralles (1912-1971) y José Climent Barber (1927), con sus múltiples estudios y catálogos sobre la documentación conservada en archivos eclesiásticos. Los profesores Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970), María Teresa Oller Benlloch (1926) y Salvador Seguí Pérez (1939-2004) realizaron una gran labor para la recopilación y estudio de la música de folclore valenciano y Vicente Ros Pérez (1945) se ha dedicado a la interpretación y difusión de la música para órgano.

4 Ley 2/1998, de 12 de mayo, *Valenciana de la Música*, en el DOGV nº 3242, de 7 de mayo de 1998.

5 Cabe destacar la iniciativa de la Biblioteca Nacional de Madrid de digitalización y difusión de fuentes musicales impresas, manuscritas y registros sonoros (más de 3500) accesibles a través de internet en la Biblioteca Digital Hispánica (www.bne.es, última consulta 26 de agosto de 2011).

6 Véase GIMÉNEZ, Francisco, LÓPEZ, Joaquín y PÉREZ, Consuelo (eds.). *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*. Granada, Universidad, 2008, pp. 7-11, 191-211 y 277-297, respectivamente y el proyecto MAR (*Música de Andalucía en la Red*).

7 Durante los años que impartí las asignaturas de “Patrimonio musical español e iberoamericano” y “Música valenciana” en la ya desaparecida titulación de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad San Vicente Mártir de Valencia, localicé información y fuentes que han pasado desapercibidas a los investigadores de la música o que han gozado de escasa difusión social debido a que se encuentran en los museos de arte, lugares donde no es habitual encontrar materiales musicales.

8 Con el diploma universitario sobre Educación artística y gestión de museos, la organización de jornadas y con la fundación de la asociación Valenciana de Educadores de Museos y Patrimonio (AVALEM), entre otras iniciativas.

Entre las entidades que han publicado estudios sobre el patrimonio musical valenciano en fechas recientes cabe destacar la Institución Alfonso el Magnánimo, el Ayuntamiento de Valencia y el Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematografía y Música desde las últimas décadas del s. XX y desde comienzos del s. XXI el Institut Valencià de la Música, constituido desde enero de 2013 en la Unidad de Música de CulturArts Generalitat. Esta institución tiene entre sus objetivos la conservación y difusión del patrimonio musical valenciano y en los últimos años ha realizado esfuerzos sistemáticos para recuperar el patrimonio bibliográfico musical, realizar un registro de fondos musicales como contribución a la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (IAML) e informatizar la documentación musical en varios archivos y bibliotecas públicas y privadas, como los legados de compositores depositados en Biblioteca Valenciana⁹ o en la Unidad de Música de CulturArts¹⁰, el Ateneo de Valencia, el Instituto Musical Giner en la Sociedad Coral *El Micalet* o Real Colegio-Seminario de Corpus Christi¹¹. En este proceso de recuperación también ha contribuido el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración con la renovación de gran cantidad de libros de polifonía que se

han expuesto recientemente¹². Otras instituciones, como la Universitat de València-Estudi General, también han llevado a cabo proyectos para la recuperación del patrimonio documental de interés musical, como el llevado a cabo sobre la obra de Salvador Giner en la Sociedad Coral *El Micalet*¹³.

En la actualidad no existe un museo específico sobre música en la Comunidad Valenciana. Los existentes en otras comunidades o países con bastante frecuencia se convierten únicamente en museos de instrumentos musicales. En cambio, varios museos en nuestra Comunidad albergan una gran variedad de materiales musicales en diversos soportes que casi siempre pasan desapercibidos al encontrarse entre otros objetos diferentes y ante la inexistencia de personal técnico en patrimonio musical.

En este artículo nos centraremos únicamente en el patrimonio material que ha recibido menos atención hasta el momento, especialmente el bibliográfico, audiovisual, organológico y en menor medida el iconográfico, ya que ha sido el más difundido.

2.1. Patrimonio bibliográfico musical

Se trata de documentos con música escrita en papel, es decir, libros, partituras y partes

9 Como los de la familia E. López-Chavarri Andújar, Agustín Alamán, Miguel Asisn Arbó o Luis Sánchez. Véase COSTA, Clara y REIG, Álda: “El fondo Eduardo López Chavarri en la Biblioteca Valenciana”, *Boletín DM (Asociación Española de Documentación Musical)* 11 (2007), pp. 84-86 y “Catalogación y conservación del archivo personal de Agustín Alamán Rodrigo”, *Actas del Congreso Internacional Música y Reforma litúrgica desde 1611 hasta el presente* celebrado en Valencia del 29 de junio al 2 de julio de 2011 (en preparación).

10 Como los de Matilde Salvador o Vicente Asencio, entre otros.

11 Véase ISUSI FAGOAGA, Rosa y OLSON, Greta: “Hacia un catálogo colectivo del patrimonio musical valenciano: el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi como primer paso”, en *Boletín DM (Asociación Española de Documentación Musical)* 11 (2007), pp. 92-97 y “The Music Archive and Library at the Real Colegio-Seminario de Corpus Christi (Valencia)”, en *Fontes Artis Musicae*, 55/3 (2008), pp. 512-518.

12 Véase FERRANDO CUSÍ, Marisa, ISUSI FAGOAGA, Rosa y TABERNER, Patricia: “Restauración de una colección de libros de música en el Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia”, en *17th International meeting on Heritage Conservation*, Castellón, 20-22 de noviembre de 2008. Valencia, Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de la Generalitat Valenciana, 2008, pp. 271-274. Exposición “Renovadas armonías. Música Restaurada”. Valencia, Real Colegio Seminario de Corpus Christi, junio-julio 2011.

13 GALBIS LÓPEZ, Vicente y GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari: *Catàleg de la producció musical de Salvador Giner*, [València], Fundació General de la Universitat de València, 2010.

sueltas para ser interpretadas por cada voz o instrumento.

El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” alberga gran riqueza de piezas cerámicas, una biblioteca histórica¹⁴ y también documentación musical que permanece todavía inédita¹⁵. Este fondo bibliográfico contiene partituras y monografías que proceden de la biblioteca personal del fundador del museo, Manuel González Martí (1877-1972), ya que algunas de ellas están dedicadas a él de la mano de destacados de sus contemporáneos músicos, como Lluís Millet o Julián Ribera. Otras monografías y partituras proceden de diversas donaciones realizadas a finales de la década de 1960 por varias personalidades del mundo de la cultura valenciana, por ejemplo el escritor y periodista Vicente Vidal y Corella (1905-1992) heredero del eminente músico Salvador Giner Vidal. Otra de las donaciones es la del bibliófilo Agustín Arrojo Muñoz (1910-1984), que curiosamente cuenta con una partitura autógrafa firmada del célebre compositor de zarzuelas Tomás Bretón fechada en 1892. Son destacables también varios fondos, como los de la familia Mompó Calabuig, que llegó al museo a través de José Sagraeras Calabuig, laureado deportista y director de la federación valenciana de natación fallecido en 1978. Estos legados contienen partituras en su mayoría impresa a finales del

s. XIX y principios del s. XX y algunas llevan dedicatorias manuscritas de músicos valencianos como José Fornet y José Martínez Báguena. Algunos de estos ejemplares son reducciones de óperas, zarzuelas, métodos y música para piano, es decir, un tipo de repertorio característico y habitual en la sociedad burguesa de la época.

El museo nacional de cerámica también conserva un centenar de monografías de tema musical publicadas fundamentalmente durante el s. XX que están catalogadas en la red de bibliotecas de los museos estatales¹⁶.

En el Museo del Real Colegio - Seminario de Corpus Christi, más conocido como Colegio del Patriarca, se exponen desde fecha reciente algunos libros de coro miniados de su archivo y biblioteca de música, que contiene el mayor fondo bibliográfico musical histórico de toda la Comunidad Valenciana.

El MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat) contiene cantidad de documentación bibliográfica procedente de diversos legados institucionales entre los cuales cabe mencionar varios impresos con letras de villancicos del s. XVIII o algunos textos de zarzuelas del s. XIX¹⁷. Destaca, entre otros, el fondo de la Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación de Valencia con las monografías y materiales sonoros publicadas por la propia institución desde las últimas décadas del s. XX¹⁸. Uno de los grandes

¹⁴ COLL CONESA, Jaume (coord.). *El patrimonio artístico e histórico de los Rabassa de Perellós y el Palacio de Dos Aguas*. Valencia, Amigos del Museo Nacional de Cerámica, 2005; GONZÁLEZ MARTÍ, Manuel, *Museo Nacional de Cerámica González Martí*. Valencia, Artes Gráficas Soler, 1964; RODRIGO ZARZOSA, Carmen, *Fondo bibliográfico antiguo: Siglos XVI y XVII de la Biblioteca del Museo Nacional de Cerámica «González Martí»*. Valencia, Ministerio de Cultura, 1989; SOLER FERRER, M^a Paz, *Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Palacio de Dos Aguas*. Valencia, Ministerio de Cultura, 1985.

¹⁵ Agradezco a Teresa Ribelles y M^a José Suárez su amabilidad al permitirme el acceso a ellos. La Unidad de Música de CulturArts Generalitat tiene previsto colaborar con el Museo para catalogar estos fondos.

¹⁶ Véase www.mnceramica.mcu.es y www.bimus.es (Bibliotecas de Museos Estatales, última consulta el 7 de febrero de 2013).

¹⁷ Casi medio centenar de registros están accesibles en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Valenciano de la Biblioteca Valenciana, www.bv.gva.es (última consulta el 7 de febrero de 2013).

¹⁸ Véase www.muvim.es y el catálogo de la biblioteca accesible en bimusdival, Red de Bibliotecas de Museos de la Diputación de Valencia (última consulta 27 de agosto de 2012) en la que existen casi un millar de registros relacionados con música, de los que casi 400 se conservan en el MuVIM. Valencià de la Música, entre los que se encuentra únicamente el Eduardo López-Chavarri Marco.

hitos musicales de esta institución ha sido la adquisición, edición y grabación de un centenar de canciones inéditas de J.J. Rousseau¹⁹.

La Academia de Bellas Artes de San Carlos en su biblioteca conserva un interesante fondo documental de carácter histórico y artístico²⁰. La Academia incorporó la sección de música en el año 1986, una fecha relativamente reciente por lo que apenas se conservan aproximadamente un centenar de monografías, discursos y partituras de tema musical, algunas de ellas publicadas por la propia institución²¹. Sin embargo, no se conservan legados de músicos académicos²² a diferencia de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, cuya sección de música se creó casi un siglo antes en 1873 y contiene casi trece mil registros de fondos bibliográfico-musicales, entre ellos el legado de algún académico originario de la Comunidad Valenciana, como el del pianista castellonense afincado en Madrid Leopoldo Querol Roso (1899-1985)²³.

La biblioteca del Museo San Pío V conserva algunas monografías de reciente publicación fundamentalmente sobre temas relacionados con iconografía musical.

2.2. Patrimonio fonográfico y audio-visual

En algunos museos valencianos, como por ejemplo en el MuVIM se conservan este tipo de materiales cada vez más frecuentes que normalmente suelen ubicarse junto a los materiales bibliográficos. En otros, como el Museo Nacional de Cerámica se conservan más de 150 rollos de pianola²⁴.

2.3. Patrimonio organológico

En el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” existe una interesante colección de instrumentos musicales que ha sido catalogada junto a otras colecciones en museos estatales. Destacan los once instrumentos de cuerda pulsada (arpas, guitarras, laúd, mandolina, banjo), uno de cuerda percudida (piano), una pianola y siete instrumentos aerófonos (trompeta, trompa, saxos, helicón, fliscorno, flauta globular). Los instrumentos se fabricaron en Italia, Francia, Marruecos y España y proceden de diversos legados personales. Todos ellos son propios de la música de salón de los siglos XIX y XX y de la música popular de banda²⁵.

19 FERRER, Anacleto (ed.), *Rousseau: música y lenguaje*. Valencia, Universitat de València, p. 22.

20 ALDANA, Salvador, *Historia de una institución*. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2001; DELICADO, Francisco Javier y ALDEA, Ángela, *El archivo histórico y los fondos documentales de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2007; ALDANA, Salvador, ZARZO, Diana y ZURIAGA, M^a Carmen. *Fondos de la biblioteca histórica de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (ss. XVI-XVIII)*. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2011.

21 Agradezco al profesor Francisco Javier Delicado y a las bibliotecarias M^a Carmen Zuriaga y Diana Zarzo su amabilidad al facilitarme información y mostrarme los fondos de la Academia.

22 Entre los músicos valencianos que fueron académicos cabe recordar a Eduardo López-Chavarri Marco, José Iturbi Báguena, Joaquín Rodrigo Vidre, Miguel Asín Arbó, Salvador Seguí Pérez, Amando Blanquer Ponsoda, Luis Blanes Arqués y Mario Monreal. Alguno de estos legados se conservan en la Biblioteca Valenciana.

23 Véase CASAS GÓMEZ, Ana, *Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo de Música*. Madrid, Real Academia de BBAA de San Fernando, 2008 (1^a ed. 2002) y *Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fondo Jimeno. Partituras y libros de música*. Madrid, Real Academia de BBAA de San Fernando, 2004.

24 Estos materiales se conservan en mayor cantidad en otros centros específicos como en la Biblioteca de la Unidad de Música de CulturArts Generalitat y el archivo del Palau de la Música de Valencia.

25 BORDAS IBAÑEZ, Cristina, *Catálogo de instrumentos musicales en colecciones españolas, vol. I: Museos de titularidad estatal: Ministerio de Cultura*, Madrid: INAEM, 2008 (2^a edición corregida y aumentada de la 1^a de 1999).



Fig.- 1. Instrumento bucsen (s. XIX), Ayuntamiento, Casa Museo Benlliure, Valencia²⁹.

Menos conocida es la colección de instrumentos musicales en la Casa Museo Benlliure. Esta fue reunida por una reconocida familia de artistas entre los que destacaron los hermanos Mariano y José²⁶. Fue José Benlliure Gil (1855-1937) el que reunió una peculiar colección de instrumentos de los que se sirvió para dotar de verosimilitud a sus representaciones pictóricas. Esto era algo habitual entre los pintores de la época, que se aficionaron a coleccionar en sus talleres además una variada indumentaria para sus modelos, tapices, telas, lámparas, porcelanas²⁷. En el Museo Benlliure se conservan al-

gunas guitarras de diferentes tamaños, bajones y varios ejemplares de un instrumento menos conocido, el bucsen, un aerófono semejante al trombón con el pabellón en forma de serpiente utilizado en música militar y de exequias²⁸ (véase Fig.- 1).

En el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi se conservan dos pianos verticales, un violonchelo y tres bajones encargados al taller de José Segarra en Valencia en 1887. Estos últimos resultan de interés porque son unos de los escasos ejemplares de estas características que se conservan en España.³⁰ Contamos con una

²⁶ CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel y MARTÍN, R., *Catálogo Guía de la Casa-Museo Benlliure*. Valencia, 1984; VIDAL CORELLA, V., *Los Benlliure y su época*. Valencia, 2000; BONET SOLBES, Victoria, *José Benlliure. El oficio de pintor*, Valencia, 2005, pp. 38-40; GARCÍA PEIRÓ, Javier: "José Benlliure Gil y el éxito de la pintura de género", en *IV Ciclo de conferencias 2009/2010 Instituto Luis Vives de Valencia*. Valencia, Bancaja, 2011, pp. 53-71.

²⁷ GONZÁLEZ LÓPEZ, Carlos y MARTÍ AIXELÀ, Montserrat, *Pintores españoles en Roma. 1850-1900*. Barcelona, Tusquets Editores, 1987, p. 25.

²⁸ PEDRELL, Felipe, *Diccionario técnico de la música*. Barcelona, Isidro Torres, 1897. Ed. facsímil, Valladolid, Maxtor, 2009, pp. 65-66.

²⁹ Agradezco al Ayuntamiento de Valencia su autorización para poder reproducir la imagen.

³⁰ El bajón fue un instrumento que se utilizó desde el s. XVI para acompañar las voces en las capillas de música hispánicas y fue cayendo en desuso en el s. XIX. Véase BORRÀS I ROCA, Josep, *El baixó a la Península Ibérica*. Tesis doctoral. Barcelona, Universitat Autònoma, 2009.

imagen muy ilustrativa de la época ya que Vicente Borrás Abellá (1867-1945) pintó en 1890 en su cuadro *En el coro* a los miembros de la capilla de música del Real Colegio donde se observa que el bajón se seguía tocando allí en una fecha tan tardía³¹.

2.4. Patrimonio iconográfico musical

Las representaciones de iconografía musical han sido la que más atención ha recibido por parte del mundo académico y son un complemento de gran ayuda para la investigación basada en fuentes escritas³². En la ciudad de Valencia destacan la colección de azulejos del s. XVIII que representan a músicos populares, la colección de ex-libris, la de abanicos de los siglos XIX y XX y la decoración en pinturas y esculturas en el Museo Nacional de Cerámica. También son imprescindibles las obras localizadas en el Museo de la Ciudad y el Museo de San Pío V, uno de los más importantes del panorama artístico español. Afortunadamente, las imágenes de tema musical conservadas en estos museos públicos han sido objeto de estudio por parte de historiadores del arte y musicólogos y se han difundido en varias ocasiones a través de exposiciones de pinturas, esculturas, tapices y

cerámicas³³. Además del trabajo ya realizado, consideramos que sería de gran interés profundizar sobre la función en la música en los contextos que representan los cuadros³⁴.

Cabe destacar los ejemplos iconográficos de singular relevancia debido a su antigüedad conservados en el Museo de Prehistoria, se trata de los vasos de barro cocido que se encontraron en Liria en el que aparecen conjuntos de músicos tocando instrumentos aerófonos y bailarines en actitud de danza en corro³⁵.

Menos conocidos son las obras pictóricas conservadas en otras instituciones museísticas privadas como el Real Colegio Seminario de Corpus Christi. Los cuadros de temática musical no se encuentran localizados en su museo sino en otras dependencias de la institución. Entre ellos encontramos imágenes de Santa Cecilia tocando el órgano, el rey David tocando el arpa, varios retratos de músicos valencianos pintados al óleo por el también tenor Lamberto Alonso Torres (1863-1929)³⁶. Existen algunas reproducciones fotográficas únicas de compositores que trabajaron en la institución a finales del s. XIX y principios del XX que se encuentran en la nave superior de la iglesia colgadas en las paredes de su archivo y biblioteca de música.

31 Agradezco al profesor Daniel Benito Goerlich la información sobre este cuadro que pertenece al Museo del Prado y que está en depósito en el palacio de Riofrío (Segovia). Se conserva una reproducción fotográfica en el antecoro del Real Colegio de Corpus Christi.

32 De enorme interés es el RIDIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale, www.ridim.org).

33 GRACIA BENEYTO, Carmen (coord.). *La imatge de la música en Sant Pius V*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1992. (Catálogo de la exposición que tuvo lugar en el Museo de San Pío V de Valencia entre junio y octubre de 1992). Versión en castellano en *Pintura y música en el Museo San Pío V*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1995 (Catálogo de la exposición que tuvo lugar en la Universidad de Alicante del 3 al 27 de octubre de 1995); SEGUÍ PÉREZ, Salvador (coord.). *Música y arte. Pintores y escultores valencianos del siglo XV al XX*. Valencia, Ayuntamiento, 2002. (Catálogo de la exposición que tuvo lugar en el Palau de la música de Valencia del 28 de noviembre de 2002 al 4 de enero de 2003). Exposición *Sintonía/Sincronía: Cerámica y música: Cinco visiones* (Teresa Aparicio, Amparo Boluda, Antonia Carbonell, Lúcia Giner, Ana Sáenz). *Palau de la Música de Valencia. Sala de Exposiciones, del 26 de junio al 26 de julio de 2000*. Textos de Aurora Valero. Valencia, Ajuntament de Valencia, 2000.

34 En este sentido resulta interesante el estudio de ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario: "La música y su contexto social a través de la mirada de pintores españoles del s. XIX", en *Revista de Musicología*, 28/2 (2005), pp. 1187-1242, en el que destaca la figura del aficionado en los salones burgueses de la época.

35 VVAA, *Corpus Vasorum Hispanorum, cerámica del cerro de San Miguel (Liria)*. Madrid, CSIC, 1954; FLETCHER VALLS, D., *Museo de Prehistoria de la ciudad de Valencia*. Valencia, Publicaciones del Círculo de Bellas Artes, 1974, pp. 150, 152, 158; ALONSO TOMÁS, Miguel, *Historia de la música en Llíria*. Llíria, Ayuntamiento, 1991.

36 Véase BENITO DOMENECH, Fernando, *Museo del Patriarca. Catálogo de pinturas*. Valencia, Editorial F. Domenech, 1980.

Consideramos que estos materiales iconográficos de interés musical para los investigadores podrían incluirse en la base de datos que se está realizando dentro del seno de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) bajo la coordinación de Cristina Bordas, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, que tiene como objetivo la preparación de una base de datos de iconografía musical de la Península Ibérica consultable a través de la red.

CONCLUSIONES

El patrimonio musical se halla todavía en proceso de recuperación y difusión social, probablemente debido a su reciente consideración por parte de organismos internacionales, nacionales y autonómicos y a su tardía incorporación al sistema educativo de carácter general.

Aunque se han realizado grandes esfuerzos por inventariar, catalogar y estudiar el patrimo-

nio musical hispánico todavía queda una gran parte por sacar a la luz y faltan estudios globales que permitan una valoración en profundidad de su conjunto a nivel estatal y también por Comunidades Autónomas.

A pesar de que los museos no son los lugares habituales de conservación del patrimonio musical, hemos mostrado a través de una selección cómo los museos de la ciudad de Valencia albergan gran cantidad de materiales de gran interés para el estudio del patrimonio musical en nuestra comunidad.

Este patrimonio musical de carácter bibliográfico, audiovisual, organológico e iconográfico habitualmente ha pasado desapercibido a los profesionales de la historia del arte, de la museología y también a los musicólogos, pero consideramos que merece ser conocido, valorado, difundido y disfrutado no sólo por los especialistas sino por todos los ciudadanos como elementos esenciales de la cultura.