

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO

2004-2005

A cargo de

FRANCISCO SEBASTIÁN RODRÍGUEZ

Académico Secretario General en Funciones

En cumplimiento del artículo 63, punto 4 del vigente Reglamento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, se da lectura a la **Memoria del Curso Académico 2004-2005**, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, los cuales se desarrollan en los siguientes epígrafes.

1. SESION INAUGURAL

En conmemoración de la festividad de San Carlos, tuvo lugar el día 10 de noviembre de 2004, iniciándose los actos bajo la Presidencia de su titular Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi, quien estuvo acompañado en el estrado por el Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, Director General de Patrimonio Cultural Valenciano, y por la Ilma. Sra. Dña. María José



Fig. 1. Mesa presidencial en el Acto de Apertura del Curso Académico 2004-2005, compuesta por los Excmos. e Ilmos. Sres. D. Joaquín Michavila Asensi, D. Manuel Muñoz Ibáñez, Dña. María José Alcón, D. Román de la Calle y D. Francisco Sebastián Rodríguez. (Foto Paco Alcántara).

Alcón, Concejala Delegada de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Valencia.

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, hizo uso de la palabra el Académico Secretario General en



Fig. 2. El Ilmo. Sr. D. Alfonso Grau Alonso, Primer Teniente de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Valencia en su Lección Magistral en la apertura del Curso Académico 2004-2005 (Foto Paco Alcántara).

funciones Ilmo. Sr. D. Francisco Sebastián Rodríguez, quien procedió a dar lectura a la Memoria del Curso Académico 2003-2004. Acto seguido, tomó la palabra el Ilmo. Sr. D. Alfonso Grau Alonso, Primer Teniente de Alcalde y Concejaldel Área de Economía y Grandes Proyectos del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, quien disertó sobre el tema *“Orígenes y relaciones con la ciudad de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos”*.

Cerró el acto el Sr. Presidente declarando inaugurado el curso Académico 2004-2005

2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS, EXTRAORDINARIAS, PÚBLICAS Y DE COMISIONES.

En el pasado año la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se ha reunido en diferentes ocasiones, entre Juntas de Gobierno, Generales Ordinarias, Extraordinarias, de Secciones, Públicas y de Comisiones. De los acuerdos y resoluciones adoptados queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

Las Juntas Ordinarias se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las de Gobierno y Extraordinarias, en particular, del préstamo de obras de arte para exposiciones temporales; las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas; las Públicas, de la celebración de ciclos de conferencias, presentaciones de libros, entregas de distinciones y conciertos, así como del ingreso de nuevos académicos; y las de Comisiones, de la remodelación de los Estatutos.

Entre las sesiones públicas organizadas cabe destacar los discursos de ingreso de los nuevos Académicos de Honor, de Número y Correspondientes en sus respectivas tomas de posesión. El miércoles día 15 de Diciembre de 2004 tuvo lugar el acto de toma de posesión del Académico Numerario **Ilmo. Sr. D. Francisco Taberner Pastor**, quien disertó sobre el tema *“La evolución de los criterios de protección en el patrimonio arquitectónico: Del monumento histórico-artístico al valor cultural”*, contestándole en nombre de la Corporación el Académico de Número **Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández**. El día 1 de febrero de 2005 hizo lo propio el Académico Correspondiente en Sueca (Valencia) **Muy Ilustre Sr. D. Andrés de Sales Ferri Chulio**, quien leyó su discurso de ingreso



Fig. 2 (bis). El Muy Ilustre Sr. D. Andrés de Sales Ferri Chulio en el acto de toma de posesión como Académico Correspondiente celebrado el día 1 de febrero de 2005. (Foto Paco Alcántara).

sobre *“El escultor Francisco Vergara Bartual”*, haciendo donación a la Real Academia de tres esculturas y un lienzo. El día 8 de Febrero tomó posesión la



Fig. 3. La Ilma. Sra. Dña. Ana María Sánchez en el acto de recepción como Académica de Número, celebrado el día 8 de febrero de 2005. (Foto Paco Alcántara).

Académica Numeraria **Ilma. Sra. Dña. Ana María Sánchez**, con el discurso sobre "*Oscar Esplá y sus composiciones vocales*", contestándole en nombre de la Corporación el Académico Numerario **Ilmo. Sr. D. Manuel Galduf Verdeguer**, ofreciéndose a continuación un recital por la mencionada recipiendaria sobre la obra vocal de Oscar Esplá, acompañada al piano por D. Alejandro Zabala. El día 26 de Abril hizo lo propio el arquitecto y Académico de Honor **Excmo. Sr. D. Juan José Estellés Ceba**, quien disertó sobre "*Joaquín Rieta y Luis Albert: Una aproximación al movimiento de la arquitectura moderna en Valencia*", contestándole en nombre de la Institución el **Excmo. Sr. Presidente D. Joaquín Michavila Asensi**, celebrándose a continuación un concierto por la



Fig. 4. El Excmo. Sr. D. Juan José Estellés Ceba en su toma de posesión como Académico de Honor en acto celebrado el día 26 de abril de 2005. (Foto Paco Alcántara).



Fig. 5. El Ilmo. Sr. D. José Huguet Chanzá pronunciando su discurso de ingreso como Académico de Honor, el día 17 de mayo de 2005. (Foto Paco Alcántara).

"Camerata Académica". El día 17 de Mayo tomó posesión de su cargo como Académico de Honor el **Excmo. Sr. D. José Huguet Chanzá** pronunciando su discurso de ingreso acerca de la "*Fotografía, memoria colectiva y archivos*", contestándole el Académico Numerario **Ilmo. Sr. D. Francisco Jarque Bayo**. El día 14 de Junio hizo lo propio el Académico Numerario (que lo era Correspondiente), **Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez**, leyendo su discurso sobre el tema "*Cultura y patrimonio en el siglo XXI*", contestándole el Académico Numerario y Vicepresidente de la Real Academia **Ilmo. Sr. D. Román de la Calle**. Y el día 21 de Junio tuvo lugar el acto de recepción de la pintora y Académica Correspondiente en Alboraya (Valencia) **Ilma. Sra. Dña. Aurora Valero Cuenca**, quien versó sobre el tema "*La creación artística: Una experiencia personal*".

Entre las audiciones musicales organizadas por la Real Academia hay que destacar, en colaboración con el Instituto Valenciano de la Música (IVM), las conferencias-conciertos celebradas. El día 23 de Noviembre de 2004 tuvo lugar la conferencia impartida por el arquitecto Dr. D. Joaquín Arnau Amo sobre el tema "*La obra pianística de Amando Blanquer*" y la intervención de Marisa Blanes al piano; el día 18 de Enero de 2005, la conferencia del Dr. D. Francisco Bueno Camejo, sobre el tema "*Manuel de Falla y su entorno*", y la intervención del Grupo "Camerata Académica", dirigido por Pilar Vañó; el día 22 de Febrero, concierto para voz y piano, con la intervención de Marta Mathéu, soprano, y Fernando Taberner, piano,



Fig. 6. El Grupo *Camerata Académica* dirigido por Pilar Vañó, interpretando obras de Manuel de Falla, en acto público celebrado el día 18 de enero de 2005. (Foto Paco Alcántara).

interpretando obras de Enrique Granados, Matilde Salvador, Manuel Palau y Joaquín Rodrigo; el 1 de marzo, recital de canto y piano, con la participación de Joana Thomé da Silva, mezzosoprano, y Juan Carlos Cornelles, piano, interpretando obras de Schubert, Brahms, Halffter, Debussy y Ravel; el día 22 de marzo, conferencia a cargo del Académico Numerario **D. Manuel Galduf Verdeguer**, sobre *"Stravinski y 'La consagración de la Primavera'"* y concierto sobre la misma obra por D. Mario Monreal y D. Carles Marín, pianos; y el día 12 de Abril, conferencia dictada por el Académico Correspondiente **Dr. D. Antonio José Gascó Sidro**, sobre *"Hartmann, Kandinsky y los cuadros de una Exposición"*, y la intervención de D. Enrique

Pérez de Guzmán, piano, interpretando la celebrada obra de Mussorgsky.

En cuanto a presentaciones de libros, cabe referir la sesión pública del día 16 de Noviembre de 2004, que estuvo dedicada a la presentación del libro titulado *"Santiago Rodríguez, entre la vocación docente y la creación artística"*, del que son autores el escritor D. Rafael Brines Lorente y la investigadora Dña. Vanessa Chirivella Viana, que estuvo a cargo del Académico Numerario Excmo. **Sr. D. Salvador Aldana Fernández**.

Subrayar, de igual modo, que la Comisión nombrada al efecto en sesión de 10 de Noviembre de 2004 para la remodelación de los Estatutos de la Real Academia, constituida por los Excmos. e Ilmos. Sres. Académicos **D. Joaquín Michavila, D. Salvador Aldana, D. Miguel Ángel Catalá, D. Francisco Sebastián, D. Álvaro Gómez-Ferrer y D. Francisco Taberner**, se han reunido en diferentes ocasiones y siguen trabajando en el análisis del articulado estatutario.

3. ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO.

En acto público tuvo lugar la solemne sesión de clausura del Curso Académico 2004-2005, el martes día 28 de Junio de 2005, interviniendo en la misma el arquitecto y Académico Correspondiente **Ilmo. Sr. Dr. D. Arturo Zaragoza Catalán**, quien disertó sobre el tema *"El proyecto GOTHICmed. Un museo virtual de la arquitectura gótica mediterránea"*; lección magistral que se publica en las páginas de la revista "Archivo de Arte Valenciano".

4. FALLECIMIENTO DE ACADÉMICOS.

En el curso que finaliza hay que lamentar el fallecimiento del Académico de Honor Excmo. **Sr. D. Vicente Aguilera Cerni**, prestigioso ensayista y Crítico de Arte de proyección internacional, Premio de Honor de Las Letras Valencianas y Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural, autor de diversas monografías sobre arte contemporáneo, asiduo colaborador en revistas científicas y fundador y Director del Museo de Arte Contemporáneo en Villafamés (Castellón); de los Académicos de



Fig. 7. Dña. Joana Thomé da Silva, mezzo soprano, en el recital de canto y piano celebrado el día 1 de marzo de 2005. (Foto Paco Alcántara).



Fig. 8. El Académico Numerario Ilmo. Sr. D. Manuel Galduf Verdeguer en la disertación de su conferencia sobre el tema "Stravinski y la consagración de la Primavera", en acto celebrado el día 22 de marzo de 2005. (Foto Paco Alcántara).

Número Excmos. e Ilmos. Sres. **D. José Mora Ortiz de Taranco**, arquitecto de dilatada vida profesional y profesor que fue de la Escuela de Ingeniería Técnica de Valencia; **D. Felipe María Garín Ortiz de Taranco**, historiador del arte, Presidente de esta Real Academia (1974-1999) y Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València, autor de numerosas publicaciones sobre arte valenciano; **D. Amando Blanquer Ponsoda**, Catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Valencia, con una abundante producción musical que suma más de doscientos títulos; y **D. Román Jiménez Iranzo**, arquitecto, fundador y primer director de la Escuela de Arquitectura del Instituto Politécnico de Valencia, autor del proyecto y dirección de la reforma de la fachada del Ayuntamiento de Valencia.

A los familiares de estos ilustres académicos, la Real Academia les expresó su más sentido pésame, haciéndolo constar así en acta.

La Academia también expresó su más viva condolencia a la familia del ilustre pintor murciano y residente en Valencia Excmo. **Sr. D. Ramón Gaya**, por su reciente fallecimiento.

Reseñar que en el día de hoy ha tenido lugar en el Monasterio de Monjas Franciscanas Clarisas de la Trinidad, la celebración de la Eucaristía en sufragio de los señores académicos fallecidos durante el curso académico 2004-2005, oficiada por el **Ilmo. Sr. D. Francisco Gil Gandía**, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Valencia.

5. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL.

Diversos son los acuerdos adoptados por el Pleno de la Real Academia en las diferentes sesiones ordinarias mantenidas a lo largo del presente curso, en lo que concierne a felicitaciones a sus miembros académicos, personalidades del mundo de la cultura, u organismos e instituciones, por las exposiciones artísticas llevadas a cabo, obras publicadas, conferencias impartidas y presencia en Jurados.

Significar que en la Junta General del día 18 de Octubre de 2005 se tomó el acuerdo de que la conferencia inaugural del Curso Académico 2005-2006 esté a cargo del Ilmo Sr. D. Vicente Ferrer Roselló, Diputado de Cultura de la Diputación de Valencia.

6. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS.

Varias son las obras de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo, y libros impresos del fondo antiguo de la Biblioteca histórica, que han participado en exposiciones y muestras celebradas dentro y fuera del país, gracias al Convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, informando de todo ello el Académico-Conservador de Obras de Arte Ilmo. Sr. D. José M^a Yturralde López y el Académico Bibliotecario D. Miguel Ángel Catalá Gorgues.

De este modo, en Junta General celebrada el día 10 de Noviembre de 2004 y a petición de la Dirección del Museo de Bellas Artes de Valencia, se tomó el acuerdo de ceder en préstamo diversos dibujos del patrimonio académico, con destino a la Exposición "*Dibujos europeos del Museo de Bellas Artes. Colección Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*" que tuvo lugar en el Queen Sofia Spanish Institute de Nueva York, del 9 de noviembre de 2004 al 13 de febrero de 2005. De igual modo y en la misma Junta, se dio cuenta que en la sesión de la Junta de Gobierno del día 22 de Julio de 2004 se había informado favorablemente y acordado autorizar el préstamo temporal de la obra titulada "*Sermón soporífero*", de Fernando Cabrera Cantó, con destino a la Exposición "*Fernando Cabrera Cantó*", que tuvo lugar en el MUBAG de Alicante de Octubre de 2004 a Enero de 2005.

En Junta General de 14 de Diciembre de 2004 y atendiendo la petición del Ilmo. Sr. D. Rafael Gil Salinas, Vicerrector de Cultura de la Universitat de València, se informó favorablemente y fue cedido en préstamo el lienzo titulado "*Don Quijote velando las armas*", del que es autor José Segrelles Albert, con destino a la Exposición "*Del Tirant al Quixot. La imatge del cavaller*", que tuvo lugar en la Sala de Exposiciones temporales del edificio histórico de la Universitat de València, del carrer de la Nau, del 2 de Febrero al 10 de Abril de 2005. También, fue atendida la petición de Dña. María Canals, Jefa de Exposiciones de la Fundació Caixa Catalunya, solicitando el préstamo de cinco grabados de Piranesi con destino a la Exposición "*El esplendor de la ruina*", de lo que se informó favorablemente y muestra que tuvo lugar en la Sala de Exposiciones de dicha Fundación con sede en Barcelona, durante el primer trimestre del año 2005.

Asimismo, y a petición del Académico Numerario Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart, Presidente de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), se accedió al préstamo temporal de las obras pictóricas tituladas "*Boda de Felipe III en la Catedral de Valencia*", de Vicente Lluch; "*Retrato de Juan Luis Vives*" y "*Retrato de Federico Furió y Ceriol*", ambas de Juan Ribalta, con destino a la Exposición "*La Corona de Aragón: el poder y la imagen de la Edad Media a la Edad Moderna (siglos XII-XVI)*", que se viene celebrando desde Octubre del 2005 en las salas de exposiciones del Museo del Siglo XIX de Valencia, y que proseguirá hasta mayo de 2006 en las salas de exposiciones del Castel de Sant'Elmo, de Nápoles. De igual modo, y en la mencionada Junta, fue atendida una petición de D. Pablo Jiménez Burillo, Director General de la Fundación Cultural MAPFRE VIDA, solicitando la cesión en préstamo de las obras "*Estudio*", "*Autorretrato*", "*Retrato de Dña. Teresa Martínez*", "*Niño desnudo en la cuna*", "*Retrato de Pepito*", e "*Ignacio sentado*", de las que es autor el pintor Ignacio Pinazo Camarlench, con destino a la Exposición "*Ignacio Pinazo (1849-1916)*" que, comisariada por el Dr. D. Javier Pérez Rojas, tuvo lugar en Madrid, en la Sala de Exposiciones de la Fundación antes referida, del 2 de Febrero a 3 de Abril de 2005.

En la Junta General de 22 de Febrero de 2005, el Sr. Conservador D. José María Yturralde dio cuenta del escrito recibido de la Secretaria Autónoma de Cultura, Dña. Concepción Gómez Ocaña, solicitando diversas pinturas y dibujos de José Vergara, propiedad de esta Real Academia con destino a la exposición "*José Vergara Gimeno, 1726-1799*". Tras deliberación de los Académicos presentes, se llegó al acuerdo de ceder en préstamo las mencionadas obras para dicha Exposición, que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes "*San Pío V*", de Valencia, del 30 de marzo al 5 junio de 2005. En dicha sesión, intervino el Académico Numerario D. Felipe V. Garín Llombart, solicitando el préstamo temporal de diversas obras del pintor José Segrelles Albert, donadas recientemente a la Real Academia por el sobrino del artista y Académico Correspondiente D. José Pont Segrelles, con destino a la Exposición "*Las Ilustraciones del Quijote por José Segrelles*", a celebrar en fecha por determinar en el bienio 2005-2006, en las Salas de Exposiciones del Puerto Autónomo de Valencia. La Junta quedó enterada, acordando pasar el tema a estudio y en espera de la petición formal por parte de dicho Organismo Autónomo.

En Junta General del día 22 de marzo de 2005, el Académico Bibliotecario D. Miguel Ángel Catalá dio cuenta del escrito recibido de la Ilma. Sra. Dña. Concepción Gómez Ocaña, Secretaria Autónoma de Cultura, solicitando el préstamo temporal de nueve volúmenes relacionados con "*Le Pitture Antiche di Ercolano.....*", impresos en el siglo XVIII y custodiados en la Biblioteca de la Real Academia, con destino a la Exposición "*Bajo la Cólera del Vesubio. Testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III*". La Junta General, tras un cambio de impresiones y al igual que en ocasiones anteriores, informó favorablemente, accediendo al préstamo temporal de los mencionados libros, que formaron parte de la exposición citada, comisariada por los Dres. Dña. Carmen Rodrigo Zarzosa y D. José Luis Jiménez, que se exhibió en la Sala de Exposiciones de la Glorieta, de Sagunto (Valencia), del 10 de Mayo al 12 de Junio de 2005; y exposición que actualmente viaja a Murcia, donde será exhibida en la Sala del Almudín de la capital del Segura, del 23 de Noviembre de 2005 al 6 de Enero de 2006.

En la Junta General celebrada el 7 de Junio de 2005, el Académico Conservador D. José María Yturralde informó de la petición formulada por el Dr. D. Román de la Calle, Director del Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad (MuVIM) y Vicepresidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, solicitando el préstamo temporal de las obras: "*Retrato del Rey Carlos IV*", de José Vergara; "*Retrato de Manuel Godoy*", de Agustín Esteve Marqués; y "*Carlos IV nombrando almirante a Godoy*", de Francisco Llacer Valdermont, como ampliación de las ya solicitadas en su día, para la Exposición "*La Casa de Borbón: Ciencia y Técnica en la España Ilustrada*", que tendrá lugar en las salas del referido museo, del 19 enero al 19 marzo de 2006 y habida cuenta del convenio de colaboración suscrito durante el año anterior entre la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y la Excm. Diputación de Valencia. Tras un cambio de impresiones de los presentes, la Junta General informó favorablemente y acordó acceder al préstamo de las obras mencionadas.

En la Junta General Ordinaria celebrada el día 30 de junio de 2005, se dio cuenta de la petición formulada por el Ilmo. Sr. Director General del Patrimonio Cultural Valenciano, D. Manuel Muñoz Ibáñez, solicitando el préstamo en depósito temporal de la obra titulada "*Bodegón*", de la que es autor el

pintor Julio Peris Brel y con destino al Gabinete del Hble. Sr. Conseller de Cultura, Educación y Deporte, exponiéndose que la Junta del Patronato del Museo, reunida en sesión de 29 de mayo, así lo había aprobado. Tras un detenido estudio del tema la Junta General de la Real Academia informó favorablemente y acordó ceder en depósito temporal dicha obra por un período de cinco años renovable.

Por último, en la Junta General de 18 de octubre de 2005, en ausencia justificada del Sr. Conservador Ilmo. Sr. D. José María Yturralde, el Sr. Académico Secretario General en funciones dio cuenta de las siguientes peticiones de obras de arte con destino a diferentes exposiciones temporales: La Secretaria Autónoma de Cultura Ilma. Sra. Dña. Concepción Gómez Ocaña solicitó el préstamo temporal de 25 grabados de Giovanni Battista Piranesi, de la serie "Carceri d'invenzione", "Antichità romane" y "Vedute di Roma", con destino a la Exposición "Piranesi. Una visión del artista a través de la colección de grabados de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", que, comisariada por la Dra. Dña. Adela Espinós, tendrá lugar en el Queen Sofía Spanish Institute de Nueva York, del 5 de diciembre de 2005 al 5 de febrero de 2006. La Junta informó favorablemente y acordó autorizar la salida temporal de las mencionadas obras. De igual modo, dio cuenta de una petición de Dña. Carmen Cerdeira, Presidenta del Servicio de Acción Cultural Exterior (SEACEX), solicitando el préstamo temporal de la obra titulada "La Virgen de las Fiebres", del Pinturicchio, con destino a la Exposición "La Corona de Aragón: El poder y la imagen de la Edad Media a la Edad Moderna", que tendrá lugar en el Centro del Carmen de Valencia, del 15 de diciembre de 2005 al 5 de marzo de 2006. La Junta General aprobó la salida de dicha obra. Asimismo, informó de la petición de la Ilma. Sra. Dña. Concepción Gómez Ocaña, Secretaria Autónoma de Cultura y Política Lingüística, de la Consellería de Educación, Cultura y Deportes, solicitando el préstamo temporal de diversos libros impresos del siglo XVIII, obrantes en la Biblioteca Histórica de la Academia, con destino a ser exhibidos en la muestra "Bajo la cólera del Vesubio. Testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III", que tendrá lugar en el Museo de Bellas Artes (Palacio Gravina) de Alicante, del 23 de noviembre de 2005 a enero de 2006, y que será comisariada por los Dres. Dña. Carmen Rodrigo Zarzosa y D. José Luis Jiménez. La Junta General informó favorablemente y acordó acceder al préstamo temporal de los mencionado libros.

En total, pues, más de dos centenares de obras de gran relevancia artística se han itinerado, que han contribuido a difundir el arte valenciano y el patrimonio de la Real Academia por muy diversos lugares de España y del mundo.

7. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER TÉCNICO.

Varios han sido los informes solicitados a la Academia, como Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, por Instituciones oficiales, Fundaciones y Corporaciones municipales, sobre temas de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, así como sobre obras de conservación y restauración de edificios de carácter histórico y artístico de diversas poblaciones y del resto del país.

Atendiendo las diversas peticiones formuladas por la Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, de la Generalitat Valenciana, se informó favorablemente en las diversas Juntas Generales celebradas entre Noviembre de 2004 y Octubre de 2005, sobre la posible declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, de los siguientes edificios, conjuntos históricos, parajes y entornos paisajísticos, dado los valores arquitectónicos e históricos que los mismos acogen y tras los expedientes aportados y otros sesudos trabajos de confirmación "in situ", y sobre la documentación recopilada por los miembros de la Sección de Arquitectura de la Real Academia, formada por los arquitectos académicos D. Fernando Martínez García-Ordóñez, D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo, D. Román Jiménez Iranzo y D. Francisco Taberner Pastor: *Festa de Sant Antoni, de Forcall; Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, de Vallibona (Castellón); Acequia y Acueducto de Les Arquetes, de Manises; conjunto histórico de la villa de Villafamés (Castellón); Acequia Mayor y Pantano de Elche; Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, de Enguera (Valencia); conjunto histórico de Catí; Acueducto de Morella; y Jardín Botánico de Valencia.*

8. DONACIONES.

Varias han sido las donaciones de obras de arte realizadas a la Real Academia de Bellas Artes de

San Carlos durante el presente Curso Académico, por ilustres mecenas de las artes, y con destino a incrementar sus fondos expositivos, y a los que esta Real Institución hace constar públicamente su agradecimiento.

Con fecha de 1 de Febrero de 2005 se levantó acta de donación entre las partes, por la que el Director del Archivo de Religiosidad Popular del Arzobispado de Valencia y Académico Correspondiente en Sueca **Muy Ilstre. Sr. D. Andrés de Sales Ferri Chulio**, hacía donación a la Real Academia de las siguientes obras: "*San José de Calasanz*", modelo de escultura abocetada en escayola, de 68 cm., obra del escultor José Gutiérrez Frechina, del año 1949, que se proyectó con destino a la Basílica de Nuestra Señora de los desamparados de Valencia; "*Huída a Egipto*", boceto en terracota de 23cm. de altura, obra del escultor yeclano Venancio Marco Roig, de hacia 1915, y que constituyó obsequio personal en 1996 del escultor Federico Esteve Defez al donante;

"*Jesús resucitado*", boceto en poliéster pintado de 47'5 cm. de altura, obra del escultor Vicente Greses, que sirvió de modelo para la imagen que bajo la misma advocación que se hizo para la iglesia parroquial de Riola y que fue obsequio del presbítero Luis Bernat al donante; y "*Autorretrato*", óleo sobre lienzo de 32 x 40 cm., del que es autor el pintor Eduardo Sanchís Sempere, del año 1980, pintado en la población de Onil (Alicante).

9. MEDALLAS Y DIPLOMAS.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en su Junta General celebrada el día 12 de enero de 1982, tomó el acuerdo de crear la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, con destino a las entidades y personalidades valencianas altamente significadas en el fomento de las Bellas Artes, ya sea en el campo de la conservación y defensa del Patrimonio Artístico, o se trate de una labor de creatividad personal y cualesquiera otros méritos; hecho que anualmente se ha venido sucediendo hasta la actualidad.

En sesión pública de 10 de mayo de 2005 tuvo lugar la entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes a la **Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia**, contando con las intervenciones en dicho acto del Ilmo. Sr. D. Francisco Oltra Climent, Director de dicha Real Sociedad, y del Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila, Presidente de la Real Academia, interpretándose a continuación un recital para canto y piano a cargo de Mónica Cantó, mezzosoprano, y



Fig. 9. Obras de escultura y de pintura donadas a la Real Academia por el Académico Correspondiente Muy Ilustre Sr. D. Andrés de Sales Ferri Chulio. (Foto Paco Alcántara).



Fig. 10. El Ilmo. Sr. D. Francisco Oltra Climent, Director y en representación de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de Valencia, recibiendo de la Real Academia de San Carlos, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, en sesión pública celebrada el día 10 de mayo de 2005. (Foto Paco Alcántara).

de Ricardo Callejo, piano, con obras musicales de Enrique Granados.

10. BECAS DE INVESTIGACIÓN.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en cumplimiento de sus fines, y de conformidad con el Acuerdo de su Junta General de fecha 20 de Enero de 2004, hizo pública la convocatoria de cinco becas de investigación, una por cada una de las Secciones que componen la Academia, cuya concesión fue otorgada a diversos investigadores.

Una vez finalizados y entregados los trabajos asignados, han sido publicadas por la Real Academia, durante el transcurso del año 2005, las siguientes monografías, que han sido impresas en Gráficas Mari Montañana y cuyos títulos y autores son los siguientes: *"El compositor y académico José Báguena Soler"*, por Dña. María Galiano Arlandis; *"La Escuela de Arquitectura Valenciana desde 1967 hasta la actualidad"*, por Dña. Raquel Gilabert; y *"La docencia de la Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos desde su fundación en 1678 hasta 1800"*, por Mario Ortuño Izquierdo.

Dichas publicaciones han contado con el soporte de la Excma. Diputación de Valencia.

11. PREMIO DE PINTURA.

La Real Academia de San Carlos con el fin de fomentar las Bellas Artes, tratando de estimular la creatividad de futuros artistas y siguiendo el espíritu para el que fue creada, convocó el **"VI Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos"**, que contó con el patrocinio del Ámbito Cultural de "El Corte Inglés", siendo ochenta y cuatro los participantes que optaron a dicho certamen y catorce los finalistas, cuyas obras seleccionadas fueron expuestas durante los meses de Mayo y Junio de 2005 y quedando finalista la obra titulada *"Rorschach 3"*, acrílico sobre lienzo, del artista **D. Ernesto Casero Alcañiz**, galardonado con 6.000 euros; y otorgándose un segundo premio, dotado con 3.000 euros a la pintora **Dña. Belén Puyo Irisarri**, por su obra *"Sin título (De la serie devenir)"*, acrílico sobre lienzo. Con este motivo fue editado un catálogo que reproduce gráficamente tanto las doce obras seleccionadas como

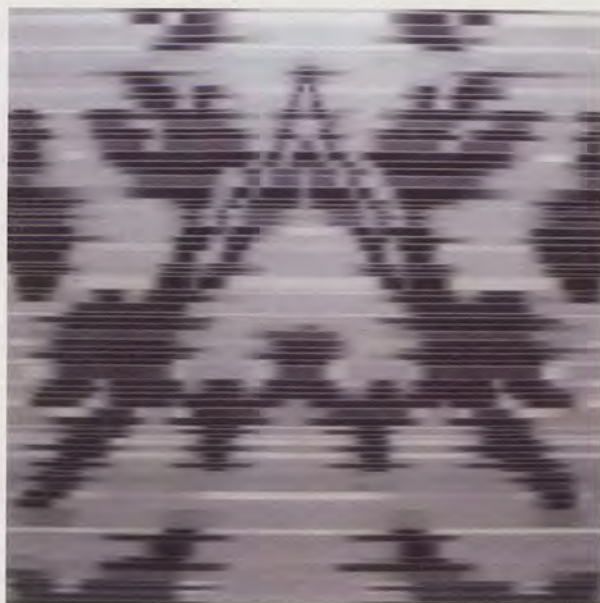


Fig. 11. CASERO ALCAÑÍZ, Ernesto. *"Rorschach 3"*. Acrílico sobre lienzo, 190 x 190 cm. Primer Premio del "VI Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", con el patrocinio del Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

los premios asignados. Las obras premiadas pasan a formar parte de las colecciones de pintura de la Real Academia.

12. REVISTA ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO.

Coincidiendo con el Curso Académico que finaliza ha sido publicado el núm. LXXXV de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, correspondiente al año 2004, siendo veintitrés los trabajos histórico-artísticos publicados, y un discurso académico, que avalan el interés científico de la edición, y a los que se añade los epígrafes de "In Memoriam", recensiones de libros, publicaciones recibidas y de intercambio durante el año 2003, y la memoria académica del curso anterior. A cuantos profesores, investigadores y especialistas de la historia del arte contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano oficial de la institución, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud. Cabe subrayar que la revista fue presentada en sociedad en acto público celebrado en el Salón de Actos de la Real Academia el día 30 de Junio de 2005, en el que estuvieron presentes los medios de comunicación, y de la que dieron amplia difusión,

corriendo el acto a cargo de **D. Francisco Javier Delicado Martínez**, Académico Correspondiente y Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València.



Fig. 12. El Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Delicado Martínez, Académico Correspondiente, en el acto de presentación de la revista "Archivo de Arte Valenciano", perteneciente al año 2004, que tuvo lugar el día 30 de junio de 2005. (Foto Paco Alcántara).

13. CONVENIO Y ORGANIZACIÓN INTERNA.

La Real Academia, en la observancia del Convenio suscrito con la **Generalitat Valenciana** en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y, a su vez, ha percibido el apoyo económico convenido, como dotación anual para el funcionamiento de la misma por un importe de 126.210 euros.

De igual modo, y previo Convenio de colaboración firmado con la **Excma. Diputación de Valencia**, la Real Academia ha recibido una subvención de 30.000 euros.

Es de estimar, también las ayudas económicas recibidas del **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, por importe de 15.000 euros; y del **Excmo. Ayuntamiento de Valencia**, por valor de 16.000 euros.

Por otra parte, hay que destacar la labor desarrollada por el personal técnico contratado que presta sus servicios en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: **Doña Ángela Aldea Hernández**, Doctora en Historia del Arte, que se halla a cargo del Archivo Histórico de la Real Academia, llevan-

do a cabo a su vez el intercambio de publicaciones periódicas con la revista "Archivo de Arte Valenciano", prestando asesoramiento a los investigadores procedentes de Universidades, Organismos oficiales y Entidades culturales; y **Don Francisco Javier Delicado Martínez**, Doctorando en Historia del Arte por la Universitat de València, Crítico de Arte y Académico Correspondiente, que se halla a cargo de la Secretaría de Presidencia, Secretaría General Técnica y de Registro, asesoramiento del Departamento de Conservación de obras de arte y de la coordinación general de la revista "Archivo de Arte Valenciano". También, hay que dar cuenta de la labor desempeñada por **D. Ramón Santana Batista**, como ujier de la Real Academia.

En el Departamento de Administración se destaca la labor desempeñada por **Dña. María Concepción Martínez Carratalá**, Académica Correspondiente, Técnico en Gestión, teniendo a su cargo la Gestión Económica y de Tesorería de dicho Departamento, adscrita al mismo y comisionada por la Consellería de Cultura, Educación y Deporte.

De igual modo, hay que reseñar la colaboración prestada a la Real Academia por la **Dra. Dña. Adela Espinós Díaz**, Conservadora de Grabados y Dibujos y Académica Correspondiente, que se halla a cargo de dicho Departamento realizando trabajos de especialización que el mismo conlleva.

Asimismo, hay que subrayar durante el presente curso académico los trabajos desempeñados por jóvenes licenciados y diplomados por la Universitat de València, en su primer empleo, dentro del programa **EMORGA**, subvencionado con fondos de la Unión Europea, colaborando en el Departamento de Presidencia **Dña. Pilar Andrés Benlloch** y **D. David Taberner Perales**; en el Departamento de Administración **Dña. Natalia García Gimeno**; y en la Biblioteca, **Dña. Sara M^a Boix García** y **D. Luis López Villar**.

14. BIBLIOTECA.

El servicio de Biblioteca de la Real Academia ha estado a cargo de **Doña Carmen Rodrigo Zarzosa**, Doctora en Historia del Arte y Comisaria de diversas exposiciones sobre fondos bibliográficos académicos, comisionada por la Conselleria de Cultura, Educación

y Deportes, habiendo cesado en sus funciones por jubilación en abril de 2005.

La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos, intercambio y adquisición de publicaciones, tanto periódicas como monográficas.

Y con la lectura de este punto se da por concluida la memoria del curso 2004-2005, de lo que como Académico Secretario General en funciones, y con el Visto Bueno del Sr. Presidente, certifico en Valencia, a 22 de Noviembre de 2005.- **Francisco Sebastián Rodríguez.**