

# REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

## MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2003-2004

*A cargo de*

**FRANCISCO SEBASTIÁN RODRÍGUEZ**

*Académico Secretario General en Funciones*

**E**n cumplimiento del artículo 63, punto 4 del vigente Reglamento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, se da lectura a la **Memoria del Curso Académico 2003-2004**, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, los cuales se desarrollan en los siguientes epígrafes.

### 1. SESION INAUGURAL.

En conmemoración de la festividad de San Carlos, tuvo lugar el día 4 de noviembre de 2003, iniciándose los actos con la celebración de la Eucaristía en el Real Monasterio de Monjas Clarisas de la Trinidad, de Valencia, por el Rvdo. Padre D. Francisco Gil Gandía, Capellán de la Catedral Metropolitana.

Seguidamente y en el Salón de Sesiones de la Real Academia se procedió al solemne acto de apertura

del Curso Académico 2003-2004 presidido por su titular el **Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi**, quien estuvo acompañado en el estrado por el Hble. Sr. D. Esteban González Pons, Conseller de Cultura, Educación y Deportes; la Ilma. Sra. Dña. Consuelo Ciscar Casabán, Subsecretaria Autonómica de Cultura; el Ilmo. Sr. D. Rafael Gil Salinas, Vicerrector de Cultura de la Universitat de València; y de los miembros de la Junta de Gobierno de la Real Academia, Ilmos. Sres. D. Román de la Calle y D. Salvador Seguí.



Acto de apertura del Curso Académico 2003-2004.  
(Foto: Paco Alcántara)



El Ilmo. Sr. D. Fernando Benito Doménech en su lección magistral en la apertura del Curso Académico 2003-2004.  
(Foto: Paco Alcántara)

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, hizo uso de la palabra el Académico Secretario General, Ilmo. Sr. D. Salvador Seguí Pérez, dando lectura a la Memoria del Curso Académico 2002-2003. Acto seguido y en su turno, el **Ilmo. Sr. Dr. D. Fernando Benito Doménech**, Director del Museo de Bellas Artes de Valencia, procedió a dar lectura al discurso sobre el tema "*Visión actual de Joan de Joanes*".

Cerró el acto el Sr. Presidente, declarando inaugurado el curso académico 2003-2004.

## 2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS, EXTRAORDINARIAS Y PÚBLICAS.

En el pasado año la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se ha reunido en diferentes ocasiones, entre Juntas de Gobierno, Generales Ordinarias, Extraordinarias, de Secciones y Públicas. De los acuerdos y resoluciones adoptados queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

Las Juntas Ordinarias, se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las de Gobierno y Extraordinarias, en particular, del préstamo de obras de arte para exposiciones temporales; las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas; y las Públicas, de la celebración de ciclos de conferencias, presentaciones de libros, entregas de distinciones y conciertos, así como del ingreso de nuevos académicos.

Entre las sesiones públicas organizadas cabe destacar las conferencias dictadas en le seno de la Academia, por sus nuevos Miembros Correspondientes en sus respectivos actos de toma de posesión, y las pronunciadas por otras relevantes personalidades, siendo digna de mención la sesión celebrada el día 15 de Junio de 2004, en conmemoración del Día de la Música, con la conferencia impartida por el Académico de Número **D. Manuel Galduf Verdeguer** sobre el tema "*El expresionismo pictórico y musical en la obra de Arnold Schönberg*", y la intervención del Grupo "Camerata Académica" dirigido por Pilar Vañó.

De igual modo, hay que anotar las conferencias pronunciadas, el día 18 de Noviembre de 2003, por **D. Juan Bautista Llinares**, sobre el tema "*Nietze y Wagner. Los escritos de F. Nietze sobre R. Wagner*"; el día 16 de Diciembre, por **D. Juan Marrades**, sobre



El Grupo "Camerata Académica" interpretando obras de Schönberg. (Foto: Paco Alcántara)



El Dr. D. Juan Bta. Llinares en la disertación de su conferencia. (Foto: Paco Alcántara)

"*La música como expresión*"; y el día 4 de Mayo de 2004, por **D. Francisco Fuster Serra**, sobre el tema "*El arte en la Iglesia conventual de la Cartuja de Portacoeli*".

Entre las audiciones musicales organizadas por la Real Academia hay que destacar, dentro del Master

de Estética y Creatividad Musical, que imparte el Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives, de la Universitat de València, los conciertos celebrados, dentro del Ciclo "Conciertos de Primavera: el día 11 de Mayo, concierto para voz y piano, a cargo de Marta Matéu, soprano, y Santiago Casero, piano, interpretando obras de Granados, Mompou, Leoz, Chapí y Barbieri; el día 18 de mayo, concierto para flauta y guitarra, con la intervención de María Amparo Tomás, flauta, y Paco Carbonell, guitarra, interpretando obras de Bartok, Llobet, Nin, Villalobos y Piazzolla; y el día 8 de Junio, con la participación del Sexteto Estol de Master II, interpretando obras de Moreno Torroba, Santonja, Escobar de Ribas y Ramón Gomis.

Entre los conciertos de órgano, promovidos por la Real Academia y celebrados en la Iglesia parroquial de San Nicolás, de Valencia, cabe referir los interpretados el día 6 de Abril a cargo de Agustín Rechea, con la participación del Coro "Studium Vocale", interpretando obras de Luis de Victoria, Brahms, Bach, Torres y Rheinberger; el día 1 de Junio, de igual modo, a cargo de mencionado organista, con la participación de la soprano María del Rosario Rechea Bernal, interpretando obras de Claudio Monteverdi, Bach, Mendelsohn y Frescobaldi; y el día 20 de Julio, a cargo del organista José Luis de Aguino y dedicado a "Silvio Baccarelli y su música", con la participación de la soprano Magali Lettieri y el tenor Danilo Stollagi.

En cuanto a presentaciones de libros, cabe referir la sesiones públicas que tuvieron lugar, respectivamente, el día 20 de Diciembre de 2003, dedicada a la presentación del libro titulado "*La Escultura Valenciana del siglo XX*", del que es autor el Académico Correspondiente **D. Juan Ángel Blasco Carrascosa** e impreso por la Editorial Doménech; y el día 29 de Junio de 2004, dedicada a la presentación del libro titulado "*José Gonzalvo*", hallándose ambos actos a cargo del **Dr. D. Román de la Calle**, Vicepresidente de la Real Academia.

Por otra parte, la Real Academia estuvo presente en el III Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España, que tuvo lugar en Barcelona del 6 al 11 de Octubre de 2004, en acto organizado por la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, siendo comisionados al efecto los Académicos Numerarios Sres. **D. Salvador Aldana Fernández** y **D.**



El Académico Correspondiente Dr. D. Juan Ángel Blasco Carrascosa en el acto de presentación de su obra "*La Escultura Valenciana del siglo XX*". (Foto: Paco Alcántara)



El Ilmo. Sr. Dr. D. Román de la Calle, Vicepresidente de la Real Academia en el acto de presentación de su libro sobre "José Gonzalvo". (Foto: Paco Alcántara)

**Antonio Alegre Cremades**, quienes disertaron sobre los temas "*Arte efímero en Valencia*" y "*Dalí, académico del surrealismo*", respectivamente. En dicho Simposium estuvieron acompañados por **D. Miguel Ángel Catalá**, Bibliotecario y en representación de la Junta de Gobierno de la Real Academia.

De igual modo, la Real Academia ha colaborado en el Curso "*Retablo: Técnicas, materiales y documentos*", que ha sido coordinado por Dña. Pilar Ineba Tamarit, restauradora del Museo de Bellas Artes de Valencia y ha contado con el patrocinio de la Universitat de València (Estudi General).

También la Real Academia, durante el curso que finaliza, ha mantenido estrechos contactos, mediante reuniones, entrevistas y gestiones llevadas a cabo

con diversas instituciones, organismos, corporaciones y fundaciones de la Comunidad Valenciana (Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, Ayuntamiento de Valencia, Universitat de València –Estudi General–, Universidad Politécnica de Valencia, Diputación de Valencia, Museo de la Ilustración y de la Modernidad –MUVIM–, Círculo de Bellas Artes, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, Fundación Bancaixa), nacionales (Reales Academias de Bellas Artes, Instituto de España) y del extranjero, con el fin de estrechar lazos y colaborar en la programación de temas artísticos, culturales y musicales.

### 3. ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO.

En acto público tuvo lugar la solemne sesión de clausura del Curso Académico 2003-2004, el martes día 6 de Julio de 2004, interviniendo en la misma el arquitecto y Académico Numerario **D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo** quien disertó sobre el tema “*Arquitectura y Urbanismo en el contexto de la Nueva Europa*”; lección magistral que se publica en el presente número de “Archivo”.

### 4. NOMBRAMIENTO DE NUEVOS ACADÉMICOS.

En lo concerniente al nombramiento de nuevos Académicos, hay que dejar constancia de los siguientes, en atención al curriculum profesional que concurre en los mismos.

En la Junta General del 6 de Julio de 2004 fueron nombrados Académicos Correspondientes, en Xàtiva, **D. Mariano González Baldoví**, Director del Museu de loÀlmodí; en Sagunto, **Dña. Emilia Hernández Hervás**, Directora del Museo Arqueológico de dicha localidad; en Sueca, **Rvdo. D. Andrés de Sales Ferri Chulio**, Director del Archivo de Religiosidad Popular de Valencia; en Albaida, **D. José Pont Segrelles**, grabador; en Castellón, **D. Ferrán Olucha Montins**, Director del Museo de Bellas Artes y **D. Arturo Zaragoza Catalán**, arquitecto e historiador del arte; en Barcelona, **D. Daniel Giralt Miracle**, historiador y crítico de arte; y en Alboraya, **Dña. Aurora Valero**, pintora.

En sesión de 16 de Diciembre de 2003, se acordó designar Académico de Número por la Sección de Arquitectura a **D. Francisco Taberner Pastor**, doctor-arquitecto, en la vacante producida por el fallecimiento de D. Mauro Lleó Serret; y en la Junta General de 6 de Julio de 2004 fueron nombrados Académicos de Número, el **Dr. D. Manuel Muñoz Ibáñez**, Historiador y Crítico de Arte, por la Sección de Artes de la Imagen; y **Dña. Ana María Sánchez**, soprano, por la Sección de Música.



El Académico de Número Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Taberner Pastor recibiendo sus distintivos académicos en sesión pública celebrada el día 14 de Diciembre de 2004.  
(Foto: Paco Alcántara)

Y en Junta General de 6 de Julio de 2004 fueron designados Académicos de Honor el arquitecto **D. Juan José Estellés Ceba** y el historiador y coleccionista de fotografía **D. José Huguet Chanzá**.

### 5. FALLECIMIENTOS DE ACADÉMICOS

En sesión de 22 de octubre de 2004 se dio cuenta del fallecimiento (11 de julio) del Académico de Número de la Sección de Música, Miembro de la Junta de Gobierno y Secretario General de la Real Academia, **Dr. D. Salvador Seguí Pérez**, Catedrático y Director del nuevo Conservatorio Superior de Música de Castellón y cuya reseña biográfica apareció publicada en el número anterior de la revista “Archivo de Arte Valenciano”, a través de una brillante glosa llevada a cabo por el Sr. Vicepresidente de la Real Academia D. Román de la Calle. Cabe subrayar que D. Salvador Seguí fue el auténtico motor de cuantas actividades musicales se programaban en el seno de esta Entidad, siendo además

codirector del Master de Estética y Creatividad Musical, promovido por el Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas, de la Universitat de València.

También la Real Academia lamenta profundamente el fallecimiento, acaecido en Madrid el 30 de Octubre de 2004, del que fue su Académico de Honor, el **Excmo. Sr. D. Fernando Chueca Goitia**, ilustre arquitecto, autor de la conclusión de las obras de la Catedral de la Almudena en Madrid (1992) y de numerosas obras de restauración de edificios históricos españoles (Palacio de Carlos V en Granada, Ayuntamiento de Tarazona, Capilla sepulcral de los Benavides en Baeza; etc.). Gran ensayista, amplia ha sido su producción literaria acerca de la Historia de la Arquitectura Española y otros estudios monográficos sobre los arquitectos Andrés de Vandelvira y Juan de Villanueva. Su reseña biográfica aparece recogida en la presente edición de "Archivo de Arte Valenciano".

También, es de reseñar el más sentido pésame trasladado a la Académica Correspondiente Dra. Dña. Adela Espinós Díaz, por el fallecimiento de su madre; y las condolencias transmitidas, al Académico de Número D. Nassio Bayarri Lluch, por la defunción de su hermano D. Santiago; y a la restauradora Dña. María Soledad Giner (hija del que fue Académico de Número D. Enrique Giner Canet) por el óbito de su esposo; de todo lo cual se informó en la Junta General del día 20 de Enero de 2004.

De igual modo, en la Junta General del día 17 de Febrero se dio cuenta del fallecimiento del exconsejero de Cultura y Educación, D. Manuel Tarancón; del deceso de la madre de Dña. Mayrén Beneyto, Presidenta del Palau de la Música de Valencia; y del óbito de D. Jaime Piles, Director-Gerente de la Editorial Piles de Música, tomándose el acuerdo de manifestar el más sentido pésame a los familiares.

Y en Junta de 8 de Junio se informó del fallecimiento del escultor D. Amadeo Gabino, expresando la Academia su condolencia a la familia del insigne artista.

Por último reseñar, que el día 18 de Diciembre de 2003, tuvo lugar en el Monasterio de Monjas Clarisas de Valencia, la celebración de una Eucaristía en sufragio de los señores académicos fallecidos

durante el curso anterior, oficiada por el Rvdo. Padre D. Francisco Gil Gandía, Capellán de la Catedral Metropolitana de Valencia.

## 6. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL

Diversos son los acuerdos adoptados por el Pleno de la Real Academia en las diferentes sesiones ordinarias mantenidas en el transcurso del presente curso, en lo que concierne a felicitaciones a sus miembros académicos, personalidades del mundo de la cultura, u organismos e instituciones, por las exposiciones artísticas llevadas a cabo, obras publicadas, conferencias impartidas y presencia en Jurados.

En lo que atañe a felicitaciones, se hace constar las trasladadas, según lo acordado en Junta de 18 de Noviembre de 2003, a los señores académicos D. Francisco Sebastián, D. Miguel Ángel Catalá y Dña. Adela Espinós, por las respectivas exposiciones y comisariados llevados a cabo en las ciudades de Alicante, Castellón y Valencia; las manifestadas, según lo establecido en Junta de 20 de Enero de 2004, a D. Pedro Ruiz, Ex-rector de la Universitat de València (Estudi General) por la distinción de que fue objeto de la Medalla de dicha Institución docente académica, y a D. Salustiano del Campo Urbano, por su designación como Presidente del Instituto de España; las transmitidas, según lo adoptado en Junta de 17 de Febrero, a los señores académicos D. Salvador Aldana y D. Antonio Alegre por el comisariado de la Exposición "La Academia de Santa Bárbara y la Real Academia de las Tres Nobles de San Carlos. 100 años de enseñanza del arte (1754-1854)", a Dña. Adela Espinós, por el comisariado de la Exposición "Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", celebrada en el Museo de Bellas Artes de Castellón; a D. Francisco Jarque, por la muestra "L'habitage temporal", celebrada en la Universitat de Valencia, y a D. José Esteve Edo al ser homenajeado con la "Llama Rotaria, 2003", máximo galardón del Rotary Club de Valencia; las cursadas, según Junta de 9 de Marzo, a los Académicos D. José María Yturralde, por su exposición celebrada en la Galería Rayuela de Madrid, a D. Román de la Calle por su nombramiento como Director del Museo de la Ilustración y de la Modernidad de Valencia (MUVIM); y a D. Miguel Ángel Catalá, por su monografía sobre "El pintor y académico José Vergara y su obra"; y la expresada, según Junta de 6 de Abril a D.

Francisco Sebastián por la tesis que Dña. María Vicenta Clérigues Peris, Doctora en Bellas Artes, ha llevado a cabo bajo el título de "El lenguaje plástico en la obra de Francisco Sebastián. De lo racional y lo emocional", y a D. Amando Blanquer por la tesis doctoral que sobre su obra pianística ha realizado la Dra. Dña. María Luisa Blanes Nadal.

En cuanto a propuestas presentadas, y según el acuerdo adoptado en Junta celebrada el 9 de marzo, se subrayan la candidatura del pintor y académico D. Salvador Soria, para el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, 2004; y la candidatura del escritor D. Francisco Brines, para el XII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

## 7. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS.

Varias son las obras de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo, y libros impresos del fondo antiguo de la Biblioteca histórica, y fotografías (fondo depositado en el IVAM) que han participado en exposiciones y muestras celebradas dentro y fuera del país, gracias al Convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, informando de todo ello el Académico-Conservador de Obras de Arte D. José M<sup>a</sup> Iturralde y el Académico-Bibliotecario D. Miguel Ángel Catalá.

Así, en Junta General de 16 de Diciembre de 2003 se dio cuenta de la petición de Dña. Carmen Quintero, Gerente de la Fundación "La Luz de las Imágenes", interesando la prórroga del préstamo temporal de la obra titulada "Dibujo para cuadro de la Virgen de los Desamparados", de José Vergara, que se ha venido exhibiendo durante el año 2003 en la Exposición "Semblantes de la vida", de Orihuela, acordando la Junta la mencionada prórroga de la exhibición de la obra hasta marzo de 2004.

También, en la referida Junta, se informó de la petición de Ms. Ellen J. Landis, Curator of Art the Alburquerque Museum (USA), solicitando las obras tituladas "Alegoría del oído" y "Alegoría de la vista", pintadas por Miguel March; y el "Retrato del poeta Gaspar Aguilar" (de la "serie Vich"), obra del pintor Juan Ribalta, con destino para la Exposición "El alma de España", que tendrá lugar en el Museo

de Alburquerque, del 24 de Abril al 31 de Julio de 2005. El Pleno de la Academia acordó en la mencionada Junta su préstamo.

Y en dicha Junta, de igual modo, se trató de la solicitud de Dña. Consuelo Císcar Casabán, Secretaria Autonómica de Cultura, solicitando el préstamo temporal de la obra titulada "Labradoras", de la que es autor el pintor Ramón Stolz Viciano con destino a la Exposición "Un centenario de armonía y sensibilidad novecentista. Ramón Stolz y su época", que tendría lugar en Valencia, en el Museo del Siglo XIX, del 29 de Enero al 23 de marzo de 2004. La Junta informó favorablemente y accedió al préstamo temporal de dicha obra.

En Junta General celebrada el día 20 de Enero de 2004, y a petición del Museo de Bellas Artes de Valencia, se informó favorablemente y accedió al préstamo temporal de dos bodegones de Julio Peris Brell, con destino a la Exposición "Julio Peris Brell, 1866-1944", que durante el verano de 2004 tendría lugar en Alicante, en el Museo de Bellas Artes (Palacio Gravina).

En Junta General de 17 de Febrero de 2004 se dio cuenta del escrito remitido por D. Joan Aliaga Corell, Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, solicitando el préstamo temporal de cerca de cincuenta obras entre pinturas, relieves, grabados, dibujos y planos, propiedad de la Real Academia, con destino a la Exposición "La Academia de Santa Bárbara y la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos. Cien años de enseñanza y arte (1754-1854)", que se celebraría en las Salas Thesaurus y Duque de Calabria del edificio histórico de la Universitat de València del 1 de Junio al 15 de Septiembre de 2004, siendo comisariada por los académicos profesores D. Salvador Aldana Fernández y D. Antonio Alegre Cremades, y cuya relación es la que sigue: "Retrato de la Reina Doña Bárbara de Braganza", de Cristóbal Valero; "Retrato del monarca Fernando VI" y "Retrato del escultor Ignacio Vergara", de José Vergara; "Alegoría de las Bellas Artes y Carlos III", de José Camarón; "Retrato de María Isabel Francisca de Braganza" y "Las aguas de Moisés", de Rafael Esteve; "Estudio de pie", de Vicente Capilla; "Estudio de orejas", de Francisco Brú; "Ampliación de la Academia: Plano de situación", de Vicente Gascó; "Salón corintio según la opinión de Palladio", de Joaquín Martínez; "Iglesia

de las Escuelas Pías de Valencia", de Fray José Pina; "Templo de tres naves de origen corintio", de Felipe Fontana; "Retrato de Benito Espinós, pintor de flores", de José Romá; "Florero", de Benito Espinós; "Retrato de Vicente Marzo, arquitecto", de Miguel Parra; "Retrato del grabador Rafael Esteve" y "Retrato de D. Mariano Ferrer y Aulet", de Francisco de Goya; "Retrato de Vicente María de Vergara, Secretario Perpetuo de la Real Academia", de Miguel Parra; "Fauno", de Pedro Bellver; "Academia", de Vicente Capilla; "Fauno del cabrito", de Rafael Esteve; "Modelo para tejido", de Antonio Vivó; "Gran florero con niños", de Joaquín Bernardo Rubert; "Dorada", de Manuel Bru; y "Esqueleto", de Hipólito Rovira; así como varios dibujos de anatomía, de autores anónimos y diversos grabados de Piranesi. La mencionada Junta acordó el préstamo temporal de las citadas obras. También, cabe referir en este punto, que en Junta anterior de 20 de Enero, se había acordado la cesión en préstamo de 34 libros del fondo antiguo de la Biblioteca Academia, en ediciones de los siglos XVI, XVII y XVIII, con destino a la referida exposición.

También, en la mencionada sesión de 17 de Febrero, fue atendida la solicitud de Dña. Mariola Hoyos Serrano, Presidenta de Fundación Melchor Hoyos, solicitando el préstamo temporal de la obra "Retrato de la Marquesa de Parcent", de la que es autor el pintor Salvador Martínez Cubells y donación que hizo a la Real Academia el Académico Correspondiente D. Melchor Hoyos, padre de la peticionaria, con destino a la *Exposición del acto fundacional de la mencionada Fundación*, que tendría lugar durante el mes de septiembre de 2004 en Valencia, en el Capilla bizantina (Salón Alfonso El Magnánimo) del Centro Cultural "La Beneficencia". Estudiado y debatido el tema en diferentes sesiones y tras recibirse informe detallado de los espacios expositivos de ubicación de la pieza con totales garantías, el Pleno de la Academia, reunido en las Juntas Generales de 6 de Abril y de 11 de Mayo de 2004, informaría favorablemente acordando el préstamo temporal de la obra de referencia.

En Junta General de 9 de Marzo de 2004, la Secretaria Autonómica de Cultura Dña. Consuelo Císcar Casabán solicitó nueve libros del fondo antiguo de la Biblioteca histórica de la Real Academia con destino a la *Exposición "Bajo la cólera del Vesubio. Testimonios de Pompeya y Herculano"* que, comisariada

por la Dra. Dña. Carmen Rodrigo Zarzosa, tendría lugar en las salas temporales del Museo de Bellas Artes de Valencia del 18 de mayo al 12 de Septiembre del referido año. La Junta acordaría que el tema pasara a estudio del Académico-Bibliotecario D. Miguel Ángel Catalá, quien informaría favorablemente en la Junta siguiente, procediendo a su préstamo. Del éxito obtenido con dicha muestra dan fe los elogios manifestados en la Junta General de 8 de Junio, en la que se informaría que otras regiones españolas se habían interesado por itinerar la misma (Murcia, Extremadura, etc.). De igual modo, se editaría un espléndido catálogo y la Fundación Bancaixa editaría unas cuidadas carpetas reproduciendo láminas facsimilares de parte de la obra exhibida.

También, en la mencionada Junta, nuevamente D. Joan Aliaga Corell, como Presidente del 250 Aniversario de los eventos que celebraba la Facultad de Bellas Artes, solicitaría de la Real Academia diversos documentos históricos (cartas manuscritas de Goya y otros impresos) conservados en su Archivo, además de útiles escriturarios, relieves y grabados, destinados para la *Exposición "La Academia de Santa Bárbara y la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos..."*, referida líneas arriba e informándose favorablemente en cuanto a su préstamo.

En Junta de 11 de Mayo de 2004, el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana interesaría de la Academia el préstamo temporal de diversas obras del siglo XIX, a saber: "Autorretrato", de Javier Juste; "Retrato del historiador Vicente Boix", de José Bergón; "Estudio (cabeza de niño)", de Antonio Cortina; "Saltimbanquis", de Mariano García Más; "Paleta", de varios autores; "Retrato de D. Juan Dorda, Presidente de la Real Academia", de Gonzalo Salvá Simbor; "Retrato del marqués de Montortal", de Carlos Giner; y diversos planos de alzados, perspectivas y dibujos de arquitectura, delineados por los arquitectos y maestros de obras Salvador Escrig, Lucas García y otros; y documentos archiviales (papeletas de alumnos y Libros de Matrícula); para la *Exposición "La aplicación del Genio. La enseñanza en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y su proyección en la sociedad, 1846-1930"*, que comisariada por la Dra. M<sup>a</sup> Victoria Bonet Solbes, tendría lugar en el Museo del Siglo XIX de Valencia de Julio a Septiembre de 2004. El Pleno de la Real Academia accedería al préstamo de las obras de referencia en la citada sesión.

Y en Junta General de 8 de Junio, Dña. Cristina Mulinas, Jefa del Departamento de Registro del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), solicitó el préstamo temporal de ocho fotografías, propiedad de la Real Academia y depositadas temporalmente mediante convenio en dicho Instituto, para la Exposición mencionada en el párrafo anterior. La Junta accedió a dicho préstamo.

También, cabe referir que otras muchas obras de arte fueron solicitadas en préstamo por instituciones y corporaciones tanto nacionales como del extranjero: pinturas sobre tabla u obras de gran formato; denegándose en algunos casos su salida al no aconsejarse su traslado o por ausencia de medidas de seguridad en los lugares de destino; en otros por ser obras que pertenecen a la exposición permanente de la Academia en el Museo de Bellas Artes de Valencia; y en los menos, por indicarlo así las cláusulas de los donantes cuando en las actas de donación aparece anotado "*que por ningún concepto la obra puede salir de Valencia...*".

En total, pues, más de dos centenares de obras de gran relevancia artística se han itinerado, que han contribuido a difundir el arte valenciano y el patrimonio de la Real Academia por muy diversos lugares de España y del mundo.

## 8. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER TÉCNICO.

Varios han sido los informes solicitados a la Academia, como Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, por instituciones oficiales, Fundaciones y Corporaciones municipales, sobre temas de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, así como sobre obras de Conservación y restauración de edificios de carácter histórico y artístico de diversas poblaciones y del resto del país.

En Junta General de 18 de Noviembre de 2003, y atendiendo la petición formulada por D. Santiago Grisolia, Presidente del Consell Valencià de Cultura, se emitió informe favorable para declarar la **Procesión del Corpus Christi de Valencia**, Bien de Interés Cultural, previa creación de una Comisión formada al efecto por los Sres. Académicos D. Miguel Ángel Catalá, D. José Esteve, D. Antonio Alegre, D. Román Jiménez y D. Salvador Seguí,

argumentando en el informe emitido el interés que despierta "El Misteri" y "Las danzas" de esta misma fiesta por su valor musical y literario.

De igual modo, y atendiendo las diversas peticiones formuladas por la Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, de la Generalitat Valenciana, se informó favorablemente en las diversas Juntas Generales celebradas entre Diciembre de 2003 y Junio de 2004, sobre la posible declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, de los siguientes edificios, conjuntos históricos y parajes, dado los valores arquitectónicos e históricos que los mismos acogen y tras los expedientes aportados y otros sesudos trabajos de confirmación "in situ", y sobre la documentación recopilada por los miembros de la Sección de Arquitectura de la Real Academia, formada por los arquitectos D. Fernando Martínez García-Ordóñez, D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo, D. Román Jiménez Iranzo y D. Francisco Taberner Pastor: **Conjunto histórico de Jérica; Presa del Bosquet de Moixent; Conjunto histórico de Catí; Desierto de las Palmas de Benicàssim; Acueducto de Peña Cortada de Tuéjar, Chelva, Calles y Domeño; Iglesia parroquial de la Asunción de la Virgen de Vallibona; Canal de Bellús en Xátiva; Centro Histórico de Culla; Pantano de Elx; y Centro histórico de Alzira** (sobre este último se propuso un Plan Especial de Control y Gestión del Centro histórico y Tratamiento de Espacios Urbanos, donde se delimite el conjunto y se dispongan las diversas áreas de protección, así como las alteraciones habidas que desvirtúan la trama medieval).

Asimismo, y a petición del Ayuntamiento de Gátova, la Real Academia, en Junta General de 8 de Junio de 2004, acordó adherirse a la petición de creación de un **espacio de arte ambiental** en dicha localidad, con un ecoparque de esculturas.

## 9. DONACIONES

Varias han sido las donaciones de obras de arte realizadas a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante el presente Curso Académico, por ilustres mecenas de las artes, y con destino a incrementar sus fondos expositivos, y a los que esta Real Institución hace constar públicamente su agradecimiento desde las páginas de "Archivo".



Así, con fecha de 8 de Junio de 2004 se levantó acta de donación entre las partes, por la que el grabador y Académico Correspondiente **D. José Pont Segrelles**, hacía donación a la Real Academia de 32 obras (entre óleos, acuarelas y dibujos), de las que es autor el pintor José Segrelles Albert, artista nacido en Albaida y tío del donante y cuya relación es la que sigue: "Retrato del padre" (1916), "Retrato de la madre" (1910), "San Vicente Ferrer" (1901), "Frailes rezando" (1953), "Paisaje" (1957), "Hojas" (1958), "Arracades sobre banderas" (1956), "Boceto para Historia Sagrada" (1956), "Gulliver" (1955), "Montañas en azul" (1958), "Conejitos" (1965), "Cigüeña" (id.), "Hoja rota" (1968), "Pez negro" (tres acuarelas del mismo título de los años 1966 y 1968), "Autorretrato" (1910), "Ratas mirando el escudo de Valencia" (1954), "La Tetralogía. Wagner", "La Oración del Huerto" (1935), "De una pipa y una taza" (1931), "Monos jugando al rugby", "Autorretrato" (1924), "De Viena a Bonn" (1931), "Paisaje" (1956), "Paisaje con fondo rojo" (1959), "Cabeza de mujer" (1962), "Figura de Beethoven", "Perfil de Beethoven" (1931), "La dulce amada" (1941), "Manos de Rosita" (id.), "Ventanita" (1951)" y un cuadro con estampas con la fecha de nacimiento de cada hijo del artista, siendo originales del pintor José Segrelles el "San Juan" y un "San Ramiro".

De igual modo, y con fecha también de 8 de Junio de 2004, se extendió acta de donación, por la que **D. Sergio Carreras Pont**, sobrino nieto del pintor José Segrelles Albert, hacía donación a la Real Academia de los siguientes dibujos, de los que es autor el mencionado José Segrelles: "Cabeza de monja" (1938), "Cabeza de Beethoven" (1956), "Ilustración para Don Quijote de la Mancha" (1936), "Tía Tere y Reme", (1914), "La gallina de los huevos de oro" (1930), "Paisaje" (1936), y "El Nautilus, pasando por bajo del Polo Norte" (1962).

## 10. MEDALLAS Y DIPLOMAS

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en su Junta General celebrada el día 12 de enero de 1982, tomó el acuerdo de crear la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, con destino a las entidades y personalidades valencianas altamente significadas en el fomento de las Bellas Artes, ya sea en el campo de la conservación y defensa del Patrimonio Artístico, o se trate de una labor de creatividad personal y

cualesquiera otros méritos; hecho que anualmente se ha venido sucediendo hasta la actualidad.

Así, en la Junta General de 9 de marzo de 2004 se acordó conceder la Medalla al Mérito en las Bellas Artes correspondiente al año 2003, a la **Banda Municipal de Valencia**, con motivo del centenario de su fundación, haciéndosele entrega de dicha medalla en sesión pública celebrada el día 6 de Julio de 2004, que fue recogida por Dña Mayren Beneyto, Presidenta del Palau de la Música de Valencia, coincidiendo con el acto de la clausura del Curso Académico 2003-2004.



Dña. Mayrén Beneyto, en representación de la Banda Municipal de Valencia, recibiendo la Medalla al Mérito en las Bellas Artes. (Foto: Paco Alcántara)

También, en la mencionada Junta se tomó el acuerdo por unanimidad de conceder la Medalla al Mérito en las Bellas Artes 2004, a la **Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia**, Institución bicentenaria con una larga trayectoria cultural en el ámbito valenciano, y de la que se hará entrega durante el próximo Curso Académico 2004-2005.

## 11. BECAS DE INVESTIGACIÓN.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en cumplimiento de sus fines, y de conformidad con el Acuerdo de su Junta General de fecha 20 de Enero de 2004, hizo pública la convocatoria de cinco becas de investigación, una por cada una de las Secciones que componen la Academia, dotadas con 2.000 euros cada una de ellas, cuya concesión fue otorgada, de acuerdo con las bases establecidas, a los siguientes investigadores:

REAL ACADEMIA D  
BELLAS ARTES  
D SAN CARLOS D  
VALENCIA



CONVOCATORIA DE  
CINCO BECAS DE  
INVESTIGACIÓN

VALENCIA  
MMIV

Diptico publicado de las Bases de la Convocatoria de cinco becas de investigación durante el Curso Académico 2003-2004.

**Dña. Elena Contel Rico**, por el tema "*Estudio bibliométrico de la revista 'Archivo de Arte Valenciano' (1915-2004)*", dentro de la Sección de Pintura, Dibujo y Grabado, siendo tutor de la misma el Académico D. Román de la Calle.

**Dña. María Galiano Arlandís**, por el tema "*El compositor y académico José Báguena Soler*", tutorizada por los académicos D. Salvador Seguí Pérez y Dña.

María Teresa Oller Benlloch, dentro de la Sección de Música.

**Dña. Vanessa Casanova Sigalat**, sobre el tema "*Fotógrafos valencianos en el año 2000*", tutorizada por el Académico D. Francisco Jarque, dentro de la Sección de Artes de la Imagen.

**Dña. Raquel Marquet Gilabert**, por el tema "*La Escuela de Arquitectura Valenciana desde 1967 hasta la actualidad*", tutorizada por el académico-arquitecto D. Román Jiménez Iranzo, dentro de la Sección de Arquitectura.

Y **D. Mario Ortuño Izquierdo**, sobre "*La docencia de la Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos desde su fundación en 1678 hasta 1800*", tutorizada por el académico-bibliotecario D. Miguel Ángel Catalá Gorgues, dentro de la Sección de Escultura.

## 12. PREMIO DE PINTURA.

La Real Academia de San Carlos con el fin de fomentar las Bellas Artes, tratando de estimular la creatividad de futuros artistas y siguiendo el espíritu para



LACRUZ MIRALLES, PILAR: *Tramas 05*. Acrílico sobre lienzo, 160 x 160 cm. 1.º Premio del "V Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", con el patrocinio del Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

el que fue creada, convocó el “**V Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos**”, que contó con el patrocinio del **Ámbito Cultural de “El Corte Inglés”**, siendo cien los participantes que optaron a dicho certamen y quince los finalistas, cuyas obras seleccionadas fueron expuestas durante el mes de abril de 2004 y quedando finalista la obra titulada “*Tramas O5*”, acrílico sobre lienzo, de la artista **Dña. Pilar Lacruz Miralles**, de Valencia, galardonada con 6.010 euros; y otorgándose un segundo premio, dotado con 3.005 euros al pintor **D. Juan Luis Berral Benavides**, de Barcelona, por su obra “*2, hoy no*”, óleo sobre madera. Con este motivo fue editado un catálogo que reproduce gráficamente tanto las veinte obras seleccionadas como los premios asignados. Las obras premiadas pasan a formar parte de las colecciones de pintura de la Real Academia.

### 13. REVISTA ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO”.

Coincidiendo con el Curso Académico que finaliza ha sido publicado el núm. LXXXIV de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, correspondiente al año 2003, siendo veintidós los trabajos histórico y artísticos publicados, y un discurso académico, que avalan el interés científico de la edición, y a los que se añade los epígrafes de reseñas de libros, publicaciones recibidas y de intercambio durante el año 2002, y la memoria académica del curso anterior. A cuantos profesores, investigadores y especialistas de la historia del arte contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano



El Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Delicado Martínez, Académico Correspondiente, en el acto de presentación de la revista “*Archivo de Arte Valenciano*” perteneciente al año 2003.

(Foto: Paco Alcántara)

oficial de la institución, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud. Cabe subrayar que la revista fue presentada en sociedad en acto público celebrado en el Salón de Actos de la Real Academia el día 2 de Noviembre de 2004, en el que estuvieron presentes los medios de comunicación, y de la que dieron amplia difusión, corriendo el acto a cargo de **D. Francisco Javier Delicado Martínez**, Académico Correspondiente y Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València.

### 14. CONVENIO Y ORGANIZACIÓN INTERNA.

La Real Academia, en la observancia del Convenio suscrito con la **Generalitat Valenciana** en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y, a su vez, ha percibido el apoyo económico convenido, como dotación anual para el funcionamiento de la misma por un importe de 126.210 euros.

De igual modo, y previo Convenio de colaboración firmado con la **Excma. Diputación de València**, la Real Academia ha recibido una subvención de 30.000 euros.

Asimismo, se da cuenta del Convenio firmado el 6 de Abril del 2004 entre la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y la **Excma. Diputación de València**, para colaborar con el **Museo de la Ilustración y de la Modernidad (MUVIM)**, a través de exposiciones, publicaciones y actividades diversas.

Es de estimar, también, la ayudas económicas recibidas del **Ministerio de Cultura**, por importe de 15.000 euros; y del **Excmo. Ayuntamiento de Valencia**, por valor de 16.000 euros.

Por otra parte, hay que destacar la labor desarrollada por el personal técnico contratado que presta sus servicios en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: **Doña Ángela Aldea Hernández**, Doctora en Historia del Arte, que se halla a cargo del Archivo Histórico de la Real Academia, llevando a cabo a su vez el intercambio de publicaciones periódicas con la revista “*Archivo de Arte Valenciano*”, prestando asesoramiento a los investigadores procedentes de Universidades, Organismos oficiales y Entidades culturales; y **Don Francisco Javier Delicado Martínez**, Doctorando en Historia del Arte por

la Universitat de València, Crítico de Arte y Académico Correspondiente, que se halla a cargo de la Secretaría de Presidencia, Secretaría General Técnica y de Registro, asesoramiento del Departamento de Conservación de Obras de Arte y de la coordinación general de la revista "*Archivo de Arte Valenciano*". También, hay que dar cuenta de la labor desempeñada por **D. Ramón Santana Batista**, como ujier de la Real Academia.

En el Departamento de Administración se destaca la importante labor desempeñada por **Dña. María Concepción Martínez Carratalá**, Académica Correspondiente, Técnico en Gestión, teniendo a su cargo la Gestión Económica y de Tesorería de dicho Departamento, adscrita al mismo y comisionada por la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte.

De igual modo, hay que reseñar la colaboración prestada a la Academia por la **Dra. Dña. Adela Espinós Díaz**, Conservadora de Grabados y Dibujos y Académica Correspondiente, que se halla a cargo dicho Departamento, realizando trabajos de especialización que el mismo conlleva.

Asimismo, hay que subrayar que durante el presente curso académico los trabajos desempeñados por jóvenes licenciados y diplomados por la Universitat de València, en su primer empleo, dentro de los programas *SALARIO JOVEN* y *EMORGA*, subvencionados con fondos de la Unión Europea, colaborando en el Departamento de Presidencia **Dña. Laura Albalat**, **Dña. Angela Montesinos** y **Dña. Cristina Ortiz**; en el Departamento del Archivo Histórico **Dña. Clara Aguza**, **D. Andrés Alberola**, **Dña. Ana Buchón Cuevas**, **D. Ignacio Corresa**, **Dña. Teresa Huélamo**, **Dña. Ginesa Marín**, **D. Federic Oriola**, **D. Mario Ortuño**, **Dña. Eva Palacios**, **Dña. Nieves Pérez**, **Dña. Teresa Huélamo**, **Dña. Concha Ridaura**, **Dña. Lourdes Tamborero**, **Dña. Elisa Torregrosa Higón**, y **D. Carlos Villanueva**; en el Departamento de Administración **D. Héctor García**, **Dña. Miriam-Limorti**, **D. David Marzal**, **Dña. Natalia Ruiz** y **Dña. Inmaculada Vicente**; en la Biblioteca **Dña. Sara M<sup>a</sup> Boix**, **D. Miguel Castillo**, **Dña. Susana Marco** y **Dña. María Jesús Martí**; en el Departamento de Restauración **Dña. Teresa Alapont**, **Dña. Amparo Blasco**, **Dña. Antonia García**, **Dña. Paloma Gómez**, **Dña. Sara Jorge** y **Dña. Paloma Gómez**; y en el Departamento Informático, **D. Alejandro Fortea**.

## 15. BIBLIOTECA.

El servicio de Biblioteca de la Real Academia está a cargo de **Dña. Carmen Rodrigo Zarzosa**, Doctora en Historia y Comisaria de diversas exposiciones sobre fondos bibliográficos académicos (y autora, además de varios artículos, monografías y ponencias en Congresos), comisionada por la Conselleria de Cultura, Educación y Deportes. La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos, intercambio y adquisición de publicaciones, tanto periódicas como monográficas.

Entre los donativos destacan los realizados por el Presidente de la Real Academia **D. Joaquín Michavila**, consistentes en valiosas ediciones facsímiles y otros libros clásicos de temática valenciana y de arte, de singular valor, destacando de dicha donación la edición original el "*Mercurio histórico y político*" (Madrid, 1759); por el Vicepresidente **Dr. D. Román de la Calle**, referentes a las publicaciones de la Institución **Alfonso El Magnánimo**, completando toda la colección, además de otras monografías sobre estética e historia del arte, y habiendo completado los fondos de la revista "*CIMAL*"; y por Ediciones **Federico Doménech** (Las Provincias), sobre "*La Escultura Valenciana del siglo XX*" (Valencia, 2003). También son de destacar las donaciones llevadas a cabo por el Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Valencia y por el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "*González Martí*".

En el apartado de intercambios se mantiene relación con 150 instituciones españolas y 40 del extranjero (entre ellas, la National Gallery de Londres, los Museos Estatales de Berlín y de Munich, la National Library of Congress de Washington, el Metropolitan Museum de Nueva York, el Rijks Museum de Ámsterdam, la Academia Arqueológica de Roma, la Bibliotheque del CNRS de París; y el Musée d'Art et d'Histoire de Gèève), siendo de reseñar el intercambio de duplicados con las bibliotecas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del Instituto del Patrimonio Histórico Español, Museu Nacional d'Art de Catalunya; Museo Thyssen-Bornemisza; Museo de Bellas Artes de Asturias; Hemeroteca Municipal de Valencia, Biblioteca Valenciana, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi). El cómputo de monografías ingresadas durante el año 2004 ha sido de 350, y el de publicaciones periódicas 165 títulos.

Por último, en el capítulo de adquisiciones, se ha completado la colección SUMMA ARTIS, y en la sección de referencia se ha procedido a la compra del "Diccionario de la Real Academia de la Lengua".

En el curso que finaliza se ha procedido, de igual modo, a la encuadernación de parte del fondo antiguo que se hallaba pendiente, y a la realización de

carpetas especiales PH neutro destinadas a albergar las colecciones de láminas sueltas de artes decorativas del siglo XIX.

Y con la lectura de este punto da por concluida la memoria del curso 2003-2004, de lo que como Académico Secretario General en funciones, y con el Visto Bueno del Sr. Presidente, certifico en Valencia, a 9 de Noviembre de 2004.