

El escultor Anselmo Nogués García (1864-1937)

José Luis Melendreras Gimeno

Doctor en Historia del Arte

RESUMEN

En la obra del escultor catalán del último tercio del siglo XIX y primer tercio del siglo XX, Anselmo Nogués García, encontramos las características propias del realismo español del último tercio del siglo XIX, al igual que otros compañeros en su arte. En las esculturas de nuestro artista observamos una clara tendencia hacia el arte decorativo, que se ve reflejado en sus grandes obras como la estatua colosal de Nebrija y en el medallón de Antonio Agustín, ambos en la fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid. Su otra gran obra es el grupo del Tercer Misterio de Dolor, que representa la “Coronación de Espinas”, esculpido en mármol de Carrara, para el Rosario Monumental de Montserrat, auténtica obra maestra en su producción.

Palabras clave: Anselmo Nogués / Escultura catalana / Realismo español / siglos XIX-XX

ABSTRACT

In the work of catalan sculptor of the last third of the nineteenth and first third of the twentieth century, Anselmo Nogués García, we can find the typical characteristics of Spanish realism of the last third of the nineteenth century, like other friend students in his art. In his sculptures, we can find a clear trend toward decorative art, which is reflected in his great works as the colossal statue of Nebrija and medallion Antonio Agustín, both in the facade of National Library in Madrid. His others great works is the group of the Third Mystery of Pain, which represents the “Crown of Thorns”, carved in Carrara marble for the Monumental Rosary of Montserrat, genuine masterpiece in its production.

Keywords: Anselmo Nogués / Catalan sculpture / Spanish realism / 19th-20th century

DATOS BIOGRÁFICOS DEL ESCULTOR ANSELMO NOGUÉS GARCÍA (1864-1937)

Nació en la Villa de Valls, Tarragona en 1864 y murió en Barcelona en 1937, en plena guerra civil española. Nació precisamente en una comarca del Campo de Tarragona plagada de excelentes artistas como el genial arquitecto modernista Antonio Gaudí y Cornet, Francisco Berenguer y los pintores Galofre¹. También de otros importantes artistas a lo largo de los siglos como Huguet, Bonifás y demás², estando ligado Nogués hasta sus últimos años de su existencia a su tierra natal.

Estudio en la Escuela de la Lonja de Barcelona, siendo alumno de los dos más afamados escultores catalanes del último tercio del siglo XIX: Rosendo Nobas y Agapito Vallmittjana.

Debido a sus profundos estudios de escultura consiguió una beca de la Diputación Provincial de Tarragona, para estudiar en París (1887). Allí vivió en el pasaje de la Virgen, nº. 5, en la bella ciudad del Sena, por aquel momento centro mundial del arte, participando en la Exposición Universal de París de 1889, dos años después de su llegada a la “ciudad de las luces”, con la obra titulada: “Tipo Catalán”, alcanzando una medalla de tercera clase³.

Más tarde regresó a Barcelona, en 1891, residiendo en la calle Sepúlveda, 179, 1ª, y en Tarragona en la calle Civardecia, nº 11, cuarto primero.

Desde Barcelona, como otros artistas famosos, Querol, Alcoverro, Fuxa, Carbonell, etc., participó en la decoración escultórica de la fachada principal de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales, presentándose al concurso del mismo y consiguiendo ser contratado para esculpir en mármol blanco de Rabagione y de Carrara, sus obras notables del gramático Antonio de Nebrija, de casi tres metros de altura (2'80) y del medallón del Padre Antonio Agustín en la parte superior de la citada fachada de 90 cms de diámetro, recibiendo por ambas obras la cantidad de 3.000 pts y 900 por la segunda⁴. Estos trabajos le dieron fama y prestigio.

Por esas fechas, esculpió en piedra para el Palacio de Justicia de Barcelona, la estatua en piedra del padre don Antonio Agustín, también el busto de don Luis Dalmau, para la fachada del Museo de Arte del Parque de la Ciudadela, en la ciudad Condal⁵.

El 6 de junio de 1899, gana en concurso oposición convocado por los P.P. Capuchinos y Franciscanos en el Salón Parés de Barcelona, por un boceto que presenta para el monumento al 3º Misterio de Dolor: “La Coronación de Espinas”, grupo colosal de tamaño mayor que el natural, esculpido en un finísimo y bellísimo mármol blanco de Carrara de gran realismo y expresión, constituyendo un auténtico éxito en la crítica y en el público, el grupo fue acabado en su material definitivo en el año 1901. Se trata de la representación de Cristo sentado y a ambos

1 MARTINELL, César: *El escultor Anselm Nogués* Crónica de Valls, 1941, págs 37-39.

2 RIBERA GASSOL, Ramón: “José Folch, un pintor de ascendencia del Valls, Notas Biográficas”, *Rev: Quaderns de Vilamins*, nº: 49 2006, págs. 3-46.

3 “Exposición Universal de París de 1889”. Sección Española de Bellas Artes, Esculturas, Grabados en medallas, Clase 3ª, número de catálogo: 158: “Tipo Catalán”.

4 MELENDRERAS GIMENO, José Luis: “La Decoración Escultórica de las Fachadas de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales”. *Rev. “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”*, Tomo XXVIII, Madrid, C.S.I.C., 1990, págs. 105, 109 y 111.

5 GARCÍA-MARTÍN, Manuel, *Relieves Escultóricos de Barcelona*, Barcelona, Barcelona de Gas y Electricidad, 1983, págs. 61 y 66.

extremos coronándole de espinas aparece a la derecha un soldado romano y en la parte izquierda un sayón con expresión realista, y con gesto fiero y desafiante, en actitud también de coronarlo. Es sin duda su obra maestra, para el Rosario Monumental de la Abadía de Montserrat⁶.

En el año 1908, esculpe el panteón de don José Llimona en Barcelona⁷.

El 26 de septiembre de 1910, nuestro artista se casa con doña Mercedes Francistorra y Mas, la boda fue en Barcelona, bendecida por don Pablo Garcerán, actuando de padrino don Juan Llimona⁸.

En 1911, presenta un boceto de monumento a los “Héroes de los Sitios de Tarragona de 1811”, junto a los escultores Mani y Julio Antonio, siendo vencedor del concurso el gran escultor Julio Antonio⁹.

En 1923, trabaja para la iglesia de Montblanc, para la capilla lateral izquierda bajo la ventana, un grupo de imágenes que representan la “Sagrada Familia”, San José, la Virgen y el Niño Jesús, que fueron destruidas en la guerra civil de 1936¹⁰.

En marzo de 1925 fue designado vocal de la Junta de Gobierno del Real Círculo Artístico de Barcelona¹¹.

En 1928, formó parte del tribunal de oposiciones para una beca de escultura creado por la Diputación de Barcelona, junto al escultor Antonio Parera, actuando en la sección de pintura Francisco Galofre e Ignacio Maillol¹².

Para las procesiones del Viernes Santo de su localidad natal de Valls, en 1935, acabó el paso de la “Crucifixión”, compuesto de cuatro figuras de tamaño natural, tallas en madera policromada, Cristo clavado en la Cruz, sobre el suelo, un sol-

dato romano en el centro y dos sayones a ambos extremos del paso, siendo destruido en la guerra de 1936.

Por esas fechas, trabajó en un monumento al Corazón de Jesús en Karachi (Pakistán).

Para el Santuario del Lluch en Palma de Mallorca, ejecutó cuatro altorrelieves en bronce, que muestran los cuatro misterios de gozo.

En la obra de Anselmo Nogués apreciamos claramente un estilo realista, neobarroco, altamente decorativo, siguiendo los modelos estilísticos de sus dos grandes maestros, Rosendo Nobas, y Agapito Vallmitjana.

ESTUDIO DETALLADO DE SUS OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS

Participación de Anselmo Nogués con bocetos y proyectos para el nuevo Ayuntamiento de Bilbao, 1889.-

A finales de 1889, el escultor Anselmo Nogués presentó unos proyectos y bocetos escultóricos para la decoración ornamental del Ayuntamiento de Bilbao, pero fueron rechazados junto a otros proyectos escultóricos mostrados por los escultores Alfredo Lucarini y Compañía y el escultor aragonés natural de Zaragoza, Carlos Palao. Actuaron de jurado artístico en la ornamentación del nuevo Ayuntamiento de Bilbao, Juan Barroeta, Antonio Plasencia, Anselmo Guinea, Joaquín Rucaba, Caramendi, Enrique Epalza y otros.

Las estatuas que decoran la escalinata principal del Ayuntamiento, que muestran a “La Justicia”, y “La Ley”, así como los “Heraldos” y “Maceros”, están esculpidas en mármol blanco de Carrara, por los artistas vascos Garamendi,

6 Rev. “*La Vanguardia*”, 9 de septiembre de 1899, pág. 2.

7 Rev. “*La Vanguardia*”, 5 de abril de 1908, pág. 9.

8 Rev. “*La Vanguardia*”, 27 de septiembre de 1910, pág. 5.

9 Rev. “*La Vanguardia*”, 6 de abril de 1911, pág. 6.

10 BADIA i BATALLA, Francesc: “Els monuments i objectes d’interés artístic o historic desapareguts o destruïts l’any 1936 a Montblanc”. Rev. “*Aplec de Treballs*”, n° 9, 1989, pág. 95.

11 Rev. “*La Vanguardia*”, 13 de marzo de 1925, pág. 8.

12 Rev. “*La Vanguardia*”, 29 de octubre de 1928, pág. 26.



Fig. 1.- NOGUÉS GARCÍA, Anselmo: *Estatua del gramático Antonio de Nebrija* conjunto general, pórtico de la fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Serafín Basterra, y Vicente Larrea, alcanzando un coste de 35.000 pts.

Estatua del gramático Antonio de Nebrija, que decora el pórtico de la Fachada Principal de la Biblioteca y Museos Nacionales de Madrid, 1891-92.-

El día 27 de abril de 1891, el secretario de la Sección de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el distinguido y notable artista Ricardo Bellver, redactó un vasto programa de condiciones con motivo de la decoración escultórica de la fachada principal y posterior de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales en el paseo de Recoletos de Madrid, para ello se abrió un concurso público entre los mejores escultores españoles, destacando la escuela de artistas escultores catalanes como: Querol, Alcovarro; Fuxá, y otros muy notables, entre ellos el artista tarraconense, objeto de nuestro estudio Anselmo Nogués García¹³. Para ello los escultores que concurren a esta digna empresa artística, presentarán a la Sección de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en un plazo de tres meses contados desde la convocatoria oficial, un boceto en yeso a la escala de la octava parte del tamaño de la ejecución, estando perfectamente en el boceto definidos los rasgos claros y esenciales que caracterizan la concepción de la obra, y acompañarán al boceto una breve memoria en que se exprese la idea que ha presidido la concepción y el desarrollo del tema. El que consiguiera el premio, tendría que ampliar el boceto a escala del tamaño definitivo, a condición de que la Academia lo juzgue una vez colocado en su sitio, y haga constar al autor del mismo las correcciones necesarias para el mejor resultado de la obra, sin cuyo requisito no se podrá llevar a su ejecución en mármol.

Los bocetos de las estatuas irán firmados por el artista.

El plazo que se concede al autor del boceto premiado para desarrollar al tamaño de ejecución definitiva es hasta el 15 de septiembre de 1892, fecha en la que ha de figurar en su sitio para la inauguración del monumento.

Los modelos definitivos a todo su tamaño real y el acabado del mármol se realizara en Madrid, por el autor premiado bajo la estrecha vigilancia de la Real Academia de San Fernando, desbastándola y sacándola de puntos donde el desee.

Para el pórtico de la fachada principal de la Biblioteca Nacional las estatuas tendrán de base unos 80 cms, por 63 cms de altura. Las estatuas tendrán un total de tres metros de altura incluido el plinto teniendo cada una de ellas un coste de 15.000 pts, y representarán a Cervantes, Lope de Vega, Luis Vives y Antonio de Nebrija, esta última fue adjudicada a nuestro escultor Anselmo Nogués.

Las esculturas serán labradas en mármol blanco de Carrara, de Rabagione, de 1ª clase.

Los artistas presentarán a la Academia de San Fernando y en el plazo de dos meses a contar desde la publicación de la convocatoria un boceto razonado con todos sus detalles a la escala de la cuarta parte del tamaño de su ejecución.

El plazo concedido para presentar en su sitio los modelos definitivos sería de cuatro meses, a contar desde la aprobación del boceto.

El pago de las obras se hará en tres plazos iguales, el primero, al ser aprobado por la Academia el modelo definitivo, el segundo, al hallarse desbastada y sacada de puntos la obra escultórica, después de que la Academia haya reconocido si la calidad del mármol es la ofrecida

¹³ FONTBONA, Francec, *Historia de L'Art Catalá: Del Modernismo al Noucentisme 1888-1917, Volum VII*, Barcelona, Ed. 62, 1985, pág. 49.

en la cláusula 1ª del pliego de condiciones y si las dimensiones se ajustan a las que se han indicado en el mismo. Y finalmente, tercero, y último plazo, quince días después de entregar la obra terminada y colocada en su sitio, recibiendo el certificado del arquitecto director de la obra¹⁴.

La estatua del gramático Antonio de Nebrija, le fue adjudicada tras un concurso de bocetos al escultor natural de Valls (Tarragona), Anselmo Nogués García, el cual envió una instancia desde Barcelona, el 8 de septiembre de 1891, dirigida al director de la Real Academia de San Fernando, con domicilio en Barcelona, calle Sepúlveda, n.º. 179, al cual envió el boceto, ajustándose al contrato suscrito por dicha corporación, según la convocatoria, el cual señala con precisión que ha representado a este personaje reformador y propagador de las letras hispánicas... tratando de imprimir al personaje, mostrándolo revestido de toga, sosteniendo un libro con una mano y extendiéndolo ligeramente la otra en actitud de explicar a sus discípulos¹⁵.

El 11 de octubre de 1891, el artista presentó el boceto de su estatua de Nebrija, con el número 1¹⁶.

El 13 de enero de 1892, firma el contrato de la ejecución de la estatua colosal en mármol blanco con el secretario de la Real Academia de San Fernando, don Simeón de Ávalos en la cantidad

de 15.000 pts, aprobando las modificaciones de su ejecución.

La Academia le obligo al escultor catalán que para su estatua de Nebrija tomara las siguientes modificaciones: “*que estudiara el plegado de la ropa sobre la pierna izquierda que avanza*”, dándose por enterado el artista, conforme con el dictamen de la Sección de Escultura de la Academia¹⁷.

El lunes 9 de mayo de 1892, en sesión ordinaria la Real Academia de San Fernando señala que la estatua del gramático Antonio de Nebrija del cual es autor el escultor Anselmo Nogués, al igual que la de Lope de Vega de Fuxá y de Luis Vives de Pedro Carbonell y recibida las tres comunicaciones de las cuales son autores los artistas citados manifiesta que se pueden juzgar los modelos definitivos proponiendo para ello y que forma parte de la Comisión y Director de la Sección de Escultura, el prestigioso escultor don Jerónimo Suñol, quien con posterioridad no quiso aceptar el citado cargo¹⁸.

El lunes 16 de mayo del mencionado año, en sesión ordinaria, la comisión nombrada por la Sección de Escultura de la Academia, admitió el modelo de estatua de Nebrija para el pórtico de la fachada principal de la Biblioteca Nacional, al igual que los otros dos modelos de estatuas de diferentes artistas¹⁹.

¹⁴ A.R.A.B.A.S.F. (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Concurso para la ejecución de estatuas y medallones, para la Fachada de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales. Legajo n.º: 4-62-4. Sección de Escultura. Programa y pliego de condiciones 27 de abril de 1891. –MELENDREAS GIMENO, José Luis: “La Decoración Escultórica de la Fachadas de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales”. O.c...pág. 111. –GARCIA EJARQUE, Luis: “Edificios ocupados por la Biblioteca Nacional desde su fundación” Rev. “*General de Información y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid*”, vol, n.º. 2, 1992, pág. 185.

¹⁵ A.R.A.B.A.S.F. Legajo n.º. 4-62-4. Carta del escultor Anselmo Nogués García al director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Barcelona, 8 de septiembre de 1891.

¹⁶ A.R.A.B.A.S.F. Legajo n.º. 4-62-2. Concurso para la ejecución de estatuas con destino a la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales, Madrid, 11 de octubre de 1891, boceto de Nebrija, presentado con el número 1.

¹⁷ A.R.A.B.A.S.F. Legajo n.º. 4-52-3. Contrato con los autores para la ejecución de las estatuas observaciones que han de ajustarse en la ejecución definitiva de ellas. –MELENDREAS GIMENO, José Luis: “La Decoración Escultórica de la Fachadas de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales”. O.c...pág. 105.

¹⁸ A.R.A.B.A.S.F. Libro de Actas n.º. 101/ 3. Año 1892. S.O. Lunes 9 de mayo de 1892, folios 24 y 25.

¹⁹ A.R.A.B.A.S.F. Libro de Actas, n.º. 101/3. Año 1892. S.O. Lunes 16 de mayo de 1892, fol. 30.



Fig. 2.- NOGUÉS GARCÍA, Anselmo: *Nebrija*. (Detalle). Pórtico de la fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Finalmente, el lunes 5 de noviembre de 1894, se aprobó el dictamen de colocar la estatua de Nebrija, comunicándose a la Dirección General de Instrucción Pública y al arquitecto facultativo de las obras del edificio Sr. Salces²⁰.

El escultor catalán presentó su obra del prestigioso gramático Antonio de Nebrija, de pie, con porte señorial y elegante, vestido con distinción, con manto y túnica de la época, con dobleces y pliegues de armiño en su manto. Cabeza serena y reflexiva, meditabunda de gran realismo. Con su mano derecha sostiene entre sus dedos un libro presumiblemente su obra más importante la “Gramática Española” y la izquierda la abre en ademán abierto.

Al andar utiliza el famoso contraposto clásico, mostrado por los escultores griegos Policleto y Praxiteles, avanzando la pierna izquierda y retrocediendo con la derecha.

Los pliegues y volúmenes del manto están muy bien conseguidos y se encuentran muy bien ejecutados, a indicación de la Academia de San Fernando. Su rostro es muy expresivo. Como si fuera a dialogar. Su faz esta inspirada en retratos y grabados de la época que custodia fielmente la Biblioteca Nacional.

Medallón en mármol blanco de Carrara, de don Antonio Agustín, obra del escultor Anselmo Nogués García para el piso principal de la Fachada de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales de Madrid. 1891-92.-

El día 27 de abril de 1891, el secretario de la Sección de Escultura de la Academia, el laureado escultor Ricardo Bellver señala que para la fachada principal de la Biblioteca se llevarán a cabo una serie de medallones de personajes ilustres de nuestras letras esculpidos en mármol blanco. A nuestro artista Anselmo Nogués le otorgaron un modelo el del piso principal que muestra a don Antonio Agustín. En el programa

del concurso, se afirma en la cláusula 4^a, que el precio de cada medallón será primeramente, de 400 pts, y en el pliego de condiciones en la cláusula 1^a se manifiesta que los medallones de los retratos de personajes indicados en el citado programa serán esculpidos en mármol blanco de Carrara, estatuario de 1^a clase. En la cláusula 3^a se señala que para el concurso de los medallones los artistas deberán presentar modelos perfectamente terminados a su tamaño de su ejecución, siendo juzgados en su sitio por la Academia. Los medallones serán completamente acabados en mármol el día 15 de septiembre de 1892, para que en octubre del citado año fecha de la inauguración del edificio y se celebre con solemnidad el 4^o Centenario del Descubrimiento de América, puedan figurar las esculturas en su sitio, el pago será el mismo, que el de las estatuas principales en tres plazos²¹.

En el contrato firmado el 10 de julio de 1891, entre el arquitecto secretario de la Academia de San Fernando y nuestro escultor señala que es autor del modelo de medallón retrato de don Antonio Agustín de 70 ctms de diámetro que ha presentado a examen a la Dirección Facultativa de Obras de la Biblioteca Nacional.

El artista se obliga a ejecutar en mármol por la cantidad de 900 pts, el medallón que le ha sido adjudicado, siendo de su cuenta y riesgo todos los gastos que se originen hasta entregar colocado dicho medallón en el lugar destinado, siendo reconocido por el arquitecto Simeón de Avalos, el derecho a percibir el escultor los referidos 900 pts. También reconoce el arquitecto a que el estado le de preparados los andamios y les facilite las maquinas, aparejos y útiles para elevar el medallón, así como los materiales²².

El día 8 de septiembre desde Barcelona, el escultor Anselmo Nogués escribe una carta al director de la Academia de San Fernando en el que le hace constar que le remite al igual que su

20 A.R.A.B.A.S.F. Libro de Actas, n.º. 101/3. Año 1894. S.O. Lunes 5 de noviembre de 1894, folios 620 y 621.

21 A.R.A.B.A.S.F. Legajo n.º. 4-52-4. Sección de Escultura. Programa y Pliego de Condiciones, 27 de abril de 1891.

22 A.R.A.B.A.S.F. Legajo n.º. 4-62-3. Contrato de ejecución de estatuas y medallones.



Fig. 3.- NOGUÉS GARCÍA, Anselmo: Medallón de don Antonio Agustín, piso principal de la fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid.

obra Antonio de Nebrija un medallón boceto en yeso de don Antonio Agustín las dos obras manifiesta que están muy terminadas. A don Antonio Agustín continua afirmando nuestro artista lo muestra: “investido de su dignidad arzobispal por creer en los retratos han de aparecer siempre y ante todo lo que en el personaje que se ha tratado de representar”²³.

El 14 de enero de 1892, le adjudicaron el medallón de don Antonio Agustín²⁴.

El medallón de don Antonio Agustín, al igual que los restantes, tendrá un fondo cóncavo

y liso. Entre las circunferencias y las extremidades de la cabeza y los hombros se dejara un borde liso, también de 12 cms en los medallones grandes y 10 en los menores. En el borde se esculpirá el nombre del personaje en letras grabadas y rellenas de plomo a cola de milano de carácter romano y epigráfico²⁵.

La Academia de San Fernando, en su Sección de Escultura le recomendó que rectificara, “aumentar el relieve y modificar el ángulo facial que parece agudo”. Motivo por el cual quedo enterado y conforme²⁶.

²³ A.R.A.B.A.S.F. Legajo nº. 4-62-4.

²⁴ A.R.A.B.A.S.F. Legajo nº. 4-62-4. 8 de enero de 1892.

²⁵ A.R.A.B.A.S.F. Legajo nº. 4-62-3. Reglas generales y modificaciones particulares que deberán observar los escultores para ejecutar en el mármol los medallones de los personajes que han presentado enyeso, con destino al edificio de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales, que se erigen y han conseguido juzgar.

²⁶ A.R.A.B.A.S.F. Legajo nº. 4-62-3.

Finalmente, el 8 de septiembre de 1892, nuestro artista remite una carta al director de la Real Academia de San Fernando, comunicándole que el día 5 del corriente entregará en la estación consignada a la Dirección Facultativa de la Biblioteca Nacional su medallón de Antonio Agustín ejecutado en mármol de Carrara de 1ª clase, y que llegará a su destino el día 10 del citado mes y año²⁷.

La Academia de San Fernando en S.O. del lunes 28 de septiembre del mencionado año se daba por enterado de la llegada del medallón ya terminado en mármol²⁸.

El medallón de don Antonio Agustín esta ejecutado en finísimo mármol de Carrara. Retrato de perfil en forma de busto, de rostro barbado muy convencional y realista, de gran parecido físico, inspirado en grabados y dibujos.

Estatua en piedra de don Antonio Agustín para el Palacio de Justicia de Barcelona, en la fachada que da a la calle de Almogavares. 1891-1892.-

El Palacio de Justicia de Barcelona, obra del célebre arquitecto modernista catalán Segnier fue construido entre 1887 y 1908, y contiene una de las mejores muestras de escultura del

periodo del realismo barcelonés. El edificio fue levantado sobre un rectángulo de 113 X 78 mts.

Está decorado con 36 estatuas, destacando el grupo de la fachada en bronce de Moisés, obra del gran escultor español y catalán Agustín Querol y Subirats²⁹. El reparto de las estatuas se hizo de izquierda a derecha, también trabajaron escultores de la misma generación y posterior a ella, con nombres tan preclaros en la plástica escultórica como: Eusebio Arnau, Llimona, Miguel Blay, Gisbert, Pages, Alerton, Atché, Carbonell, Reynes, Montserrat, Campeny, los hermanos Venancio y Agapito Vallmitjana³⁰, y como no nuestro artista Anselmo Nogués y García, que labró para una de las fachadas la estatua colosal en piedra de don Antonio Agustín³¹; dentro de un estilo realista, neobarroco. Nogués la esculpe al mismo tiempo que llevaba a cabo su escultura del gramático Antonio de Nebrija y el medallón de don Antonio Agustín para la fachada de la Biblioteca Nacional de Madrid³².

Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1894.-

Obtiene un diploma por su obra “Perro”, en la Sección de Escultura, en sus diversas clases y procedimientos³³.

27 A.R.A.B.A.S.F. Legajo nº. 4-62-4. Carta del escultor Anselmo Nogués García al Director de la Academia de San Fernando, Barcelona 8 de septiembre de 1892.

28 A.R.A.B.A.S.F. Libro de Actas 191/3. S.O. Lunes 28 de septiembre de 1892.

29 GARCIA-MARTÍN, Manuel, *Relieves Escultóricos de Barcelona* o.c...pág. 41.

30 SUBIRACH i BURGAYA, Judit, *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya*, o.c... pág. 250.

31 GARCÍA-MARTÍN, Manuel, *Relieves Escultóricos de Barcelona* o.c... pág. 41.

32 FONTBONA, Francesc, *La imagen de Barcelona a través de la Escultura Pública*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2005, pág. 98.-FONTBONA, Francesc i Francesc MIRALLES, “Del Modernismo al Noucentisme 1887-1917” en *Història de L'Art Català. Volum VII*, Barcelona, Ed. 62, 1985, pág. 219.

33 Rev. “*La Vanguardia*”, 10 de junio de 1894, pág. 5ª.

Tercer Misterio de Dolor: grupo escultórico de la “Coronación de Espinas” que forma parte del Rosario Monumental del Santuario de Montserrat. 1901.-

La Venerable Orden Tercera (V.O.T.) de la Orden Franciscana, dirigida por los P.P. Capuchinos convocó en la última década del siglo XIX un concurso público para levantar en el venerable Santuario de Montserrat un monumento conmemorativo al Tercer Misterio Doloroso, con destino al Rosario Monumental del Camino de la Cueva de la Virgen, se presentaron al certamen varios bocetos, logrando el premio el escultor nacido en Valls, Tarragona, Anselmo Nogués García, siendo ejecutado su grupo en mármol de Carrara, durante los años finales del siglo XIX, 1899-1901.

El día 6 de junio de 1899, en el Salón Pares de Barcelona, el jurado calificador de los bocetos para el Monasterio de Montserrat, juzgo el boceto para el monumento al Tercer Misterio de Dolor cuyo lema era: “*Patientissime miserere nobis*”, siendo adjudicado el premio al escultor Anselmo Nogués García³⁴.

El grupo escultórico esculpido en mármol blanco de Carrara, labrado en un material fino, noble, limpio y sin manchas de vetas, se compone de tres figuras de tamaño mayor que el natural. Cristo sentado y las dos restantes figuras que le acompañan, y que representan a un soldado romano en el acto de colocarle sobre su noble cabeza una corona de espinas, portando un casco de bello estilo romano, con cimera y penachos. En su torso muestra la coraza o lorica, que cubre su pecho, así como faldetas y sandalias clásicas, portando al dorso de su espalda, una túnica o manto con airosos pliegues llenos

de volúmenes. Al otro lado aparece un sayón que le ayuda a colocarle bien la corona sobre su testa, observándole con aspecto cruel y vengativo, con rostro fiero y desafiante a Cristo, situado de perfil y en bello escorzo.

El rostro del soldado romano, es de clásico ideal de belleza, inspirado en los bajorrelieves romanos de los siglos I y II después de Cristo, ofreciendo nuestro artista un bello rostro de belleza perfecta, que forma contraste con el rostro del sayón en una actitud desafiante y atrevida, de enorme realismo con barba y bigote pequeño, llevando una camisa recortada por los hombros y por el cuello.

Justo en medio del sayón y del soldado que se encuentran de pie, aparece la figura de Cristo sedente en el preciso momento de coronarlo de espinas, cubierto con la túnica y con rostro sereno y apacible, lleno de paz y de sublime dulzura que contrasta con las dos restantes figuras. Su faz que la alza hacia el cielo en respuesta de súplica y perdón, porta su torso desnudo de sobresaliente anatomía con sus manos entrelazadas por una cuerda. El estudio del plegado con volúmenes, formando claroscuros en el mármol, denota una excelente calidad de ejecución en un material tan noble y difícil de conseguir como es el mármol de Carrara, con fina ejecución e insuperable belleza.

Se trata sin lugar a dudas de una de sus obras maestras y también dentro del Rosario Monumental de la Abadía de Montserrat de las más importantes.

El grupo quedó terminado en el año 1901, concretamente fue bendecido e inaugurado el 22 de septiembre del citado año.

La obra según la crítica de la época, reflejada e la prestigiosa revista gráfica de “La Ilustración Artística”, de Barcelona, la cual la define de un

³⁴ Rev. “*La Vanguardia*”, 9 de septiembre de 1899, pág. 2.



Fig. 4.- NOGUÉS GARCÍA, Anselmo: *Grupo de la Coronación de Espinas, Tercer misterio de Dolor*, conjunto general, Monasterio-Abadía de Montserrat, Barcelona

bellísimo efecto tanto por el sentimiento que ha puesto el artista, como por la corrección en que ha sido ejecutada, de gran sobriedad y de una elegancia plástica digna de los mayores elogios. Así la figura de Cristo esta muy sentida, y los dos sayones están ejecutados dentro de un exquisito modelado³⁵.

En el grupo se advierte un ejemplar contraste entre los dos sayones y Cristo Salvador. La escena esta tomada del Evangelio de San Lucas (27, 27-31).

Tanto el pedestal, como la verja que protege al grupo, es un diseño del célebre arquitecto catalán Enrique Sagnier y Villa, realizada seis años después de que Anselmo Nogués terminara su grupo, en el año 1907, para protegerlo y salvaguardarlo.

El grupo escultórico porta una inscripción en mármol que dice lo siguiente:

“Jesús Coronado de Espinas”.
Los Terciarios Franciscanos de España.
Dels F.F.M.M. Caputxinus d’Espana
*22 de Septiembre de 1901*³⁶.

Concurso para el Monumento a los Heroés de Tarragona de 1811, Año 1911.-

El 24 de diciembre de 1909, el Ayuntamiento de Tarragona, llega al acuerdo en que se realice un monumento en memoria de los defensores de la ciudad ante las tropas napoleónicas que invadieron España desde 1808, y concretamente la ciudad de Tarragona en 1811.

El motivo por el cual surge el levantar dicho monumento se debe al primer Conde de Rius, José María Rius y Montaner, quien entregó la cantidad

de 11.000 pts para dicha iniciativa, mientras que el Ayuntamiento, donó las 14.000 pts restantes.

El día 11 de abril de 1910, el Ayuntamiento convocó un concurso restringido para su ejecución al que acudieron tres artistas, los escultores Carlos Mani, Julio Antonio y nuestro artista del Valls, Anselmo Nogués³⁷.

El jurado estaba compuesto por prestigiosos especialistas del arte, como el gran escultor José Llimona, el también escultor Miguel Oslé y el Catedrático de Dibujo del Instituto de Tarragona, Francisco de Cidón, también el historiador Emilio Molera. El día 7 de abril de 1911 se instalaron en el local de la Sociedad de Artistas de Forasteros los tres bocetos de los tres escultores³⁸.

El triunfador del concurso fue el amado escultor Julio Antonio, el cual con su segundo proyecto cautivo al jurado, publicándose su nombre el día 9 de abril de 1911, creando una auténtica obra maestra, inspirándose en modelos de Miguel Ángel y Rodin, para lo cual abandonó como señaló el jurado elementos decorativos decimonónicos tan reiterativos y de pésimo gusto, muy a la formula del siglo XIX, como eran fusiles, cañones, sables etc, dando importancia a la anatomía humana y al desnudo, inspirándose Julio Antonio en los Esclavos celeberrimos de Miguel Ángel, conservados en el Museo del Louvre de París, siendo muy alabados por el escritor y novelista Ramón María del Valle Inclán, y por el pintor Julio Romero de Torres.

Hasta el momento no conocemos el boceto presentado por nuestro escultor Anselmo Nogués, si el del escultor Mani, este muy al estilo de los monumentos decimonónicos de la época, mostrando un soldad de pie, levantando con su mano derecha un sable.

35 “Tercer Misterio de Dolor, grupo escultórico de Anselmo Nogués, que forma parte del Rosario Monumental de Montserrat, y cuya inauguración se ha verificado el 22 de los corrientes”. Rev. *“La Ilustración Artística”*, Barcelona, 23 de septiembre de 1901, n.º. 1030, págs. 618 y 622.

36 RIBERA MARÍN, Ramón, *Montaña de Montserrat*, Ruta n.º. 5, Ruta Collbato. Barcelona, Generalitat de Catalunya, Patronat de la Muntanya de Montserrat, 2010, pág. 31. –GRAU i PUJOL, Joseph Maria y Francesc BADIA i BATALLA, *Diccionario Biografic e Historic de Montblanc*, Montblanc, 2008, pág. 162.

37 FONTBONA, Francesc, *Tarragona y los Franceses*, Universidad Rovira y Virgili, Tarragona, 2006, pág. 30.

38 Rev. *“La Vanguardia”*, 6 de abril de 1911, pág. 6.

Escudo de Cataluña y de Valls esculpidos en piedra por nuestro artista Anselmo Nogués García, y que constituye la primera piedra de la Biblioteca Popular de la localidad de Valls. 1916.-

El 23 de octubre de 1916, se colocó en la ciudad de Valls (Tarragona), la primera piedra de la Biblioteca Popular, que ha concedido la Mancomunidad de Cataluña a este municipio histórico.

El reverendo padre don Manuel Torres bendijo la primera piedra que ha sido esculpida de forma muy ornamental y artística por el laureado escultor de esta Villa Anselmo Nogués, figurando en ella los escudos de Cataluña y de Valls³⁹.

Grupo escultórico de la Sagrada Familia para la iglesia de Montblanc, destruido en los tristes sucesos ocurridos en 1936, obra del escultor Anselmo Nogués. 1923.-

Para la iglesia de Montblanc, realizó las imágenes de Jesús, María y José, durante los años 1922-1923, todas ellas presidían el altar de la primera capilla lateral bajo la ventana, vidriera de la Asunción de la Virgen, gracias al cura ecónomo monseñor Pablo Virgili, siendo bendecidas por S.E. el Cardenal Vidal y Barraquer, el día 8 de abril de 1923, siendo solemnizado el acto por una procesión, con las imágenes, por las calles de la ciudad, el día 15 del citado mes y año⁴⁰, siendo destruidas en el verano de 1936.

Presentación de obras de Anselmo Nogués, en el Casino de Valls (Tarragona). 1928.-

Con asistencia del Ayuntamiento y autoridades a finales de diciembre, en la Navidad de

1928, tuvo lugar en el Casino de Valls el acto de apertura de la Exposición de Arte, de artistas vallenses en la que participó nuestro artista organizada por la citada Sociedad y patrocinada por el Ayuntamiento. No solo presentó sus obras Nogués, sino otros célebres artistas⁴¹.

Paso de la Crucifixión, también llamado de la “Carretada”, obra del escultor Anselmo Nogués, para la procesión del Viernes Santo para la localidad de Valls (Tarragona). 1931-34.-

En el año 1931, la Hermandad de la Crucifixión de la Villa de Valls, acordó que debido al pésimo estado de conservación del paso que anteriormente desfilaba, decidieron los hermanos cofrades que se construya uno nuevo haciendo el encargo al escultor y residente en Barcelona Anselmo Nogués, trabajando en el mismo durante los años 1931-34, años en que no va a desfilar la procesión del Viernes Santo.

Pero en el año 1935, se organiza de nuevo la Cofradía y asiste la Hermandad con el nuevo paso, obra de bellísima ejecución debida a la gubia de Anselmo Nogués, resultando un éxito, siendo destruido en la revolución de 1936.

El paso grupo de la Crucifixión representa el momento en que Jesús es crucificado en la Montaña del Gólgota, un soldado de pie hace guardia y dos sayones lo crucifican, uno de pie, con la túnica arremangada, sostiene con su mano derecha un martillo en actitud de clavarle una de sus manos, en actitud semiarrodillada y con su pierna derecha apoyada en una roca, el otro, en el lado opuesto del paso, tira de unas cuerdas, mientras Cristo se muestra crucificado en el suelo.

Los dos sayones aparecen con rostros muy fieros y reales, que contrastan con la suavidad y dulzura de la faz de Jesús Nazareno.

³⁹ Rev. “*La Vanguardia*”, 24 de diciembre de 1916. *Boletín del Excursionista de Cataluña* Barcelona, Año XXXVII, octubre de 1927, pág. 389.

⁴⁰ BADIA i BATALLA, Francesc: “Els monuments i objectes d’interés artístic o històric desapareguts o destruïts l’any 1936 a Montblanc”. Rev. “*Aplec de Treballs*”, nº. 9, 1989, pág. 95.

⁴¹ Rev. “*La Vanguardia*”, 30 de diciembre de 1928, pág. 3º.

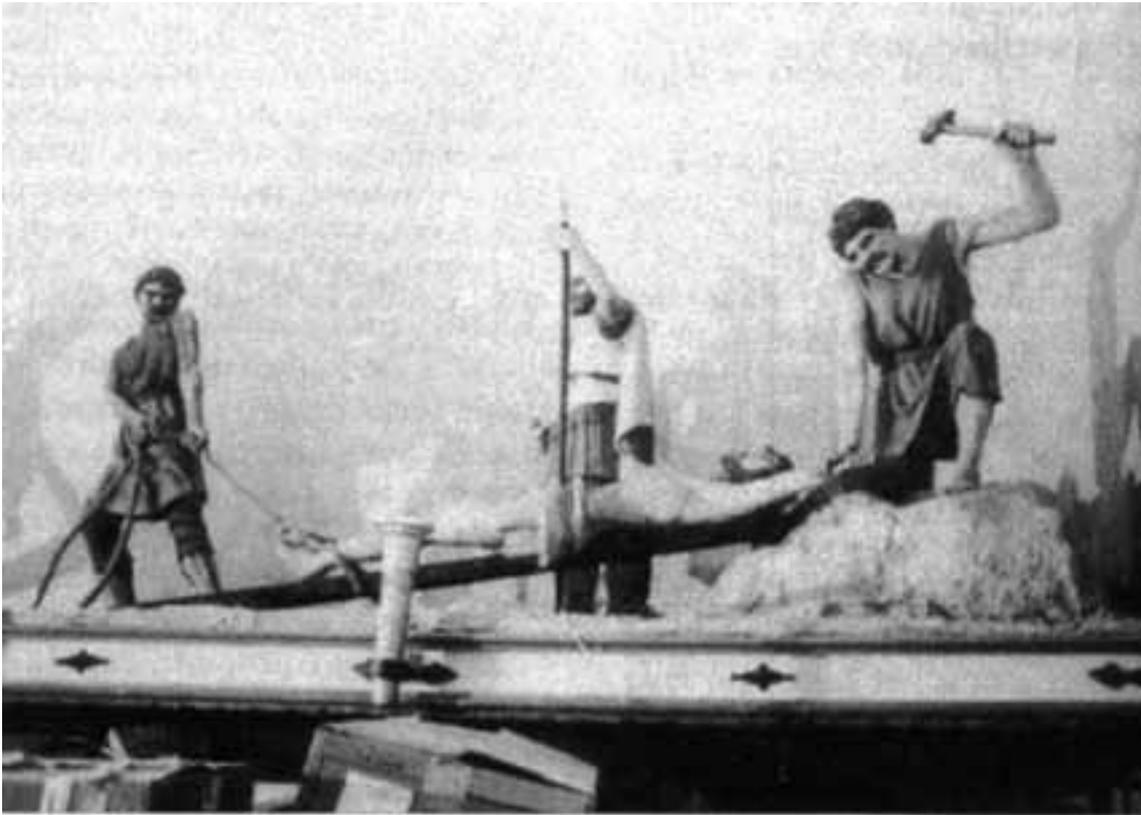


Fig. 6.- NOGUÉS GARCÍA. Anselmo: *Paso de la Crucifixión*, destruido en 1936, Semana Santa de Valls, Tarragona.

Conclusiones.-

En la obra del escultor catalán del último tercio del siglo XIX, y primer tercio del siglo XX, Anselmo Nogués y García, encontramos las características propias del estilo imperante del último tercio del siglo XIX, realismo y un cierto neobarroquismo, al igual que otros compañeros suyos de la escuela catalana de escultura, como Fuxa, Reynes, Atche, Alerton, Vancell, y como no la influencia de sus dos grandes maestros, Agapito Vallmitjana y Rosendo Nobas.

En la escultura de Anselmo Nogués, encontramos una tendencia clara a la decoración escultórica, que se ve reflejada de forma clara y evidente, en sus dos grandes obras que decoran la fachada principal de la Biblioteca Nacional, como son su estatua monumental del gramático Antonio de Nebrija, en el pórtico de la misma,

y el medallón colosal en forma de bajorrelieve y mirando de perfil en la parte superior de la fachada, todas ellas labradas en mármol blanco de Carrara.

Pero la auténtica dimensión de gran escultor se nos ofrece en el grupo colosal del Tercer Misterio de Dolor: “La Coronación de Espinas”, en la Cueva del Rosario Monumental de la Abadía-Monasterio de Montserrat, auténtica obra maestra en su producción artística, ejecutada también en un mármol blanco de Carrara, de finísima calidad, en donde realismo y barroquismo se dan la mano, ofreciéndonos un trabajo espléndido, con la figura sedente serena y tranquila de Cristo, que hace contraste con el soldado romano y el sayón. Sus restantes obras son importantes, pero no alcanzan la calidad de las aquí mencionadas.