

JAVIER GOERLICH LLEÓ Y LA REFORMA DEL EDIFICIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

DAVID SÁNCHEZ MUÑOZ

Universitat de València

RESUMEN

Tras una breve introducción sobre la obra arquitectónica y urbanística del arquitecto Javier Goerlich Lleó (1886-1972), analizamos las diferentes reformas que realizó para el edificio histórico de la Universitat de València, cuyas obras se extendieron en el tiempo durante más de tres décadas. La intervención llevada a término por el arquitecto, mostraba al edificio, por primera vez en su historia, exento. Además, la construcción, en el segundo piso del claustro, de la columnata jónica, la monumental escalera principal, destruida durante la última reforma del edificio, o las diferentes obras realizadas en la capilla universitaria.

ABSTRACT

After a short introduction about the architectonic and urban work by Javier Goerlich Lleó (1886-1972), we will analyze the different reforms that he did in the historic building of the University of Valencia, whose works were spread in time more than three decades. The intervention made by the architect, showed the edifice for first time in its history, exempt. So, the construction, in the second floor of the cloister's colonnade, the monumental main stairs, destroyed during the last reform of the building, or the different works made in the university chapel.

Javier Goerlich Lleó (1886-1972)¹, hijo de Francisco Javier Goerlich y Asunción Lleó Sancho, realizó sus estudios universitarios en Valencia y Barcelona, donde se licenció en 1914.

A partir de 1924, ocupará el cargo de arquitecto municipal y desde 1927 será Académico de la Real de San Carlos, de la que llegará a ser presidente en 1961. En 1931, es nombrado Arquitecto Mayor del Ayuntamiento de Valencia, momento en el que realiza la ordenación de la Plaza de Emilio Castelar y Bajada de San Francisco, actual Plaza del Ayuntamiento (1926-1931). A partir de este momento, se llevará a cabo la construcción del macizo central y el Mercado de Flores. La nueva estructura, de trazado triangular, quedaba sobreelevada unos tres metros y medio por encima del nivel de la plaza, y el mercado, en este sentido, aparecía como un elemento aparentemente subterráneo, al que se accedía mediante escaleras fronterizas a las calles de las Barcas y Sangre. El Mercado de Flores, tenía una estructura circular, con un patio descubierto rodeado por

dieciséis columnas, una fuente central de mármol y una corona circular, que formaba un pequeño jardín. La parte cubierta, podía albergar treinta y seis puestos de venta. En el exterior, el macizo se caracterizaba por poseer tres fuentes en los vértices, en representación de las tres provincias valencianas. Además, un pequeño estanque y cuatro pequeñas zonas ajardinadas, de trazado curvilíneo y limitadas por bordillos, junto a bancos moldurados, que

¹ Sobre el autor véase:

BENITO GOERLICH, Daniel (1992), *La arquitectura del eclecticism en Valencia*, 2ª ed., Valencia, Ajuntament de València, p. 351-355.

ESTEBAN CHAPAPRÍA, Julián (1981), "La arquitectura de Javier Goerlich Lleó (1886-1972)", *Q.*, n.º 46, junio 1981, p. 16-29.

ESTEBAN CHAPAPRÍA, Julián; VICENTE-ALMAZÁN, José Luis (1982), *Javier Goerlich Lleó. Arquitecto (1886-1913-1972)*, Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia.

SERRA DESFILIS, Amadeo (1996), *Eclecticism tardío y art déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, Valencia, Ajuntament de València, p. 225-230.



JAVIER GOERLICH, 1931. Urbanización de la Plaza de Emilio Castelar, actual Plaza del Ayuntamiento.



Vista de la Plaza del Ayuntamiento de Valencia, según la reforma de Javier Goerlich.



JAVIER GOERLICH, 1931. Mercado de Flores, perspectiva.

se situaban de forma simétrica en el macizo. El conjunto, al que se accedía por grandes escalinatas, era recorrido por una balaustrada entre pilastras; también destacaban grandes candelabros con globos de cristal, situados sobre pilonos, que se encargaban de iluminar la plaza².

Las diferentes reformas urbanas trazadas en el plan Goerlich (1928) partían de las propuestas de Aymamí (1911) de apertura de la Avenida del Oeste (1928- 1940), desde la Plaza de San Agustín hasta el Puente de San José, y la ampliación de la Plaza de la Reina, con tres anteproyectos (1930, 1931 y 1940). También, la prolongación de la calle de la Paz hasta el Mercado Central, la transformación de los Jardines de la Glorieta y el *Crescent* junto a las Torres de Serrano. Algunas de estas reformas no se completaron o no llegaron a realizarse³.

Además, se planteó la apertura de la Avenida de Pablo Iglesias, hoy de María Cristina (1929-1930) para comunicar el Mercado Central con la nueva Plaza del Ayuntamiento y la prolongación del Paseo de la Alameda (1932) entre los puentes del Mar y de Aragón, con el trazado de las escalinatas y pilonos del primero.

Se ocupó también de la adaptación de algunos de los más importantes edificios históricos valencianos, siendo arquitecto de la Universidad de Valencia entre 1931 y 1965, y con los sucesivos proyectos de ampliación del edificio de San Pío V de Valencia (1947-1963), para su conversión en Museo de Bellas Artes, al no poder ser realizado en la posguerra su gran proyecto, inspirado en modelos centroeuropeos (austriacos y alemanes principalmente), de edificio

² SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío...*, pp. 5, 142 y 227.

³ Véase:

TABERNER PASTOR, Francisco (1986), "Producción arquitectónica y desarrollo en Valencia". En: José M. Despiu, Luis L. Silgo, Francisco Taberner (dir.), *Arquitectura en Valencia durante la II República*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, pp. 9-14.



JAVIER GOERLICH, 1948. Perspectiva del proyecto de ampliación y adaptación del Museo de Bellas Artes de Valencia.



LUIS ALBERT BALLESTEROS, 1934. Proyecto de Residencia para el Jefe del Estado en los Jardines del Real de Valencia.



JAVIER GOERLICH, 1917. Palacio de Exposiciones, detalle.

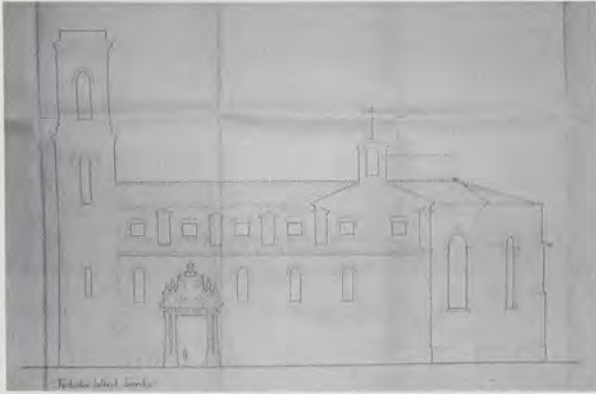
de nueva planta para *Palacio de Exposiciones*⁴; dentro del concurso, convocado en septiembre de 1917, por el Círculo de Bellas Artes de Valencia, impulsado por Sorolla y Benlliure. Por otra parte, el monumental proyecto de Goerlich para el Colegio de San Pío V interfería con el no realizado, del arquitecto provincial Luis Albert Ballesteros, para convertirlo en residencia del *Jefe del Estado en los Jardines del Real de Valencia* (1954)⁵. También, Goerlich realizará, en julio de 1945, el proyecto de restauración de la iglesia de San Agustín y Santa Catalina en Valencia, debido a los numerosos desperfectos que había sufrido en el periodo de guerra, que habrían llegado a plantear su derribo⁶.

⁴ MÁRTINEZ FERRANDO, Daniel (1934), "Javier Goerlich Lleó", *Arquitectura contemporánea en España*, Ediciones de Arquitectura y de Urbanización Edarba, Madrid, pp. 12- 13.

⁵ La noticia de este proyecto fue facilitada por el profesor Daniel Benito Goerlich. A.D.V., E. 14.2. Leg. 92. Exp. 2239.

⁶ La noticia del proyecto fue facilitada por el profesor Daniel Benito. El plano pertenece al archivo de Emilio Rieta. Véase:

JUSTO, Antonio (1950), "El Dr. Justo, Párroco de San Agustín, nos habla con hechos". En: *Estilos de la ciudad. Valencia Gótica*, Madrid, Lo Rat Penat, pp. 39- 42.



JAVIER GOERLICH, 1945. Sección del plano perteneciente al proyecto de restauración de la iglesia de San Agustín de Valencia. Archivo: Emilio Rieta. Foto: José Manuel Sánchez Muñoz.



Claustro del edificio histórico de la Universitat de València. Tras el incendio de 1932, desaparecieron los miradores acristalados, situados en el pórtico de la parte del reloj. Una década más tarde, se levantará la columnata jónica realizada por el arquitecto Javier Goerlich. En las imágenes, observamos también, el pequeño jardín que rodeaba la estatua de Luis Vives y que, lamentablemente, fue eliminado durante la última reforma del edificio. Foto: Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural. Universitat de València.

La arquitectura de Javier Goerlich⁷, entre las tendencias racionalistas y regionales, se caracteriza por la utilización de la fachada salmón (elemento curvo de la fachada en esquina), la estructura apiramidada, el templete circular de remate y el carácter monumental, siendo ejemplo de todo ello, el proyecto para la sede central del Banco de Valencia (1935-1942), entre las calles Don Juan de Austria y Pintor Sorolla, realizado en colaboración con los arquitectos Francisco Almenar, Antonio Gómez Davó y Vicente Traver.

Javier Goerlich y la reforma del edificio histórico de la Universitat de València

En 1931 se redactaba el "Proyecto de habilitación de parte de la Biblioteca General para laboratorios y ampliación de la Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad de Valencia"⁸ y se construían los nuevos laboratorios de la Facultad de Ciencias

que, junto a otras reformas, ya planteadas por Javier Goerlich, se vieron afectadas por el grave incendio del edificio en el año 1932, destruyéndose en él, además, los miradores acristalados situados sobre el pórtico de la parte del reloj. El arquitecto, responsable de las obras de la Universitat hasta 1965, formula, en estos años, un número elevado de proyectos que, si bien tienen origen en los años anteriores a la guerra, no se verán realizados hasta concluir la misma. Así, en noviembre de 1931 se redacta el "Proyecto de elevación de un piso a la Galería Aporticada del Patio de la Universidad"⁹. Ya se plantea en este primer momento la ampliación de los pórticos del claustro con un nuevo piso, de orden jónico y remate de balaustres. Según la memoria:

"Por consiguiente, ha de procederse en primer término a interrumpir la balaustrada actual con las bases de la columnata que forma el sostén exterior del nuevo cuerpo, las que, como esta, habrán de ser de piedra del país para tratar de conseguir la mayor unidad del conjunto con lo ya construido.

⁷ Javier Goerlich recogía sus planteamientos arquitectónicos y urbanísticos en:

(1949), *Como entendemos y sentimos el Plan de Ordenación Urbana de la zona histórico-artística de nuestra ciudad*, Valencia, Sucesor de Vives Mora.

(1950), *El ensanche de la Plaza de la Reina*, Valencia, Sucesor de Vives Mora.

(1952), "El urbanismo como función social", *III día mundial del urbanismo en Valencia*, Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia / Cuerpo de Arquitectos Municipales de España.

(1957), "El Urbanismo en la ordenación de nuestras viejas ciudades debe estar al servicio exclusivo del propio interés de la ciudad", *Propiedad y Construcción. Revista técnica-informativa*, n.º 19, julio-agosto-septiembre 1957, pp. 327- 331.

⁸ A.U.V., 1166/ 3.

⁹ A.U.V., 1168/ 2.

Forma este sostén exterior una ordenación completa del orden jónico, llevada con la sobriedad que caracteriza aún a la que es propia del dórico existente en el piso inferior. Queda con ello explicado que sobre estos basamentos se apoyan las columnas y sobre estas el arquitrabe piso y cornisa consiguientes coronando este conjunto una balaustrada clásica de gran sencillez y en la que trataremos de aprovechar los pilarcillos que actualmente interrumpen la balaustrada de la planta primera. Todo ello construido con piedra sillería de la misma procedencia”.

Pero este segundo piso, de orden jónico e intencionalidad clásica, en consonancia con el resto del edificio, no fue levantado hasta más tarde, entre 1943 y 1944.

En abril de 1933, el “Proyecto de estanterías metálicas con destino a la instalación de la Biblioteca” y las obras para su utilización en las salas de libros raros e incunables¹⁰ que en septiembre de 1936, había dejado, según palabras del arquitecto, “al descubierto la estructura de la cubierta del edificio y habiendo observado que los maderos del entramado inclinado que la forman, ofrecen sus entregas tan en absoluto destruidas que no acierto a explicar estáticamente como ha podido subsistir hasta el presente sin ocasionar un hundimiento...”

Siguieron los proyectos, en agosto de 1933, con las obras de reparación de los pavimentos del zaguán y patio, balaustrada de coronación del claustro, cubierta de la capilla y renovación parcial del entramado de pisos¹¹. Según la memoria del proyecto, se trataba de sustituir el pavimento de entrada por la calle de la Nave, así como la construcción de una balaustrada de piedra que coronaría las fachadas posteriores recayentes al claustro, copiando la existente en el primer piso (elemento que ya aparecía recogido en el proyecto anterior). La última de las obras reflejadas en la memoria hacía mención al cambio de la cubierta de la capilla “por estar en tan malas condiciones el entramado correspondiente, que precisa su renovación total”. La propuesta de intervención era la siguiente: “Para ello procederemos en primer lugar al desmonte de la cubierta existente, procurando no alterar la colocación de los cuchillos o formas que, al parecer, están en buenas condiciones y atendiendo únicamente a la supresión de todo el entramado y al material de cubierta que sostiene. Por razones de economía trataremos de

conservar la mayor cantidad posible de los materiales actuales de cubierta pero sin abrigar grandes esperanzas sobre este particular por el estado avanzado de esta parte de la construcción”. Por último, se debía sustituir parcialmente las vigas que formaban el entramado del piso de la parte baja, correspondiendo, en gran parte, a las dependencias de la Biblioteca.

Simultáneamente, a partir de 1935, y hasta 1957, realizará el edificio, de nueva planta y sobrio diseño racionalista, de la Residencia de Estudiantes o Colegio Mayor Luis Vives; situado en el nuevo campus de Blasco Ibáñez, dentro del proyecto de *ciudad universitaria*, en el Paseo de Valencia al Mar, que se pensaba para Valencia a imagen de la realizada en Madrid. En este sentido, y tras la inauguración de la Facultad de Ciencias, y posteriormente la de Medicina, se redactará el “Proyecto de adquisición de terrenos y solares, entre la Residencia de Estudiantes, Campo de Deportes y Camino de Tránsitos” fechado en julio de 1945 por el arquitecto Goerlich¹². El primer proyecto para la Residencia de estudiantes, con fecha de 18 de noviembre de 1935, no será aprobado. El 15 de mayo de 1941¹³, tras el periodo de guerra, en el que el arquitecto había sido apartado de sus funciones, retomará el proyecto, que será nuevamente rechazado. En los meses de junio y julio¹⁴,



JAVIER GOERLICH, 1935. Perspectiva de la Residencia de Estudiantes para la ciudad de Valencia.

¹⁰ A.U.V., 1166/ 5.

¹¹ A.U.V., 1168/ 3.

¹² A.U.V., 1168/ 9.

¹³ A.U.V., 1187/ 1. “Proyecto de cimentación y sótano del lado derecho del pabellón principal de la Residencia de Estudiantes para Valencia”.

¹⁴ A.U.V., 1187/ 2. “Proyecto de Residencia de Estudiantes para Valencia”.

volverá a presentarlo, y será aprobado un año más tarde, en septiembre de 1942. En mayo de 1943, se realizaba el cuarto proyecto parcial y se incluía: una piscina, un campo de juegos, jardines, arbolado y urbanización, añadiéndose con posterioridad la capilla. Una vez más, no fue aprobado. En abril de 1945, se planifica la ampliación del edificio con un nuevo proyecto, donde describe la complicada situación y enumera cronológicamente los diferentes estudios realizados para el edificio hasta ese momento¹⁵. Por último, en 1953, se redactaba el "Proyecto de división del Colegio Mayor Luis Vives en construcción para instalar también en el mismo el Colegio Mayor (femenino) Alejandro de Salazar"¹⁶. Según la mentalidad de la época, que aconsejaba la división del espacio para ambos sexos.

En septiembre del año 1936, realizaba un nuevo proyecto para el edificio histórico de la Universidad, en el que planificaba la reconstrucción del antepecho de la galería porticada del claustro, destruido durante la celebración de la Exposición Regional de Bellas Artes¹⁷. La colocación de un toldo en la parte descubierta del patio, sujeto al antepecho de coronación, produjo el derrumbamiento de uno de sus lados. La memoria explicaba la intervención que debía realizarse, con carácter de urgencia, contemplando la reconstrucción de la parte dañada. En noviembre del mismo año, el proyecto relativo a obras de reparación indispensables para la conservación del edificio¹⁸, introduciendo, nuevamente, la reforma de la coronación de los muros del contorno del patio mediante balaustrada y renovación de la cubierta de la capilla. La división por partes de las obras a realizar era: "reconstrucción de la parte del antepecho de la galería aporticada del claustro (...), construcción de las cubiertas que interesa a las salas de libros raros e incunables de la biblioteca (...), reparación y ensanche de la puerta y paso de comunicación del hall del piso principal con la terraza de la galería (...), reparación del falso techo de uno de los ángulos del paraninfo (...), sustitución de los hierros y la canal de recogida de agua del deslunado central (...), reparación del desagüe del W. C. de la rectoral (...), sustitución de la bajante de aguas pluviales emplazada en la fachada recayente a la plaza del Colegio de Corpus Christi, interesando el despacho de la rectoral, por otra de plomo (...), reparación del ventanal de la medianera que interesa el Salón de Actos y del patio anejo para corregir las humedades (...), y obras necesarias para hacer

desaparecer las humedades en piso y paredes de la antigua capilla y adaptar su destino a la ampliación del almacén de libros de la biblioteca completando su saneamiento ampliando la ventilación". El proyecto era notificado al rector de la Universitat (mediante copia del mismo y presupuesto¹⁹), informando a la vez de su tramitación a través de Ministerio (envío de original y copia).

En septiembre de 1937: "Sustitución de los canales de irrigación en el solar del Campo de Deportes y reparaciones complementarias en el claustro del patio central, escalera principal y antigua capilla del edificio actual de las Facultades de Ciencias, Filosofía y Letras"²⁰, en aquel momento, en la sede histórica de la Universidad. El proyecto no sólo planteaba una serie de reformas complementarias o secundarias. La capilla, que desde antiguo había sido utilizada tanto en actos litúrgicos como académicos, dejaba de tener un uso religioso y se transformaba en auditorio: se desmontaría el altar y púlpito y se llevaría a cabo la construcción de muretes y acristalados. Posiblemente, el arquitecto Goerlich, planteó la reforma como salvación de este espacio en el periodo de guerra, cuando Valencia pasó a convertirse en gobierno de la Segunda República:

"En este local, se están realizando obras, para hacer desaparecer las humedades que se manifiestan



JAVIER GOERLICH, 1937. Proyecto en el que la capilla universitaria pasaba a convertirse en auditorio.

¹⁵ A.U.V., 1187/ 3. "Obras de ampliación y complemento de la Residencia de Estudiantes, hoy Colegio Mayor Luis Vives, en Valencia".

A.U.V., 1187/ 3

¹⁶ A.U.V., 1187/ 5

¹⁷ A.U.V., 1168/ 4.

¹⁸ A.U.V., 1168/ 5.

¹⁹ Idem.

²⁰ A.U.V., 1166/ 4.

en paredes y piso, por la acción capilar; pero estimando la necesidad y conveniencia de destinar este local a un buen auditorio, precisa desmontar y trasladar el actual altar y púlpito, a la par que modificar su aspecto general, transformando su carácter a fin de convertirse en sala civil. A este fin, se proyecta la ejecución de pequeñas obras complementarias de muretes y acristalados que se detallan en el presupuesto".

Entre 1928 y 1935, un proceso similar, había transformado la iglesia de Santa Rosa de Lima, del Antiguo Colegio de Educandas del arzobispo Andrés Mayoral, en el Ayuntamiento de la ciudad de Valencia, en Museo Histórico Municipal.

En febrero de 1940, se formula un nuevo proyecto de obras de reforma en bajantes, cubierta y capilla²¹. Se planteará: la sustitución de las bajantes de alfarería por otras de plancha de plomo, reposición de algunas vigas de cubierta dañadas a causa de la humedad y restauración de la capilla tras el periodo de guerra. La descripción que se efectúa de este recinto es altamente clarificadora sobre el estado de ruina en que se encontraba en este momento: "Del zócalo no queda rastro; el basamento de una escultura (la imagen de San Bruno) ha desaparecido también; la instalación eléctrica y la artística lámpara central están destrozadas; la pintura y aún, en parte, los revoques presentan lamentable estado". En cuanto a la intervención:

"(...) se propone un zócalo de mármol de color de 98 cm. de altura a lo largo de todo el perímetro del local y siguiendo el movimiento de las bases de las pilastras sobre que descansan los arcos. El pedestal de la escultura, será, como ésta, de piedra de Novelda, a labra moldurada y relieves pulimentados. La pintura ha de ser completa: Los fondos, de tonos apropiados y uniformes, al temple (debemos anotar que previamente se desprendía la pintura antigua, se realizaban las reparaciones en el enlucido y se preparaban los paramentos para la nueva pintura); los relieves, que son profusos en escudos y aplicaciones, al barniz, realizándolos con sombreados y fajas que las destaquen convenientemente (señalamos aquí que las puertas de la capilla y sacristía, así como la barandilla del coro eran pintadas imitando madera acerada) y se restaurará la pintura del altar mayor. Por último, se incluye en presupuesto la reparación de la gran lámpara central (de cristal),

la instalación eléctrica completa y el acristalamiento de todas las ventanas, hoy carentes de él".

Las obras realizadas bajo la dirección del arquitecto Goerlich en la Capilla de la Universitat muestran la intensa labor de reconstrucción: con fecha de 1934, una década anterior a lo que hasta ahora se pensaba, son las pinturas de los Santos Evangelistas, situadas en las pechinas de la cúpula, realizadas por José Bellver Delmás²². La barandilla de hierro fue realizada por Antonio Martín en 1943. De ese mismo año, se conserva la factura para vigas armadas de la cubierta realizadas por el taller Hijo de Miguel Mateo, la preparación de parte del zócalo y rinconadas del altar mayor por parte del albañil estucador Francisco Capafons en 1944²³, realizando además el picado del estuco viejo y la preparación y nuevo estucado, realizado a brillo, en techos, muros y molduras, preparando, con un reboque especial, las superficies de los muros laterales y frontal del altar mayor, para poder recibir las pinturas realizadas al fresco. La aportación, en ese mismo año, de la obra del escultor Vicente Benedito con una imagen de San Isidoro de Sevilla (realizada en piedra Novelda) y el *relabrado* de la imagen de San Bruno (obra maestra de Ignacio Vergara) y la recomposición de la corona, para la misma imagen, añadiendo cinco estrellas que faltaban y labrando un nuevo basamento²⁴. El pintor Bellver Delmás realizará en 1944 las pinturas murales del presbiterio y la restauración y limpieza de las pinturas al óleo que se encontraban en la capilla. Según aparece en la factura²⁵, se habían realizado "las pinturas murales de los Santos Universitarios que figuran en el frente del altar mayor y los paneles laterales representativos del juramento de los Universitarios en defensa del Dogma de la Inmaculada Concepción, y el representativo del Ángel Custodio de la Universidad, protegiendo a sus más ilustres alumnos, así como el friso decorativo que circunda el presbiterio". Asimismo, se realizó la "restauración y limpieza de los cinco cuadros al óleo debidos, al pincel de Vergara, Espinosa y López". Las pinturas realizadas por José Bellver, habían sufrido cierto deterioro, debiéndose realizar los

²¹ A.U.V., 1168/ 6.

²² Factura de las pinturas en A.U.V., 1171/ 1.

²³ A.U.V., 1171/ 1.

²⁴ A.U.V., 1171/ 1.

²⁵ A.U.V., 1171/ 1.

procesos de consolidación y conservación en un soporte adecuado, que permitiera su preservación. Por este motivo, fueron separadas del muro, mediante la técnica del stacco, durante la restauración de la capilla en 1987. Los trabajos de extracción fueron realizados por Magdalena Monraval y Laurence Krougly²⁶.

En el mismo año, el ceramista José Gimeno realiza, en estilo barroco, los paneles cerámicos del zócalo²⁷, en sustitución de los de mármol, que habían sido inicialmente propuestos por el arquitecto Goerlich; y se llevan a cabo trabajos de carpintería, obra de Vicente Bernia y Francisco Tramoyeres, con dos hornacinas, en estilo barroco, compuestas de nicho, remate, frontal y repisa; también dos sobrepuertas laterales, el rosetón para la bóveda con el escudo de la ciudad y diferentes retoques²⁸.

Otros proyectos se sumaron en años posteriores. En 1942, con la reparación de las cubiertas del cuerpo de edificios recayente a la calle de las Comedias por deterioro de las mismas²⁹. En 1945, la construcción de una sillería coral para la Capilla, obra de Vicente Llopis Martí (ebanistería) y Bautista Martínez (carpintería)³⁰.

Además, el arquitecto realizará entre 1947 y 1950 diferentes proyectos de ampliación y adaptación del edificio de San Pío V de Valencia como Museo Provincial de Bellas Artes³¹; con un pabellón destinado a Museo de Cerámica (septiembre de 1947), contemplando la reconstrucción de la iglesia, derribada en 1925 y con la restitución de la cúpula como elemento más significativo. También, la construcción del denominado pabellón Gótico y la habilitación, a partir del patio central, de las salas de Arqueología, Espinosa, Pinazo, Sorolla, Monleón, Benlliure, Domingo, Muñoz Degrain y las de grabado, cobres y xilografía, según proyecto de diciembre de 1948. En agosto de 1950, se realiza un último proyecto, con la construcción de la denominada Sala Ibérica. Sin embargo, la monumental reforma planteada por Javier Goerlich no llegó a realizarse, aunque algunas de las salas se habilitaron finalmente en la década de los sesenta. En la actualidad, estas obras han desaparecido o se encuentran en estado ruinoso.

La intensa labor constructiva de estos años afectó también a otras zonas del edificio universitario. Entre 1948 y 1949 quedaron satisfechos los gastos

de la balaustrada de coronación del claustro, se desmontó la torre del observatorio y se construyó el tejado de cuchillos armados, derribando la escalera y convirtiendo el local en biblioteca de Filosofía y Letras y un aula para esa misma facultad, el derribo de las paredes que dividían las clases de Derecho y Filosofía y Letras, la decoración del vestíbulo (realizada por la Casa Llopis) y otras obras. También, el proyecto de "Ampliación de las instalaciones en la Biblioteca de la Facultad de Derecho"³². Del mismo año, 1949: traslado del reloj desde la torre vieja a la torre nueva por Francisco Estévez, la construcción de puertas, en hierro forjado, para la escalera nueva (parte de calle Comedias) de comunicación entre los claustros bajo y alto, trabajos de talla y decoración en escayola en el sobretecho de la escalera principal (de subida a la biblioteca general) formadas por "molduras- frisos guarneciendo el mismo y formando casetones con superficies curvas de diferentes diámetros", obra del taller de Ramón Marco Pastor.

En mayo de 1954, se realiza el proyecto que tenía como objeto la decoración de la escalera rectoral³³; las distintas intervenciones que habían surgido por la incorporación de las Facultades de Derecho y Filosofía y Letras, no sólo por la realización de obras de nueva planta (las realizadas en esquina a la calle

²⁶ BENITO GOERLICH, Daniel (1990), "El proceso de restauración de la capilla". En: *La Capilla de la Universitat de València*, Valencia, Universitat de València-Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia, pp. 50- 52.

²⁷ Facturas de los paneles cerámicos en A.U.V., 1171 / 1.

²⁸ A.U.V., 1171 / 1.

²⁹ A.U.V., 1168 / 7.

³⁰ A.U.V., 898 / 1.

³¹ Los diferentes proyectos han sido consultados en la biblioteca del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí:

En septiembre de 1947: "Proyecto de pabellón con destino a Museo de Cerámica, junto al Provincial de Bellas Artes de Valencia".

En noviembre de 1948: "Proyecto de obras de ampliación y adaptación del edificio de San Pío V para instalación del Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia".

Diciembre de 1948, el proyecto de "Museo de Bellas Artes de Valencia (primer proyecto parcial)".

En abril de 1950, un proyecto para la realización de obras urgentes.

En agosto de 1950, el "Proyecto de obras de servicios sanitarios y habilitación de una sala en el Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia".

³² A.U.V., 1166 / 2.

³³ A.U.V., 1168 / 8.

Salvá y Plaza del Colegio del Patriarca), sino también para la adecuación de obras ya existentes, como es el caso de la escalera rectoral. A tal fin se formula un proyecto que se encuentra en "relación con la subvención acordada por el Ministerio de Educación Nacional para obras en Valencia dependientes del mismo". La obra a realizar, según la memoria descriptiva, comprendía: la sustitución de peldaños y rellanos por otros realizados en mármol Ulldecona, mismo material utilizado en el rodapié que recorre todo el perímetro de la caja de escalera, balaustre de arranque rematado con candelabro de bronce, barandilla del mismo material y madera rica (similar a la de la escalera principal), ventanales de madera de mobila, estucándose los paramentos verticales de la caja de escalera, formando paneles mediante bordones moldurados, de quince centímetros, en escayola y escocia, de treinta y cinco centímetros, en la parte superior de dichos paramentos, sobre un friso, de cuarenta centímetros. Se colocará, según describe el proyecto, un artesonado en el techo con fondos moldurados en bajorrelieve y toda la decoración en talla que se realizará mediante patinado, esmaltado y dorados, pintándose los elementos de carpintería al baño de nogal y barniz. Para dicha obra, concurren a concurso: José María Martínez Palanca, Miguel Pastor Sebastián y Vicente Martínez Martínez, a quien finalmente se adjudica³⁴.

En abril de 1954, el "Proyecto de construcción de la fachada de la Capilla a plaza del Colegio del Patriarca, traslado de la sacristía y limpieza general de todas las fachadas"³⁵; debido al derribo de los edificios lindantes a la Capilla se debía unir la nueva fachada con las restantes, unificándolas en estilo, también en apariencia, a través de la limpieza de las más antiguas, concluyéndose todo ello en la década de los sesenta. Las obras: sustitución de la cubierta por otra de azotea que ganara altura para la bóveda fingida. La cubrición, forjada a la catalana sobre suelos Mascarell de hormigón vibrado armado (sistema aprobado por la Dirección General de Arquitectura, N.º 5598), previniéndose, si fuera necesario, el uso de otros materiales similares, que no exigieran mayor utilización de hierro. La impermeabilización mediante tela y pavimento de baldosín de cerámico. Los muros serán de ladrillo y mortero de cemento. En relación con la bóveda anteriormente mencionada, será "de medio punto decorada y pintada en consonancia con la ornamentación actual de la Capilla. La parte de ésta correspondiente al pres-

biterio se cubrirá con una cúpula vidriada sobre armaduras de acero perfilado, cuyo intradós se ornamentará y pintará también en armonía con la decoración existente". En el pliego de condiciones facultativas del proyecto, en el capítulo II (descripción y ejecución de las obras), aparece descrito de la siguiente forma: "La cúpula se cubrirá con teja vidriada sobre correas circulares y cabios quebrados, unas y otros de madera". Asimismo, la estructura de la azotea se formará con viguetas "las cuales apoyarán en vigas rectangulares de hormigón armado. Entre las viguetas se colocarán bovedillas huecas de mortero de cemento".

Por otra parte, la continuación de la fachada recayente a la Plaza de la Universidad, como prolongación de los elementos que ya existían, sirviendo estos de modelo.

Otros elementos que se introducen en el proyecto son el traslado de la Sacristía de la Capilla universitaria y limpieza de las fachadas con "picado y acabado de la cantería, el raspado y rejuntado del ladrillo timbrado y la pintura al barniz de las rejas y carpintería de los huecos". El proyecto dejaba por primera vez exento el histórico edificio de la Universitat. Las obras de la fachada a plaza del Patriarca fueron adjudicadas en 1957 a Vicente Murillo y Zaragoza³⁶.

En 1957, y según proyecto del arquitecto Goerlich, Vicente Martínez Martínez se encargaba de los trabajos preliminares para explorar las zonas dañadas por la invasión de termitas que afectó a la Universitat en este periodo.

Con posterioridad, en 1963, se pondrán de manifiesto algunas de las actuaciones incorrectas en la fábrica del edificio. El acta de requerimiento de la Junta de Obras de la Universitat de València con fecha de 13 de noviembre³⁷, describía los desperfectos que afectaban a la Capilla, y a su muro lateral derecho, como consecuencia de la construcción defectuosa del mismo. El arquitecto Goerlich, relataba de esta forma lo sucedido:

³⁴ A.U.V., 898/ 1.

³⁵ A.U.V., 1168/ 11.

³⁶ A.U.V., 898/ 1.

³⁷ A.U.V., 1168.

“Que con motivo de tener que dar fachada a la Plaza del Colegio del Patriarca, al muro lateral derecho de la Capilla de la Universidad se formuló el proyecto de “Construcción de la fachada de la Capilla a la Plaza del Colegio del Patriarca, traslado de la Sacristía y limpieza de todas las fachadas”, que fue adjudicado a Don Vicente Murillo Zaragoza, en 29 de Noviembre de 1957.

Que como el muro de cierre de la Capilla no alcanzaba más altura que la de la cubierta de ésta y la nueva fachada que debía construirse tenía que seguir el nivel del antepecho de coronación del resto de la Universidad, se proyectó la construcción de un muro, en altura, que hiciera alcanzar el nivel de la cornisa y antepecho del resto del edificio.

Ese murete o muro, en lugar de construirse con arreglo a proyecto, se construyó empleando materiales procedentes de derribo de otras fábricas, que al quedar oculto por los enlucidos no pudieron conocerse, dando ocasión a que las lluvias persistentes en épocas posteriores motivaran el que ésta fábrica deficiente recogiera las aguas de lluvia, permitiendo que estas filtrasen, no solamente sobre las terrazas, sino alcanzando el muro antiguo de la Capilla y las bóvedas de la misma”.

Las deficiencias, a causa de la reutilización de los materiales de construcción en el muro lateral derecho, obligaron a la nueva construcción de éste. La restauración en época reciente mostró además una acusada fragilidad en la cubrición de la Capilla.

Finalmente, en 1966, Octavio Vicente Cortina realizó las esculturas que adornan la fuente, situada en

la fachada recayente a la plaza del Patriarca, realizada según proyecto del arquitecto Goerlich. En el centro, una imagen alegórica, la Sabiduría, representada como una matrona sedente esculpida en mármol. A los lados, fundidos en bronce: el rector Vicente Blasco, destacado exponente del pensamiento ilustrado y responsable de la reforma universitaria recogida en su *Plan de Estudios, aprobado por S. M. y mandado observar en la Universidad de Valencia*; el papa Alejandro VI y los Reyes Católicos (Fernando II de Aragón e Isabel de Castilla), en clara alusión a la fundación universitaria.

La intensa reforma, llevada a cabo por el destacado arquitecto Javier Goerlich Lleó, se planteó desde el respeto a la tradición y la necesidad de intervención, rasgo que creía común tanto en la arquitectura como en el urbanismo de la época:

“En el aspecto estético estimo preciso construir y reconstruir en nuestra ciudad vieja, si bien utilizando sus propios materiales, sus formas de revestimiento, su propio color, su propia ordenación de huecos y macizos, sus alturas y su propia forma de asomarse al exterior. No pueden proscribirse los usos y costumbres del siglo en que vivimos, pero hay que utilizarlos con medida, con modestia, y si cabe la frase, con humildad, para que nuestra obra se funda con las demás sin llamar la atención sobre sí misma”³⁸.

³⁸ GOERLICH LLEÓ, Javier (1949), *Como entendemos y sentimos el Plan de Ordenación Urbana de la zona histórico-artística de nuestra ciudad*, Valencia, Sucesor de Vives Mora, p. 19.