

LA OBRA DEL ESCULTOR MURCIANO ANASTASIO MARTÍNEZ VALCÁRCCEL EN ORIHUELA, CALLOSA DE SEGURA Y VALENCIA

JOSÉ LUIS MELENDERAS GIMENO

RESUMEN

En este artículo, nosotros estudiamos la obra de el escultor Anastasio Martínez Valcácer, nacido en Murcia en 1941, hijo de un conocido y famoso escultor Nicolás Martínez Ramón y nieto de Anastasio Martínez, distinguido artista por su taller en labrar la piedra.

El estudio en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, más tarde en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, durante los años 1961-66.

Sus trabajos más importantes estan en las regiones de Valencia y Murcia: Valencia, Orihuela, Callosa y Murcia, sus obras están realizadas en piedra, madera, mármol y bronce. Su estilo es académico, con influencias de Rodin, Maillol, Hildebrandt, Mestrovich, Victorio Macho, Octavio Vicent, Avalos y Pérez Comendador.

ABSTRACT

In this article we studied the work of the sculptor Anastasio Martínez Valcárcel, born in Murcia (1941), son of an know and famous sculptor murciano Nicolás Martínez Ramón, and grandson of Anastasio Martínez, celebrated artist for his workshop in the carved stone.

He studied in the School of Arts and Office in Murcia, later in the High School in the Fine Arts of San Carlos of Valencia, and in the High School of Fine Arts of San Fernando in Madrid, during the years 1961-66.

His working are vey important are in the regions Valencia and Murcia: Valencia, Callosa, Orihuela y Murcia. His works are archivement in stone, wood, marble and bronze. His style is academic, with influences of Rodin, Maillol, Hildebrandt, Mestrovich, Victorio Macho, Octavio Vicent, Avalos and Perez Comendador.

DATOS BIOGRÁFICOS

Nació en Murcia en 1941, y por sus venas corre sangre de artista, ya que es hijo del escultor y carrocerista Nicolás Martínez Ramón, y nieto del conocido tallista-escultor Anastasio, famoso por su taller de arte decorativo en Murcia, especializado en la labra de piedra, por el cual pasaron importantes artistas murcianos, como Planes, Clemente Cantos, Garrigos y otros.

Primeramente, Anastasio recibió en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, clases de Modelado y Dibujo entre 1948 a 1955, obteniendo diplomas de 3ª, 2ª, y 1ª clase, siendo sus profesores en dicha institución: Enrique Sánchez Alberola, en las clases de Dibujo; y en las de Modelado, su padre: Nicolás Martínez Ramón.

En 1955, ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, permaneciendo hasta 1961, siendo sus maestros en la clase de Dibujo, el pintor Mariano Ballester, y de modelado en la escultura Juan

González Moreno. Mientras tanto trabajaba en el taller de escultura y decoración de su padre Nicolás Martínez Ramón.

Es precisamente, en el año 1961, cuando aprueba su ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, por un modelo en yeso de un "desnudo femenino".

Allí tuvo como profesores, en las clases de Dibujo a Adolfo Ferrer y Gabriel Esteve; de pintura a Francisco Lorenzo, y en modelado y escultura a Luis Bolinches, Enrique Giner, y Octavio Vicent.

En 1964, logra una beca por oposición en la Diputación Provincial de Murcia, que le permite realizar en los años 1964-66, los cursos de 3º y Profesorado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, teniendo como maestros de talla a Vicente Pardo Galindo y Mariano Pérez, y de modelado en escultura al notable escultor extremeño Enrique Pérez Comendador.

Dentro de su tarea docente, ha sido profesor de Dibujo en los Institutos de Murcia, desde el año 1960 al 73, ingresando posteriormente por oposición en la Escuela de Artes y Oficios de Orihuela, y siendo en la actualidad profesor de Modelado en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia¹.

En su estilo apreciamos la notable influencia ejercida por su padre y abuelo, inserta en la escultura pétreo monumental de grandes dimensiones², de carácter decorativo, donde fielmente refleja en su producción, juegos de volúmenes y masas encerradas en el bloque de piedra.

Para el crítico de arte Pedro Alberto Cruz, su obra se encuentra entre la "Tradición y la Renovación"³.

Utiliza esencialmente materiales pétreos de la región, en sus obras de gran formato, como piedra de Abarán, Carrascoy y artificial; también utiliza el bronce en sus obras de menor tamaño, y en las obras de imaginería religiosa, la madera policromada, a veces con poca fortuna.

En este artículo nos vamos a centrar, en sus obras por tierras valencianas, y alicantinas de Orihuela y Callosa de Segura, donde se alternan obras de bronce, piedra artificial y madera policromada.

ESTUDIO DETALLADO DE SU OBRA

"Desnudo de mujer", año 1961. Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

En el año 1961, modela un "desnudo de mujer", como prueba de ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Se trata de un desnudo femenino modelado en barro, de tamaño menor que el natural, en la cual muestra a una mujer ya adulta, de pie y desnuda, con la mirada indolente y perdida, los senos caídos, el vientre abultado, las caderas anchas y las piernas robustas y macizas, siguiendo el estilo e inspiración de los escultores Albert Bartholomé y Hildebrandt, también como no en modelos de escultores franceses como Rodin y Maillol.

Muestra una obra de virtuoso realismo, y de gran destreza en el modelado.



1.- Desnudo de mujer, Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

- ¹ "Curriculum Vitae" de Anastasio Martínez Valcácel. MELENDRERAS GIMENO, José Luis: *Escultores Murcianos del Siglo XX*. Murcia, CAM.-Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Cultura, 1999, pág. 458.
- ² GUTIERREZ CORTINES CORRAL, Cristina: *Escultura Profana e Imagen Sagrada (1930-1980)*, en *Historia de la Región de Murcia*. Tomo X. Murcia, Ed. Mediterráneo. S.A. 1980, pág. 278.
- ³ ALBERTO CRUZ, Pedro: *Escultura en Murcia 1956-1972*, en el libro *Murcia 1956-1972. Una ciudad hacia el desarrollo*. Murcia, Centro de Arte Palacio del Almudi, 26 de abril-15 de junio de 2000. Excmo Ayuntamiento de Murcia, 2000, págs 29 y 109.

Decoración de la iglesia de San Vicente Ferrer de Orihuela.

En el año 1981, lleva a cabo para la iglesia de San Vicente Ferrer de Orihuela, un mural de 5 x 3 mts., que trata sobre la vida y milagros del santo.

“Monumento a la Huerta”.

Dos años más tarde, en 1983, esculpe una figura de desnudo de mujer en piedra, de tamaño natural, “Monumento a la Huerta”, también en Orihuela.

Busto del poeta Miguel Hernández.

En 1985, para la misma localidad, acaba el busto en bronce del poeta Miguel Hernández, de tamaño natural, para el Palmeral oriolano, busto realizado con gran expresión y notable parecido físico.

Monumento en bronce al padre don Antonio Roda en Orihuela.

En el año 1986, acaba el monumento en bronce al padre don Antonio Roda, de tamaño natural, grupo compuesto de tres figuras: el padre Roda, acompañado de dos niños pequeños.

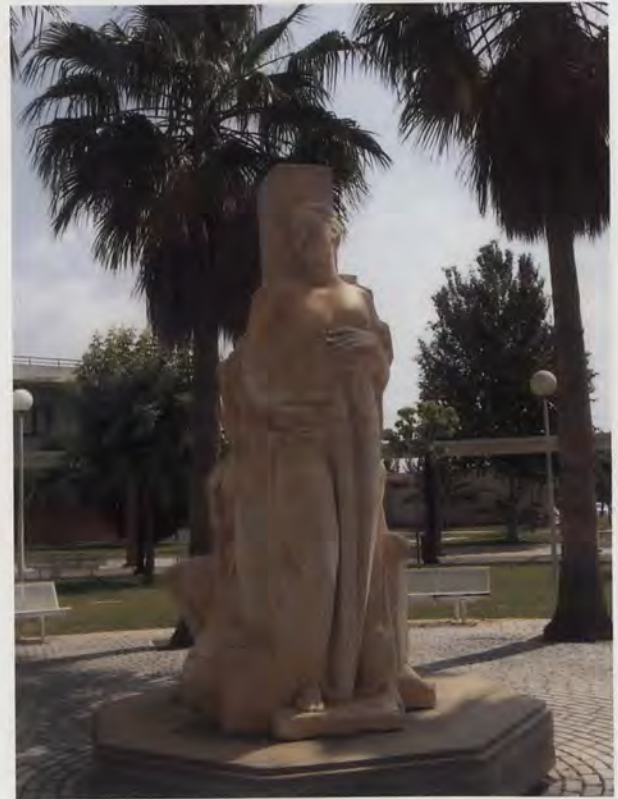
Muestra al padre Roda, de pie, con la típica sotana y rica abotonadura, acariciando con su mano izquierda la cabeza de un niño, mientras que con la derecha sostiene el típico sombrero. Llevando pegado a su sotana a un niño pequeño de pie, portando en su mano derecha un libro, y con la izquierda se agarra uno de los pliegues de la sotana. En un plano más abajo tenemos a otro niño que en actitud juguetona, permanece sentado, portando en su mano derecha una trompeta.

Los rostros de los niños son de un encanto y gracia especial.

El rostro del padre Roda es de gran expresividad y naturalismo, y de enorme parecido físico. Escultura la del sacerdote con grandes juegos de pliegues y volúmenes, al estilo del escultor ruso Mestrovich.

Monumento a la Agricultura. Escuela de Ingenieros Agrónomos de Orihuela.

Durante los años 1992-93, el escultor murciano Anastasio Martínez Valcárcel, termina el monumento a la “Agricultura”, para la Escuela de Ingenieros Técnicos Agrícolas, actualmente Escuela Superior de Ingenieros Agrónomos de Orihuela.



2.- Monumento a la Agricultura. Conjunto. Escuela de Ingenieros Agrónomos de Orihuela.

Se trata de un grupo monumental en piedra artificial, compuesto de tres grandiosas figuras, las dos laterales, representan la “Ciencia” y la “Agricultura”, con sus respectivos atributos. Destaca en la parte central, la figura más importante y sobresaliente, una mujer semidesnuda, de casi cuatro metros de altura, portando los aperos propios del campo y de la huerta. La presenta de pie, altiva y orgullosa, con los senos descubiertos, y el rostro vuelto hacia la izquierda, con un peinado desordenado, al aire, rostro de tendencia clasicista y académico, llevando con sus manos los instrumentos típicos de la labranza huertana. Muestra la figura con el conocido porte



3.- Monumento a la Agricultura. Detalle. Escuela de Ingenieros Agrónomos de Orihuela.

clásico, heredero del arte griego: Policleto, Praxíteles, del "contraposto", en el cual adelanta el pie izquierdo, y retrocede con el derecho para dar más elegancia y prestancia a la escultura, dándole un estilo señorial.

Obra serena, equilibrada y armónica en todas sus partes. Anatómicamente está muy bien proporcionada, en cabeza, tórax, manos y pies.

En su rostro se nota la influencia de escultores tan significativos como: Juan de Ávalos y Victorio Macho.

En las dos zonas laterales del monumento, nuestro artista representa dos figuras femeninas, que en posición atrevida, una semidesnuda y otra vestida, sedentes, simbolizan la "Agricultura", y la "Ciencia", de casi tres metros de altura.

La "Agricultura", con su característica simbología, sentada y de perfil, en actitud indolente, se



4.- Monumento a la Agricultura. Detalle. Escuela de Ingenieros Agrónomos de Orihuela.

lleva una de las manos a la cabeza y la otra al pecho en fino escorzo, mostrando su rostro de lado.

La "Ciencia", también sentada, vestida con túnica larga, alza sus manos a la cabeza. Su rostro mira de frente, con cierto clasicismo.

El conjunto de la obra se muestra armónico y compositivo. De líneas modernas, pero de tradición clásica-académica.

No hay que olvidar que Anastasio se formó en las aulas de la Real Academia de San Carlos de Valencia y en la de San Fernando de Madrid.

Retablo para la iglesia de San José de Valencia

Durante los mismos años, lleva a cabo un retablo para la iglesia de San José de Valencia, compuesto de seis relieves en madera policromada, de tamaño 1'10 x 0'95 mts, sobre la vida de San José.

Destacán el “Nacimiento” y la “Huida a Egipto”.

En el relieve del “Nacimiento”, muestra a la Virgen sentada, de lado, jugando con su Hijo, que se muestra reclinado en bello escorzo, con la mano derecha levantada en actitud de jugar con la mano de su Madre. Mientrás que un ángel en bellissimo escorzo observa la escena.

Anastasio presenta en este relieve una composición ágil y moderna, dentro de un cierto clasicismo.

En la actitud de rostros, pies y manos, es evidente la influencia que pesa en este artista la obra del notable artista valenciano José Capuz. Lo mismo ocurre en su relieve titulado: “La Huida a Egipto”, para el citado retablo e iglesia.

Virgen que decora el parteluz en la fachada de la iglesia parroquial de San Martín de Callosa de Segura (Alicante), y escudo colosal para la mencionada iglesia.-

En el año 1994, nuestro artista talla en piedra artificial, en tamaño menor que el natural una imagen de la Virgen acompañada de su Hijo que decora el parteluz de la portada principal de la iglesia parroquial de San Martín de Callosa de Segura.

Se trata de una imagen de Virgen gótica, neo-gótica, de canon esbelto y proporcionado, siguiendo la estética levantino-mediterránea, recordando las Vírgenes de los Pissano, y en donde se puede apreciar claramente una de las características más importantes de la escultura gótica, el típico diálogo Madre-Hijo.

Destaca en esta obra el magnífico estudio del plegado en el manto de Nuestra Señora, así como el aspecto sereno, sencillo y bello, tanto en el rostro de María como en el de su Hijo.

También es muy interesante la bellísima ondulación y elegancia, con que trata el cuerpo de Nuestra Señora, Anastasio Martínez.

Nuestro escultor ha sabido resolver un problema difícil, y es el de adecuar en la fachada y en el parteluz el espíritu de la antigua imagen desaparecida,



5.- Virgen con el Niño, que decora el parteluz en la portada de la iglesia parroquial de San Martín de Callosa de Segura. Conjunto.



6.- Virgen con el Niño, que decora el parteluz en la fachada de la iglesia parroquial de San Martín de Callosa de Segura. Detalle.

dándole un sentido de equilibrio y belleza a la portada.

Uniendo dentro de una estética moderna, el espíritu gótico de la obra destruida, dando unidad al conjunto de la fachada.

También esculpe en piedra artificial el escudo parroquial de tamaño colosal para la citada iglesia de 2'40 x 2'20 mts.

Imagen del Padre Carmelita Descalzo Francisco Palao y Quer, para el Convento de las Carmelitas Descalzas de Callosa de Segura.

En 1995, termina una imagen del beato carmelita descalzo padre Antonio Palao, tallada en madera policromada, y de tamaño algo menor que el natural para el altar de la iglesia del convento de las Carmelitas Descalzas de Callosa de Segura.

Se trata de una imagen algo inexpresiva en su rostro, de policromía chillona, y pobre de ejecución, portando en su mano derecha, con ademán enérgico un crucifijo de gran tamaño, y con la izquierda lleva un libro en donde se recogen sus escritos⁴.

Monumento en bronce a la Hermana Fidela, en Callosa de Segura.

En el año 1996, termina un busto de la hermana Fidela Aurrecoechea Recalde, de 0'60 mts. de altura, fundido en bronce e inaugurado el 19 de enero de 1997 en Callosa de Segura, con la siguiente inscripción: " *La ciudad de Callosa de Segura en agradecimiento a la labor humanitaria durante 63 años. Callosa de Segura 19 de enero de 1997. Nació el 26-6-1909, y murió 19-6-1995* ".

Busto de enorme realismo y de gran parecido físico.

Relieves para el retablo del altar mayor de la iglesia del Barrio de los Dolores de Callosa de Segura.

En el año 1997, lleva a cabo para el retablo del altar mayor de la mencionada iglesia, seis relieves en madera, dos puertas laterales, la mesa de altar, altar en mármol y pila bautismal en bronce.



7.- Monumento en bronce a la Hermana Fidela, en Callosa de Segura.

Los relieves en madera policromada, tiene una dimensión de 1'20 x 1'40 mts.

De entre todos estos relieves destaca por su sencillez, composición y armonía, el titulado de los "Azotes", en el cual muestra abatido por los látigos de los verdugos a Cristo al pie de una columna truncada dórica, en la parte izquierda se muestran dos sayones, uno en escorzo y otro de lado en el momento de golpear al Nazareno, que resignado y desfallecido cae sobre la columna. Apoyándose en ella aparecen un grupo de judíos vestidos con túnicas largas.

⁴ El padre Francisco Palao, nació el 29 de diciembre de 1811 en Aytoria (Lérida). Estudió entre los años 1828-32, Filosofía y Teología en el Seminario de Lérida, en el año 1832, tomó el hábito de Carmelita Descalzo en el Convento de San José de Barcelona. Durante los años posteriores fue apesado y tuvo que exiliarse por los gobiernos liberales. Más tarde fundó conventos y escuelas, falleciendo el 10 de marzo de 1872 en Tarragona. Fue beatificado por S.S. el Papa Pablo VI en Roma.

Destaca en este relieve, unas tonalidades parcas en colores sencillos, predominando el rojo, verde y violeta. La composición del mismo esta repleta de figuras que completan la escena.

Resumiendo, en la obra de Anastasio Martínez Valcarcél, encontramos la clara impronta de un estilo académico, grandioso y formal, herencia artística de su abuelo y de su padre de gran tradición familiar, a lo que se suma las enseñanzas recibidas en las aulas de las Reales Academias de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid, donde tuvo excelentes maestros en modelado y escultura como Octavio Vicent y Pérez Comendador. A todo esto se unen las corrientes artísticas contemporáneas, que

influyen en su obra, y que se ven reflejadas en nombres tan sobresalientes como: Rodin, Maillol, Hildebrandt, Mestrovich y otros, también su arte se ve muy influenciado por escultores españoles tan importantes como Victorio Macho y Juan de Ávalos, este último especialista en temas monumentales y grandiosos, muy acorde con el estilo de nuestro artista.

En este artículo hemos realizado un recorrido artístico por zonas levantinas, de Orihuela, Callosa de Segura y Valencia tan queridas por nuestro escultor, de hecho en Orihuela fue profesor y Director de la Escuela de Artes y Oficios, dejando su huella escultórica en esta tierra.