

# FONDOS MUSICALES EN EL ARCHIVO JOSÉ HUGUET, DE VALENCIA

MABEL BERENGUER DOMÉNECH

*Universitat de València*

## RESUMEN

En el corazón de la ciudad de Valencia se encuentra uno de los archivos gráficos más importantes, el "Archivo Gráfico Valenciano José Huguet". Bien es sabido que lo que en este archivo se encuentra en su gran mayoría son colecciones de fotografías, grabados... y libros relacionados con temas valencianos, pero no se tiene conciencia de los fondos musicales que allí se encuentran. En este artículo se presenta el esquema de la catalogación de estos fondos y una breve descripción y análisis de lo que en él se puede encontrar.

## ABSTRACT

*In the heart of Valencia city you can find one of the most graphic archives "Jose Huguet's Graphic Archive". It is known that you can see in the most of the collection: photographs, illustrations... and books related with valencian topics, but it is not known the music topics that there are in the Graphic Archive. In this article is presented the diagram of catalogue about those scores and a brief description and analysis that you can find in it.*

En el centro de la ciudad de Valencia se encuentra el archivo del estudioso y coleccionista Don José Huguet, conocido principalmente por sus colecciones de fotografía, láminas, grabados... pero no tanto por las partituras que en él se hallan. El trabajo que se ha realizado en este archivo es la catalogación del material musical que allí se encuentra.

José Huguet Chanzá se distingue por su interés hacia la fotografía y el patrimonio histórico valenciano. Ha sido un impulsor del conocimiento de este arte. En su trayectoria destaca el haberse hecho cargo del inicio de la edición de la revista *Suma y sigue del arte contemporáneo*, dirigida por Vicente Aguilera Cerni; iniciar la *Biblioteca Gráfica Valenciana*, colección de libros sobre temas valencianos, de la cual se publicaron seis títulos; la redacción de los nueve primeros fascículos de *La historia de la fotografía valenciana*, publicación realizada por el periódico *Levante*; realizar ponencias y comunicados en diversos congresos y jornadas; y colaborar en exposiciones, diversos proyectos culturales y publicaciones en varias revistas.

José Huguet es nombrado presidente de la Sociedad Valenciana de Historia de la Fotografía en 1989, año en la que se creó; socio de honor de la Agrupación Fotográfica Valenciana en 1992; secretario del Patronato y Senado del Museo de la Imprenta y Obra Gráfica; y muy recientemente (julio de 2004) Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

El *Archivo Gráfico Valenciano José Huguet* en un principio era fundamentalmente de fotografía pero con posterioridad se completó abarcando la imagen sobre cualquier tipo de soporte: papel, cristal, metal, seda, porcelana... Además en él se pueden encontrar revistas, libros de temas valencianos y unos fondos musicales. El material de este archivo se ha facilitado en numerosas ocasiones para exposiciones y libros tanto en España como en el extranjero (Alemania, Francia, Estados Unidos y Polonia). También para la restauración de monumentos como la Puerta de los Apóstoles de la Catedral de Valencia, la fachada de la iglesia de los Santos Juanes o la de San Andrés, el Monasterio de San Miguel de los

Reyes, las Torres de Serrano, etc. Se facilitan gratuitamente para exposiciones y proyectos culturales, y están a disposición de investigadores, tesis doctorales, etc.

Como se ha dicho, el trabajo que se ha realizado en este archivo es la catalogación de sus fondos musicales hasta ahora desconocidos, y cuyo objetivo principal es el conocimiento de los mismos y su difusión. La presentación del catálogo se puede encontrar en dos medios distintos, uno en material físico, el cual se presenta mediante una ordenación estructurada de las partituras, y otro en soporte informático, que facilita con una mayor rapidez toda la información y localización de las partituras.

Para realizar el catálogo se han configurado unas fichas catalográficas las cuales contienen toda la información necesaria de cada una de las partituras y hacen que nos podamos hacer una idea de ellas sin tenerlas delante. Se han seguido las *Reglas de Catalogación* del Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia y las *Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas* para el cumplimiento de las fichas, no obstante se ha de aclarar que no faltan algunos criterios propios, que tras el análisis del material se han considerado convenientes.

Para poder plasmar adecuadamente los datos obtenidos de cada una de las partituras y así poder mostrar una información lo más amplia, concreta y detallada posible de cada una de ellas, se han diseñado dos tipos de Registro Bibliográfico con una serie de campos que en la medida de lo posible serán completados.

La razón por la que se han diseñado dos Fichas catalográficas distintas es porque la relación de obras que se encuentran en este archivo tiene dos formatos diferentes. Un grupo de partituras es de música impresa y el otro grupo de música manuscrita. Muchos de los datos que se incluyen en una ficha se incluyen en la otra, pero se ha estimado oportuno hacer una ficha específica para la música manuscrita donde se pueda describir de una manera más clara, concisa y ordenada cada una de estas partituras.

La ficha catalográfica para Música impresa se articula mediante el siguiente esquema:

- Autor
- Autor/es secundario/s

- Título
- Edición
- Numeración
- Publicación
- Impresión
- Número de plancha o editor
- Descripción física
- Serie
- Sello
- Contenido
- Idioma
- Dedicatoria
- Notas
- Materia 1
- Materia 2
- Precio
- Ubicación

Autor	Ferré, José M <sup>a</sup>
Autores secundarios	Lorca, A.; Rilke, R.M.
Título	"Triste flor"; Tango milonga / letra de los Sres. A. Lorca y Rilke; música de José M. Ferré
Edición	
Numeración	
Publicación	Barcelona (Hospital, 97, 19) : Magin González
Impresión	Barcelona (Aragón, 217) : Joaquín Mora
Nº plancha/editor	
Descripción física	2 p. ; 34 cm.
Serie	
Sello	Repertorio Ferré, Conset, 9-Valencia
Contenido	
Idioma	Castellano
Dedicatoria	A mi querido maestro D. José Belver, director del Conservatorio de Valencia
Notas	Dedicativa manuscrita del autor a la parveta Pepita Sanz con fecha del 9-9-26. Letra de la obra en la última página
Notas	
Materia 1	Tango
Materia 2	Canto y piano
Precio	2 Ptas.
Ubicación	Archivo "Música partituras Valencia" del Archivo José Huguet

Presentación de una ficha catalográfica en soporte informático

La ficha catalográfica para Música manuscrita, está articulada con los siguientes campos:

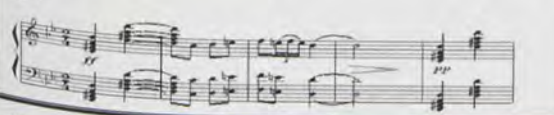
- Autor
- Género
- Plantilla
- Fecha de composición
- Lugar de composición
- Dedicatoria
- Fuente manuscrita
- Incipit

Detallar que en el campo de *Fuente manuscrita* se hace una descripción física lo más detallada posible de la partitura. La información que en este campo se describe es:

- conservación de la partitura
- descripción del formato y tipo de papel
- dimensiones
- número de pentagramas por página y descripción de los mismos
- marcas de agua
- tipo de tinta
- descripción de la primera página o cubierta
- descripción la música en cada página
- otros

También comentar el campo *Incipit*, campo que sólo aparece en las fichas de música manuscrita y en el que se recogen los primeros compases de cada obra, los cuales nos darán una visión más clara de estas partituras. En algunos casos se añade otro *incipit* correspondiente a la aparición de un tema significativo distinto de la música inicial.

**Autor:** Soriano, Lolita  
**Título:** Manolo Granero pasodoble (música manuscrita) f por Lolita Soriano  
**Género:** Pasodoble  
**Planilla:** Piano  
**Fecha de composición:** 1<sup>a</sup>. Enero-22  
**Dedicatoria:** Escrito para el valiente matador de tomo Manuel Granero, con motivo de su fiesta onomástica. Infy perpetuamente. La sudora. 1<sup>a</sup>. Enero-22  
**Fuente manuscrita:** Partitura en muy buen estado de conservación. Cuaderno de papel orgánico (o de trapo) sujeto mediante hilo y con formato vertical de dimensiones 32x22 cm. Los pentagramas están impresos, son de color violeta y hay 10 por página. Marca de agua A. A. S. Partitura escrita con tinta negra, tanto la música como las anotaciones de la portada (título decorado). Partitura no paginada de 3 folios. En cada página hay 5 pentagramas de música. En el recto del primer folio está la portada con: dedicatoria autógrafa, título y compositor. En el reverso de este mismo folio comienza la música, finalizando en el recto del tercer folio. El reverso de éste último sólo hay pentagramas impresos sin música.  
**Incipit:**



Ejemplo de un asiento catalográfico de música manuscrita.

La presentación y ordenación de los asientos catalográficos de este catálogo se ha realizado mediante una clasificación según las materias, dividiéndolas en dos categorías básicas (música impresa y música manuscrita) y cada una de ellas en unas subcategorías (música vocal, instrumental y revistas de música impresa), las cuales ya incluyen diversos géneros y modalidades. Una visión generalizada queda así:

## MÚSICA IMPRESA

### MÚSICA VOCAL

1. CANCIONES
2. MÚSICA BAILABLE
3. MÚSICA ESCÉNICA
4. MÚSICA RELIGIOSA

## 5. OTROS GÉNEROS

### MÚSICA INSTRUMENTAL

1. MÚSICA BAILABLE
2. MÚSICA ESCÉNICA
3. MÚSICA RELIGIOSA
4. OTROS GÉNEROS

### REVISTAS DE MÚSICA IMPRESA

1. DO-RE-MI
2. MUNDIAL CUPLÉ
3. MUNDIAL MÚSICA
4. ÁLBUM SALÓN

### MÚSICA MANUSCRITA

#### MÚSICA VOCAL

1. CANCIONES
2. MÚSICA ESCÉNICA

#### MÚSICA INSTRUMENTAL

1. CANCIONES
2. MÚSICA BAILABLE
3. MÚSICA ESCÉNICA
4. OTROS GÉNEROS

Se ha considerado favorable hacer una triple división dentro de la música impresa añadiendo el grupo de revistas de música impresas. Éstas hubieran podido ser incluidas perfectamente en la clasificación de música vocal y música instrumental, pues es ese su contenido, pero por el número de revistas que se han encontrado en el archivo se ha estimado beneficioso que tengan su propio apartado. Tienen en común todas ellas ser partituras que se han publicado en revistas especializadas de música o de arte.

En cuanto a la localización, decir que puesto que se trata de una colección particular de unos cientos de partituras, la localización física de un documento determinado no presenta dificultad con la información que nos aporta el campo de Ubicación presente en cada uno de los asientos catalográficos. En él se detalla el lugar exacto donde podemos encontrar cada una de las partituras.

## EL CATÁLOGO

Tras la presentación del esquema mediante el cual se articula el catálogo se va a proceder al comentario

breve de lo que se dispone en cada uno de sus apartados.

En el catálogo se presentan un total de 492 obras, divididas de la siguiente manera:

Un primer apartado bajo el título de **MÚSICA IMPRESA** dentro del cual se agrupan un total de 471 partituras. El total de estas partituras se dividen en música vocal e instrumental.

Dentro de la **Música vocal** (que cuenta con un total de 202 partituras) se ha hecho otra división con las siguientes modalidades:

En primer lugar las **Canciones**, con 58 obras. Destaca de este apartado el elevado número de canciones valencianas, un gran número de ellas del compositor Miguel Asensi. También hay un número considerable de composiciones de Manuel López-Quiroga, composiciones creación o dedicadas a las más grandes intérpretes de la copla española de los años 40.



Cubierta de la partitura *Cansó de la llavanera* compuesta por Miguel Asensi y letra de Maximiliano Thous con firma autógrafa de los mismos.

A continuación la **Músicaailable** con 73 obras y que realiza su propia clasificación por géneros entre los que se encuentran: boleros, boogies, bulerías, chotis, foxtrots, habaneras, joropos, one-steps, pasodobles, pasodobles taurinos<sup>1</sup>, sambas, sevillanas, shimmys, tangos y valsos. Hay un total de quince géneros distintos. El género que más destaca por su elevado número de partituras es el de tangos, casi todos ellos compuestos por compositores argentinos y publicados en Buenos Aires. Otro grupo importante es el de los foxtrots, en el cual las composiciones que más abundan son las escritas en inglés. Los siguientes grupos más numerosos son el de pasodobles y valsos.

Le sigue el grupo de la **Música escénica** que incluye los siguientes géneros: comedias y revistas musicales, óperas, operetas, zarzuelas. La mayoría de las partituras que forman estos grupos son arreglos, fragmentos y/o reducciones. Todas las composiciones son de autores españoles, escritas en castellano, editadas e impresas en España, a excepción de una. Algunos de los compositores que entran a formar parte de este grupo son de los más relevantes en cuanto a las composiciones del género chico de España a principios del siglo XX. Así encontramos ejemplos como los maestros Reveriano Soutullo y Juan Vert (en las partituras aparecen como "Soutullo y Vert" que constituyen un caso de colaboración permanente), Vicente Lleó, Amadeo Vives, Rafael Millán, Francisco Alonso, Guerrero y Sorozábal. Destacar que el compositor que más partituras tiene en este apartado es José Serrano, figura mayor de la zarzuela del siglo XX entre todos los valencianos y levantinos.

Luego tenemos el apartado de **Música religiosa**, dividida en cuatro grupos: misas, motetes, plegarias y otros.

Finalmente el grupo de **Otros géneros** dividido en los siguientes géneros: baladas, farrucas, granadinas, himnos, marchas, música brasileña, serenatas y villancicos.

<sup>1</sup> Hay varios tipos de pasodobles: taurinos, de concierto, flamencos, de concierto... Se ha estimado oportuno el hacer una subdivisión en este género por la variedad de pasodobles que se presentan y contarlos como un género más.

Pasamos ahora al apartado de **Música instrumental** con un total de 240 partituras. En este grupo también se ha hecho otra clasificación con 4 subapartados. Así nos encontramos en primer lugar con la **Música bailable** con 152 obras en el cual se vuelve a hacer otra división según los géneros: boleros, boogies, bostons, fados, foxtrots, galops, jotas, one-steps, pasodobles, pasodobles flamencos, pasodobles taurinos, polkas, sardanas, sevillanas, shymmis, tangos, two-steps, vales. Como se puede observar hay una amplia representación de música de baile de diversos países y lugares como el fado portugués, el joropo venezolano, tango argentino... Al igual que en el mismo apartado de la música de baile vocal, los grupos que más destacan por el elevado número de partituras son los foxtrots, tangos y vales.

Un segundo grupo denominado **Música escénica** con tan sólo 5 partituras, entre las cuales encontramos los géneros obertura, ópera, opereta y sainete.

Otro grupo con un escaso número de partituras, el de **Música religiosa** con solamente 5 partituras, de ellas tres son Ave María y las otras dos son unos cantos religiosos.

Y un último apartado, el más numeroso tras el de música de baile denominado **Otros géneros** con 78 obras divididas en los siguientes géneros: barcarolas, danzas, estudios, gavotas, marchas fúnebres, marchas, mazurkas, minuetos, nocturnos, pasacalles, poemas sinfónicos, poupurrís, serenatas, solfeo-métodos, sonatas y otros varios.

La última división dentro de la música impresa es la de **Revistas musicales impresas** con un total de 29 publicaciones distintas agrupadas todas ellas bajo los títulos de las revistas: Do-re-mi, Mundial cuplé, Mundial música y Álbum Salón.

Pasamos ahora al segundo grupo más importante dentro de la clasificación del catálogo, éste es el de la **MÚSICA MANUSCRITA**. Bajo este epígrafe se agrupan un total de 21 partituras. El número de estas partituras se divide de la siguiente manera:

Un primer apartado, **Música vocal**, dentro del cual se encuentra el subapartado de **Canciones**, el cual cuenta con apenas dos obras, cada una de ellas bien distinta a la otra. La primera es una obra de Juan Llongueras; es una canción infantil que explica



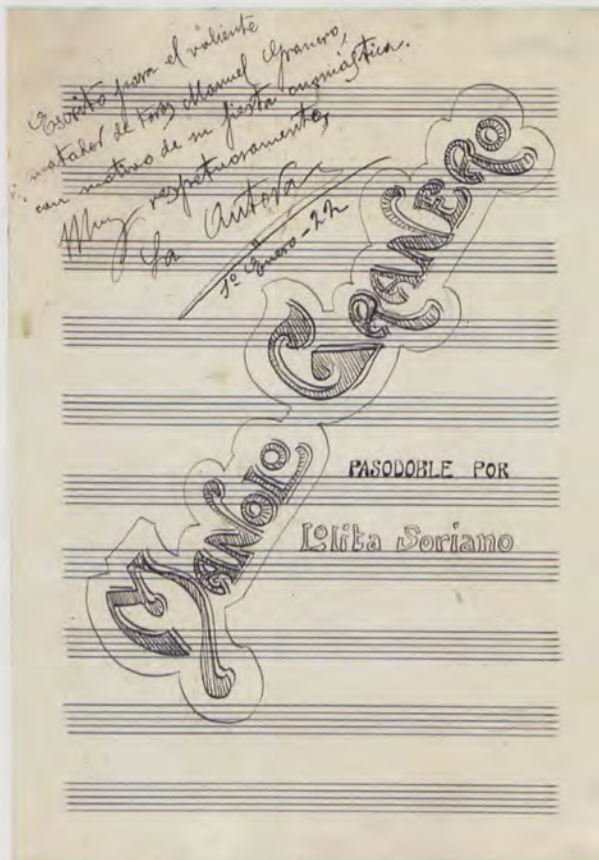
Cubierta de la Revista Album [sic] Salon [sic].  
Publicación de 1900

los gestos y acciones de las que debe ir acompañado el canto, y la otra obra es una composición del maestro Yradier.

Otro subapartado, el de **Música escénica** que cuenta con tres fragmentos de tres zarzuelas diferentes.

El segundo apartado, **Música instrumental**, que se divide en cuatro subapartados. El primero de ellos es el de **Canciones** bajo el cual se presenta una única partitura. Otro subapartado es el de **Música bailable** con 7 partituras diferentes divididas en los géneros: foxtrots, pasodobles taurinos, polka, tango y vals. Del género de los pasodobles taurinos, todos los que bajo él se presentan han sido compuestos

para el torero valenciano Manuel Granero. Además dos de las obras tienen la rúbrica autógrafa de los compositores y están dedicadas por ellos expresamente al gran torero.



Portada del pasodoble Manolo Granero compuesto por Lolita Soriano.

Un tercer subapartado, el de **Música escénica**, que tan solo cuenta con 3 obras divididas en 1 ópera y 2 zarzuelas, y por último, **Otros géneros**, compuesto por 1 fantasía, 1 himno y 2 piezas varias.

Como se puede deducir tras la exposición de los datos del catálogo, los fondos musicales de este archivo están formados en su mayoría por partituras impresas, siendo el conjunto de obras manuscritas considerablemente inferior.

Haciendo un recuento de todas las obras catalogadas, el grupo más numeroso es el de Música Bailable (contando la música impresa y manuscrita, y también las diversas obras que se presentan en las

revistas) con un total de 199 partituras siendo los géneros más cuantiosos el de los tangos, valeses y foxtrots. El segundo grupo con más número de partituras es el de Otros Géneros con 140, siendo los géneros más numerosos las marchas e himnos. El tercer grupo más numeroso es el del género Canciones, le sigue el de la Música Escénica destacando el género de zarzuela y el de menor número es el de Música Religiosa.

Habiendo visto que el mayor número de partituras es el perteneciente al de Música de Baile, y en concreto al género del folklore argentino, los tangos, no hay que pasar por alto que la mayoría de los compositores de estas obras son argentinos, que muchas de las publicaciones también, y que los cuños de las partituras, los cuales indican en qué establecimiento se vendieron, tienen direcciones de Argentina, sobre todo de Tucumán.

También se ha observado que hay un grupo de partituras de este fondo musical que está ligado a la cultura valenciana, ya sea porque los compositores son valencianos o porque tengan alguna relación con esta tierra. Así encontramos esta variedad de títulos entre otros:

- ¡Valenciana! de Ramón A. Cabrelles y José Bellver
- *Cansóns de l'horta: marcha popular sobre temas valencianos* de Mariano Pérez Sánchez
- *Cants populars valencians*
- *Es chopá hasta la moma: poema sinfónico* de Salvador Giner

Cuenta este archivo con partituras de algunos de los compositores valencianos más conocidos como José Serrano, Miguel Asensi, Manuel Palau, Ruperto Chapí, José Iturbi, Leopoldo Magenti Chelvi y Joaquín Rodrigo, entre otros.

También dentro del género de Canciones, un grupo de ellas son canciones valencianas. Cabe destacar la forma en la que están escritos sus textos coincidiendo la ortografía utilizada con la actual. Algunos de los títulos son:

- *Canço de pasqua* de Manuel Palau y Miquel A. Ribera
- *Cansóns pera el pòble* de Miguel Asensi y Maximiliano Thous
- *Cants populars valencians. El u y el dos*

La mayoría de las partituras de este fondo musical datan de la primera parte del siglo XX. Las fechas extremas son 1898 y 1965. De todas las décadas que van de una fecha a otra se encuentran partituras, aunque hay un gran número editadas en los años diez y cuarenta. Las décadas con menor número de publicaciones son la de los 30 (probablemente por la guerra civil), y la de los 50 y 60.

Una gran mayoría de estas obras, por las fechas en las que han sido publicadas o las que indican los sellos que en ellas se presentan, son piezas que estaban de moda en la sociedad en ese momento.

Los distintos tipos de géneros musicales que abarca el presente catálogo, que en su mayor parte pertenecen al grupo de música de baile tanto vocal como instrumental, nos dan a entender que éste es un género que se impone en esta época, y que en su momento y muy habitualmente se interpretaban en los cafés, salones de baile, teatros... Las partituras pertenecientes al grupo de música escénica, son obras que gozaban de gran fama a principios del siglo XX. El género más representativo de este tipo de música es la zarzuela, género del que más partituras se presentan en el catálogo. Estas obras de género lírico son arreglos, reducciones, fragmentos... de obras de los números más famosos de diversas zarzuelas.

La moda musical tuvo su repercusión en la sociedad pues se compraron esas partituras para poder reproducir la música que se interpretaba en los locales de moda en ambientes más particulares y hacer de ella un uso, disfrute y deleite personal. De esto también se deduce al hacer un análisis de la sociedad del momento, que la música era consumo de las familias adineradas, pues por los años que se están tratando no todas las personas podían optar a unos estudios musicales, tener un piano en casa o disponer de dinero para comprarse partituras.

La procedencia mayoritaria de los compositores que componen este fondo musical es de América del Sur en primer lugar (Argentina, Brasil...), Comunidad Valenciana en segundo lugar, y española en tercer lugar. Por último queda un reducido grupo de procedencia europea, habiendo una pequeña representación de los más famosos compositores de la música clásica: Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Luigi Boccherini, Johannes Brahms...

Dentro de los compositores españoles, del autor que más partituras se encuentran en este archivo es del sevillano Manuel López-Quiroga. Otros compositores son: Isaac Albéniz, el vasco Juan Tellería, Manuel Fernández Caballero, Federico Chueca, Hilarión Eslava,...

Al analizar el campo de la publicación, se ve que las más diversas casas editoras se presentan en Buenos Aires, Barcelona y Madrid (éstas dos últimas son los centros más importantes de edición en España). En menor número las hay en ciudades como París, Valencia, Leipzig, Bilbao, Lisboa, Londres, San Sebastián... Las editoras que cuentan con más partituras en este archivo son: Sociedad Anónima Casa Dotesio, Unión Musical Española, Quiroga, Mundial Música, Ildefonso Alier, Luís Tena y varias de Buenos Aires.

Dentro del campo de la impresión cabe destacar el elevado número de partituras que han sido impresas en imprentas valencianas. Éstas superan un total de diez diferentes. Algunos de los nombres son: José Gamón, José Olmos, J. Ortega, Ramón Soto, M. Guillot, Manuel Vilar, S. Durá, P. Roca, J. Piles, A. Ruiz, J. Marco.

Son unos fondos musicales en los que el idioma que predomina en las partituras vocales es el castellano. Hay partituras escritas en otros idiomas, pero éste es el más numeroso, seguido por el catalán.

Es este un archivo musical con una gran riqueza en formas musicales, pues se presentan partituras de muy diversos géneros. Esto hace que sean unos fondos musicales con una importancia y riqueza propios.

El hecho de que el conjunto de las obras presentes en este catálogo pertenezca a géneros musicales tan variados y tan diferentes provoca un potpourri de estilos que muestra la música que se consumía en unos determinados momentos. Es el reflejo de la vida musical de momentos concretos.

En el presente catálogo, como se puede observar, hay obras que provienen del género lírico, del género religioso, de la canción, otros varios y del género de música de baile. Llama la atención que es este último el que sufre una mayor transformación a lo largo de su evolución ya que podemos encontrar

danzas o bailes de origen español, como es el pasodoble, la jota, o europeo que se nacionalizan aproximadamente a mediados del siglo XIX como es el chotis, así como otras danzas de importación de principios del XX (foxtrots, one-step, two-step...).

Son mayoritariamente partituras para una plantilla de un instrumento o de un dúo. Así hay un elevado número de partituras para piano y voz, y piano solo. Con este tipo de instrumentación estas piezas pueden ser interpretadas perfectamente en casa, en ámbitos íntimos y particulares sin necesidad de ningún montaje de gran envergadura. Lo único necesario para interpretar la mayoría de las piezas que aquí se recogen es un piano.

En general, el archivo presenta un buen estado de conservación. Son en su gran mayoría partituras completas, sólo un número escaso de éstas se encuentran incompletas o en un estado de conservación pésimo. Coincide que las partituras en peor estado son un grupo que está ubicado en el archivador "Música partituras España - Hispanoamérica", y varias de ellas con cuños de establecimientos de Buenos Aires y Tucumán, pertenecientes a los géneros de músicaailable.

Merecen especial atención un conjunto de partituras manuscritas, partituras compuestas expresamente para el matador de toros valenciano, Manuel Granero, las cuales llevan su nombre como título o están dedicadas por el propio compositor para él. Estas obras son:

- *Granero* de Manuel Peiró (pasodoble)

- *Granero* de José N. Quesada (pasodoble)
- *Manolo Granero* de Lolita Soriano (pasodoble)
- *Mientras el alma sueña* de Francisco Andrés (serenata)

Tres de ellas tienen escrita una dedicatoria autógrafa del compositor.

Es interesante observar que la obra *Manolo Granero* fuera compuesta por una mujer. Interesante solamente por el escaso número de partituras que contiene este archivo compuestas por mujeres, apenas seis (María Grever, Paquita Madriguera, Rosita Melo, Lucila M. Sierra Méndez, Elvira Veres y Lolita Soriano.)

Ninguna de estas obras manuscritas han sido publicadas. Se pueden considerar como originales y con gran valor además de tener la dedicatoria y/o firma autógrafa del compositor.

Para concluir quisiera decir que esta es una catalogación, en cuanto más, original y de una gran riqueza, por la curiosidad de sus documentos, por la variedad de géneros, estilos..., por el número de obras que en ella se recogen, y porque da una visión de las obras que han llegado y se han interpretado a nivel particular en las casas de una determinada época ya que todas estas partituras han pertenecido a alguien y han sido tocadas e interpretadas (así lo confirman las propias partituras con sus escritos y anotaciones), pero que por unas circunstancias u otras han pasado a engrosar los fondos musicales de este archivo.