

# LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE VALENCIA Y SU RELACIÓN CON EL VERSÁTIL MUNDO DEL PAPEL

ANGELA ALDEA HERNÁNDEZ

*Doctora en Historia del Arte*

## RESUMEN

En el presente estudio, hemos intentado exponer la importante relación que ha existido entre la Real Academia de San Carlos y el complejo mundo del papel, escogiendo el período más floreciente de la misma, 1768- 1870. Esto ha sido posible gracias a la aportación de cartas, facturas o recibos de personas relacionadas con este material, de los fondos documentales de su Archivo y, también mediante la observación de sus marcas de agua o filigranas. Tras esta investigación, se ha podido conocer el gran número de fabricantes y de molinos que durante esta larga etapa suministraban papel a la Academia.

## ABSTRACT

*In this research we intend showing the connection between the Royal Academy of St. Carlos and the huge number of affairs related with the paper industry; this research mainly covers the most significant period of the Academy from 1768 to 1870. In the documents of its Archive it has been possible to thackle with receipts, bills or teters as with watermarks. It was through this work that a big number of papers-mills and also has been known the name of many manufacturers that did the supply of paper to the Academy.*

La Real Academia de San Carlos ha estado tan íntimamente ligada con el *versátil mundo del papel* a lo largo de su amplia trayectoria histórica, que cuantos acontecimientos u oscilaciones de índole económico, académico o cultural acaecieran a la misma a través de los años, se verían de algún modo reflejados en él. El rastreo e investigación de esta elaborada materia nos ha revelado hechos interesantes que se ignoraban, datos que a simple vista podrían parecer desestimables y que sin embargo nos dicen mucho de la parte de historia de la Academia un tanto desconocida aún. La adquisición de resmas de papel, los molinos que las suministraban, el sutil mensaje que encierran las filigranas o marcas de agua de los documentos de su Archivo, las cartas de los fabricantes comunicando las penurias de los arrieros por los malos caminos para entregar el papel a su justo tiempo, la importancia que tuvieron en su momento los impresores, librereros o encuadernadores para la buena marcha diaria de la docta Corporación, la descripción meticulosa de las facturas de tantos y tantos individuos que estaban relacionados de una forma más o menos directa con este

material... todo esto y alguna cosa más, es lo que se ha pretendido plasmar en este pequeño estudio.

Habiéndonos fijado en la trascendental influencia que esta básica materia ha tenido en esta Real Institución a lo largo de más de dos siglos de existencia, hemos creído oportuno analizar los datos adquiridos tras nuestra investigación, bajo dos aspectos:

- a) Estudio del papel de la Real Academia de San Carlos bajo el punto de vista del contenido documental del Archivo (facturas, cuentas, recibos etc.)
- b) Estudio del papel de la Real Academia de San Carlos mediante la observación de las filigranas o marcas de agua de numerosos documentos de su Archivo

Como la trayectoria a estudiar es demasiado amplia, hemos optado por elegir la etapa comprendida entre 1768 hasta 1870 aproximadamente, por

ser el momento en que la Entidad gozaba de mayor gloria. Además, coincide también este espacio de tiempo, con un auge en el mundo del papel en España, pues por decreto del Rey Felipe III, en el siglo precedente, en nuestro país ya se había dejado casi totalmente de importar papel extranjero –principalmente italiano y francés, así como la materia prima, los trapos– para dar cabida importante al uso del papel nacional.

La citada Institución precisaba mucho papel para solventar los compromisos de cada día, y más en aquella época que era una Entidad de tanto prestigio e importancia. Los propios documentos del Archivo nos hablan de las grandes cantidades de papel que se consumían, así como también de las clases y variaciones que existían del mismo, entre los cuales podríamos destacar los siguientes:

- *El papel Florete fino*, se empleaba para Carteles, Premios y Edictos
- *El papel Imperial*, para pruebas de Repente o Premios
- *El papel Marquilla*, para Carteles en la Sala de Flores
- *El papel Protocolo*, para las Juntas de Gobierno, Juntas de Comisión de Arquitectura, Pruebas de Concursos, Estatutos etc.
- *El papel Salustio o papel Suplido*, era blanco de escribanía. Se le conocía con el nombre de *capellades*, que como su nombre indica, procedía de los Molinos Catalanes de Capellades. Se usaba no solo para escribir sino también para enviar invitaciones o esquelas.

Muchos y variados han sido sin duda los nombres de importantes firmas que desde la fundación de la Academia hasta nuestros días, han contribuido con esta Entidad en todo lo relativo al mundo del papel e impresiones, de los cuales tan pródigamente la misma necesitaba. Nombres como José de Orga, Esteban, Doménech Mar, Imprenta de la Casa de la Beneficencia, Federico Doménech, Doménech y Taronger, etc. participarían de una forma más o menos intensa en las numerosas publicaciones y otros documentos de la mencionada Entidad a lo largo de su historia. Pero aunque bien es verdad que algunos

de los nombres reseñados, constituyen de por sí, importantes y respetables firmas, en ningún aspecto podrían compararse con la ínclita saga de los **MONFORT**<sup>1</sup> a cuyo prestigioso nombre se debe la mayoría de cuantas Memorias, Premios, Edictos, Octavillas, Esquelas o Recibos que desde la fundación de la Academia hasta bien avanzado el siglo XIX emanaron de los talleres de su prestigiosa Imprenta y que la docta Institución todavía conserva.

Sería *Benito Monfort* como cabeza del clan, quien abriera brecha en este mundo relacionado con la industria papelera e imprenta, y tras él su hijo *Manuel Monfort*, que además de servir a la Entidad durante largos años, conseguiría ser primer director del Grabado desde 1775, de la aludida Institución. Después de él, su sobrino *Manuel Monfort y Roda* continuaría dando prestigio al apellido, y tras él su propia viuda *Catalina Rius*, sería quien quedaría al frente del establecimiento en cuestión. Cuantiosos son los Recibos, Facturas, Esquelas, Edictos que el Archivo custodia salidos de la imprenta de esta prestigiosa firma, cuando era regentada por esta singular dama.

En las numerosas Facturas que se conservan y que se imprimieron en la época de estos artesanos, puede apreciarse la enorme cantidad y variedad de papel que ellos mismos necesitaban para sus innumerables compromisos de imprenta. En algunas de ellas, podemos leer lo siguiente, sobre lo que se les pagaba:

<i>Al impresor Manuel Monfort,</i> <i>se pagaron .....</i>	750 R/V
<i>A Benito Monfort, por la impresión de</i> <i>750 ejemplares de Estatutos, Cartelas,</i> <i>Esquelas, Titulos y demas .....</i>	155 Libras y 63 Reales de vellón
<i>Por media resma de papel, plumas y</i> <i>un frasco de tinta .....</i>	19 sueldos
<i>Por el papel de marca mayor .....</i>	58 L, 5 R/v
<i>Por papel de Olanda .....</i>	18 R/Vn
<i>Por papel florete .....</i>	15 L. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> ALDEA HERNÁNDEZ, Angela. "La saga de los Monfort, insignes impresores de la Real Academia de San Carlos". Pag. 487-523. *Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. Córdoba, 2001

<sup>2</sup> ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS. CUENTAS. Legajo 1

Los encuadernadores y libreros también ocupan un lugar especial en el mundo relacionado con el papel de la Academia de San Carlos. Muchos de los libros de Actas, Estatutos y libros de los fondos de la Biblioteca, se conservan gracias a su importante colaboración. Ellos también suministraban papel a la Entidad, ya fuera para Pruebas de Oposición –*papel imperial*– para Pruebas de Repente o para la función de Premios –*papel imperialillos*–, o también *papel azulado* para las esquelas de impresión de la Junta de Comisión. *Simón Faure, Salvador Faure, José Espinós, Diego Mallare, Bernardo Francés etc* pertenecen al grupo de profesionales aludidos de las primeras décadas de la fundación de la Academia.

En contadas ocasiones no aparece en las facturas de estos artesanos, la procedencia exacta del papel, pero se expresan claramente cuando las compras de *resmas* de papel blanco de *escribanía* era y venía de Capellades. Transcribimos la siguiente factura de algunos de los libreros que por estos años –1773-1779– servían a la Real Institución:

Al librero Diego Mallare, por 20 pliegos de *papel de Holanda* para las pruebas de Premios, se le pagaron ..... 1 L, 6 R/V

Al librero Simón Faure, por la encuadernación de 24 ejemplares de los Estatutos ..... 11 L, 4 R/V

Al mismo librero por 4 libros de las Ordenanzas de la Academia, en pasta con cortes dorados y las cubiertas doradas. .... 11L, 4 R/V

A Sebastián Mas, fabricante de papel N° 7, por 33 resmas de papel de Tortosa, se pagaron ..... 143 L, 6 R/V

Por el derecho del papel que vino de Tortosa para la impresión de Premios se pagó a la Aduana ..... 21L, 36 R/V.<sup>3</sup>

Además de facturas y notas de gastos relacionados con el papel o con los libreros, también son dignas de mención en esta etapa, diversas cartas procedentes del fabricante de papel *Sebastián Mas*, papelerero de Tortosa y por el contenido de las mismas, podemos darnos cuenta de la gran importancia que tuvo en aquel tiempo este foco papelerero y que la Entidad se abastecía en no poca medida del mismo:

#### 1.- Tortosa Sbre a 7 de 1776

Muy Sr. mio participo a V.M. que el *papel protocolo* me tiene recomendado ya está compuesto y por falta de conductor no está ya en su poder por cuanto los carros tiemblan por los malos caminos y he determinado de conducirlo en cargas aunque será mucho mas la costa de los portes dirá al Sr. D. Benito Monfort que luego que haya Cabi.tº se la remitirá la porcion de papel aunque sea por mar y ...aug.q.r

DVML Amigo  
Sebastian Mas (firma)  
AD. Thomas Bayarri<sup>4</sup>

#### 2.- Tortosa y Sbre 12 de 1776

Muy Sr. mío quiero con esta participar a V.M como estamos fabricando el papel protocolo en orden de carta suya fecha 29 de Sbre. el que le suplico que no me moleste caso de no se concluya para los ultimos del presente yo le aseguro que en cuanto esté concluyendo, se le suministra sin dilacion alguna. Sobre lo que expresa el libro no ha sucedido cosa alguna por el motivo que por arriba no ha sido la lluvia en exceso tan solo como en esta han sido tantas las aguas ya del cielo ya de ojales que el Levante hace salir que una de las fabricas que yo tengo abia onze palmos de el agua pero desgracias no las avido. G.D

Sebastian Mas (firma)  
AD. Thomas Bayarri<sup>5</sup>

Con la misma intensidad que en esta etapa concerniente al siglo XVIII, continuará el acopio de papel y sus derivados durante todo el siglo XIX, en la Real Academia de San Carlos, como se aprecia en la gran cantidad de facturas y recibos de papeleros e impresores y cuyo importe, en la mayoría de los casos lo recibirían del secretario de la Entidad D. Mariano Ferrer. En los primeros años del siglo, serán los encuadernadores los que tomarán el papel más relevante al servicio de la Institución; los libros y Libros de Actas de la misma comienzan a deteriorarse por el paso del tiempo y se recurre a estos profesionales a fin de que mitiguen los estragos del

<sup>3</sup> IBIDEM.

<sup>4</sup> IBIDEM

<sup>5</sup> IBIDEM

tiempo, gracias a cuyo celo, tal vez hayan llegado hasta nosotros.

*Cuenta de las Actas que se han encuadernado para la Real Academia de San Carlos*

Ejemplares ..... 12 en cabritilla azul cortes dorados, a 34 R/V

12 en pasta inglesa a 20R/V ..... 240 R/V

a la rustica en tapas azules sin cortar

a 1 ir/V ..... 466 R/V

Por plegar y batir los ejemplares de papel florete ..... 120 R/V

A la rustica, tapar el papel jaspeado ..... 362 R/V

Importa esta cuenta mil seiscientos veincuatro R/V.

Valencia 30 de Abril 1803

Vicente Beneito (Firma)<sup>6</sup>

Esta primera década del siglo XIX, la podemos considerar muy importante por las aportaciones de las facturas y recibos presentados por algunos acreditados artistas del momento que trabajaban entonces en la Academia. Tal es el caso de Manuel Peleguer, renombrado grabador que llegaría a ser Director de la citada Entidad en 1812. Una de las facturas trata de los mapas delineados por el Padre Tosca, y que el citado artista –Manuel Peleguer– estamparía en papel allá por el año 1809. El nombre de Vicente Vergara, como secretario de la Academia también comenzará a aparecer desde ahora con gran profusión. De estas facturas o recibos del citado artista y de otros profesionales del papel, damos constancia a continuación:

1.- Confieso haber recibido de Agustín Portaña Conserge de San Carlos la cantidad de 22 R/V y son por cuenta y orden de dicha Academia por los Repentes de los Premios Generales

Valencia y Sep. De 1807

Melchor Sacristan

Son 13 riesgos de papel N<sup>o</sup> 18<sup>7</sup>

2.- Recibí de D. Agustín Portaña, Conserge de la Academia de San Carlos, setenta y dos reales de Vn que son por 300 ejemplares de ojos, bocas y narices estampadas en papel para estudio de dicha Real Academia, que están cada ciento el papel estampado a 24 R/V. Y para que conste firmo la presente en

Valencia a 3 de Julio de 1808

Manuel Peleguer (Firma)<sup>8</sup>

*Cuenta de las estampas de Valencia, delineada por el PD. Thomas Vte. Tosca que se han hecho para la Real Academia de San Carlos de esta capital*

Por ciento y siete mapas a razón cada uno de doce reales VN por estampar el papel y pegarlas cada una de por sí. Son mil doscientas ochenta y cuatro reales de vellon ..... 1284 R/V

Manuel Peleguer (Firma)<sup>9</sup>

Recibis:

1.- Recibí de D. Agustín Portaña cuarenta tres Reales de vellon que son por dos pliegos de papel afiletado a 4 reales el pliego y los tres reales de vellon y 18 Reales de vellon por diez pliegos de papel azul para los repentes de los Premios Generales

Valencia 16 Noviembre de 1810

Manuel Peleguer (Firma)<sup>10</sup>

2.- He recibido de D. Agustín Portaña 120 Reales de Vellon por la numeración y rotulos que ha escrito para la Real Academia de Pintura, incluso nueve pliegos de papel imperial que ha suplido para dicho efecto.

Valencia 19 Diciembre 1810

Ventura Valero y Montoliu (Firma)<sup>11</sup>

Aunque bien es verdad que esta sucinta exposición de la relación de la Academia con el mundo del papel, a través del estudio de las Facturas, Cuentas, Cartas o Recibos, ha sido atrayente y esclarecedora, pensamos que aún puede superar este interés cuando nos detenemos en observar las *filigranas* o “*marcas*”

<sup>6</sup> IBIDEM

<sup>7</sup> IBIDEM

<sup>8</sup> IBIDEM

<sup>9</sup> IBIDEM

<sup>10</sup> IBIDEM

<sup>11</sup> IBIDEM

de agua"<sup>12</sup>. La materia prima o papel de que se compone cada una de las hojas documentales nos revela datos importantes de la misma mediante los símbolos identificativos que la acompañan. Estos signos conocidos como marcas de agua o filigranas, imperceptibles a simple vista, se aprecian con todo detalle cuando se las observa al trasluz o con ayuda de un negatoscopio y suelen ir acompañadas de un número, una fecha y un nombre o anagrama. Gracias a estos símbolos podemos saber la procedencia del papel que tenemos en las manos, el nombre del fabricante, a veces el lugar de origen e incluso, en muchos casos por el estilo del dibujo de la propia filigrana, podemos apreciar el país ó región de donde proceden. Inconfundibles nos parecen en la mayoría de los casos las filigranas perfiladas por artífices italianos.

Observando y mirando estas marcas, hemos podido comprobar que el estado de conservación del papel de los documentos estudiados del Archivo en cuestión es óptima, debido a la excelente composición del mismo. Este, en la mayor parte de los documentos estudiados es *verjurado*, es decir que está hecho a mano<sup>13</sup> y, según el molino al que pertenece denota su diversa textura, policromía o calidad. Pero los documentos existentes, a partir de esta fecha, son ya de peor calidad, pues buena parte de los mismos son de procedencia industrial o de papel continuo. La mayor parte de los documentos pertenecientes a la primera época, suelen ser todos pliegos de papel doblado, cuyas medidas son de 40 cm por 29 cm.

#### DIFERENTES MOLINOS DE PAPEL Y NOMBRES DE PAPELEROS OBTENIDOS DE LAS FILIGRANAS DE LOS DOCUMENTOS DEL ARCHIVO.

Tras dar un repaso general a los documentos de todo el Archivo y decidirnos por estudiar los que correspondían a la época de esplendor de la Academia, optamos por dividir este espacio de tiempo en dos etapas principales: 1768-1820 y 1820-1870 aproximadamente.

Al ir observando las numerosas filigranas de ambas etapas, pudimos comprobar que las correspondientes a los primeros años, eran las mas variadas y hermosas marcas de agua de todo el conjunto. Después de repasar despacio estas filigranas comenzamos a darnos cuenta de lo que trasmitían, y así

empezamos a adentrarnos en un mundo hasta entonces desconocido para nosotros y a familiarizarnos con los diversos nombres de fabricantes de papel y con sus batanes o molinos papeleros. Por ellas y con ellas hemos aprendido y ahora sabemos los lugares diversos de procedencia del papel del que se componen los documentos del Archivo .

Se pensaba que gran parte del papel empleado por la Real Academia de San Carlos desde su fundación, procedía de *molinos catalanes*, pero por las marcas de agua de los documentos del Archivo, hemos podido comprobar, que además de estos molinos, existían otros muchos de lugares dispersos, de donde procedía esta valiosa y elaborada materia, como eran los *molinos valencianos*, algunos italianos, sin faltar incluso los que parecen de procedencia inglesa u holandesa. Pero aunque todos ellos son importantes centros, destacarán por encima de todos ellos dos focos principales: *el foco valenciano y el foco catalán*.

#### 1ª- Etapa: 1768- 1820

##### A) *Filigranas procedentes de Molinos Valencianos*

<sup>12</sup> La filigrana o marca de agua es la impronta que sobre el pliego de papel deja el fabricante para que su producto sea diferente al de otros fabricante; también es cierto que las filigranas indican la procedencia del molino papelero donde se fabrica el papel, por lo cual la filigrana aporta datos históricos y además también ayuda a conocer la calidad y formato del papel .Son elementos producidos por hilos de latón o plata y que quedaban sellados. Estas marcas suelen ser diferentes a las de otros fabricantes, por lo que el estudio de las filigranas está totalmente conectado al del papel. El primer país que comenzara a emplear la filigrana fue Italia -Siglo XIII-. Los italianos fabricaban la filigrana disponiendo unos trozos de alambre sobre los alambres del molde que servia para fabricar la hoja de papel, que ocasionaba una huella en el pliego; al escurrirse el agua sobre el que están suspendidas las fibras se producía la filigrana.

<sup>13</sup> El papel hecho a mano se distingue porque observado al trasluz se aprecia en él unas líneas horizontales y otras verticales; estas líneas son las marcas que se han originado al elaborar la pasta de papel. La rejilla que retiene esta pasta de papel está formada por *puntillones* o hilos que la cruzan horizontalmente con una separación mínima entre ellos y, los *corondeles* dispuestos perpendicularmente y separados por una distancia que oscilaba entre ellos 80 mm. Es precisamente sobre esta malla metálica, donde se sujetaba la filigrana que quedaría luego estampada en el papel.

La tradición papelera en el reino valenciano es tan importante y antigua que justamente sería en una de sus ciudades –Játiva– en quien recayera el orgullo de ser la cuna de la industria papelera en Europa. Hacia el año 1050, en la esplendorosa época del Califato de Córdoba, instalarían en Játiva la primera fábrica, cuyo papel era tan extraordinario que se exportaba a Oriente y Occidente. Y es que en esta ciudad se cultivaba el mejor lino para la fabricación de papel, ya que otras plantas como el algodón escaseaba entonces. El papel setabense, hecho con lino, era grueso y esponjoso, de bordes barbados, se trababa al amasijo de lino con almidón de arroz.

El esplendor de la industria papelera valenciana aumenta bajo la Corona de Aragón, y de este modo pasa de Játiva a Cataluña, siendo Gerona y Manresa los principales centros en el siglo XII; pero con el paso del tiempo y a medida que los árabes iban siendo despojados de sus posesiones peninsulares, la fabricación de papel iría también disminuyendo. El analfabetismo comenzó a imperar entre nobles y plebeyos, siendo el papel considerado como materia despreciable y por ende su industria comenzaría a desaparecer. Preocupados por este grave problema, los monarcas cristianos, comenzarían a partir de entonces a dictar ordenes encaminadas a la conservación de esta importante manufactura y de este modo el rey Jaime I de Aragón en 1252, Pedro II de Valencia y III de Aragón en 1278, y Pedro II de Valencia y IV de Aragón en 1338, decretaron que los fabricantes cristianos de papel guardaran las prácticas arábigas, impartiendo severas medidas a quienes las infringieran. Bajo los Austrias y comienzos de la dinastía de los Borbones –siglos XVI y XVII– los molinos papeleros se agrupan en zonas estratégicas junto a ríos, que en Valencia serían el Júcar, el Albaida, el Jalón y el Serpis principalmente, aunque debe puntualizarse que existe en la zona de la región valenciana un foco importantísimo de la fabricación de papel –la villa de Alcoy– que no se encuentra a la orilla de ningún importante río, aunque sí de abundantes manantiales y numerosas fuentes.

A continuación vamos a exponer en síntesis la descripción de las filigranas halladas en los documentos del Archivo pertenecientes a la primera etapa y que corresponden a las localidades papeleras del foco valenciano.

## 1.- Alcoy

Las filigranas encontradas en los documentos del Archivo pertenecientes a molinos papeleros de esta localidad, corresponden a la segunda mitad del Siglo XVIII, etapa en la que la expansión papelera de la misma, daría un giro importante con los industriales y fabricantes los hermanos *D. Vicente y D. Pascual Albors*, quienes consiguieron autorización para convertir en molino papelero un antiguo molino batan o de paños en 1775, situado en la Riera del Molinar, para cuya construcción se trajeron carpinteros de la Fábrica de papel de la Cartuja de Vall de Crist (Segorbe), y pronto lanzan al mercado las primeras “resmas” de papel, el cual sobresalía por su blanco color. En 1776 *D. Roque Barceló*, conseguiría a su vez<sup>14</sup> autorización para construir otro molino papelero en la partida del Molinar, en la parte conocida como “Los Pagos”, y de este modo poco a poco se irían construyendo más y más fábricas hasta llegar a 28 papeleros, entre los que descollarían los siguientes: Francisco UBEDA, Miguel SEMPERE, Francisco ALBORS, Francisco TORRES, Gerónimo SILVESTRE, José GONSALBEZ, José VISEDO, Los MOLTÓ, Pedro SATORRE etc.<sup>15</sup>

En los documentos del Archivo de San Carlos hemos descubierto numerosos documentos con muchas de las firmas citadas de esta localidad. Sirvan de ejemplo las siguientes:

Nº 1.- *Sol y mano*. Fabricante: José VISEDO, papelero que junto a Francisco Torres levantan un molino de papel en el Clot de Marguerit.

Nº 2.- *Escudo con estrellas*. Papelero: JOSÉ BARCELÓ (1797.) Hijo de Roque Barceló quien en 1766 consigue levantar un molino en la Partida del Molinar. Esta filigrana es el escudo monástico de los carmelitas, motivo elegido también por otros papeleros.

Nº 3.- *Circulo estrellado con cruz*. Marca perteneciente al papelero Tomás VILAPLANA, quien en

<sup>14</sup> CERDA GORDO, Enrique. *Monografía sobre la industria papelera*. Alcoy 1967.

<sup>15</sup> ALDEA HERNANDEZ, Angela. “Las filigranas en los documentos del Archivo de San Carlos”. *Actas del II Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. Pag. 293. Cuenca 1997.

1783 junto con Francisco Albors, Nicolás Jordá y Francisco Antonio Albors eran dueños de varios molinos a la orilla del río de la Rambla.

Nº 4.- *Torre con castillo rematada por una bandera.* Fabricante: SILVESTRE. Jerónimo Silvestre poseía tres fábricas de papel en la Riera del Molinar; se forma la partición de la misma y corresponde el Molino de Arriba a Francisco Silvestre y el Molino de Abajo a José Silvestre. Francisco Silvestre lo arrendaría luego a Francisco Busquet, padre e hijo. Esta filigrana es un ejemplo claro de la filigrana heráldica que los fabricantes de papel tomaban como referentes de las mismas armerías municipales o imitaban las que tenían mayor prestigio.<sup>16</sup> Los fabricantes de Alcoy en este Siglo, al colocar una o dos banderas sobre las torres, servirían luego de referencia para el escudo municipal, en particular durante el Siglo XIX.

Nº 5.- *Doble cruz ornamentada de flores.* Fabricante: BUSQUET (1783). Esta es la marca de este papelerero. El valor simbólico tanto como el religioso o mágico influiría sin duda en los fabricantes de papel para elegir esta clase de filigranas como marca de su producción.

Al entrar en el Siglo XIX, la industria papelera alcoyana adquiere prestigio mundial por la instalación de máquinas de papel continuo y también de papel de fumar. Alcoy alcanza en este siglo la cifra de 33 molinos dedicados a elaborar papel blanco, de los que son dignos de mención los siguientes fabricantes: Vicente GISBERT, Jose REIG, Antonio ABAD, Antonio TORT, Jose TORT, Vicente BORONAT, Juan BORONAT, Ildefonso SATORRE, Francisco ABAD, Roque BARCELÓ etc.

De este momento también aparecen en la documentación del Archivo numerosas marcas de agua con la firma de muchos de los papeleros descritos, como a continuación indicamos:

Nº 6.- *Doble círculo con el nombre del papelerero inscrito:* TORT 1801. Rancia estirpe papelera y excelentes fabricantes de papel de fumar. La sencillez y esquematismo caracteriza las filigranas de este papelerero.

Nº 7.- *Carro con círculo.* Papelerero: ANTONIO TORT.

Nº 8.-1802. *Doble círculo con cruz inscrita.* Fabricante: SATORRE

Nº 8ª.- *Cruz con racimo de uvas.* Debajo el anagrama del papelerero José Roig (J-R)

Nº 9.- 1808. *Caballo* Fabricante: ANTONIO ABAD. La figura de este caballo es un tanto desproporcionada, pero sin embargo la misma marca seguirá apareciendo dentro de la misma familia años más tarde, aunque el estilo y proporciones mejoran notablemente, como puede apreciarse en la siguiente filigrana.

Nº 10.- 1815. *Caballo* Fabricante: JUAN FRANCISCO ABAD. Durante el periodo comprendido entre 1811 al 1820 y siguientes, como consecuencia de la invención de máquinas para la industria textil, se produjo una grave crisis en la industria del papel, pues muchos molinos papeleros fueron transformados en textiles o algo intermedio. Los molinos que aceptaron una de estas modalidades serían: el de la "Arcada" de M. GISBERT, el de Roque y Vicente BARCELÓ, el de Francisco ABAD, el de PEÑA, el de MÉRIDA etc. Incluso se construyeron sociedades mixtas papeleras, como la de FRANCISCO Y JOSE BORONAT, ALBORS E HIJOS, VALERO Y COMPAÑÍA, TORT Y COMPAÑÍA etc

De este momento, también existen en el Archivo numerosos documentos con estas marcas de fabricantes alcoyanos:

Nº 11.- (1816, 1817). *Torre de castillo con escudo.* Anagrama del fabricante: JN-BT (JUAN BORONAT). Esta filigrana puede catalogarse como filigrana de tipo heráldico.

Nº 12.- *Escudo.* También lleva el anagrama de JUAN BORONAT.

Nº 13.- 1819. *Escudo medieval.* Fabricante: GISBERT Esta es la típica marca utilizada por este industrial alcoyano, catalogada también dentro de filigrana de tipo heráldico. Vicente GISBERT MOLTÓ llegaría a

<sup>16</sup> Hubo varios fabricantes de papel que usarán "la torre" como marca o filigrana de su producto. Tal es el caso de Silvestre en Alcoy, Belda en Bocairente, Guarro en Capellades, etc, porque existía como una especie de mimetismo en las filigranas de tipo heráldico.

ser uno de los fabricantes más importantes y su molino se encontraba en la Ribera del Molinar. José GISBERT fue uno de sus descendientes y en 1829 lo arrendaría a D. Vicente ABAD y a D. Jose Antonio BORONAT.

Nº 14.- *Toro y Caballero con pica*. Fabricante: FRANCISCO MOLTÓ, molinero de la Partida del Algars que poseía Miguel Sempere, sería arrendado a Vicente Peña. Francisco Moltó tenía en 1816 dos tintas. Esta filigrana tiene muchas variantes y principalmente era usada por los papeleros de origen italiano, como QUARTINO, FABIANI, SERRA, GIUSTO etc. Suele aparecer el picador en una cara del folio doblado, y el toro en la otra parte del mismo; debajo normalmente aparece el nombre del papelerero. También es frecuente encontrarla entre los fabricantes alcoyanos, por la gran relación de tipo comercial que existió entre los dos países en décadas anteriores. Su influencia se manifiesta de modo patente en las filigranas.

También son de Ventura MOLTÓ y de Francisco MOLTÓ unas filigranas representando un corazón atravesado por una espada y otra de un doble círculo con un toro inscrito, que aquí no hemos incluido.

En la tercera década del siglo XIX, se observa una considerable disminución en la apertura de nuevas fabricas, entre cuyos motivos podría considerarse la considerable disminución del caudal de los ríos a causa de las constantes sangrías de los batanes textiles, molinos harineros y los papeleros. Las antiguas filigranas comienzan a desaparecer poco a poco y a disminuir la fabricación de esta clase de papel dando mayor hincapié al de papel de fumar.

El impulso de Alcoy, se esparciría en torno a sus municipios cercanos, como Cocentaina, Tibi, Bañeres:

## 2.- Cocentaina (Alicante)

Cabeza de la comarca histórica de su nombre, bañada por el río Serpis, junto a la Sierra Mariola, sobresalió siempre por ser un centro agrícola e industrial de primer orden. Feudo en el Siglo XII de Roger de Lauria, donde también la industria papelera tuvo su importancia, aunque en muchos momentos los fabricantes formaron sociedad con los molinos alcoyanos El primer molino data de 1773;

después se construye otro en 1778 y otro más en 1780.

Hemos localizado bastantes documentos con la marca de agua de fabricantes de esta localidad, de las cuales podemos destacar los siguientes nombres:

Nº 15.- 1789. *Caballero con pica*. Fabricante: COSTILLARES. Este tipo de filigrana tiene innumerables variantes. Fue muy utilizada por papeleros italianos –como ya se ha puntualizado– y con el trasiego comercial<sup>17</sup> existente entre estas tierras levantinas y las italianas, en muchas de las marcas se apreciará notablemente esta influencia.

Nº 16.- 1797. *Doble círculo con campana*. Fabricante: JUAN FRANCISCO CARBLY. El doble círculo también tiene una gran influencia de los papeleros italianos, en particular de los genoveses. El uso de este signo en las filigranas de este papelerero, así como de sus descendientes, es habitual. La campana aparece ya en el escudo que representa a la ciudad y este papelerero la toma como algo simbólico que representa de algún modo a la ciudad citada, Cocentaina.

Nº 17.- *Barco con tres banderas*. Fabricante: ANTONIO ABAD (fabricante alcoyano asociado) debajo con destacadas letras sobresale el nombre de FABRICA DE COCENTAINA.

Nº 18.- *Doble círculo con la silueta de una dama*. 1813. Fabricante: J-B (JUAN BORONAT? Y el nombre de la localidad COCENTAINA. Las líneas de esta marca son realmente muy sencillas y esquemáticas.

## 3.- Tibi (Alicante)

Comarca de Jijona, situada a orillas del Rio Verde; en 1780 había en la localidad cinco molinos.

<sup>17</sup> Los lazos comerciales entre Génova y Valencia se harían tan fuertes, principalmente durante el Siglo XVII que muchos comerciantes genoveses terminaron por asentarse aquí para recibir las continuas llegadas de papel de los molinos papeleros de Italia. Hubo numerosas sagas de familias genovesas establecidas en Valencia, como los Botasso, los Grasso, los Rato... que eran a fin de cuentas los receptores del papel genovés. Cfr. CABANES PERCOURT, Desamparados. "El comercio papelerero de importación en el segundo cuarto del Siglo XVII". *Actas del II Congreso Nacional de Historia del papel*. Pag. 123. Cuenca 1997.



Las filigranas que hemos hallado de esta localidad son muy simples; ambas representan la figura de un árbol con un dibujo muy esquemático.

Nº 19.- *Arbol*. Fabricante: CARBONELL. Debajo del nombre se representa el de la localidad: Tibi

En la provincia de Valencia, había dos núcleos papeleros importantes: el de Onteniente-Bocairente que actuaban como subsidiarias de Alcoy y, el de Buñol, que producía papel de estraza y papel blanco. Existían otros molinos dispersos por la provincia de Valencia que fabricaban papel de estraza, como eran los molinos de Alzira, Anna, Canals, Mislata y Xátiva. Y vinculado en cierta medida a Valencia estaba Utiel.

#### 1.- *Onteniente (Valencia)*

Perteneciente a la fértil comarca del valle de Albaida, es poseedora de grandes industrias entre las cuales no podía faltar la papelera.

Todas las filigranas que hemos hallado en el Archivo de esta localidad pertenecen al Siglo XVIII, y sirvan de ejemplo las siguientes:

Nº 20.- 1792. *Escudo coronado*. Fabricante: MIGUEL MORA, junto al nombre, resalta el lugar de origen, Onteniente. Filigrana de tipo heráldico.

Nº 21.- 1794. *Doble círculo con torre de castillo inscrita*. Fabricante: MIGUEL MORA.

#### 2.- *Bocairente (Valencia)*

Localidad perteneciente al valle de Albaida. Hemos hallado una sola filigrana repetida en muchos documentos, pertenecientes a esta localidad.

Nº 22.- 1792. *Torre medieval coronada con bandera* (apariencia de un escudo). Debajo del dibujo sobresale el nombre del fabricante: BELDA. Filigrana de tipo heráldico, muy repetido tanto por fabricantes valencianos como catalanes.

#### 3.- *Anna (Valencia)*

Rica y hermosa localidad bañada por el río Sellent, afluente del Júcar, en Sierra Grossa y que según el

botánico Cavanilles, a pesar de su gran riqueza hidráulica le "habían sacado poco provecho". Formó parte en 1684 de la baronía de Enguera; mas tarde el señor feudal de Anna sería el Conde de Cervellón. Contó desde el siglo XVIII con varios molinos, batanes, fábricas de paños y de papel fino y de estraza, configurándose así como un importante foco industrial.

Hemos localizado una única filigrana repetida en varios documentos, perteneciente a esta localidad.

Nº 23.- 1801. *Sol*. Fabricante: FRANCISCO MORENO, del cual sabemos que era un industrial del molino papelerero de esta localidad.

#### 4.- *Buñol (Valencia)*

Capital de la comarca de la Hoya de Buñol, situada junto al río Buñol, ha tenido desde antaño una importante industria papelera a la que ha contribuido la abundancia de agua de todo su entorno: manantiales, fuentes, riachuelos... etc. Cavanilles habla ya de que "en Buñol existían tres molinos papeleros, dos de papel blanco y uno de estraza". En 1751 aproximadamente, el Conde de Buñol autorizaría a un comerciante de Valencia a construir un molino de papel para fabricar papel blanco de escribanía. Autorizaría también, a que se construyera junto a este otro molino más pequeño, para papel de estraza. Al cabo de los años, este fabricante tendría graves enfrentamientos con el conde y se hace una remodelación. Ya en 1825 Juan Gómez compraría la mitad del negocio, pero muere prematuramente y tiene que cerrarse. Se construye otro molino papelerero cuyo propietario ostentaría el nombre de ANTONIO BARBARROSA -apellido de origen claramente italiano- molino que luego pasaría a su hijo LORENZO BARBARROSA y cuya producción se caracterizaría por ser papel blanco de escribanía.

Se construye otro tercer molino, propiedad de ANDRES BONET, especializándose en papel de estraza. Al cabo de cierto tiempo, decide arrendarlo a la familia BOLUMAR y algo más tarde a JOSE PEREZ. En 1804, el Conde de Buñol vende su molino de papel blanco a ANDRES PEREZ y hacia 1829, su yerno JOSE ESPARZA construye un quinto molino. El conde -verdadero señor feudal- tendría un dominio absoluto sobre la ciudad y molinos, pero

tuvo que aceptar que estos estuviesen subordinados a la agricultura.

Según avanza el Siglo XIX habría en Buñol tres fabricantes de papel: JOSE TELLO, ANDRES PEREZ y JOSE ESPARZA. Después de estos papeleros citados, los dueños de los molinos serían forasteros, exceptuando a JUAN BAUTISTA FERRER que era el empresario más rico del lugar. En la segunda mitad del Siglo XIX, será el fabricante JOSE PEREZ el que sobresaldrá en esta comunidad en la industria papelera y hacia 1860 aparecen los ZANON, Antonio y Venancio BARBARROSA, Silvio ZANON, OSCA y PASCUAL.<sup>18</sup>

Del Siglo XVIII únicamente hemos localizado una sola filigrana de esta localidad.

Nº 24.- 1797 *Cruz*. Papelero: BOLUMAR. Nombre de la localidad: Buñol.

Del Siglo XIX hemos encontrado otras dos, teniendo de común con las del siglo anterior, su llamativa sencillez y esquematismo de los dibujos que eligen estos industriales para la marca de agua de sus manufacturas papeleras.

Nº 25.- 1815. *Doble círculo con dos peces inscritos*. Fabricante: FRANCISCO BARBARROSA.

Nº 26.- *Escudo*. Fabricante: BARBARROSA. Este escudo es muy semejante al de la filigrana de Jose Barceló de Alcoy (1797) y puede incluirse dentro de la tipología heráldica del Monasterio Carmelita.

Nº 27.- *Palmera*. Fabricante: ZANON. El esquematismo y sencillez es la característica más destacable de la marca de este industrial.

En la provincia de Castellón se produjo otro núcleo papelerero vinculado a Segorbe, en que una buena parte de los molinos papeleros pertenecían a la Cartuja de Vall de Crist.

### 1.- *Cartuja de Vall de Crist (Segorbe, Castellón)*

Situada en un paraje de copiosa riqueza fluvial unida al régimen de producción y economía medieval, haría posible la construcción de molinos, no solo papeleros sino también de otro tipo. A pesar de lo

cual se vería afectada en diversos pleitos con otros molinos del entorno y por los agricultores, por el tema del aprovechamiento del agua.<sup>19</sup>

De su importancia como industria papelera dan fe las numerosas marcas de agua de los documentos aparecidos, no solo en el Archivo de nuestra Entidad, sino en otros muchos. En el Archivo de San Carlos hemos localizado gran número de documentos con la filigrana de los molinos papeleros de esta antigua Cartuja, aunque no siempre se representa igual, pues tiene diferencias sustanciales. La marca de agua es un escudo de armas; es el escudo de la Cartuja, catalogándose por tanto dentro de la categoría de filigrana de "tipo heráldico". Existen variantes del mismo escudo:

- Escudo con dos cuerpos, uno acoge el escudo de armas propiamente dicho y, la otra parte acoge solo las letras.
- Escudo con un solo cuerpo, de tipo heráldico, aparece indistintamente con el cuerpo partido o con campo único con las cuatro barras de Aragón.

En cuanto a las letras o epígrafe que le acompañan, también presentará diversas formas: VAL D XPO, VALDRRO y que a su vez puede ir dentro de las volutas del escudo, formando parte de la ornamentación que rodea al escudo o totalmente exento del escudo.

Nº 28.- (1806) *Escudo coronado*. El único nombre que la acompaña es el nombre del molino a que

<sup>18</sup> VERDET GOMEZ, Federico. "Las papeleras en la industrialización de Buñol" *Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Papel* Pag. 439. Córdoba 2001.

Fabricantes de papel en Buñol: a) Siglos XVIII y primera mitad del XIX: Gaspar Solernou y Oliva, Antonio Barbarrosa, Lorenzo Barbarrosa, Andres Bonet, Jose Perez y Mañez, Manuel Bolumar, Jose Esparza, Navarro Hernández, Tomás Cervera. b) Segunda mitad del Siglo XIX: Juan Bautista Ferrer, Miguel Gala y Perelló, José Pérez, Bernardo Guarro Fort, Francisco Alba, Juan Ferrer, Francisco Espert Grau, Antonio y Venancio Barbarrosa Zanón, Bautista Zanón. c) Fines del Siglo XIX: Layana e Hijos, Pascual y Compañía, Osca y Alba, Guarro y Mòscardó, Rodríguez Palmer, Pinach y Zanón, Espert y Grau, Agulló Ortiz.

<sup>19</sup> CARBONELL BORJA, M<sup>a</sup> José y MANCLUS CUÑAT, Irene. "Agua y molinos de papel de la Cartuja de Vall de Crist" *Actas del II Congreso Nacional del Papel*. Pag. 377. Cuenca 1997.

pertenece VALDRRO (Vall de Crist). Aquí la parte superior del escudo está rematada por una corona, aunque existen otras variantes como la flor de lis o la mezcla de corona y flor de lis.

Nº 28º.- *Escudo coronado*. Esta filigrana es más grande y complicada que la anterior, perteneciendo al segundo grupo de filigranas de esta Cartuja.

En esta provincia castellanense otro pequeño núcleo papelero que se abastecía del Río Mijares y eran las localidades de Onda, Fanzara, Toga y Valdilloba. En el Archivo de San Carlos hemos localizado filigranas de Fanzara y Valdillova.

## 2.-Fanzara (Castellón)

Municipio perteneciente a Lucena del Cid, bañado por el Río Mijares y a una altitud de 120 metros. De esta localidad hemos hallado un tipo de filigrana repetida en numerosos documentos:

Nº29.- *Escudo coronado*. Fabricante: MANUEL GUINOT. Tipología heráldica.

## 3.- Valldillova (Castellón)

Únicamente hemos localizado una filigrana perteneciente a este molino

Nº 30.- Solamente aparece el nombre del papelero D.FRANCISCO ORIA, y debajo el nombre de la localidad, VALLDILLOVA

### B) Filigranas procedentes de Molinos Catalanes

El otro gran e importante foco papelero de donde procede una gran parte del papel de la documentación del Archivo, es la región Catalana. La industria papelera, que como ya se ha indicado, fue en el territorio valenciano donde surgió, concretamente en Játiva, en el siglo XII pasa a Cataluña (Gerona y Manresa) y ya en el siglo XV adquiere notable florecimiento. Pero el verdadero crecimiento e importancia de la industria papelera catalana surgiría en el Siglo XVIII, momento en que llegarían a estar activos más de 200 molinos con la obtención de 500.000 resmas de papel.

Cuatro serían los principales grupos fluviales que darían ímpetu a esta gran industria:

- El del ANOIA, con capital en Capellades
- El de la RIBA
- El de RIUDEBITLLES
- El de FLUVIÁ-TERRI <sup>20</sup>

De entre todas ellas, la más destacable sería la del Anoia (Capellades) que fabricó siempre papel de primera calidad. Serían tres los nombres de fabricantes de mayor prestigio de esta región bañada por el Anoia: ROMANÍ en Capellades; COCA en la Poble de Claramunt y, GUARRO en la Torre de Claramunt. Hacia 1740 los molinos del Anoia serían capaces de hacer frente a la enorme demanda de papel estatal, de tal forma que pronto esta Comarca de Capellades se vería vinculada a los Asientos del "Real Sello". A partir de este momento se seguirían abriendo molinos en las siguientes décadas hasta alcanzar la respetable cifra de 29 molinos en 1775. Los nombres de papeleros de las más importantes sagas que surgieron en esta comarca en ese momento y que se distinguieron por la gran calidad de su papel, serían: los ROMANÍ, los FERRER, los FERRERES, los GUARRO etc. Este incremento continuaría durante el Siglo XIX, llegando a alcanzar la cifra de 47 molinos. Pero pronto comienzan a surgir problemas motivados por diversas causas: por un lado los recursos de tipo hidráulico comienzan a dar síntomas de agotamiento; por otra parte las guerras y el endeudamiento del Estado que repercutiría inexorablemente en la caída de la demanda. Y por tanto tienen que cerrarse algunos molinos.

El segundo núcleo papelero sería la RIBA, cuyo primer molino, el de CENTELLES<sup>21</sup> data del Siglo XVI. En el Siglo XVIII funcionaban ya cuatro molinos para papel de estraza. El papel blanco de escribanía no aparecería hasta la llegada del industrial Ignacio CARBÓ (1730). El influjo papelero de este importante núcleo, se extiende a otros municipios cercanos, como el Alcover, Vilaverdell, el Albial, Rojals

<sup>20</sup> GUTIERREZ I POCH, Miquel. "Desarrollo de la manufactura papelera española durante el siglo XVIII". *Actas del IV Congreso Nacional d Historia del papel en España*. Pag.335. Córdoba 2001.

<sup>21</sup> Fabricantes de papel de los molinos de Centelles en el Siglo XVIII: José Font, José Riber, Pedro Valls, Ventura Bargalló, José Pagés, José Torra, José Ferrer, Juan Guarro, Juan Casas, Juan Costas, Ramón Juliá, José Romeu, Juan Llorens Claramunt, etc.

etc. Surgirán varias sagas de industriales papeleros en esta zona, como los CARBÓ, los CARNICER, GARRETA, los CAMP etc.

El tercer centro papelerero catalán sería el de RIUDEVITLLES, muy relacionado con Capellades, y el cuarto centro sería el de FLUVIÁ-TERRI con dos ejes: el de Joan les Fonts y Banyoles, cuyo origen se remonta al Siglo XVI.

Al llegar el Siglo XIX llegaría a esta zona Melchor TORRAS i FARRÉS, iniciador de una importante saga de fabricantes de papel.

Hemos localizado en el Archivo de San Carlos, numerosas filigranas pertenecientes a estos molinos catalanes, la mayoría de las mismas pertenecen al Siglo XVIII. La mayor parte de estas marcas, proceden de los molinos de Capellades y, alguna procede de Sabadell..

Nº 31.- 1782. *Rosario*. Nombre del fabricante F-F (FERRERES) de Capellades. Esta marca es la que correspondía a este industrial, la cual incluso se colocaba en la propia cornisa de la puerta del molino en mención.

Nº 32.- 1788. *Arco rematado por cruz*. Fabricante: RUMEU (de Capellades).

Nº 33.- 1787. *Torre de castillo con bandera*. Fabricante: GUARRO. Importante fabricante que llegó a tener 67 molinos y cuyo prestigio aún perdura.

Nº 34.- 1797. *Sirena*. Fabricante: FAERRERES.

## Aragón

La comarca del alto Ribagorza (Huesca) con su multitud de ríos y masa forestal, también fue en épocas preteritas un importante foco de fabricación de papel.

La Real Fabrica de Santhorell, estaba situada en el antiguo Municipio cerca de Barbetas, entre Huesca y Poblá de Segura (Lerida). También a esta fábrica el Rey otorga el título de Real, poniéndola bajo su amparo. Muchos de los molinos papeleros eran "realengo" ya que el propio Rey era quien había dado el terreno para levantar la fábrica y el uso de las aguas

para moverlos; solían ser regalías. Hay varios documentos con esta hermosa y singular filigrana y son testimonio del esplendor que esta fábrica alcanza en el Siglo XVIII.

Nº 35.- *Escudo coronado*. En torno destaca la inscripción de Real Fabrica de Santhorell

### C) Filigranas de procedencia Italiana

Numerosas son las filigranas halladas en el Archivo de procedencia italiana. Llamen la atención rápidamente pues son grandes, bien dibujadas y muy hermosas. Sin duda, a nuestro entender son las mejores de todo el Archivo. La mayoría de las firmas son de procedencia genovesa o molinos papeleros de aquella comarca y representan hermosísimos escudos, hombres con pica a un lado del folio doblado y al otro, el toro embistiendo. Las firmas más repetidas son: AQUA SANTA, FABIANI, GAMUNDI, MAO,, CGB, NM, TCD, MAA, QUARTINO STEFANO, QUARTINO FIORETTO etc. El papel de estos molinos es muy blanco, muy fino al tacto.<sup>22</sup>

Nº 36.- *Caballero con pica*. Lugar de donde procede: AQUA SANTA (Génova)

### D) Filigranas, inglesas y holandesas

También hemos encontrado algunas marcas de agua, procedentes de molinos holandeses.

Nº 37.- Escudo coronado con cuerno inscrito. Fabricante: J. HONEC ZONEN

Nº 38.- Marcas inglesas. Solo el nombre del papelerero: SMITH & ALLNUTT 1821

### Tipos de filigranas encontrados en esta etapa

Arbol, Barco, Campana, Caballo, Caballero con pica, Castillo, Carro, Circulo concéntrico, Corazón, Cruz, Escudo, Letras, Mano, Palmera, Rosario, Sol, Toro, Torre, Tulipán

<sup>22</sup> ALDEA HERNANDEZ, Angela. *Actas del V Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. Pag. 275-307. Sarriá del Ter 2003.

El estilo de las marcas de agua o filigranas de toda esta etapa descrita, es figurativo. Los fabricantes gustaban de colocar en su producto una hermosa y llamativa marca que denotara enseguida su procedencia, Algunas veces elegían por marca el escudo de su villa, y en otras ocasiones la torre de un castillo medieval rematado por una bandera. Existen fabricantes de papel –en particular en Alcoy– que gustan de representar a un caballero con pica y a un toro; esta filigrana está inspirada en las italianas, pero debe considerarse que el dibujo y acabado de estas últimas es más perfecto. No deja de llamar la atención también la elección de ciertos papeleros por símbolos religiosos (cruz, rosario, cáliz, corazón con espada, sol con el anagrama de Cristo inscrito,...etc.) A veces echan mano de lo fantástico y plasman como marca de su papel animales o seres imaginarios, como la sirena, el dragón, aunque tal vez las eligieran más por un sentido estético que simbólico. La mano abierta y el Sol, parece estar inspirada en la mano votiva dedicada al Sol de origen romano-helenístico. Para algunos papeleros serán las flores sus preferidas, en particular los tulipanes, o el cardo –este último recordaría el antiguo oficio de cardador–. También existen papeleros que preferirán para sus marcas un dibujo demasiado esquemático y diminuto, tal es el caso de los molinos de Buñol o de Tibi que tienen por marca un escueto arbolillo o palmera. El escudo es una marca que se repite mucho en todos los focos papeleros estudiados, tanto los de la zona levantina como la catalana, pero quizás esta última sobresalga más en este tipo de filigrana, ya que sus escudos son además de muy diversos, son grandes de complicadas formas, recordando en algún aspecto a los bellísimos escudos de los papeleros italianos.

## 2ª Etapa: 1820-1860

En esta larga etapa, puede apreciarse la evolución que va experimentando la “marca de agua” a través de los años, apreciándose como lentamente irán disminuyendo las filigranas de *tipo figurativo*, para dar paso a la marca con el *nombre completo del paplero* o únicamente las *iniciales* del mismo.

Por las filigranas, podemos apreciar que los lugares de procedencia del papel del Archivo en este periodo, seguirán siendo en su mayoría los mismos que en las etapas precedentes; y así cabría destacar

por su importancia los Molinos Papeleros de la *Comarca Levantina* –Alcoy, Onteniente, Anna, Buñol, Segorbe, Cocentaina– o de la *Comarca Catalana* –Capellades, La Riba (Tarragona)–; no faltara algún molino Inglés u holandés.

Seguirán siendo, pues, como decimos casi los mismos molinos de la etapa precedente; pero se habrán producido ciertos cambios, en apariencia inapreciables. Los que ahora regentan los molinos serán los nietos o descendientes directos de los fabricantes de entonces, sin faltar viudas de importantes molineros ó también aparecerán conexiones de dos o mas formas de prestigio –que se describe como “Cia”, esto es “Compañía”–. Estos que a continuación exponemos han tenido el honor de mantenerse y de seguir la línea trazada por sus prestigiosos antepasados:

*Alcoy:* JUAN BORONAT E HIJOS, LORENZO LAPORTA, FRANCISCO MOLTÓ, PASCUALABAD.

*Buñol:* ZANON.

*Anna:* VIUDA DE BUENAVENTURA y Compañía.

*Onteniente:* FABRICA DE ONTENIENTE, etc.

Todos estos papeleros, continuarán fabricando papel de diferentes clases (verjurado o prensado) protocolo o imperial (Edictos, esquelas, recibos etc). Proseguirá también apareciendo en bastante medida, papel procedente de la “Cartuja de Vall de Crist” (Segorbe), con sus características y hermosas filigranas, pero pensamos que bien podrían corresponder a restos de antiguas remesas recibidas en la citada Entidad en etapas precedentes.

Como característica digna de destacar en esta etapa es, como ya se ha puntualizado, que a partir de 1825 aproximadamente, empezará a aparecer como única “marca de agua” el “nombre completo y apellido” del fabricante, desapareciendo casi por entero la marca o filigrana de *tipo figurativo*. De este periodo, podríamos destacar los siguientes nombres de papeleros en su totalidad que en esta etapa aparecen en los documentos del Archivo:

**Fabricantes Españoles:** ANGEL POLO, ESTEVAN, M.COCENTAYNA & ANNA, ANTONIO

ZAPATER, BARCELÓ, SABATER, VIUDA DE MANUEL, BAUTISTA PEREZ Y CIA, ANTONIO FIGUERAS, EUSTAQUIO, JUAN GUARRO, BORONAT, MARIANO PUIGDENGOLAS, GUARRO, etc.

**Fabricantes ingleses:** J.WHATMAN, TURKEY Y MIEL

**Fabricantes Holandeses:** HONVIEN

La austeridad seguirá en aumento a medida que transcurre el tiempo y, así incluso los nombres de los papeleros se sintetizan aún más, dando lugar a la aparición de las *iniciales* como única pista de procedencia, lo cual complica enormemente la identificación de la marca y por consiguiente la procedencia del papel. Así podríamos señalar los siguientes:

Z (Zanon); MLL (Martorell?); Mn (Manuel ¿); MP, BAF, AM, MY, PJ, J, M, M,Y.O, AR, A,R.T. etc. (Nº 39).

Otra filigrana que aparece con gran profusión en esta etapa, serán las *iniciales sobre dos ramas*, con la particularidad que suele acompañar que en la segunda hoja del folio plegado suele acompañarla un número y una letra (Iª, IIª, IIIª), (Nº 40) refiriéndose a la clase o calidad del papel. Los ejemplares aparecidos son numerosos y la identificación costosa. Podemos destacar los siguientes: M (folio 1º); EH (folio 2º), M.E, A, Z, B, P, etc.

El papel de este periodo sigue siendo en buena medida *verjurado*, aunque también aparece el *prensado* o de procedencia industrial.

Como la excepción confirma la regla, aparece en muchos documentos una filigrana de carácter figurativo que representa el perfil esquemático del Rey Fernando VII. Aparece de perfil con una cartela circundante que dice ¡VIVA EL REY! (1826) (Nº 41). Época en España de graves acontecimientos políticos y en los que la figura del Rey Fernando VII –por muchos llamado el Deseado– era propicia a toda clase de polémicas. Este ambiente dominante se aprecia incluso en el propio papel, y los fabricantes no tendrán reparo en resaltar –como una especie de propaganda– el anhelo que sintió parte de la sociedad española durante ciertos momentos, por este indigno Rey.

Lleva al lado de la figura del Rey, el nombre del papelerero PEREZ, luego creemos que esta filigrana procede de Buñol, y del fabricante José Pérez.

En conclusión tras el rastreo de los legajos de Cuentas y el estudio de las filigranas de gran parte de los documentos del Archivo, nos aventuramos a afirmar que más de 60 marcas de fabricantes de papel aparecen en los fondos del mismo durante estos años –1768-1868– y que por tanto está totalmente clara la procedencia del papel que abasteció a dicho Archivo durante esa larga etapa, que es casi tanto como decir que suministró a la propia Academia: En primer lugar destacarían los **Molinos Valencianos**. Alcoy sería la pionera en cuanto a suministro a la Real Institución; tras ella los Molinos del entorno (Onteniente, Bocairente, Cocentaina, Anna,...), y los Molinos de la zona castellonense (Vall de Crist, Fanzara, Valdilova). Después de estos molinos, sin duda alguna serán los **Molinos Catalanes** quienes se llevarían la palma en administración de papel, sobre todo el “papel blanco de escribanía, conocido como de Capellades. Y detrás de estos importantísimos focos, destacaría otro que no quedaría muy atrás en cuanto a cantidad y calidad de papel, y serán los **Molinos Italianos**. El papel procedente de este país, en verdad es muy abundante, principalmente de los molinos situados en torno a Génova y también es fino al tacto y muy blanco y sus filigranas son sin lugar a dudas las más hermosas de los documentos del Archivo. Aparecen algunos documentos de **Molinos holandeses e Ingleses** y por último, debemos añadir que también la Entidad recibió en algún momento papel del **Molino del foco aragonés**, o sea de la Real Fábrica de Santhorell.

Con este trabajo expuesto, pensamos que puede tenerse una idea aproximada de la importante relación que tuvo la Real Academia de San Carlos con esta elaborada materia –principalmente en esta etapa estudiada– a juzgar por la cantidad de resmas de papel que la suministraban así como los numerosos molinos papeleros que la abastecían. Si hemos logrado despertar el interés por conocer la gran vinculación que esta Real Institución ha tenido siempre con este complejo y atractivo mundo, nos daremos por satisfechos, pues creemos que al menos hemos colaborado en que se conozca mejor su propia historia.

**RELACIÓN DE LAS FILIGRANAS PRESENTADAS.  
 EXTRACTO DEL CONTENIDO GLOBAL DE LOS FONDOS DOCUMENTALES  
 DEL ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS**

NUMERO	FILIGRANA	FABRICANTE	LOCALIDAD	AÑO	DIMENSIONES Ancho x alto
1	Sol con mano	VISEDO	ALCOY	1789	5 X 7
2	Escudo con estrellas	JOSE BARCELÓ	ALCOY	1797	4 X 9
3	Circulo estrellado con cruz	TOMAS VILAPLANA	ALCOY	1783	5 X 5
4	Torre de castillo rematada por bandera	SILVESTRE	ALCOY	1797	2 X 6
5	Doble cruz ornamentada con flores	BUSQUET	ALCOY	1783	4,30 X 6,30
6	Doble circulo con nombre	TORT	ALCOY	1801	4 X 4
7	Carro con circulo	ANTONIO TORT	ALCOY	1801	4 X 6,30
8	Doble circulo con cruz inscrita	SATORRE	ALCOY	1802	3 X 3
8 <sup>a</sup>	Cruz con racimo de uvas	JOSÉ ROIG	ALCOY	1806	5 X 5
9	Caballo	ANTONIO ABAD	ALCOY	1808	9,30 X 6,30
10	Caballo	JUAN FCO. ABAD	ALCOY	1815	3,30 X 6
11	Torre de castillo inscrita en circulo	JUAN BORONAT	ALCOY	1816	3 X 3,30
12	Escudo	JUAN BORONAT	ALCOY	1817	3 x 4
13	Escudo	JOSE GISBERT	ALCOY	1819	4 x 7,20
14	Caballero con pica y toro	FRANCISCO MOLTÓ	ALCOY	1783	7,30 X 9,30
15	Caballero con pica	COSTILLARES	COCENTAINA	1789	8 x 9
16	Doble circulo con campana	JUAN Fco CARBLI	COCENTAINA	1797	6,30 x 9,30
17	Barco con tres banderas	ANTONIO ABAD	COCENTAINA	1807	10 X 6,30
18	Doble circulo con dama	J-B JUAN BORONAT?	COCENTAINA	1813	4 X 4
19	Arbol	CARBONELL	TIBI	1782	2,30 X 4,30
20	Escudo coronado	MIGUEL MORA	ONTENIENTE	1792	5,30 x 6
21	Doble circulo con torre inscrita	MIGUEL MORA	ONTENIENTE	1794	7 x 8
22	Torre coronada con bandera	BELDA	BOCAIRENTE	1792	6 X 6,30
23	Sol	FRANCISCO MORENO	ANNA	1801	4,30 X 4,30
24	Cruz	BOLUMAR	BUÑOL	1797	2,30 X 3,30
25	Doble circulo con dos peces	FRANCISCO BARBARROSA	BUÑOL	1815	3 x 3
26	Escudo	Fco. BARBARROSA	BUÑOL	1817	2,30 X 3,30
27	Palmera	ZANON	BUÑOL	1818	3 X 4
28	Escudo coronado	CARTUJA DE VALL DE CRIST	CARTUJA DE VALL DE CRIST	1806	4,30 x 5,30
28 <sup>a</sup>	Escudo coronado	CARTUJA DE VALL DE CRIST	CARTUJA DE VALL DE CRIST		
29	Escudo coronado	MANUEL GUINOT	FANZARA	1790	6 X 7,2
30	Nombre papelero y localidad	FRANCISCO ORIA	VALDILLOVA	1791	7,30 x 2
31	Rosario	FERRERES	CAPELLADES	1782	2,30 X 6,30
32	Arco rematado por cruz	RUMEU	CAPELLADES	1788	4,30 X 4
33	Torre de castillo con bandera	GUARRO	CAPELLADES	1787	6 X 5,30
34	Sirena	FERRERES	CAPELLADES	1797	8,30 x 4
35	Escudo coronado	REAL FABRICA DE SANTHORELL	REAL FABRICA DE SANTHORELL	1768	5 X 6,30
36	Caballero con pica	AQUA SANTA	AQUA SANTA	1774	12 X 11
37	Escudo coronado con cuerno inscrito	J.HONEC ZONEN	HOLANDA	1808	4,30 X 8
38	Nombre del papelero	SMITH& ALLNUTT	INGLATERRA	1821	18 x 3
39, 40	Mno Cro, Mn, Mll	Sin identificar	Sin identificar	1840	
41	Doble circulo con efigie de rey	PEREZ	BUÑOL	1826	6 x 7,30









