

IV.- Donaciones

*Incorporaciones de obras de arte a las
colecciones de la Real Academia de Bellas
Artes de San Carlos, de Valencia, 2019*

Las obras incorporadas a los fondos de la Real Academia que se reproducen en las páginas que siguen, proceden de la donación efectuada por el académico D. Joaquín Collado Martínez, de doce fotografías; de la cesión efectuada por D. Ignacio Joaquín Oller Gil consistente en dos partituras originales manuscritas de la musicóloga y académica D^a María Teresa Oller; de la donación llevada a cabo por D. Fernando Villalonga Campos, de nueve obras de diversos autores entre los que se encuentran Paul Brill, Antonio Muñoz Degraín, Ignacio Pinazo Camarlench, Manuel Barrón y otros; del ingreso como académico de número del fotógrafo de prensa e historiador de la fotografía D. José V. Aleixandre Porcar, de cuatro fotografías; de la donación efectuada por D^{ña}. Concepción Furió Danza, de treinta estampas y sesenta y seis planchas originales de cobre y de zinc del grabador y académico D. Ernesto Furió; de la obra donada por el pintor y académico de número D. José María Yturralde; y de las obras seleccionadas en el XX Premio de Pintura "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos".

JOAQUÍN COLLADO MARTÍNEZ

Donación del autor



El niño y los ajos
Fotografía sobre cartulina
35,8 x 22,57 cm



Los convencerá
Fotografía sobre cartulina
35,5 x 23 cm



Esa mirada
Fotografía sobre cartulina
35,7 x 22,5 cm



El guapo del rastro
Fotografía sobre cartulina
35,8 x 22,5 cm



El joven y el perro
Fotografía sobre cartulina
35,8 x 23 cm



Ansiada libertad
Fotografía sobre cartulina
35,8 x 23,8 cm



Feriante II
Fotografía sobre cartulina
35,5 x 24,5 cm



El niño y el tablaet
Fotografía sobre cartulina
35,7 x 23,3 cm



El guardia civil en la romería
 Fotografía sobre cartulina
 35,8 x 23,6 cm



El elegante mudo
 Fotografía sobre cartulina
 23,8 x 35,6 cm



El joven y los panes
 Fotografía sobre cartulina
 23,8 x 35,8 cm



Monaguillo I
 Fotografía sobre cartulina
 28,5 x 37,7 cm

PAUL BRILL

Donación de Fernando Villalonga Campos



SIT
Óleo sobre cobre
16,3 x 22 cm.

MANUEL BARRÓN Y CARRILLO

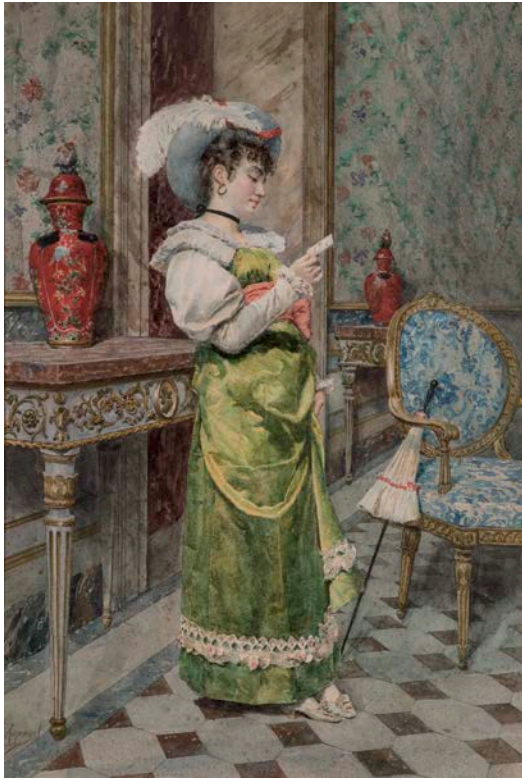
Donación de Fernando Villalonga Campos



Contrabandistas en la Serranía de Ronda (II)
Óleo sobre lienzo
70 x 162 cm.

JOAQUÍN AGRASOT JUAN

Donación de Fernando Villalonga Campos



Dama
Acuarela sobre papel
50 x 33,5 cm

JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA (ATRIBUIDO)

Donación de Fernando Villalonga Campos



La visita del sastre
Óleo sobre lienzo
63,5 x 79,5 cm

IGNACIO PINAZO CAMARLENCH

Donación de Fernando Villalonga Campos



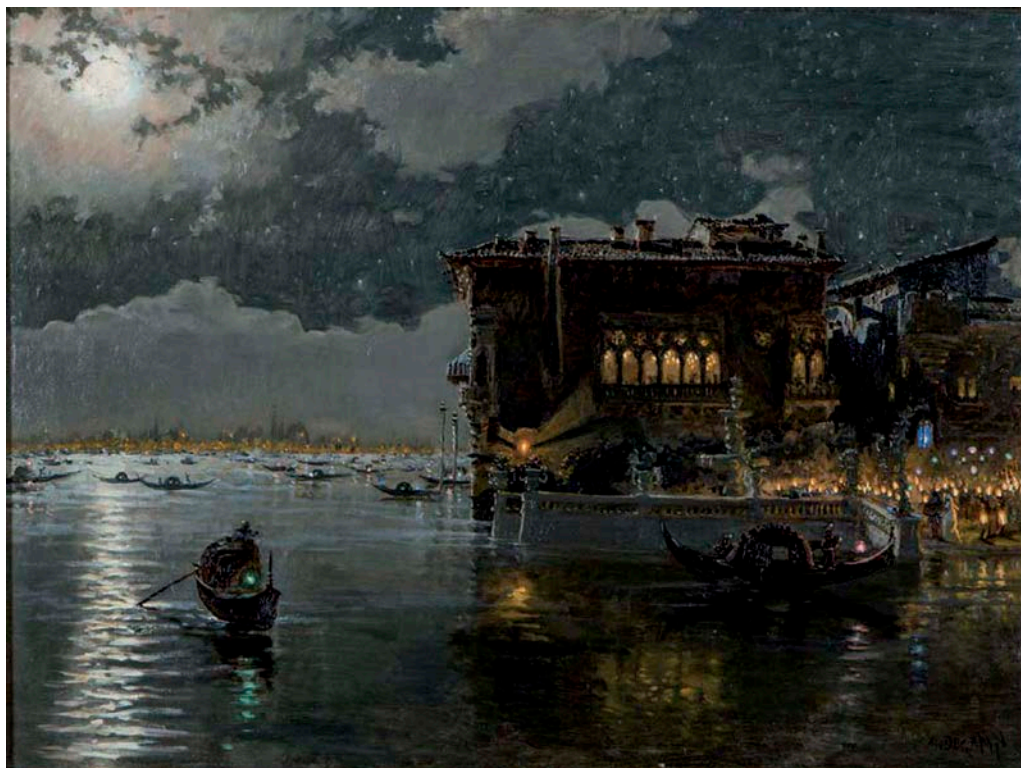
Fiesta del Domingo de Ramos

Óleo sobre tabla

9 x 21 cm

ANTONIO MUÑOZ DEGRAÍN

Donación de Fernando Villalonga Campos



Paisaje nocturno de Venecia

Óleo sobre lienzo

57,5 x 80 cm.

JOSÉ VERGARA GIMENO (Atribuido)

Donación de Fernando Villalonga Campos



Academia
Grafito sobre papel
39 x 50,5 cm

CARLOS DE HAES (Atribuido)

Donación de Fernando Villalonga Campos



Academia
Grafito sobre papel
23 x 36 cm

PEDRO FERRER CALATAYUD

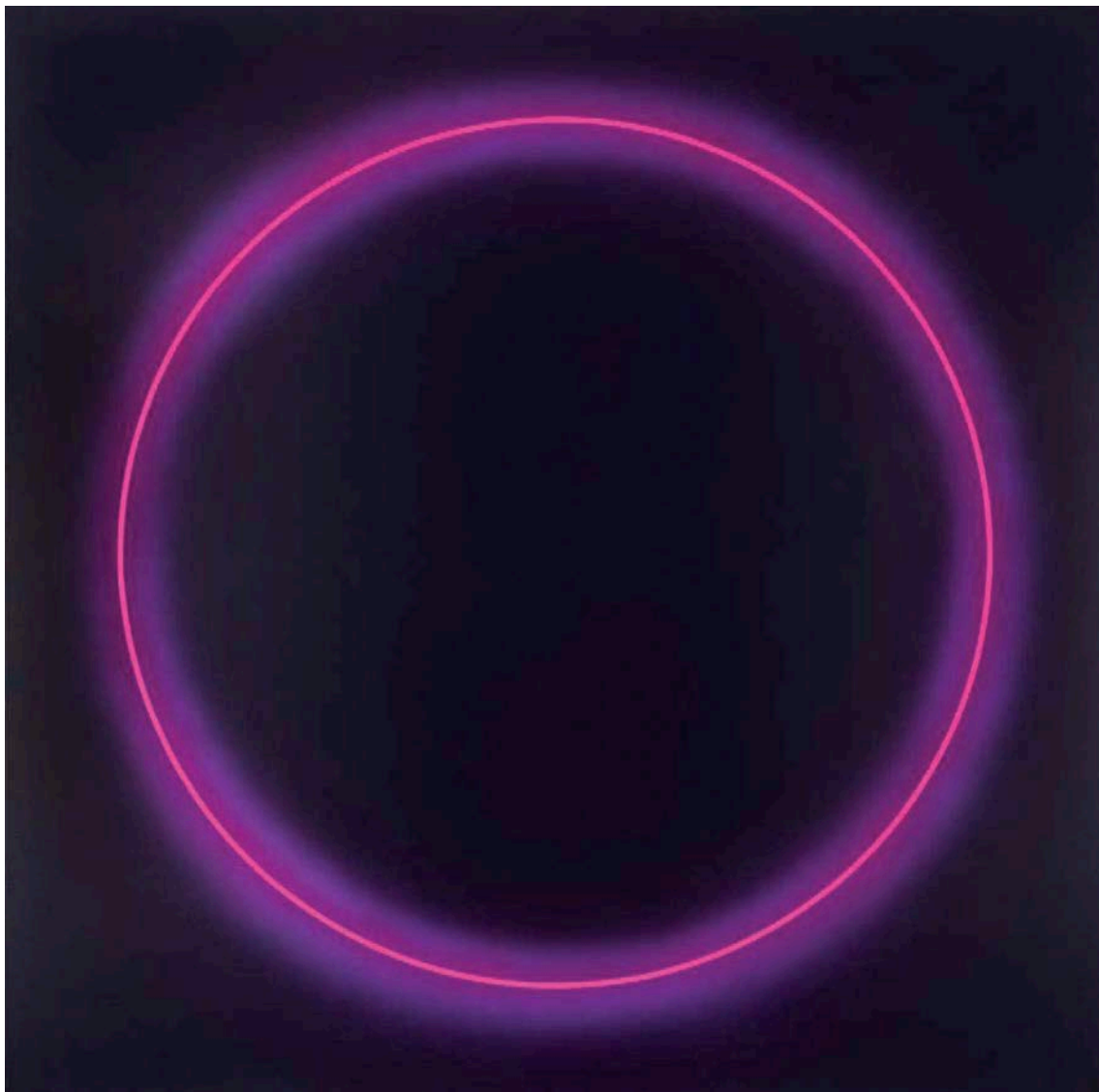
Donación de Fernando Villalonga Campos



Academia
Grafito sobre papel
45,5 x 21,5 cm

JOSÉ MARÍA YTURRALDE

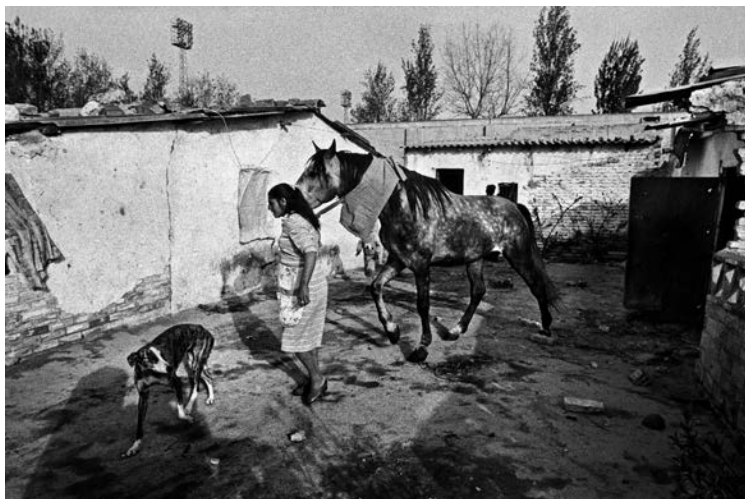
Donación del autor



Uma, 2018
Acrílico sobre lienzo
190 X 190 cm

JOSÉ V. ALEIXANDRE PORCAR

Donación del autor



Gitana con su caballo y el galgo
Fotografía sobre papel de negativo Tri-X 400
45 x 60 cm



El gitano y la cabra
Fotografía sobre papel de negativo Tri-X 400
45 x 60 cm



Chicbolina en la falla Na Jordana
Fotografía sobre papel de negativo Tri-X 400
45 x 60 cm



El mosén y la mendiga
Fotografía sobre papel de negativo Tri-X 400
45 x 60 cm

FERNANDO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

Donación del autor

Resiliente-Kintsugi 10
Mixta de pan y cobre/lienzo
150 x 150 cm.

Obra ganadora en el
XX Premio Nacional de
Pintura “Real Academia
de Bellas Artes de San
Carlos”.



EVA CABALLERO

Donación del autor

“5436”
Óleo sobre lienzo
130 x 195 cm

Accésit XX Premio
Nacional de Pintura
“Real Academia de
Bellas Artes de San
Carlos”.



ALEXIS HERNÁNDEZ DÍAZ

Donación del autor

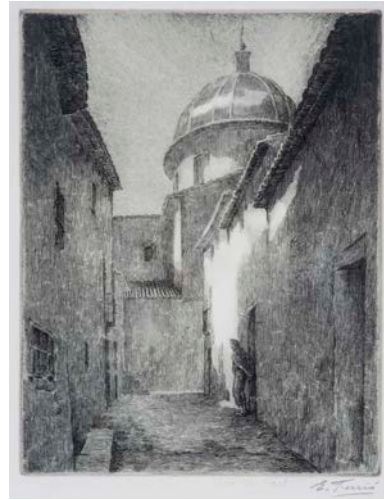
Periplos
Técnica mixta sobre
papel
100 x 130 cm

Accésit XX Premio
Nacional de Pintura
“Real Academia de
Bellas Artes de San
Carlos”.



ERNESTO FURIÓ

Donación de la familia de Ernesto Furió



1. *Desnudo*
Aguafuerte
2. *Tres barcas*
Aguafuerte
3. *Puerto*
Aguafuerte, barniz blando, manera de lápiz
4. *Puerta del Carmen*
Aguafuerte
5. *Santiago*
Aguafuerte, aguatinta reforzada con línea
6. *Semana Santa*
Aguafuerte, aguatinta, barniz blando, manera de lápiz
7. *Morella*
Aguafuerte
8. *Astillero*
Aguafuerte iluminado
9. *Lluvia Santiago*
Aguafuerte, aguatinta reforzada con línea
10. *Catedral*
Aguafuerte
11. *Catedral*
Aguafuerte
12. *Santo Domingo*
Aguafuerte
13. *Marqués de Dos Aguas*
Aguafuerte
14. *Interior de la Catedral de Valencia*
Aguafuerte, barniz blando, aguatinta
15. *Ansó*
Aguafuerte, aguatinta
16. *Ansó*
Aguafuerte, barniz blando
17. *Sorolla*
Aguafuerte
18. *Sorolla*
Aguafuerte
19. *Albarracín*
Aguafuerte
20. *Dibujo preparatorio de la Cátedra (Academia)*
Aguada, lápiz
21. *Interior de la Catedral*
Aguatinta, gouache
22. *Vista de la Catedral*
Aguafuerte
23. *Academia (preparación de la Cátedra)*
Aguafuerte
24. *Quietud*
Aguafuerte
25. *Puerto*
Punta seca
26. *Liria*
Aguafuerte, aguatinta
27. *Calle*
Aguafuerte
28. *Mujer con niña*
Aguafuerte, aguatinta
29. *Catedral de Burgos*
Aguafuerte
30. *Catedral de Valencia (portada barroca)*
Calle
31. *Interior de la Catedral de Valencia*
Aguafuerte, barniz blando, aguatinta
32. *Estación marítima*
Aguafuerte, aguatinta reforzada
33. *Catedral de Valencia (puerta barroca)*
Plancha

35. *Sorolla*
Plancha
36. *Autorretrato de Ernesto Furió*
Plancha
37. *Goya*
(plancha)
38. *Desnudo (mujer con espejo)*
Plancha
39. *Catedral de Santiago*
Plancha
40. *Interior de la Catedral de Valencia*
Plancha
41. *Virgen de los Desamparados*
Plancha
42. *Retrato de Vicente López*
Dibujo
43. *Retrato de Mariano Benlliure*
Dibujo
44. *Desnudo (mujer con espejo)*
Dibujo

PLANCHAS PEQUEÑAS ENMARCADAS (A, B, C, D, E y F):

A.

La Iglesia de los Santos Juanes
Palacio del Marqués de Dos Aguas
Campanario de Santa Catalina
Puerta de los Apóstoles de la Catedral de Valencia

B.

Puerta románica de la Catedral
Pasadizo de la Catedral – Basílica
Torres de Serranos
Miguelete

C.

San Martín
San Valero
Palacio de la Generalidad
Torres de Quart

D.

Puerta de los Apóstoles de la Catedral de Valencia
Convento de Santo Domingo
Claustro del Convento de Santo Domingo
Basílica de la Virgen

E.

Plaza Iglesia de la Santa Cruz
Iglesia de Santo Tomás Apóstol
Iglesia de los Santos Juanes
Puerta Barroca

F.

Lonja
Lonja, Plaza del Doctor Collado
Casa de la Ciudad
Ayuntamiento

PLANCHAS DE GRABADO

- PL. 1: *Puerta de los Apóstoles (Morella)*
(aguafuerte) (cobre)
- PL. 2: *Morella (Arciprestal)*
Aguafuerte
- PL. 3: *Iglesia del Carmen*
Cobre
- PL. 4: *Padre huérfanos*
Cobre
- PL. 5: *Pasadizo de la Catedral*
Zinc
- PL. 6: *Camino fuente*
(punta seca) (zinc)
- PL. 7: *Retrato de mi padre*
Aguafuerte, cobre
- PL. 8: *Resurrección (bajorrelieve CATEDRAL de Valencia)*
Aguafuerte
- PL. 9: *Calle de la Virgen” (Morella)*
(aguafuerte) (cobre)
- PL. 10: *Calle de la Virgen (Morella)*
Aguafuerte y aguatinta
- PL. 11: *Plaza de Tarracons (Morella)*
(aguafuerte) (zinc)
- PL. 12: *Cabezas de león, pantera y puma*
(punta seca) (zinc)
- PL. 13: *Calle de Albarracín*
(aguafuerte) (zinc)
- PL. 14: *Claustro de San Carlos*
(aguafuerte) (zinc)
- PL. 15: *Rua de Villar (Santiago de Compostela)*
Barniz blando
- PL. 16: *Asunto nocturno (puerto)*
(aguafuerte) (zinc)
- PL. 17: *Puerta de Santo Domingo*
(aguafuerte) (zinc)
- PL. 18: *Interior clase de grabado*
(aguafuerte) (zinc)
- PL. 19: *Monasterio de Silos*
(punta seca) (zinc)
- PL. 20: *Muelle de carbón*
(aguafuerte) (zinc)
- PL. 21: *Calle y campanario de San Mateo (Castellón)*
(aguafuerte y aguatinta) (zinc)
- PL. 22: *Puerta de los Apóstoles (Catedral de Valencia)*
(aguafuerte) (cobre)
- PL. 23: *El carro (Morella)*
Aguafuerte
- PL. 24: *Calle de Albarracín*
(aguafuerte) (zinc)

- PL. 25: *Puerta de los Hierros (Miguelete)*
 PL. 26: *Albarracín*
 Aguafuerte
 PL. 27: *Calvario (Navajas)*
 (aguafuerte) (zinc)
 PL. 28: *Morellanos en misa*
 Aguafuerte
 PL. 29: *Denia*
 (aguafuerte y aguainta) (zinc)
 PL. 30: *Vista de Liria*
 Aguafuerte y aguainta
 PL. 31: *Calle del Portal (Albarracín)*
 PL. 32: *Catedral de Valencia*
 (aguafuerte) (zinc)
 PL. 33: *Puente de Navajas*
 (aguafuerte) (zinc)
 PL. 34: *Calle de Chorrillo*
 Aguainta
 PL. 35: *Plaza de Albarracín*
 Aguafuerte y resina
 PL. 36: *Cabeza de jabalí*
 PL. 37: *Afuera de Navajas*
 (aguafuerte) (cobre)
 PL. 38: *Cabezas de animales (águila, oso, chimpancés,
 gacelas, mandriles).*
 (punta seca)
 PL. 39 y
 PL. 40: *Barcas/Barca en el varadero (Valencia)*
 Zinc
 PL. 41: *Puerta románica (Catedral de Valencia)*
 (aguafuerte) (zinc)
 PL. 42: *Puerta de las Vírgenes (Morella)*
 Aguafuerte
 PL. 43: *Plaza de Tarracons (Morella)*
 Aguafuerte
 PL. 44: *Arciprestal (Morella)*
 Aguafuerte
 PL. 45: *En el exterior (Morella)*
 Aguafuerte
 PL. 46: *Una calle (Morella)*
 Aguafuerte
 PL. 47 y
 PL. 48: *Ansó*
 (barniz blando) (zinc)
 PL. 49: *San Félix (Santiago de Compostela)*
 Barniz blando
 PL. 50: *Barcas de Bou (Valencia)*
 Aguafuerte
 PL. 51: *Calle*
 PL. 52: *Interior de la Catedral de Valencia*
 PL. 53: *Puerta de Segovia*
 Aguafuerte
 Medalla de Honor de la Agrupación Española
 de Artistas Grabadores (Exposición Nacional
 de BB.AA. 1952)



- PL. 55 y
 PL. 56: *Semana Santa. Iglesia del Rosario/Vélero*
 Barniz blando
 PL. 57: *Astilleros de Valencia*
 Aguafuerte
 PL. 58: *Retrato del Marqués de Urquijo*
 Cobre
 Original de Don Manuel Benedito
 PL. 59: *Fachada de los Santos Juanes*
 Latón
 PL. 60: *Diploma tabaquero de honor (Sindicato del Tabaco)*
 Cobre
 PL. 61: *Plaza de Tarracons (Morella)*
 Aguafuerte
 Zinc
 PL. 62: *Nocturno. Puerto de Valencia*
 Aguafuerte
 PL. 63: *Calle de Eslida (Castellón)*
 Aguafuerte
 Zinc
 PL. 64: *Desnudo*
 Aguafuerte sin terminar

M^a TERESA OLLER

Donación de Ignacio Joaquín Oller Gil

A las donaciones anteriores cabe añadir la donación efectuada por D. Ignacio Joaquín Oller Gil, de dos partituras originales manuscritas de la musicóloga y académica M^a Teresa Oller Benlloch.