

DON FELIPE M^a GARÍN ORTIZ DE TARANCO, PUBLICISTA Y BIBLIÓGRAFO

MIGUEL ÁNGEL CATALÁ GORGUES

Academico de Número

RESUMEN

El presente artículo constituye un elenco de la bibliografía de Don Felipe M.^a Garín Ortiz de Taranco, precedido de una breve semblanza biográfica de su dilatada trayectoria profesional en la que, además de su ejercicio de la docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y Geografía e Historia y Escuela Superior de Bellas Artes, se ha querido destacar su proyección como infatigable escritor y publicista.

ABSTRACT

This article constitutes a selection of the bibliography of Mr. Felipe M.^a Garín Ortiz de Taranco, preceded by a brief portrayal of his long career in which, apart his task as a professor at the Faculties of Philosophy and Arts and Geography and History and at the Art College, we have remarked his tireless activity as a writer and publisher.

Especialmente fecundas y magistrales han sido la pluma bien cortada y la palabra elocuente del profesor **Don Felipe M.^a Garín** a lo largo de casi ochenta años de actividad como docente, crítico e historiador de arte, escritor y periodista. Decenas de generaciones de alumnos se han lucrado de su enseñanza y de su profesionalidad realmente singulares, de su talento y bonhomía, especialmente en ámbitos universitarios tan cualificados como las Facultades de Filosofía y Letras, Geografía e Historia y Escuela Superior de Bellas Artes.

De su magisterio docente, innato señorío y ejemplaridad de vida, así en lo personal como a través de su amplia dimensión pública, restará por muchos años gratísima memoria entre los que tuvimos la suerte de conocerle y tratarle. Por su entrega y sentido de la responsabilidad fue llamado a dirigir entidades de viejo o moderno cuño como la Real Academia de San Carlos, la Escuela Superior de Bellas Artes o el Servicio de Estudios Artísticos de la Institución "Alfonso el Magnánimo", compatibilizando su cátedra de Historia

del Arte con la dirección del Museo de Bellas Artes o la presidencia—durante varias décadas—de la citada Real Academia, de cuya revista *Archivo de Arte Valenciano* ha sido también mentor y responsable máximo.

Robando tiempo sin duda a sus inclinaciones de hombre estudioso y amante del hogar familiar, muchas horas de su vida hubo de dedicarlas a actuaciones de carácter institucional o representativo con exquisito espíritu de sacrificio y servicio, dando testimonio siempre de sus profundas convicciones religiosas y éticas.

Atraído desde muy joven por la Historia del Arte como portadora de valiosos valores espirituales y estéticos, sobrepuso esta vocación tan idealista a la profesión de abogado que también llegó a ejercer en sus años mozos, simultaneando a lo largo de su dilatada vida la docencia de aquella disciplina humanística en sus múltiples ramificaciones y especialidades teórico-prácticas con las tareas de investigador y publicista.



Don Felipe M.º Garín Ortiz de Taranco.

Como académico-bibliotecario me cabe la honrosa satisfacción de reunir un elenco bibliográfico de muchos de sus escritos aquí, en las propias páginas de la revista *Archivo de Arte Valenciano* de la que fuera tantos años su director y alma providente. Como otros acometieron similar empeño al mío respecto a académicos próceres que le precedieron –tales L. Tramoyeres, F. Almarche, L. de Saralegui, C. Sarthou, V. Ferran Salvador o el mismo Don Elías Tormo, cuya reseña bibliográfica corrió a cargo del propio Don Felipe–, pláceme en estas líneas apresuradas incluir una amplia selección de sus escritos. Trabajos estos en los que, por limitaciones de espacio, he debido prescindir de sus cotidianas reseñas de exposiciones de artistas contemporáneos que, como crítico de arte independiente y sagaz, fue entretejiendo el profesor Garín en la prensa local a lo largo de cinco apasionantes décadas como fruto de su minerva más espontánea.

En ocasión significativa de su vida, al alcanzar la edad de la jubilación, alguien más autorizado que

yo afirmó de Don Felipe que como catedrático de arte era un peregrino perpetuamente asomado a los panoramas de todas las geografías y sensibilidades. Un explorador, conversador asiduo con el espíritu de todas las épocas. Un teólogo ambulante, sembrador tenaz de horizontes elevados muy por encima de la pura materia. Un laborioso educador de la conciencia estética de sus alumnos y de la sociedad de su entorno más próximo. Exigencias profesionales respecto de las que un intelectual y pensador como García Morente dejó caer palabras rotundas de significado al decir: “cuando el hombre se ha educado estéticamente ha conquistado la libertad necesaria para realizar su esencia moral”. De donde se deduce –y concluyo parafraseando las aludidas reflexiones del Dr. Don Juan Cantó Rubio– que la condición de profesor de Historia del Arte de Don Felipe le constituyó en eficaz promotor de la liberación del hombre, propiciando sacar a flote lo mejor de cada uno de sus alumnos, futuros artistas o historiadores.

Pero –añado por mi parte también–, que de no concurrir en su vocación docente la de periodista convicto y constante, su educadora tarea hubiera tenido menor incidencia social, limitada más o menos al ámbito discente. No, los cientos de artículos y reseñas periódicas que Don Felipe nos ha legado en las páginas hoy amarillentas y en la menuda tipografía exigida, en años difíciles, por la carestía de papel, accesibles en hemerotecas, como la del Ayuntamiento de Valencia, constituyen lección perenne de magna profundidad de pensamiento, sensibilidad estética, ágil intuición, disciplinado sentido de la oportunidad y la mirada, al hilo de tantas exposiciones de artistas por él visitadas con aguda percepción crítica, cuidando siempre un estilo no por alambicado menos preciso. Novedosas publicaciones, conferencias memorables, eventos puntuales, obituarios de artistas, conmemoraciones festivas, cuestiones de palpitante actualidad, etc., que jalonan el calendario diario de la vida de una ciudad, reseñas muchas de ellas que, por limitación de espacio, hemos dejado de anotar pero que sería conveniente recuperar para un volumen de escritos misceláneos o antológicos, fueron también objeto de su atención propinqua.

Fiel a su vocación de escritor, hizo propia la recomendación del *Eclesiastés* “ama tu oficio y envejece en él”, elaborando en los últimos años de su vida, el testimonio personal de sus memorias, dejándonos una visión muy íntima de los principales acontecimientos

que jalonaron su dilatada vida, de ahí el título del libro *Mi siglo XX* al que nos referimos y que ha sido editado por la Universidad Politécnica. Entre otros galardones estaba en posesión de la Alta Distinción de la Generalitat Valencina al Mérito Cultural.

En sintonía con historiadores del arte germanos como Wölfflin, Worringer o Woermann, y teniendo a Torno, d'Ors o el Marqués de Lozoya como algunos de sus númenes predilectos, su aportación impagable —en monografías, conferencias, dirección de tesis doctorales, trabajos de inventario y catalogación en equipo, promoción de ambiciosas ediciones, cuyo germen embrionario es detectable con frecuencia en sugerentes artículos suyos de prensa, “flor de un día” sólo en apariencia—, confío resulte evidenciable todo ello en el elenco bibliográfico que a continuación se relaciona.



Don Felipe Mª Garín Ortiz de Taranco.

ELENCO BIBLIOGRÁFICO*

Aspectos de la arquitectura gótica valenciana: ensayo de génesis estilística. Valencia, 1935.

Las crisis históricas del arte figurativo. Aportación al estudio de la estilística fundamental. Valencia, 1940.

Loa y elegía de Palomino en su decoración de Los Santos Juanes de Valencia. Discurso leído en el acto de recepción pública en La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos el 2 de junio de 1941. Valencia, 1941.

“La iconografía originaria de la advocación mariana de los Desamparados”. *A.E.* Madrid, 1941, 1-8.

“Balance del arte en Valencia en 1942”. *LE.*, 5-I-1942.

“Un año de labor en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos”. *Saitabi*, enero-febrero 1943.

“La lápida de Mariano Benlliure para la tumba de su hermano Don José”. *LE.*, 28-II-1943.

“Una década singularmente fecunda para la pintura valenciana (1833-1843)”. *LE.*, 28-II-, 7-III-, 18-III y 21-III-1943.

“Los ‘Grecos’ de Valencia”. *LE.*, 2-V-1943.

“La valiosísima colección de grabados en madera salvada para España y el arte”. *Summa*, mayo, 1943.

“Los retablos pictóricos de flor, anual ofrenda de la Valencia artista a su Patrona”. *LE.*, 9-V-1943.

“Nuevos y decisivos datos para el estudio de la catedral gótica de Valencia”. *A.E.*, 3er trim. 1943, 1-4.

“La exposición de pintura renacentista valenciana en el Salón del Consulado del Mar, de la Lonja”. *LE.*, 11-VI-1943.

Los títulos de las obras publicadas con carácter de libros, ediciones monográficas y folletos se expresan en letras cursivas. Los títulos de las revistas, entrecuillados, y los de las publicaciones periódicas, según es habitual, en cursivas, indicando, en lo posible, lugar y fecha de edición y número de páginas. Las siglas utilizadas son:

A.A.V.....	Archivo de Arte Valenciano
A.C.C.V.....	Anales del Centro de Cultura Valenciana
A.E.A.....	Archivo Español de Arte
A.E.....	Arte Español
B.A.E.O.....	Boletín de la Asociación Española de Orientalistas
B.I.M.....	Boletín de Información Municipal
B.S.C.C.....	Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura
D.C.....	Diario de Cuenca
LE.....	Levante
L.P.....	Las Provincias
R.I.E.....	Revista de Ideas Estéticas

El autor agradece la colaboración prestada para la elaboración de este elenco bibliográfico a Felipe V. y M.ª Ángeles Garín Llombart, al personal técnico de la Biblioteca Pública Valenciana y, de modo especial, a Raquel Ortí Taberner, becaria del Museo de la Ciudad, y a Miguel Ángel Catalá Llorens.

- "Historia y actualidad de la Exposición Nacional de Bellas Artes". *LE.*, 27-VI, 4-VII, 8-VII, 11-VII, 18-VII y 25-VII-1943.
- "La exposición de cordobanes y guadamezies y su aportación valenciana". *LE.* 9-VIII-1943.
- La vida como obra de arte.* Conferencia celebrada en la apertura de curso de la Academia de Bellas Artes del Centro Escolar y Mercantil el día 19 de octubre de 1943.
- "Aspectos estéticos e iconográficos de San Juan de la Cruz". *LE.*, 24-XI-1943.
- "La madre y la maternidad en la historia de las artes plásticas". *LE.*, 8- XII- 1943.
- "Sobre el legado estático del naturalismo". *R.I.E.*, 1944, 61-74.
- "Las artes plásticas en Valencia durante 1943". *LE.*, 5-I-1944.
- "Homenaje de Valencia al pintor Fernando Cabrera Cantó". *LE.*, 30-I-1944.
- "Eugenio d'Ors y las Fallas". *LE.*, 21-III-1944.
- "La tauromaquia de Mariano Benlliure". *LE.*, 25-III-1944.
- "En la muerte del pintor Don Pedro Ferrer Calatayud". *LE.*, 9-IV-1944.
- "Alcoy, ciudad de arte". *LE.*, 23-IV-1944.
- "La memorable Exposición Sorolla". *LE.*, 17- V- 1944.
- "Los primeros cuadros de Sorolla". *LE.*, 19-V-1944.
- "Una cátedra primaveral de pintura. El Jardín Botánico convertido en estudio artístico". *LE.*, 3-VI- 1944.
- "La catedral gótica de Valencia desconocida por el revoco del siglo XVIII que la oculta y ahora descubierta al trasladar el antiguo coro". *LE.*, 29-VI-1944.
- "La expansión artística valenciana". *LE.*, 12-VII-1944.
- "Sobre la 'constante' plástica valenciana". *Cartel*, julio 1944.
- "Las flores en la pintura valenciana". *Fuego*, julio 1944.
- "En la muerte del pintor José Garnelo Alda". *LE.*, 5-XI-1944.
- "El pintor Fernando Cabrera Cantó". *LE.*, 6-XII-1944.
- "Las artes plásticas rinden su tributo a la maternidad". *LE.*, 8-XII-1944.
- "Un singular y magnífico homenaje pictórico a la Virgen Asumpta". *LE.*, 28-VIII-1944
- La Academia Valenciana de Bellas Artes: el movimiento academicista europeo y su proyección en Valencia.* Valencia, 1945.
- "Una ojeada al arte plástico en Valencia durante el año 1944". *LE.*, 5- I-1945.
- "El pintor Peris Brell". *LE.*, 12-I-1945.
- "San Vicente Mártir y el puente vicentino de Valencia". *LE.*, 21-I-1945.
- "La exposición de pintura franciscana del maestro José Benlliure". *LE.*, 28-I-1945.
- "De la exposición de la Casa Velázquez en Barcelona". *LE.*, 9-II-1945.
- "La exposición de Artistas Franceses Contemporáneos". *LE.*, 11-II-1945.
- "La Historia del Arte Hispánico del Marqués de Lozoya". *LE.*, 25-II-1945.
- "Cerámicas valencianas de Blat, expuestas en el Museo Nacional de Arte Moderno". *LE.*, 29-III-1945.
- "La maqueta del 'Misterio de Elche' para el Museo del Teatro". *LE.*, 10-IV-1945.
- "Acuarelas, dibujos y grabados alemanes de los siglos XIX y XX". *LE.*, 22- IV-1945.
- "Un siglo de pintura parisina a través del grabado". *LE.*, 24- IV-1945.
- "Primera exposición de pintura de artistas valencianos fallecidos". *LE.*, 20-V y 2-VI 1945.
- "La gran 'Historia del Arte Hispanoamericano' del doctor Angulo Iñíguez." *LE.*, 29-V-1945.
- "Cerámica del Levante español". *LE.*, 24-VI-1945.
- "Santiago Apóstol, el santiaguismo y los azabaches compostelanos". *LE.*, 25-VII-1945.
- "El noble origen de un claustro valenciano". *LE.*, 12-VIII- 1945.
- "La obra de Yañez de la Almedina en Cuenca". *Diario de Cuenca*, 21-VIII-1945.
- "La 'Teoría de los estilos y espejo de la Arquitectura', por Eugenio d'Ors". *LE.*, 29-VIII-1945.
- "Un boceto de Ribalta y un apunte de Palomino". *A.E.*, Madrid, 4º trim. 1945.
- "Un recuerdo de la escuela pictórica cuzqueña". *LE.*, 21-X-1945.
- "Las obras de San Pío V para el Museo de Bellas Artes". *LE.*, 30-X-1945.
- "Una sesión real en la Academia de San Carlos en 1814. *Saitabi*, octubre-diciembre 1945, 259-261.
- "Zuloaga, el pintor de la técnica irreprochable". *LE.*, I-XI-1945.
- "Siete monasterios portugueses". *LE.*, 10-XI-1945.
- "Una campaña bibliográfica sin precedentes, la investigación del arte español". *LE.*, 15-XI-1945.
- "Elegía de José María Sert. El último gran decorador hispánico". *LE.*, 28-XI-1945.

- "Sobre la eterna lección de las obras maestras". *LE.*, 2- XII-1945.
- "La Natividad, su manifestación en el arte de España y de América". *LE.*, 26-XII-1945.
- Un libro de horas del Conde Duque de Olivares*. Valencia, 1946.
- "Hoy San Vicente mártir, nuestra ciudad venera nuevamente a su especial Patrono en el casilicio del puente del Real.". *LE.*, 22-I-1946.
- "¿Hay arte en las fallas?" *Fuego*, marzo 1946.
- "Estética y plasmación de la primavera". *LE.*, 21-III-1946.
- "El monumento al pintor Pinazo". *LE.*, 26-V-1946.
- "Carteles de la feria". *Fuego*, julio 1946.
- "El busto de Aguirre Matiol por R. Mateu". *LE.*, 21-VIII-1946.
- "En la muerte de E. Martínez Cubells". *LE.*, 2-III-1947.
- "El arte en las fallas. Su estética resulta esencialmente barroca". *LE.*, 16-III-1947.
- El naturalismo en la historia del arte y en Valencia*. Conferencia pronunciada en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Valencia organizada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Valencia, 1948.
- "El mar, musa y modelo de los pintores". *LE.*, 20-VIII-1948.
- "La pintura naturalista valenciana". *LE.*, 26-VIII-1948.
- "El arte popular español". *LE.*, 12-IX-1948.
- "Algunas interpretaciones valencianas sobre la maternidad". *LE.*, 8-IX-1948.
- "La reposición del Ecce Homo en la parroquia de la Santísima Cruz". *LE.*, 8-IX-1948.
- "Sobre el legado estético del naturalismo". *R.I.E.*, nº 8, octubre-noviembre-diciembre 1948, 62-74.
- "Exposición de dibujos sobre los tranvías en Valencia". *LE.*, 11-XI-1948.
- "El 'glosario' de un crítico de arte". *LE.*, 3-XII-1948.
- "Exposición del abanico español". *LE.*, 19-XII-1948.
- "Una figura egregia (Ignacio Pinazo) de la historia del arte valenciano". *LE.*, 11-I-1949.
- "Valencia va a tener, en Manises, una escuela de cerámica modelo". *LE.*, 17-III-1949.
- "Exposición Pinazo en la Generalitat". *LE.*, 23-III-1949.
- "Sert y la catedral de Vich". *LE.*, 21-IV-1949.
- "Ribalta y Zurbarán, pintores del Imperio". *LE.*, 22-IV-1949.
- "Una explicación del Barroco". *LE.*, 28-VII-1949.
- "El monumento al pintor Pinazo Camarlench, por el escultor Pinazo Martínez". *LE.*, 30-VII-1949.
- "Orfebrería". *LE.*, 2-VIII-1949.
- "Sobre la eficacia artística del malestar. Un motivo insospechado de creación estética". *LE.*, 7-VIII y 11-IX-1949.
- "Sobre el viaje a España del pintor Regnault". *LE.*, 26-VIII-1949.
- "La moderna versión española del Trattato della pittura". *LE.*, 30-VIII-1949.
- "El término de un gran servicio a nuestra comunidad, la Historia del Arte Hispánico". *LE.*, 6- IX-1949.
- "Más glosas de un crítico de arte, Eugenio d'Ors". *LE.*, 21-IX-1949.
- "Una estética del cine". *LE.*, 23-IX-1949.
- "Clasicismo". *LE.*, 23-X-1949.
- "Maternidad y arte". *LE.*, 8-XII-1949.
- "El Bosco en el Prado, en el Escorial y en Valencia". *LE.*, 15-XII-1949.
- "Valencia artística en 1949". *LE.*, 31-XII- 1949.
- Pintores del mar. Una escuela española de marinistas*. Valencia, 1950.
- "Manuel Tolsá y la expansión academicista valenciana", estudio preliminar a *El arquitecto y escultor valenciano Manuel Tolsá* de F. Almela Vives y A. Igual Úbeda. Valencia, 1950.
- "El rococó". *LE.*, 29-I-1950.
- "La iglesia de Santa Catalina mártir". *LE.*, 12- II-1950.
- "Motivos de la Pasión en el Museo de Valencia". *LE.*, 6-IV-1950.
- "San Vicente Ferrer, en el Museo de Valencia". *LE.*, 23-IV-1950.
- "Dominico Greco, estudio magistral del doctor Camón". *LE.*, 7-V-1950.
- "La síntesis de las artes, en la edad clásica". *LE.*, 13- VII- 1950.
- "María, en el Arte Español". *LE.*, 30-VIII-1950.
- "El barrio del Carmen, centro del tipismo popular y de la tradición artística valenciana". *LE.*, 26-VIII-1950.
- "Sobre la España musulmana, las investigaciones del profesor Lévi- Provençal". *LE.*, 5-IX-1950.
- "El pintor valenciano J. José de Ribera". *LE.*, 13- IX-1950.
- "Desde Velázquez, todos los artistas han dado alguna muestra de su inspiración en la plástica del Misterio de la Asunción". *LE.*, 13-IX-1950.
- "Un tema de existencialismo: la vida, como obra de arte". *LE.*, 3-IX y 20-IX-1950.

- "Construcciones españolas en el Perú virreinal". *LE.*, 16-IX-1950.
- "Museos". *LE.*, 27-X-1950.
- "El voto asuncionista de las Bellas Artes". *LE.*, 1-XI-1950.
- "El Arte del período humanístico, Trecento y Quattrocento". *LE.*, 5-XI-1950.
- "Santa Bárbara de los artilleros". *LE.*, 3-XII-1950.
- "La maternidad, en la última Exposición Nacional de Bellas Artes". *LE.*, 8-XII-1950.
- "El pintor Francisco Domingo Marqués". *LE.*, 10-XII-1950.
- "La recuperación espiritual y artística del templo valenciano de Santa Catalina". *LE.*, 12-XII-1950.
- "El arte de la moneda". *LE.*, 20-XII-1950.
- "La iconografía de los santos". *LE.*, 29-XII-1950.
- "San Francisco de Borja, el Santo Duque de Gandía". *LE.*, 19-XII-1950.
- "Al margen de dos perspectivas de Vicente Giner, pintor valenciano". *A.E.*, XVIII, 1er cuatrimestre 1951, 135-141.
- "La vida artística valenciana en 1950". *LE.*, 2-I-1951.
- "Medio siglo de arte plástico en Valencia. Sorolla, Benedito, Pinazo, Benlliure..." *LE.*, 2-I-1951.
- "El primer marqués de Campo y Gibraltar". *LE.*, 11-I-1951.
- "Tres pintores españoles: El Greco, Velázquez y Goya". *LE.*, 12-I-1951.
- "San Vicente de la Roqueta. Recuerdos del heroico diácono". *LE.*, 21-I-1951.
- "Tiberio, o la historia de un resentimiento". *LE.*, 26-I-1951.
- "Sobre la representación plástica de San José". *LE.*, 20-III-1951.
- "La colección artística de Isabel de Castilla". *LE.*, 3-IV-1951.
- "El antiguo convento de Santo Domingo y su capilla de los Reyes". *LE.*, 6-IV-1951.
- "El catálogo artístico del Patriarca". *LE.*, 26-IV-1951.
- "El Arte hispanoamericano". *LE.*, 10-VI-1951.
- "El Renacimiento". *LE.*, 1-VII-1951.
- "Primera Exposición Bial de Arte del Reino de Valencia". *LE.*, 11,17, 24,27-VII, 2,3, y 4-VIII-1951.
- "La Compañía de Jesús en Valencia y sus edificios". *LE.*, 1-VIII-1951.
- "Primera Exposición Bial de Arte del Reino de Valencia (VIII)". *LE.*, 4-VIII-1951.
- "El 'Misterio' de Elche, rito asuncionista, siete veces secular, la más grandiosa muestra litúrgico-dramática del folklore valenciano". *LE.*, 15-VIII-1951.
- "Las investigaciones jacobeanas y el camino de Santiago, entre diversos estudios históricos y artísticos". *LE.*, 2-IX-1951.
- "El Siglo de Oro de la Hispanidad". *LE.*, 11-X-1951.
- "El tema de la maternidad en la I Bial de Arte". *LE.*, 7-XII-1951.
- "El Arte en Valencia durante 1951". *LE.*, 31-XII-1951.
- "La Eucaristía en el arte español". *LE.*, 7-I-1952.
- "Recuperación del claustro de Santo Domingo, joya espléndida del gótico levantino". *Jornada*, mayo 1952.
- "El pintor José Garnelo y Alda", *Ferriario*, mayo 1952.
- "La naranja en el Arte". *LE.*, 24-V-1952.
- "Miguel Ángel y Giovanni Panini". *LE.*, 2-VI-1952.
- El arte en Valencia durante medio siglo XX. Valencia, 1953.
- "El mejor homenaje. Aportaciones recientes a la bibliografía del pintor Ribera". *A.A.V.*, XXIV, 1953, 85-91.
- "Aportaciones recientes a la bibliografía del pintor Ribera". *A.A.V.*, XXIV, 1953, 85-90.
- "Un interesante estudio sobre la imagen principal de la Virgen". *Mater Desertorum*, Iª quincena octubre 1953.
- "Leonardescos españoles". *R.I.E.* Madrid 1953, 347-359.
- "Los Santos Juanes, monumento barroco". *Litoral*, año III, 1954.
- Yáñez de la Almedina, pintor español. Valencia, 1954.
- "Nuevo museo en Valencia". *A.E.A.*, Madrid, 1954, nº 168, 372-374.
- Catálogo- Guía del Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos. Valencia, 1955.
- "El puente vicentino de Valencia". *Bona Gent*, 1955.
- "El claustro del Carmen, una explicación probable y halagüeña del origen estilístico de este monumento valenciano". *A.A.V.*, XVII. 1956, 47-52.
- "El maestro Capuz y la Escuela de San Carlos". *LE.*, 10-V-1957.
- "El barrio del Carmen, cuna de artistas". *El Cristo del Carmen*, 1957, 12-13.
- "Discurso de contestación en el acto de recepción de Don Francisco Almela y Vives como Académico de Número celebrado el día 22 de mayo de 1958". Valencia, 1958.
- Valencia monumental. Madrid, 1959.
- "El mecenas don Juan de Ribera". *A.A.V.*, XXXI, 1960, 24-27.
- "El Museo de Bellas Artes". *Valencia Atracción*, 1960.

- "El hogar cristiano como obra de arte". *Arrimos*, marzo 1960.
- "Retablo de Don Bonifacio Ferrer". *Glorias Vicentinas*, abril, 1960.
- "Velázquez y Domingo. Una cita de Azorín". *A.A.V.*, XXXII, 1961, 21-23.
- "La predela de Santo Domingo". *Glorias Vicentinas*, abril 1961.
- "Una posible escuela hispano-levantina de crucerías anervadas", *Homenaje al profesor Cayetano de Meragelina*. Murcia, 1961, 432-439.
- "Sorolla y los suyos. Las pinturas de la casa del fotógrafo García, instaladas en el Ateneo Mercantil". *LE.*, 25-VI-1961.
- "El claustro y el capítulo del convento de Santo Domingo". *Glorias Vicentinas*, abril 1962.
- Santa Teresa en la crisis del Renacimiento*. Discurso pronunciado en la Universidad de Barcelona. Barcelona, 1962.
- "La serie iconográfica episcopal de Valencia". *Saitabi*, 1963, 83-86.
- "La Visión de España de Sorolla". Valencia (3ª edic.), 1963.
- "Retratos corporativos murales en la Sala Nova". *Generalitat*, 2, marzo 1963, 42-48.
- "Recuperación y coleccionismo artístico durante el dominio francés y la desamortización en Valencia.". Discurso pronunciado en su recepción como Director de Número del Centro de Cultura Valenciana el 7 de junio de 1961. *A.C.C.V.*, 1964.
- El Museo de Valencia. (Temas españoles)*. Madrid, 1964.
- "El arte de las fallas, en el aula". *ABC*, 29-III-1965.
- "La presencia invisible". *LE.*, 20-II-1965.
- "La visión de España en Sorolla", *Generalitat*, números 9 al 11, 1965. Hay tirada aparte en forma de monografía y 2ª edic. de 1973.
- "Medio siglo de pintura valenciana". *A.C.C.V.*, 1966.
- "En la reapertura del Museo de Bellas Artes de Valencia". *LE.*, 17-III-1966.
- "El regreso de Narváez". *ABC*, 26-III-1966.
- "El Museo de Bellas Artes de Valencia". *B.I.M.*, Valencia, 2º trimestre 1966. nº 50, 4-63.
- "La pintura valenciana en la introducción del arte flamenco en España en la crisis del arte europeo". Madrid, 1968, 117 y ss.
- "Protohistoria de la Academia Valenciana de Bellas Artes". *A.A.V.*, XXXIX, 1968, 23-28.
- "Discurso de contestación en el acto de recepción de Don Salvador Aldana Fernández como Académico de Número celebrado el 23 abril de 1969". *A.A.V.*, XL, 1969, 40.
- "Para una bibliografía de Don Elías Tormo Monzó". *A.A.V.*, XL, 1969, 7-14.
- "Segrelles en el recuerdo". *Ferriario*, 1969.
- "En torno al problemático período valenciano de Alonso Cano" (en colaboración con V. Montoliu Soler), *Centenario de Alonso Cano en Granada*. Estudios. Granada, 1969, 67-76.
- Vinculaciones universales del gótico valenciano*. Valencia, 1969.
- "El centenario de Tormo". *LE.*, 20-IX-1969.
- "Los dos cuadros de Goya en la catedral". *ABC*, 12-VI-1970.
- "Una catedral nueva". *ABC*, 5-VI-1971.
- "El templo protogótico de Ternils". *A.A.V.*, XLII, 1971, 8-10.
- "Letreros y letroides en la temática artística.". *A.E.A.*, nº 175, 1971, 259-282.
- "Antecedentes orientales del primer gótico levantino". *B.A.E.O.*, año, VII, 1971, 151-157.
- "El mundo gótico". *Historia de las Artes*, Barcelona, II, 1972.
- "La ermita valenciana de Santa Lucía". *Ferriario*, nº 36, mayo 1972.
- "Los temas orientales en la erudición histórica y arqueológica valenciana del siglo XVIII". *B.A.E.O.*, 8, 1972, 148-153.
- "Purísima". *L.P.*, 8-XII-1972.
- "María Luisa Palop, pintora". *A.A.V.*, XLIV, 1973, 62-63.
- "La Valencia gótica". *Pasado y Camino*, 1973.
- "Doce miniaturas flamencas de 1505 con temática infantil". *Ferriario*, nº 37, mayo 1973.
- "El siglo XV en la arquitectura valenciana". *Catálogo de la exposición el siglo XV valenciano*, Valencia, 1973.
- "Prefiguración oriental del gótico abovedado hispano-levantino". *B.A.E.O.*, año 9, 1973, 173-179.
- "Algunas consideraciones y ejemplos poco conocidos del gótico levantino de Reconquista". *Revista de la Universidad Complutense*, Madrid, XIII, 1973, nº 85, 111-121.
- "Epifanía". *LE.*, 6-I 1973.
- "Sorolla: Medio siglo". *LE.*, septiembre 1973.
- "Sorolla, en Navidad y Reyes". *LE.*, 26-XII-1973.
- "Rafael Sanchis Yago". *A.A.V.*, XLV, 1974, 14-15.
- "Un pintor valenciano (Sanchis Yago) en la Casa Blanca". *LE.*, 7-II-1974.
- "Sanchis Yago, dibujante, nada menos..." *L.P.*, 10-II-1974.
- "Tuset, pintor del silencio". *LE.*, 21-III-1974.

- "Discurso de contestación en la recepción de Don Enrique Taulet Rodríguez- Lueso como Académico de Honor celebrada el 26 de marzo de 1974". *A.A.V.*, XLV, 1974, 99-101.
- "Discurso de contestación en la recepción de Don Antonio Igual Ubeda como Académico de Número celebrada el 17 de mayo de 1974. *A.A.V.*, XLV, 1974, 111.
- "El centenario del Impresionismo: Una titulación peiodística". *LE.*, 27-IV-1974.
- "En una esquina de Valencia, ocho siglos de su historia, desde los monumentos, nos contemplan". *LE.*, 24-VII-1974.
- Discurso de contestación en la recepción del escultor Don Ramón Mateu como Académico de Número celebrada el 9 de abril de 1975. Valencia, 1975.
- "Porcar". *B.S.C.C.*, enero-marzo, 1975, 9-16.
- "La Inmaculada del padre de Juan de Juanes". *L.P.*, 7-XII-1975.
- "Una hipótesis que casi no lo es a partir, entre otros, de un minúsculo templo en el sur valenciano". *Homenaje al Dr. Juan Reglá Campistol*. Valencia, 1975, I, 233-238.
- "Historiadores valencianos del arte español". *Primer Congreso de Historia del País Valenciano*. Valencia, 1976, III, 841-854.
- "Del Nilo y del barro". *LE.*, 21-VII-1976.
- "La Purísima de Esteve, en la Catedral". *L.P.*, 28-XII-1976.
- "La Purísima del Patriarca". *L.P.*, 8-XII-1977.
- Historia del Arte de Valencia*. Valencia, 1978. (existe una 2ª edic. fechada el mismo año).
- Yañez de la Almedina, pintor español*. Ciudad Real (2ª edic. puesta al día), 1978.
- "Enrique Ginesta". *A.A.V.*, XLI, 1978, 6.
- "Lozoya". *A.A.V.*, XLIX, 1978, 3-7.
- "El Salvador, cada otoño". *LE.*, 9-XI-1978.
- "El pintor Don Pedro Ferrer Calatayud en el recuerdo". *L.P.*, 23-XII-1978.
- "Las pequeñas tablas de devoción privada, de Yañez y su escuela". *Estudio sobre literatura y arte dedicados al Profesor Emilio Orozco Díaz*. Granada, 1979, 89-90.
- "Un retablo juanesco de la Inmaculada". *LE.*, 8-XII-1979.
- "El Cid en Alfajar, un cuadro de historia". *A.A.V.*, 1981, 113.
- "Eugenio d'Ors y Valencia". *A.A.V.*, LXII, 1981, 105.
- "Sorolla y su Inmaculada". *L.P.*, 8-XII-1981.
- La Universidad Literaria de Valencia y sus obras de arte*. Valencia, 1982.
- "El Cristo de Valencia". *L.P.*, 26-XII-1982.
- Catálogo monumental de la ciudad de Valencia* (con Miguel Ángel Catalá Gorgues, Asunción Alejos Morán y Violeta Montoliu Soler como coautores). Valencia, 1983.
- "La Purísima de Benipeixcar". *L.P.*, 8-XII-1985.
- "Los Santos Médicos anargírios en la pintura valenciana renacentista". *Revista del Departamento de Historia del Arte*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1986.
- "Discurso de contestación en el acto de su recepción pública como Académico de Honor del Excmo. Sr. D. Vicente Mortes Alfonso, el día 13 de noviembre de 1986". *A.A.V.*, LXVII, 1986, 131.
- "Contestación al discurso de D. Salvador Seguí en el acto de recepción como Académico de Número celebrado el día 21 de junio de 1988". *A.A.V.*, LXIX, 1988, 149.
- "Antecedentes y consecuencias de la Conquista de Valencia. El gótico primitivo". *En torno al 750 aniversario*. Valencia, 1989, 397-416.
- "Concha Piquer y Manuel Benedito". *A.A.V.*, LXXI, 1990, 138.
- Historia del Arte de Valencia*. Valencia, 1992 (2ª edic. con la colaboración de Pascual Patuel en lo que respecta al arte contemporáneo).
- Juan Bautista Adsuara*. Valencia, 1992.
- Elias Tormo. La novela de un sabio* (monografía inédita de alrededor de 400 folios). Valencia, 1993.
- La Academia Valenciana de Bellas Artes: el movimiento académico europeo y su proyección en Valencia*. Valencia, 1993 (2ª edic).
- "Discurso de contestación en la toma de posesión como Académico de Honor del Excmo. Sr. D. Vicente Aguilera Cerni, celebrada el día 12 de mayo de 1994". *A.A.V.*, LXXV, 1994, 170-171.
- "Un mundo aparte. ¿Pedacito de cielo? La Semana Santa Marinera". *A.A.V.*, LXXVII, 1996, 65-67.
- Historia del Arte de Valencia*. Valencia, 1999 (3ª edic. actualizada a cargo de Felipe V. Garín Llombart).
- Mi siglo XX: Memorias*. Con un prólogo de F. J. León Tello. Valencia, 2004.