

EL ESCULTOR E IMAGINERO MURCIANO FRANCISCO LIZA ALARCÓN: SU OBRA

JOSÉ LUIS MELENDRERAS GIMENO

Historiador del Arte

RESUMEN

En este artículo estudiamos la obra del escultor Francisco Liza Alarcón, nacido en Guadalupe (Murcia) en 1929. Su carrera artística la inició a los doce años, entrando como alumno de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, y más tarde en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.

A los quince años ingresó como aprendiz en el taller del notable escultor Juan González Moreno, donde le enseñó a modelar figuras de imaginería y tallar la madera. A los dieciséis, formó parte del taller del escultor José Sánchez Lozano, permaneciendo en su estudio durante treinta y cinco años.

Sus trabajos de imaginería religiosa son muy importantes en Murcia, y en los pueblos de Alicante, Baza (Granada), Zaragoza, etc. Y su estilo está inspirado en el de su maestro José Sánchez Lozano, y en Francisco Salzillo.

ABSTRACT

In this article we study the work of the sculptor Francisco Liza Alarcón, born in Guadalupe (Murcia) in 1929. His artistic career began when he was twelve years and entering as pupil in the Royal Society Economic of Friends of Land, and later in the School of Arts and Crafts in Murcia.

At fifteen he became apprentice in the workshop of the famous sculptor Juan González Moreno, where he was taught to model images and to carve wood. When he was sixteen, he entered the workshop of José Sánchez Lozano staying there for thirty five years.

His works religious imagery are very important in Murcia and the regions of Alicante, Baza (Granada), Zaragoza, etc. And his style is inspired in his master José Sánchez Lozano, and in Francisco Salzillo.

DATOS BIOGRÁFICOS

Francisco Liza Alarcón es un artista enamorado de su arte, y un entusiasta de la plástica salzillesca, discípulo del escultor José Sánchez Lozano, al que considera su maestro indiscutible, siendo continuador de su estilo.

Nació en la pedanía murciana de Guadalupe el día 24 de marzo de 1929, y a la corta edad de ocho años comenzó a modelar figuras de barro, en contra de la voluntad de su padre, que deseaba que nuestro artista se dedicara a otra profesión que no fuese la escultura, pero el prefirió dedicarse a este difícil y arduo trabajo, prefiriendo seguir la escuela salzillesca.

Inició su formación artística a los doce años, entrando como alumno en las aulas de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, y posteriormente en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, ingresando

en el taller de escultura de Carlos Rodríguez donde aprendió a dorar.

A los quince años formó parte como aprendiz en el taller del notable escultor Juan González Moreno, donde le enseñó a modelar figuras de imágenes y a tallar la madera. A los dieciséis entró en el prestigioso taller del escultor José Sánchez Lozano, donde permaneció treinta y cinco años. A los diecisiete años realiza su primera obra como escultor imaginero la "Virgen de Guadalupe", para su pedanía natal¹.

Posee diplomas de la Escuela de Artes y Oficios durante los años 1949-50, así como distinciones

¹ MELENDRERAS Gimeno, José Luis: *Escultores Murcianos del Siglo XX*. Murcia. CAM-Ayuntamiento de Murcia, 1999, pág. 381.

importantes, y en la actualidad a sus 77 años, sigue trabajando con ilusión y entrega en la imaginiería religiosa.

APROXIMACIÓN A SU OBRA

En este apartado, nos dedicaremos a resaltar sus obras más significativas.

Virgen del Rosario, patrona de la pedanía de Guadalupe (Murcia), 1947.- Es su primera obra importante, donde puso mucha ilusión y empeño, era lógico, se trata de la primera obra para su pueblo natal. Obra de tamaño algo menor que el natural. Obra muy barroca en cuanto a su composición, tallada en madera de pino rojo, policromada, dorada y estofada, con agitados pliegues y paños barrocos. Soberbia es su policromía, estofa y dorado, tanto en la Virgen como en el Niño Jesús. Sintió nuestro artista muy orgulloso de esta su primera obra.

Santa Cecilia, iglesia de la pedanía de Guadalupe (Murcia), 1950.- Tres años más tarde de finalizar la imagen de la patrona de su pedanía, en 1950, termina una imagen de Santa Cecilia, patrona de la música, de tamaño natural, tallada en madera de pino rojo, con vistosa policromía, dorada al oro fino y pintada a la rica estofa, inspirada en la obra magistral que en el año 1783, ejecutó el notable discípulo de Salzillo, Roque López, para la iglesia-convento de las Agustinas de Murcia. Imagen de la santa sedente con manto y túnica con dobleces de armiño, interpretando al órgano.

Grupo del Santo Entierro de Cristo, iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción de Jabalí Viejo (Murcia). 1951-52.- Compuesto de tres figuras de tamaño natural, talladas en madera de pino rojo, policromadas, doradas, y estofadas. Muestra a los Santos varones José de Arimatea y Nicodemus, portando en un santo sudario de color blanco marfileño el cadáver inerte de Cristo. Rostros expresivos y muy realistas. Paso de bellísima composición, para la procesión del Santo Entierro.

Imagen de San Juan Evangelista, para Pozo Estrecho, Cartagena, (Murcia). 1956.- Muestra al discípulo amado de Cristo, de pie, tallado en madera de pino, con rica policromía, dorado y estofa. Señalando con el dedo índice de la mano izquierda a Cristo, y portando

con la derecha una rica y vistosa palma. Rostro realista y expresivo. Con destino a las procesiones de Semana Santa.

Cristo Crucificado para Pozo Estrecho, Cartagena, (Murcia). 1957-58.- Espléndido Crucificado, de tamaño natural, tallado en madera de pino, para la Semana Santa de esta localidad. Se trata de un hermoso Crucificado, de exuberante anatomía muy bien trazada en la madera, con rostro muy expresivo y realista, con el tórax inflamado y rehundido el decúbito superior e inferior. Señalando con verosimilitud los músculos de la pierna el vasto interno y externo, así como sendas rótulas, tibias y peronés.

Santa Teresa de Jesús, para la iglesia-convento de las Madres Agustinas de Murcia, 1969.- En 1969, realizó una imagen de la Santa de Avila, y Doctora de la Iglesia Universal, de pie, talla enlienzada, y pintada a media estofa, de tamaño natural, al estilo salzillesco, con su simbología: libro y pluma.



FRANCISCO LIZA. Imágenes de María de la Magdalena, San Juan y la Virgen, que forman parte del Paso del Calvario (El crucificado es de Olot). Cofradía de "Los Moraos". Semana Santa de Callosa de Segura (Alicante). 1983.

Imagen de María Magdalena, para la Cofradía del Cristo de la Esperanza, domingo de Ramos, iglesia parroquial de San Pedro de Murcia, 1982.- La muestra arrodillada, de composición abierta, muy barroca, portando el tarro de los perfumes, de tamaño natural, con rica policromía, dorado y estofa. Forma parte del paso "Jesús en casa de Judas".

María Magdalena, San Juan y la Virgen, que forman parte del paso del "Calvario" de la Cofradía de los "Moraos", de la Semana Santa de Callosa de Segura (Alicante). 1983.- Todas estas imágenes son de tamaño natural, talladas en madera de pino, policromadas, doradas y estofadas. Aquí nuestro escultor Francisco Liza, toma como referencia las imágenes del paso titular de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, Lunes Santo, iglesia de San Antolín, en la cual María Magdalena arrodillada al pie de la Cruz, es obra de colaboración entre Francisco Sánchez Tapia y su hijo Francisco Sánchez Araciél, de 1897, el San Juan de Roque López, aunque algunos lo atribuyen a Salzillo, y la Dolorosa de Roque López.

Nuestro artista de Guadalupe hace una copia o replica, muy acertada de estas imágenes. La Dolorosa y San Juan a ambos lados del Crucificado, Este último construido en los talleres de Olot.

María Magdalena señala con su mano a Cristo Crucificado, no al pie de la Cruz, sino enfrente del Crucificado. Destaca en el rostro su enorme belleza, así como en el manto el extraordinario juego de pliegues, formando magníficas curvas y sus manos abiertas en clara disposición barroca.

En cuanto a la Dolorosa y San Juan, denotan ambas figuras un claro estilo salzillesco.

Jesús Nazareno de la Caída, Cofradía de los Moraos, Semana Santa de Callosa de Segura (Alicante). 1985.- Estamos ante una de las obras más importantes de nuestro artista. Imagen de tamaño natural, enlienzada. Cristo a punto de caer en tierra, pidiendo clemencia. Sostiene con la mano izquierda la Cruz Redentora, y con la derecha la abre a la esperanza.

Rostro de enorme dulzura, de expresión sublime, y de espiritual belleza. Cabellos en gruesos mechones caen sobre sus hombros y espalda.

Túnica con policromía morada, llevando la túnica abierta a la altura del pecho, mostrando las heridas



FRANCISCO LIZA. *Jesús Nazareno de la Caída.* Cofradía de "Los Moraos". Semana Santa de Callosa de Segura (Alicante). 1985.

de los azotes. Cejas pobladas con fino pelo, nariz hebrea, boca entreabierta enseñándonos los dientes y el paladar. Cabeza de divina hermosura.

Su cintura la atraviesa un cingulo o cordel dorado, y del cuello pende otro cingulo dorado que va hasta la mano izquierda.

San Jerónimo, iglesia parroquial de Santo Domingo de Mula. (Murcia). 1988.- Imagen de tamaño natural, tallada en madera de pino, policromada, dorada y estofada. Presenta al santo padre de la iglesia, en actitud doctoral y estudioso, distinto al representado por Francisco Salzillo en 1755, con destino al Monasterio de los Jerónimos de La Ñora en 1755, encargo del canónigo doctoral Chamoso y Lamas. Mostrándolo semidesnudo y semi-arrodillado, con un crucifijo en la mano derecha y una piedra llevándosela al pecho con la izquierda.

Aquí Liza lo muestra con el hábito cardenalicio, con una pluma en su mano derecha con intención de escribir y con la izquierda sostiene un libro. Por detrás de su espalda lleva el capelo o sombrero cardenalicio.

Su cabeza y rostro recuerdan mucho al San Eloy, de Salzillo, patrón de los orfebres y plateros, que



FRANCISCO LIZA. *San Jerónimo*. Iglesia parroquial de Santo Domingo de Mula (Murcia). 1988.

hizo para la iglesia de San Bartolomé de Murcia. La policromía, dorado y estofa de esta imagen es excelente en tonos malvas y rojo púrpura. Rostro barbado, en actitud serena y plácida, ojos muy expresivos y atentos.

Paso de la V Palabra: "Tengo Sed", para la Semana Santa de Zaragoza. 1989.- En el año 1989, termina este grupo escultórico, compuesto de cuatro figuras talladas en madera de pino, policromadas, doradas y estofadas, que representan a Cristo clavado en la Cruz, al pie María Magdalena arrodillada, un sayón y un romano. Dicho paso se conserva en la sede que la cofradía tiene en la parroquia de San Gil Abad, a la que esta adscrita en la calle de San Jorge de la ciudad de Zaragoza.

El grupo escultórico lo propuso el Hermano Mayor don Pedro Hernández Navascués, el 29 de marzo de 1987, proponiendo un paso que representará la Quinta Palabra: "Tengo Sed", mostrando dos maquetas, una del murciano Francisco Liza y otra la de un escultor aragonés. Fue elegido por mayoría el de Liza, a continuación se procedió a formalizar el



FRANCISCO LIZA. *Cristo del Rescate*. Iglesia parroquial de Guadalupe (Murcia). 1990.

contrato, en Murcia el día 2 de abril, y en Zaragoza el 15 de abril de 1987. Comprometiéndose el escultor a tenerlo terminado dicho grupo en 1987².

Las condiciones fueron las siguientes:

- 1ª) Composición del grupo escultórico:
 - a) Cristo Crucificado en la Cruz,
 - b) María Magdalena arrodillada al pie de la Cruz,
 - c) sayón de pie, ofreciendo vinagre a Cristo,
 - d) soldado romano.

Todas estas imágenes se harán conforme al boceto ejecutado por el escultor y que conserva la Cofradía.

- 2ª) En cuanto a la ejecución de las imágenes y el precio, las condiciones serán: a) la imagen de Cristo

² MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Francisco Liza y su paso procesional de la V Palabra: "Tengo Sed" para la Semana Santa de Zaragoza. Boletín Informativo "Siete Palabras", nº: 58, Junio 2003, pág. 11.

se realizará en madera tallada y policromada, de tamaño natural, b) las restantes imágenes, tres, cabeza, manos, pies, de talla en madera con cuerpos enlucidos y policromados.

3ª) Respecto a la entrega y pago:

- a) la entrega se realizará en la tercera semana de cuaresma de 1989
- b) El pago se hace efectivo en cuatro fases.
- c) Finalmente, el transporte de la pedanía de Guadalupe a Zaragoza, corre por parte de la Cofradía, no así el embalaje³.

A comienzos de febrero del año siguiente 1989, las cuatro se encontraban en Zaragoza.

El 23 de marzo del citado año, Jueves Santo, se montó el paso pudiendo ser contemplado en la iglesia de Santa Isabel de Zaragoza⁴.



FRANCISCO LIZA. *Virgen del Rosario*. Iglesia-Monasterio de las Dominicas de Baza (Granada).

Cristo del Rescate. Iglesia Parroquial de Guadalupe (Murcia). 1990.- Imagen de tamaño natural, de vestir, para su iglesia natal, rostro salzillesco. Su cabeza recuerda mucho al Nazareno de su maestro José Sánchez Lozano, que llevo a cabo para la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, Lunes Santo murciano, concretamente para el paso del "Encuentro de Jesús en la calle de la Amargura". Rostro atento y expresivo, con mirada fija y penetrante, con peluca de pelo natural, barba y bigote tallados en la madera con corona de espinas metálica, en dorado. Porta en su pecho, el escapulario trinitario de la esclavitud. Lleva las manos entrelazadas por un cingulo o cordel dorado, vistiendo una túnica de seda morada estampada en flores.

Virgen del Rosario, para la iglesia-monasterio de las Dominicas de Baza (Granada). 1994-95.- Soberbia imagen la que nos ofrece Liza. La presenta sedente, de tamaño algo menor que el natural, tallada en madera de pino, policromada, dorada y estofada. Sentada sobre una nube plateada, con media luna, cubierta de bellísimos querubines.

Tiene sentado sobre su regazo y sostenido por la mano izquierda al Niño Jesús, con sus manos abiertas sostiene el santo rosario, viste con deliciosa túnica en colores malva y amarillo, con bella estofa y dorado en su escote, bocamangas y reborde de la túnica. Su cabeza es de hermoso peinado en bucles y rizos, con mirada atenta, nariz y labios finos, y pómulos sonrosados. Las manos y pies son un prodigio de finura y elegancia.

El rostro de María es de gran finura y hermosura, sereno, placido. Cubre su divina cabeza un bellísimo velo que cae en hermosos pliegues, es de color malva puntilleada con rica estofa, en forma de cenefas, cayendo sobre los hombros.

Su túnica esta compuesta por un torbellino de pliegues angulosos y ovalados muy barrocos, con mucho movimiento. Su manto es de color oliváceo,

³ Contrato del Paso de la "Quinta Palabra": "Tengo Sed" de la Cofradía de las Siete Palabras. Zaragoza a 15 de abril de 1987. Rubricado: Pedro Hernández Navascués. En Murcia a 2 de abril de 1987. Rubricado: Francisco Liza Alarcón. - MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Francisco Liza. *op.cit.* págs. 11 y 12.

⁴ MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Francisco Liza. *op.cit.* pág. 13.

con rica estofa en flores en sus rebordes dorados. Y sus pies van insertos en bellas sandalias de color azul claro, mostrándonos los dedos de los pies. Porta en su mano derecha un enorme rosario, clara iconografía dominica.

San Miguel con el diablo, Archicofradía del Resucitado de Murcia. 1994-95.- Para la Archicofradía del Resucitado de Murcia, ejecuta el grupo escultórico del Arcángel San Miguel abatiendo al demonio⁵. El ángel va vestido a la usanza militar romana, con casco con penachos, coraza, loriga con faldetas y sandalias. Lo muestra en el momento de descargar su espada contra Luzbel, al grito de: "Quod sicut Deus", ¡Quién como Dios!, portando con la mano derecha un escudo.

Su rostro es idealista-naturalista, su policromía es de tonos dulces y fríos, verde claro y azul turquesa.

Virgen del Rosario, para la iglesia parroquial de Benferri (Alicante). 1995.- Muy similar a la anteriormente citada para la localidad de Baza (Granada).

Soledad, para la Semana Santa de Polop de la Marina (Alicante). 1996.- Imagen de vestir, tamaño natural, túnica blanca y manto negro. Porta en su cabeza, corona con doce estrellas, y corazón en el pecho con siete puñales. Rostro imitando la escuela de Salzillo, concretamente la Soledad de Sánchez Lozano para la Cofradía del Cristo del Perdón, Lunes Santo.

Verónica para la Cofradía del Nazareno, Semana Santa de Jumilla (Murcia). 1998.- Imagen de tamaño natural, de 1'65 mts, tallada en madera de pino, policromada, dorada y estofada. Rostro de gran hermosura y belleza, pero a la misma vez denota tristeza y melancolía, presagiando la muerte de Jesucristo. Cejas finas, ojos rasgados con pestañas, nariz clásica, labios finos, mentón pronunciado, imitando el estilo de Roque López, el mejor discípulo de Salzillo. En su cabeza lleva el cabello partido a la mitad, sujetado por una cinta blanca.

Bellísimo manto y hermosa túnica, auténtico prodigio en la policromía, dorado y estofa, con rocallas, roleos y ramilletes dorados. Túnica con policromía con color verde, con ramilletes dorados a la rica estofa, y manto de color ocre. Lazo en colores de tonos fríos para sostener la cintura.



FRANCISCO LIZA. *San Andrés*. Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Murcia. 1998.

Figura muy barroca, de composición abierta, con bellísimos juegos de pliegues, formando curvas y contracurvas, siguiendo el estilo salzillesco.

San Andrés, con destino a una de las hornacinas del retablo del Altar Mayor, de la iglesia parroquial de San Pedro de Murcia. 1998.- Imagen tallada en madera de pino, policromada, dorada y estofada, de tamaño natural, de 1'65 metros aproximadamente.

Muestra a uno de los discípulos predilectos de Jesús de pie, con una riqueza cromática extraordinaria, en variedad de colores y espléndidos dorados en los rebordes del manto, túnica, y camisa con soberbia estofa con ramilletes y flores doradas estampadas en el color.

Posee una cabeza espléndida, muy bien construida y tallada en la madera, de magnífico modelado.

⁵ "La Verdad", Lunes 17 de abril de 1995.

Rostro señorial, sereno, plácido, pensativo y reflexivo. Tiene una barba luenga, con poblados mechones de pelo, al igual que en su testa. Ojos pensativos, nariz alargada y labios finos.

Porta camiseta un poco abierta con botones de color blanco marfileño. Túnica de color rosa con roleos de flores estampados con rica estofa dorada y manto de color verde muy barroco y lleno de movimiento. Extraordinario es el juego de volúmenes en los pliegues de su amplia túnica y manto, así como el gran movimiento barroco que imprime a la figura de gran dinamismo y fuerza. Talla muy bien compuesta. Con su gran mano izquierda sosteniendo el símbolo de su martirio la cruz aspada, fina, poderosa, y de grandiosa anatomía en venas y músculos; y la derecha la lleva al pecho en señal de arrepentimiento y fe. En definitiva el maestro Liza nos deja una obra de excelente calidad.

Imagen de San Vicente Mártir, para la iglesia de su advocación en Molina de Segura (Murcia). 1999-2000. Para



FRANCISCO LIZA. *Imagen de San Vicente Mártir. Iglesia de su advocación en Molina de Segura (Murcia). 1999-2000.*

ejecutar esta imagen se inspiró en su homónima en el retablo del altar mayor de la Basílica de los Desamparados de Valencia, obra del gran escultor e imaginero valenciano José Esteve Bonet (siglo XVIII).

Muestra al diácono valenciano de pie, vestido con dalmática diaconal sobre el alba talar, y el manipulo en el antebrazo izquierdo, con sus atributos personales, como la palma, el libro de los Evangelios y una cruz aspada donde recibió el martirio⁶. Rostro de joven imberbe, inserto en un claro estilo naturalista-idealista, ojos muy expresivos. Bella dalmática, con hermosos dorados y rica estofa.

Crucificado, para la iglesia parroquial de Guadalupe (Murcia). 2000.- Hermoso Crucificado de tamaño natural, tallado en madera policromada, para su pueblo natal, de exuberante anatomía, y rostro muy expresivo. Nuestro artista guadalupano describe en la madera de forma sobresaliente las costillas en el diafragma, el decúbito superior e inferior, así como sendas rótulas, tibias y peronés.

Virgen de la Aurora, iglesia parroquial de Polop de la Marina (Alicante). 2002.- El escultor Francisco Liza nos muestra a la Virgen María, en actitud sedente portando en su mano izquierda una Cruz Triunfante y con la derecha un cetro y de su brazo pende un rico rosario. Su rostro expresa hermosura, dulzura y sublime belleza. Su cabeza va envuelta en un precioso velo de color malva, con rayas azules verticales. Ovalo redondo con ojos, nariz y boca, muy finos, con ricos pendientes en las orejas. Su cabeza esta doblemente coronada con las doce estrellas una, y la otra con corona en punta plateada. Túnica de color rosa con ramilletes de flores estampadas en fina estofa dorada y su manto es de color azul celeste con roleos dorados a fina estofa, con envés o dobleces en azul turquesa. Porta en el extremo de la peana dos bellísimos ángeles.

Imagen de Santa Elena para Caravaca de la Cruz (Murcia). 2004-2005.- En el año 2004, los Caballeros de la Hermandad de Santa Elena de Caravaca de la Cruz, le encargaron una imagen de esta santa al escultor Francisco Liza, que la entregó acabada al año siguiente, 2005.

⁶ FERRANDO ROIG, Juan: *Iconografía de los Santos*. Barcelona, Ed. Omega, S.A., 1950, pág. 266.



FRANCISCO LIZA. *Virgen de la Aurora*.
Iglesia parroquial de Polop de la Marina (Alicante). 2002.



FRANCISCO LIZA. *Santa Elena*.
Caravaca de la Cruz (Murcia). 2004-05.

Santa Elena, madre del emperador Constantino el Grande, trasladó la Cruz, donde murió Cristo, desde Jerusalén hasta Roma, conservando la ciudad eterna la santa reliquia en el interior de la Basílica de San Pedro, en una de las grandes hornacinas que forma parte de uno de los cuatro colosales pilares o machones que sostienen la inmensa cúpula miguelángelica, el escultor del barroco italiano Andrea Bolgi (siglo.XVII), levantó la colosal estatua de la santa labrada en mármol blanco de Carrara de casi cinco metros de altura, sosteniendo con su mano derecha la Cruz donde murió Jesucristo y la izquierda la abre mostrando los clavos del Redentor⁷.

Aquí nuestro escultor presenta a la Emperatriz Elena de pie, sosteniendo con su mano izquierda la Cruz arbórea, y con la derecha la abre a la esperanza.

Rostro de enorme belleza, y de gran naturalismo, portando encima de su cabeza una corona plateada, y en sus orejas sendos pendientes, porta un bellísimo manto de armiño de color púrpura y blanco, con roleos de estofas doradas y el envés blanco. El manto va unido en la parte superior del pecho por un broche o fíbula dorada, y con sus manos abre el manto, dejándonos ver una magnífica policromía de tonos malvas blancos en el armiño. Lleva una túnica de azul turquesa con ricos dibujos a la estofa dorada. Figura de hermosa composición, abierta, muy al estilo barroco.

Boceto en barro cocido de el paso de "El Prendimiento", para la Semana Santa de los Garres (Murcia), 2005.-

⁷ WITTKOWER, Rudolf: *Arte y Arquitectura en Italia 1600/1750*. Madrid, Manuales de Arte Catedra, 1979, pág. 306.

Grupo en barro cocido, de unos 30 cms, cada figura, de un futuro paso del "Prendimiento", para la Semana Santa de los Garres, que nuestro artista tendrá que darlo por acabado para la Semana Santa del 2008.

Compuesto por tres figuras de tamaño natural talladas en madera de pino, doradas, estofadas y policromadas, que son: Jesús, el traidor Judas, y un soldado romano que por detrás trata de prender a Cristo con una cuerda en sus manos.

El traidor Judas, de pie, envuelto en un voluptuoso, movido y elegante manto con túnica se avalanza hacia el Maestro, echándole la mano derecha por el hombro, y con la izquierda porta la bolsa con las treinta monedas de plata, pero sin besarle, como en el "Beso de Judas", del "Prendimiento" de Salzillo. Cristo de pie se muestra sereno, tranquilo y majestuoso, con las manos abiertas, y con el típico "contrapuesto", praxiteliano en las piernas, avanzando con la derecha y retrocediendo con la izquierda. Detrás del grupo camina sigiloso, un soldado romano, portando casco con penachos, coraza, faldetas y sandalias, llevando una cuerda entre sus manos en actitud de prenderlo.

Paso de elegante, bella y armoniosa composición, para ser contemplado desde diferentes puntos de vista, muy al estilo barroco que tanto le gusta a Liza.

Boceto de una imagen de la Soledad, para la Semana Santa de Alicante, Concatedral de San Nicolás de Bari, para el año 2006. De rostro dramático y triste. De tamaño natural, de vestir, cabeza, pies y manos.



FRANCISCO LIZA. Boceto en barro del paso de "El Prendimiento". Semana Santa de los Garres (Murcia). 2005.

Boceto de Santa Mónica, para la iglesia parroquial de San Agustín de Fuente Alamo (Murcia). 2007.- Muestra a la madre de San Agustín, de pie, con las manos juntas, con velo, manto y túnica. Su rostro es muy expresivo, con los ojos mirando al cielo en constante súplica para que su hijo se convirtiera al cristianismo.