

# REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

## MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO

### 2005-2006

A cargo de  
**MIGUEL ÁNGEL CATALÁ GORGUES**  
*Académico Secretario General en Funciones*

**E**n cumplimiento del artículo 63, punto 4 del vigente Reglamento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, se da lectura a la **Memoria del Curso Académico 2005-2006**, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, los cuales se desarrollan en los siguientes epígrafes.

#### 1. SESION INAUGURAL

En conmemoración de la festividad de San Carlos, tuvo lugar el día 22 de noviembre de 2005, iniciándose los actos bajo la Presidencia de su titular Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi, quien estuvo acompañado en el estrado por el Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, Director General de Patrimonio Cultural Valenciano, y por la Ilma. Sra. Dña. María José Alcón, Concejala Delegada de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Valencia.



Fig. 1.- Mesa presidencial en el Acto de Apertura del Curso Académico 2005-2006, compuesta por los Excmos. e Ilmos. Sres. D. Joaquín Michavila Asensi, D. Manuel Muñoz Ibáñez, Dña. María José Alcón, D. Rafael Gil Salinas, D. José Huguet Chanzá y D. Francisco Sebastián Rodríguez. (Foto Paco Alcántara).

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, hizo uso de la palabra el Académico Secretario General en funciones Ilmo. Sr. D. Francisco Sebastián Rodríguez, quien procedió a dar lectura a la Memoria del Curso Académico 2004-2005. Acto seguido, tomó la palabra el **Ilmo. Sr. D. Vicente Ferrer Roselló**, Diputado de Cultura y Vicepresidente Primero de la Excma. Diputación de Valencia, quien disertó sobre el tema "*La Diputación de Valencia: Arte y compromiso Cultural*".

Cerró el acto el Sr. Presidente declarando inaugurado el curso Académico 2005-2006.

#### 2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS, EXTRAORDINARIAS Y PÚBLICAS.

En el pasado año la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se ha reunido en diferentes ocasiones, entre Juntas de Gobierno, Generales Ordinarias, Extraordinarias, de Secciones, Públicas y de Comisiones. De los acuerdos y resoluciones adoptados queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

Las Juntas Ordinarias se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las de Gobierno y Extraordinarias, en particular, del préstamo de obras de arte para exposiciones temporales; las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas; y las Públicas, de la celebración de ciclos de conferencias, presentaciones de libros, entregas de distinciones y conciertos, así como del ingreso de nuevos académicos.

Entre las sesiones públicas organizadas cabe destacar los discursos de ingreso de los nuevos Académicos de Número y Correspondientes en sus respectivas tomas de posesión. El martes día 29 de

Noviembre de 2005 tuvo lugar el acto de toma de posesión del Académico Correspondiente en Venecia (Italia) **Ilmo. Sr. D. Enrique Pérez de Guzmán**, quien disertó sobre el tema "*La transcripción pianística: Encrucijada musical*", ofreciendo seguidamente un recital de piano con obras de Wagner, Verdi, Lis, Bach, Busoni y Falla. El día 17 de enero de 2006 hizo lo propio el Académico Correspondiente en Albaida (Valencia) **Ilmo. Sr. D. José Pont Segrelles**, quien leyó su discurso de ingreso sobre "*Vivencias en torno al pintor José Segrelles Albert*", habiendo hecho



Fig. 2. El Ilmo. Sr. D. José Pont Segrelles, recibiendo el Diploma y Medalla como Académico Correspondiente, el 17 de enero de 2006 (Foto Paco Alcántara)

donación a la Real Academia de treinta y cinco obras del pintor albaidense y sobre las que se editó al efecto un estudio monográfico. El día 24 de enero tomó posesión el Académico Numerario **Ilmo. Sr. D. Mario Monreal Monreal**, con el discurso de ingreso sobre el tema "*El poder evocador de la música*", contestándole en nombre de la Corporación el Académico Numerario **Ilmo. Sr. D. Francisco José León Tello**, ofreciéndose a continuación un recital de piano por el mencionado recipiendario sobre obras de Chopin, Liszt y Verdi. El martes día 25 de abril hizo lo propio el musicólogo, compositor y Académico Numerario **Ilmo. Sr. D. Luis Blanes Arqués**, quien disertó sobre "*¿La música es lenguaje con o sin intenciones?*", contestándole en nombre de la Institución el Académico de Número **Ilmo. Sr. D. Francisco José León Tello**, celebrándose a continuación un recital de canciones de D. Luis Blanes, a cargo de Emilia Onrubia, soprano, y de Joseph Mardón, piano. Y el martes día 30 de mayo tomó posesión de su cargo como Académico de Número el **Ilmo. Sr. D. José Ramón Cancer Matinero** pronunciando su discurso de investidura

acerca del "*Patrimonio fotográfico valenciano: Claves de estudio*", contestándole el Académico Numerario y Vicepresidente de la Real Academia **Ilmo. Sr. D. Román de la Calle**.

De igual modo, hay que anotar la conferencia pronunciada el día 6 de junio de 2006 por el Académico Numerario **Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández** sobre "*El arte efímero*", que ha sido publicada por la Cátedra de Eméritos de la Comunidad Valenciana, dependiente de la Fundación Valenciana de Estudios Avanzados.

En cuanto a presentaciones de libros, cabe referir la sesión pública del día 17 de enero de 2006 –coincidente con el acto de toma de posesión del Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. José Pont Segrelles–, que estuvo dedicada a la presentación de la monografía "*La donación de unas obras de José Segrelles a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, por José Pont Segrelles y Sergio Carreras Pont*", de la que son autores el Académico Correspondiente



Fig. 3.– Portada del libro el Legado de José Pont Segrelles

**Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Delicado Martínez** y la investigadora **Dña. Pilar Andrés Benlloch**, constituyendo dicha monografía la primera de la serie dedicada a la "Colección de donaciones a la Real Academia de San Carlos de Valencia", que ha sido impresa en Gráficas Marí Montañana y maquetada por el diseñador gráfico D. Juan Nava, y actuando de mantenedor en el acto el profesor, historiador del arte y Académico Correspondiente **Ilmo. Sr. D. Bernardo M. Montagut Piera**.



Fig. 4. El Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Bernardo M. Montagut Piera actuando como mantenedor de la presentación del libro "Legado de José Pont Segrelles" (Foto Paco Alcántara)

### 3. ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO.

En acto público tuvo lugar la solemne sesión de clausura del Curso Académico 2005-2006, el martes día 27 de Junio de 2006, que estuvo presidida por el Académico Numerario y Director General del Patrimonio Cultural Valenciano, Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, en representación del Muy Honorable Sr. Presidente de la Generalitat Valenciana D. Francisco Camps, constando de la presentación de la revista "Archivo de Arte Valenciano", en el núm. LXXXVI, correspondiente al año 2005, que estuvo a cargo del Académico Correspondiente **Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Delicado Martínez** (véase al efecto el capítulo 15 de la presente memoria académica); y de la Sesión Necrológica en recuerdo del pintor y Académico Correspondiente en París **Ilmo. Sr. D. Federico Montaña Alba**, pronunciándose una glosa a cargo del Sr. Presidente de la Real Academia **Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi**. El eximio artista estuvo representado por la Sra. Viuda de Montañana y su hija Ana Montañana Alba, a quienes se les hizo entrega, a título póstumo, de los distintivos

acreditativos (Medalla y Diploma) de su condición académica.

A continuación el Sr. Presidente declaró clausurado el Curso Académico 2005-2006.

### 4. NOMBRAMIENTO DE NUEVOS ACADÉMICOS.

En lo concerniente al nombramiento de nuevos Académicos, hay que dejar constancia de los siguientes, en atención al curriculum profesional que concurre en los mismos.

En la Junta General Ordinaria de 24 de Noviembre de 2005 se acordó designar Académicos de Número, por la Sección de Música a **D. Luis Blanes Arqués**, musicólogo y compositor, en la vacante producida por el fallecimiento de D. Salvador Seguí Pérez; y por la Sección de Artes de la Imagen a **D. José Ramón Cancer Matinero**, fotógrafo e historiador del arte; y Académicos Correspondientes, en París (Francia), a **D. Federico Montañana Alba**, pintor y fundador del "Grupo Z"; en Venecia (Italia) a **D. Enrique Pérez de Guzmán**, eminente pianista de prestigio internacional; en Rocafort (Valencia) a **D. Carlos Soler d'Hyver y de las Deses**, historiador del arte; en Teruel al **Rvdmo. Mons. D. José Martínez Gil**, Canónigo Organista de la S. I. Catedral de Teruel; y en Madrid a **D. Enrique Franco Manera**, pianista, musicólogo y crítico musical

En sesión de 24 de enero de 2006 fueron nombrados, Académico de Número, por la Sección de Música, el pianista **D. Mario Monreal Monreal** (que lo era Correspondiente), cubriendo la vacante de D. Amando Blanquer Ponsoda; y Académicos Correspondientes, en Las Rozas (Madrid), **D. Antón García Abril**, pianista; y en Lisboa (Portugal) **D. Augusto Artur da Silva Pereira Brandao**, arquitecto y Presidente da Academia Nacional de Belas-Artes.

En Junta General de 4 de abril de 2006 fueron elegidos Académicos Numerarios, por la Sección de Arquitectura, los arquitectos **Dres. D. Arturo Zaragoza Catalán** (que ya lo era Correspondiente) y **D. Antonio Escario Martínez**, en las vacantes producidas por los fallecimientos de los arquitectos D. Román Jiménez Iranzo y D. José Mora Ortiz de Taranco; y Académico Correspondiente en Castellón,

**D. Wenceslao Rambla Zaragoza**, pintor y Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Jaume I.

Y en sesión ordinaria de 2 de mayo de 2006 fue designado Académico Correspondiente en El Puig (Valencia) el editor y publicista **D. Ricardo José Vicent Museros**.

## 5. FALLECIMIENTO DE ACADÉMICOS.

En el curso que finaliza hay que lamentar el fallecimiento el lunes día 26 de Diciembre de 2005 del Académico Correspondiente **Ilmo. Sr. D. Federico Montañana Alba** (Valencia, 1928), prestigioso pintor, grabador y muralista largos años afincado en París (Francia), fundador del "Grupo Z" abierto a la vanguardia en Valencia, junto con Manolo Boix, Jacinta Gil, José Vento, Ricardo Zamorano y Custodio Marco; y personalidad relevante del movimiento parisino "La Jeune Peinture", expositor en diversas muestras y certámenes, exposiciones individuales y colectivas, y autor de decorados y escenografías para diversas puestas en escena de obras teatrales como "La dama duende" de Calderón, y "Antígona" de Anouilh, así como de ilustraciones para libros de diferentes autores. A los familiares de este ilustre académico, la Real Academia les expresó su más sentido pésame, haciéndolo constar así en acta.

De igual modo, hay que dar cuenta del óbito acaecido el domingo día 15 de octubre de 2006 del Académico Numerario **Ilmo. Sr. D. Antonio Alegre Cremades** (Alginet, 1939), grabador, pintor y escritor. Catedrático de la Escuela de Sant Jordi de Barcelona, fue autor de numerosas muestras y obtuvo diversos galardones artísticos (entre ellos, el Primer Premio de Pintura de la Fundación Güell y el Premio Senyera del Ayuntamiento de Valencia), hallándose su obra representada en numerosos museos españoles, como el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo de Pontevedra, el Museo de Bellas Artes de Valencia y el de Villafamés. También, a los familiares del insigne académico y prolífico artista, la Real Academia les expresó su más profunda condolencia, haciéndolo constar en acta.

Reseñar, por último, que en el día de hoy ha tenido lugar en el Real Monasterio de Monjas Franciscanas

Clarisas de la Trinidad, de Valencia, la celebración de la Eucaristía en sufragio de los señores académicos fallecidos durante el curso académico 2005-2006, oficiada por el **Ilmo. Sr. D. Francisco Gil Gandia**, Canónigo de la Santa Iglesia-Catedral Metropolitana de Valencia.

## 6. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL

Diversos son los acuerdos adoptados por el Pleno de la Real Academia en las diferentes sesiones ordinarias y extraordinarias mantenidas a lo largo del presente curso, en lo que concierne a felicitaciones a sus miembros académicos, personalidades del mundo de la cultura, organismos e instituciones, por las exposiciones artísticas llevadas a cabo, obras publicadas, conferencias impartidas y presencia en Jurados.

En Junta General Ordinaria de 24 de noviembre de 2005 se tomó el acuerdo de agradecer a la Sra. Alcaldesa de Valencia Dña. Rita Barberá la rotulación de una plaza en la ciudad, dedicada a la memoria del que fue coleccionista de obras de arte y Académico Correspondiente **Ilmo. Sr. D. Melchor Hoyos López**. También, en la misma sesión, fue designado el Académico Numerario **D. Mario Monreal**, concertista y Catedrático de Música y Artes Escénicas, como representante de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos ante la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, de la Generalitat Valenciana, para todo lo relacionado con el Curso de Perfeccionamiento de Piano "La evolución de los estilos en el repertorio para piano y su aplicación en las aulas", que organiza y patrocina la Real Academia. De igual modo, en Sesión Ordinaria de 18 de enero de 2006, mediante escrito dirigido a la Sra. Alcaldesa de Valencia, la Real Academia acordó adherirse a la iniciativa de l'Associació de Veïnes y Veïns del Barri de Sant Marcel·lí, de Valencia, para que se rotule una calle en la ciudad en recuerdo del acreditado pintor **D. Remigio Soler Tomás** (Agres, 1897 - Agullent, 1983).

En Junta General Ordinaria de 24 de Enero de 2006, se acordó que los Sres. Académicos Numerarios Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández e Ilmo. Sr. D. Antonio Alegre Cremades, representaran a la Real Academia en el IV Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España; congreso celebrado en Sevilla el pasado mes de mayo.

En Junta de Gobierno de 3 de febrero de 2006 se tomó el acuerdo de celebrar, en colaboración con la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA), un homenaje dedicado al crítico de arte y Académico de Honor que fue de esta Real Corporación Excmo. Sr. D. Vicente Aguilera Cerni, a través de un Simposium que tuvo lugar en el MuVIM durante los días 12 y 13 de mayo del año en curso.

De igual modo, en Junta General de 7 de marzo se acordó presentar la candidatura de D. José Mir Pallardó, doctor en Medicina y Cirugía, para el Premio "Rey Jaime I - 2006", que organiza dicha Fundación. También, en la misma sesión se dio cuenta del fallecimiento del que fue Alcalde de Valencia Excmo. Sr. D. Adolfo Rincón de Arellano, acordando la Junta expresar su más profundo y sentido pésame a los familiares del finado. De igual modo, y en dicha Junta se acordó apoyar económicamente al Grupo Español IIC, para la impartición del Curso "*La pintura europea sobre tabla en los siglos XV-XVII. Estudios técnicos*", que organizado por el Instituto del Patrimonio Histórico Español, tendrá lugar en el Salón de Actos de la Real Academia del 28 de Noviembre al 1 de Diciembre de 2006.

En Junta General de 2 de Mayo se acordó felicitar al poeta valenciano Excmo. Sr. D. Francisco Brines, por su nombramiento como Académico Numerario de la Real Academia Española.

En Junta General Ordinaria de 6 de junio, se tomó el acuerdo de adhesión a la propuesta de la Confederación Española de Sociedades Musicales, de presentar la candidatura del Académico Numerario y musicólogo D. Luis Blanes Arqués, para el Premio "Don Juan de Borbón de Música - 2006", que organiza la Fundación del mismo nombre; y en la misma Junta se dio cuenta del fallecimiento del pintor D. José Iranzo Almonacid, "Anzo", acordándose dirigir un escrito de condolencia al Alcalde de Utiel, D. Enrique Luján Castro, lamentando tan sensible pérdida y sugiriendo para el finado la creación de una casa-museo que albergara su tan celebrada obra pictórica y escultórica en dicha población.

En Junta de Gobierno de 3 de agosto se dio cuenta del escrito recibido del Hble. Sr. D. Alejandro Font de Mora Turón, Conseller de Cultura, Educación y Deporte, de la Generalitat Valenciana, solicitando de la Real Academia su adhesión a la petición al

Ministerio de Cultura para que proponga al Gobierno de la Nación la concesión de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, en su categoría de Oro, a favor del Excmo. Sr. D. Pere María Orts i Bosch. La Junta acordó adherirse a dicha propuesta que sería ratificada luego por la Junta General celebrada en octubre.

En la Junta de Gobierno del jueves día 3 de agosto de 2006 se tomó el acuerdo de que la conferencia inaugural del Curso Académico 2006-2007 esté a cargo del Ilmo. Sr. D. Wenceslao Rambla Zaragoza, Académico Correspondiente y Catedrático de Estética de la Universitat Jaume I. Asimismo, en dicha Junta, el Vicepresidente de la Real Academia D. Román de la Calle, expuso la necesidad de creación de un Comité Científico para la revista "Archivo de Arte Valenciano", en el que figuren personalidades y expertos de ámbito nacional e internacional.

Por último, en Junta General del martes día 7 de Noviembre, y a propuesta de la Sección de Música, se acordó por unanimidad conceder la Medalla al Mérito en las Bellas Artes a la Sociedad de Conciertos de Alicante. Y presentar las candidaturas de los Sres. Académicos D. José Gonzalvo, D. Mario Monreal y D. Antonio Escario para el Premio "Llama Rotaria" que convoca el Rotary Club de Valencia, en la edición del año 2006.

## 7. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS.

Varias son las obras de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo, y libros impresos del fondo antiguo de la Biblioteca histórica, que han participado en exposiciones y muestras celebradas dentro y fuera del país, gracias al Convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, informando de todo ello el Académico-Conservador de Obras de Arte Ilmo. Sr. D. José M<sup>o</sup> Yturralde López y el Académico Bibliotecario D. Miguel Ángel Catalá Gorgues.

De este modo, en Junta de Gobierno celebrada el día 13 de Diciembre de 2005 y a petición de la Dirección del Museo de Bellas Artes de Valencia, se tomó el acuerdo de ceder en préstamo las obras tituladas "*Autorretrato*", "*Ignacito sentado*", "*Niño desnudo en la cuna*", "*Retrato de Dona Teresa Martínez*", "*Retrato*

de Pepito" y "Retrato de Teresa", con destino a la Exposición "Ignacio Pinazo (1849-1916)" que tuvo lugar en la sede del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), de Valencia y en el Museo de l'Almodí de Xàtiva, del 21 de diciembre de 2005 al 19 de febrero de 2006.

De igual modo, en Junta General de 24 de enero de 2006, se informó favorablemente y acordó autorizar el préstamo temporal de las obras tituladas "San Lucas escribiendo su Evangelio en presencia de la Virgen", "San Lucas recibiendo de la Virgen su Vera Efigie o Verónica", "San Lucas es recibido como discípulo de San Pablo" y "San Lucas incorporado al Colegio Apostólico", de las que es autor el pintor Llorenç Zaragoza; "Virgen con el Niño y San Juanito" de Paolo de San Leocadio; y "Calavera (memento mori)", de Joan de Joanes, propiedad de esta Real Academia, con destino a la Exposición "La memoria recobrada. Pintura valenciana recuperada de los siglos XIV-XVI", que tuvo lugar en Salamanca, en la Sala de Exposiciones de Caja Dueró, del 9 de febrero al 19 de marzo de 2006.

Asimismo, en Junta de Gobierno de 3 de febrero de 2006 y a petición del Director General del Patrimonio Cultural Valenciano Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, se acordó acceder al préstamo temporal de diversos dibujos del gran pintor valenciano Ignacio Pinazo Camarlench, pertenecientes a las colecciones académicas, que fueron exhibidos en la Exposición de Gabinete titulada "Los dibujos de Ignacio Pinazo Camarlench (1849-1916)", celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia, durante el mes de marzo de 2006.

En Juntas Generales de 7 de marzo y 6 de junio, y a petición de Dña. Concepción Gómez Ocaña, Secretaria Autonómica de Cultura y Política Lingüística, se informó favorablemente y fueron cedidos en préstamo temporal diversos grabados de Giovanni Battista Piranesi, con destino a la Exposición "Piranesi. Una visión del artista a través de la Colección de grabados de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", que tuvo lugar durante los meses de marzo, abril y mayo de 2006 en las ciudades de Washington y Boston (USA); en el mes de junio, en el Palacio de la Minería, de México, D.F., y del 7 de julio al 3 de septiembre en el Meadows Museum de Dallas (USA).

En Junta de Gobierno de 28 de marzo se acordó autorizar la salida temporal de la obra titulada "Magdalena penitente", dibujo de Crisóstomo Martínez, con

destino a la Exposición "El cuerpo humano: Crisóstomo Martínez", que tuvo lugar en Valencia, en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), del 6 de abril al 16 de junio.

En Junta General de 6 de junio se informó favorablemente y acordó autorizar la salida temporal de la obra titulada "La merienda. Escena de playa", de Ignacio Pinazo, del año 1881, con destino a la Exposición "Ignacio Pinazo. Paisaje marítimo", que tuvo lugar en Valencia, en el Museo Valenciano de Arte Moderno (IVAM) del 13 de junio al 24 de septiembre de 2006. También, en la misma Junta, se acordó el préstamo temporal de las 130 obras que conforman la Donación Javier Goerlich - Trinidad Miquel, entre óleos, esculturas, dibujos y grabados, con destino a la Exposición "La donación Goerlich-Miquel (1963)", que ha tenido lugar en Valencia, en el Centro del Carmen, del 27 de julio al 24 de septiembre del año en curso, comisariada por el Académico Numerario Dr. D. Felipe V. Garín Llombart y el investigador D. Vicente Samper. De igual modo, y a petición del Dr. D. Román de la Calle, Director del MuVIM y en la misma Junta General se tomó el acuerdo de autorizar el préstamo temporal de 189 estampaciones y 59 entalladuras de Baltasar Talamantes con destino a la Exposición "La imprenta valenciana. Siglos XVIII y XIX. Colección de entalladuras de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia", celebrada en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), de Valencia, del 27 de julio al 24 de septiembre de 2006, y a cuya inauguración asistieron numerosos familiares de los donantes. Y asimismo, y a petición del Director General del Patrimonio Cultural Valenciano D. Manuel Muñoz Ibáñez, se accedió al préstamo temporal de diversos documentos sobre el fotógrafo Antonio García, para la Exposición "Antonio García, fotógrafo. Cómo se forma una imagen", que viene teniendo lugar en el Museo de Bellas Artes de Valencia desde el 18 de octubre de 2006 al 7 de enero de 2007.

En Junta de Gobierno de 27 de junio se informó favorablemente y acordó autorizar la salida temporal de las obras tituladas "La Virgen de las Fiebras", de El Pinturicchio; y "Alejandro VII entrega al embajador español D. Luis Crespí de Borja, obispo de Orihuela, el decreto inmaculista solicitado por Felipe IV", de Andrés de Marzo, con destino a la Exposición "Valencia y los Papas", que se ha celebrado en Valencia, en el Museo de la Ciudad (Palacio del marqués de Campo), del 29 de junio al 31 de agosto.

En Junta de Gobierno de 3 de agosto se dio cuenta de la petición recibida de Dña. Concepción Gómez Ocaña, Presidenta de la Comisión Ejecutiva del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, solicitando las obras tituladas "*Desnudo yacente*", "*Estudio de desnudo (torso)*" y "*Orquesta vienesa o concierto de mujeres*", de las que es autor el pintor Salvador Tuset, con destino a la exposición "*Salvador Tuset Tuset (1883-1951)*", que organizada por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana tendrá lugar en el Museo de Bellas Artes Palacio Gravina de Alicante, entre el 25 de Octubre de 2006 y el 7 de Enero de 2007, y sus posteriores itinerancias al Museo de Bellas Artes de Valencia, Centro del Carmen, y Museo de Bellas Artes de Castellón. Asimismo, se informó del escrito recibido de D. Antonio Sánchez Puerto, Director de la Obra Social de Caja Duero, remitido por el Director del Museo de Bellas Artes de Valencia Dr. D. Fernando Benito, solicitando el préstamo de una caja de caudales de hierro del siglo XV con destino a la exposición "*Arte en el dinero. Dinero en el arte*", que tendrá lugar de noviembre de 2006 a marzo de 2007 en la Sala de exposiciones Caja Duero de Salamanca, Centro Conde Duque de Madrid y Museo de Bellas Artes de Valencia y que será comisariada por Dña. Joana María Palou. La Junta acordó el préstamo temporal de dicha caja de caudales. De igual modo, y en dicha sesión, el Académico Bibliotecario D. Miguel Ángel Catalá, informó de la petición de Dña. Carmen Quintero, Gerente de la Fundación de la Comunidad Valenciana "*La Llum de les Imatges*", de los libros tituladas "*Viaje arquitectónico-anticuario de España*", de José Ortiz y Sanz (1803), y "*Los diez libros de arquitectura*", de Vitrubio Polión (1787), pertenecientes a la Biblioteca Histórica de la Real Academia y con destino a la Exposición "*La Llum de les Imatges*" que, comisariada por los Dres. Ximo Company y Vicente Pons, tendrá lugar en la ciudad de Xàtiva en el transcurso del año 2007. La Junta de Gobierno acordó el préstamo temporal de dichas obras. Asimismo, se informó que D. Manuel Muñoz Ibáñez, Director General del Patrimonio Cultural Valenciano, solicitaba el préstamo temporal de las obras tituladas "*L'Architettura di León Battista Alberti*" (edición de 1565) y "*Le Antichità Romanae III*" (edición de 1756), de Giovanni Battista Piranesi, pertenecientes a la Biblioteca Histórica de la Real Academia, con destino a la exposición "*Pere Compte - Matteo Carnilivari, 1506-2006*", que se celebrará en la Lonja de Valencia de diciembre 2006 a Enero de 2007 y será comisariada por el arquitecto y Académico

Numerario D. Arturo Zaragoza Catalán. La Junta acordó el préstamo de dichas obras, condicionando el préstamo del libro sobre el tratado de Alberti a que se haga previamente un informe técnico sobre su estado de conservación. De igual modo, se dio cuenta del escrito recibido de la Fundación Caja Madrid, que solicitaba el diseño de arquitectura titulado "*Proyecto para la fachada de la Biblioteca Universitaria*", delineado en 1790 por el arquitecto Joaquín Martínez y perteneciente a los planos de la Real Academia, con destino al proyecto expositivo titulado "*Reino y ciudad. Valencia y su historia*", que comisariada por el Doctor Luis Miguel Enciso Recio, tendrá lugar en la primavera del 2007 en el Convento del Carmen de Valencia. La Junta acordó el préstamo de la citada obra.

En Junta de Gobierno de 10 de octubre se informó de la petición de la Ilma. Sra. Dña. Concepción Gómez Ocaña, Presidenta de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, solicitando treinta dibujos del pintor Ignacio Pinazo Camarlench, pertenecientes a las colecciones de la Real Academia, con destino a la Exposición "*Ignacio Pinazo (1849-1916). Sus dibujos en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*", que comisariada por la Dra. Dña. Adela Espinós Díaz, tendrá lugar en el Museo de Bellas Artes de Castellón, de abril a mayo de 2007. La Junta acuerda el préstamo de las obras de referencia.

De igual modo, en la misma Junta se dio cuenta de otra petición de la Secretaria Autonómica de Cultura y Política Lingüística, solicitando el préstamo de las obras tituladas "*Retrato de su hijo José*", "*Niño muerto*", "*Monaguillo tocando la zambomba*", "*Niño sentado*", "*Niño desnudo en la cuna*" y "*Cabeza de mujer*", para la Exposición "*Ignacio Pinazo. Retrato infantil*", que se celebrará en el IVAM entre el 5 de diciembre de 2006 y el 4 de marzo de 2007. La Junta aprueba la salida de las mencionadas obras. Asimismo, se informó del escrito recibido del Dr. Román de la Calle, Director del MuVIM, solicitando el préstamo temporal de 59 entalladuras de Baltasar Talamantes con destino a la Exposición "*La imprenta valenciana. Siglos XVIII y XIX*", que tendrá lugar en la Fundación Carlos de Amberes de Madrid, del 15 de noviembre al 20 de enero de 2007. La Junta de Gobierno accede al préstamo de las obras solicitadas, acordando remitir sendos escritos de confirmación al Dr. Román de la

Calle, Director del MuVIM, y al Dr. D. Fernando Benito, Director del Museo de Bellas Artes de Valencia. También, se dio noticia de un escrito de Dña. Carmen Quintero, Gerente de la Fundación "La Luz de las Imágenes", solicitando las obras "*San Sebastián atendido por Santa Irene*", de José de Ribera; "*Las bodas místicas del Venerable Agnesio*", de Joan de Joanes; y la "*Virgen de las Fiebras*", de Il Pinturicchio, para la Exposición "La Luz de las Imágenes", a celebrar en 2007 en diferentes sedes de Xátiva. La Junta de Gobierno, tras intensa deliberación sobre el tema y a tenor de lo informado por los representantes de la Real Academia en la Junta del Patronato del Museo celebrada el día 7 de Septiembre, acuerda no acceder al préstamo temporal de las mencionadas obras y desestimando su salida, al tratarse de relevantes piezas que forman parte de la colección permanente de la Real Academia expuestas en el Museo. Asimismo, da cuenta del escrito de D. Joseph Pujol, Coordinador de Exposiciones de la Fundació Caixa de Girona, solicitando el préstamo de la obra "*Virgen de las Fiebras*", de Il Pinturicchio, para la Exposición "El bisbe Margarit i la seva época", a celebrar en el Centre Cultural Caixa de Girona. La Junta de Gobierno, tras un cambio de impresiones, acuerda no acceder a la salida de la obra mencionada, dado también que en la Junta de Patronato del Museo se tomó el acuerdo de no autorizar su préstamo. Por otra parte, y en dicha Junta se dio cuenta del escrito recibido de Dña. Carmen Jiménez y D. Francisco Calvo Serraller, conservadores comisarios solicitando las obras tituladas "*El dominico Fray Jerónimo Mos*", de Jerónimo Jacinto de Espinosa; y "*Retrato de Dña. Joaquina Candado*" de Francisco de Goya, con destino a la Exposición "*Pintura española de El Greco a Picasso: El tiempo, la verdad y la historia*" que tendrá lugar entre el 17 de noviembre de 2006 y el 28 de marzo de 2007 en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. La Junta de Gobierno, tras un detenido estudio y dada la importancia de la muestra, acuerda acceder al préstamo de las obras citadas.

De igual modo, da cuenta del escrito recibido de D. Luis Miguel Enciso, D. Rafael Espotorno Díaz-Caro y Dña. Concepción Gómez Ocaña, solicitando el préstamo temporal de las obras siguientes: "*Retrato de D. Juan Plaza*" y "*Retrato del doctor Luis Collado*", anónimos de la serie Murta; "*Retrato de Benito Perera*" y "*Retrato del humanista Pere Joan Núñez*", del taller de Juan Ribalta, Serie Murta; "*Retrato del grabador Esteve*", de Francisco de Goya; "*Cesto de flores*", de

Miguel Parra; "*Matrimonio de Felipe III y Margarita de Austria en la Catedral de Valencia*" de Vicente Lluch; "*Valencia declara la Guerra a Napoleón*", de Juan Vicente Castelló; "*Retrato del grabador Manuel Monfort*" y "*Retrato de Joaquín Pareja de Obregón*", de Vicente López Portaña; "*Escena del comercio del azafrán. Lonja en el portal de la casa de D. Dámaso Alcaraz*", de José Bru Albiñana; "*Interior de alquería valenciana*", de Ignacio Pinazo Camarlench; "*Playa de Valencia. Pescadores*", de Joaquín Sorolla Bastida y "*Chula (Pastora Imperio)*", de Mariano Benlliure Gil; con destino a la Exposición "*Reino y ciudad. Valencia en su historia*", que tendrá lugar en el Centro Cultural del Carmen de Valencia del 16 de abril al 15 de julio de 2007, organizada por la Fundación Caja Madrid. La Junta de Gobierno, tras un detenido estudio y dado que la muestra se celebra en Valencia, acuerda acceder al préstamo solicitado, autorizando la salida de las obras, excepto el "*Retrato del grabador Esteve*", de Francisco de Goya, que no se presta.

- También, se informa de la petición del Dr. D. Cristóbal Belda Navarro, Comisario de la Exposición "*Salzillo, testigo de un siglo*", solicitando el préstamo temporal de las obras tituladas: "*Modelo para tejido*", de José Burgos; "*Modelo para tejidos*" de Benito Espinós; y "*Alegoría de las Tres Nobles Artes*", de Fray Antonio de Villanueva, con destino a la exposición del mismo título que tendrá lugar durante el año 2007 en Murcia con motivo de la celebración del III Centenario del nacimiento del escultor Francisco Salzillo y Alcaraz. La Junta de Gobierno acuerda acceder a dicho préstamo, autorizando la salida temporal de las obras de referencia, remitiendo sendos escritos al Museo Salzillo y al Director del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Por último, y en la misma Junta, se dio Junta de la petición del Dr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, Director General del Patrimonio Cultural Valenciano y Museos, solicitando el préstamo temporal de las obras siguientes: "*Los diez libros de arquitectura*", de M. Vitrubio Pollión (Madrid, 1787); "*L'Architecture des voûtes ou l'art des traits et coupe des voûtes*", de François Derand (Paris, 1755); y "*La theorie et la pratique de la coupe des pierres et de bois*" de M. Frezier (Paris, 1739), con destino a la Exposición "*Pere Compte - Matteo Carnillivari, 1506-2006*", que se celebrará en la Lonja de Valencia, de diciembre de 2006 a enero de 2007, y cuyo comisario será el Académico número uno y arquitecto Dr. D. Arturo Zaragoza Catalán.



La Junta de Gobierno acuerda el préstamo temporal de los mencionados libros de la biblioteca histórica académica.

En total, pues, más de tres centenares de obras de gran relevancia artística se han itinerado, que han contribuido a difundir el arte valenciano y el patrimonio de la Real Academia por muy diversos lugares de España y del mundo.

## 8. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER TÉCNICO.

Varios han sido los informes solicitados a la Academia, como Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, por Instituciones oficiales, Fundaciones y Corporaciones municipales, sobre temas de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, así como sobre obras de conservación y restauración de edificios de carácter histórico y artístico de diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana.

Atendiendo las diversas peticiones formuladas por la Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, de la Generalitat Valenciana, se informó favorablemente en las diversas Juntas Generales celebradas entre Noviembre de 2005 y Octubre de 2006, sobre la posible declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, de los siguientes edificios, conjuntos históricos, parajes y entornos paisajísticos, dado los valores arquitectónicos e históricos que los mismos acogen y tras los expedientes aportados y otros sesudos trabajos de confirmación "in situ", y sobre la documentación recopilada por los miembros de la Sección de Arquitectura de la Real Academia, formada por los arquitectos y académicos numerarios D. Fernando Martínez García-Ordóñez, D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo, D. Francisco Taberner Pastor, D. Arturo Zaragoza Catalán y D. Antonio Escario Martínez, y que contaron con el asesoramiento, además, de los Sres. Académicos D. Joaquín Michavila, D. Miguel Angel Catalá, D. Salvador Aldana y D. Javier Sánchez Portas.

### - *Puente de Santa Quiteria, entre Almazora y Villarreal (provincia de Castellón).*

Magnífico ejemplo de ingeniería civil, del último cuarto del siglo XIII y sobre el que se mantiene la hipótesis de su posible origen romano, coin-

cidente con el trazado de la Vía Augusta, y en cuyo sistema estructural el tablero apoya sobre seis arcos diafragma y subrayando la existencia de un arco apuntado en su extremo sur.

### - *Cartuja de Portaceli de Serra (provincia de Valencia).*

Considerado uno de los principales conjuntos arquitectónicos de la Comunidad Valenciana por la variedad de estilos artísticos que se yuxtaponen: gótico, renacentista, manierista, etc.; acogiendo notables piezas de interés mobiliario (retablos, escudos heráldicos, pinturas y piezas de orfebrería). Las obras de "ingeniería" que acoge el conjunto, tales como el acueducto o el puente de acceso a la cartuja, son excepcionales desde el punto de vista de su construcción y de su trazado. (La Real Academia, en su informe, manifestó su sorpresa de que el expediente para su declaración BIC haya estado paralizado durante más de veinte años desde su incoación en 1984).

### - *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Andilla. (prov. de Valencia).*

Edificio religioso destacable por la tipología arquitectónica de la nave (de los siglos XV y XVI), y de la torre-campanario, así como interesantísima la magnífica portada renacentista de los pies del templo, que se cubre con un edículo abovedado con casetones y tímpano; y la portada lateral adintelada de rica decoración; y poniéndose de relieve el importante contenido mueble como las pinturas de Juan Ribalta, Abdón Castañeda y Vicente Castelló que conserva la iglesia, así como diversas piezas de orfebrería (cruz procesional y cálices) y ornamentos de bordados. (En el informe de la Academia se subrayó el que la iglesia se hay necesitada de una importante intervención dado los problemas de humedades que están dañando las importantes pinturas que alberga, así como que sería de interés la ampliación del perímetro del entorno a proteger, incluyendo la Ermita de Santa Inés).

### - *Cartuja de Valldecris, de Altura (prov. de Castellón).*

Conjunto monumental de gran interés con variedad de estilos artísticos, muy dañado tras la desamortización en que fue abandonado y



Fig. 5.- Cartuja de Valldecrust. Iglesia mayor  
(Foto Joaquín Michavila, ca. 1970)

con una serie de elementos arquitectónicos y mobiliarios dispersos en poblaciones aledañas (Altura, Segorbe,...) y museos españoles y del extranjero. (La Academia en su informe de 13 de mayo de 2006 mostró su extrañeza por la tardanza de 22 años en completar el expediente de declaración BIC)

- *Real Monasterio de la Visitación (Salesas) de Orihuela (prov. de Alicante).*

Considerado uno de los principales monumentos de la Comunidad Valenciana, fue fundado a finales del siglo XVII como Casa de Jesuitas y renovado en 1826 al fundarse el Monasterio de las Salesas, constituyendo una obra postrera al último neoclasicismo de indudable valor artístico, donde destaca su iglesia, exponente de una formalización academicista poco frecuente en esta Comunidad, acogiendo además notables piezas de rico contenido pictórico y mobiliario. (En el informe favorable se subraya que debe contar también con la protección del entorno, tanto ambiental como paisajístico).

También, la Real Academia se halla elaborando los informes BIC relacionados con los conjuntos monumentales y edificios del Santuario de la Virgen de la Salud, de Traiguera; el Ayuntamiento de Llíria; la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles de Castielfabib, en el Rincón de Ademuz; y la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Utiel, que serán remitidos, en los plazos previstos, a la Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano y Museos.

## 9. DONACIONES

Varias han sido las donaciones de obras de arte realizadas a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante el presente Curso Académico, por ilustres mecenas de las artes, y con destino a incrementar sus fondos expositivos, y a los que esta Real Institución hace constar públicamente su agradecimiento.

Con fecha de 14 de Febrero de 2006 se levantó acta de donación entre las partes (Círculo de Bellas Artes y Real Academia de San Carlos), por la que el **Ilmo. Sr. D. Nassio Bayarri Lluch**, en representación y como Presidente del Círculo de Bellas Artes de Valencia, hacía entrega a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de la obra titulada "*Signos del espacio*", pintura de técnica mixta sobre tabla, de 122 x 122 cm., obra del pintor Eduardo Sales Encarnación, del año 2005, y firmada por el autor en el ángulo inferior derecho: "E. SALES E.". Dicha obra pasa a formar parte de las colecciones de la Real Academia.

De igual modo, en Junta General de 7 marzo de 2006 se aceptaron sendas donaciones, de **Dña. Ana Galiano Arlandis**, consistente en el legado de la obra del compositor y Académico Numerario que fue de esta Corporación Ilmo. Sr. D. José Báguena Soler; y del Académico Correspondiente **Ilmo. Sr. D. Francisco Agramunt Lacruz**, consistente en diversas publicaciones periódicas (revistas "Goya", "Bellas Artes", "Artes Plásticas" y otras series), hallándose ambas pendientes de incorporación a los fondos de la Real Academia.

Asimismo y en la mencionada Junta, se hizo constar el agradecimiento de la donación de documentos manuscritos pertenecientes al conde de Ripalda, datados a promedios del siglo XIX y que conservaba el ilustre Académico Numerario que fue de esta Real Institución D. Francisco Almela y Vives, por mediación de **Dña. Juana Gimeno Lluesma** (de Sagunto), viuda de D. Francisco Salvador Almela Peris y nuera del ilustre académico; y del historiador D. Juan Bautista Codina Bas, que pasan a engrosar los fondos documentales del Archivo histórico de la Real Academia.

Por último, reseñar, que el martes día 30 de octubre de 2006, a las 12 horas, y a iniciativa del profesor y Vicepresidente de la Real Academia Dr. D. Román de



Fig. 6.– Acto de la firma de la donación del pintor D. José Quero. (Foto Paço Alcántara)

la Calle, tuvo lugar en el despacho de Presidencia de la Real Academia la firma del acta de la donación del pintor **D. José Quero González y de su esposa Dña. María Águeda Sempere Leonarte** a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de las pinturas de las que es autor el propio artista D. José Quero, tituladas “Interior”, óleo sobre tela, de 170 x 170 cm., fechada en 1973; “Puerta cerrada núm. 6”, pintura acrílica sobre tela, de 95 x 150 cm, fechada en 1981; “Cabeza con pájaro”, acrílico sobre tela de 160 x 160 cm., fechada en 1990; y “Hombre con gato”, acrílico sobre lienzo de 195 x 180 cm, fechada en 1993; obras cuatro firmadas por el autor en el ángulo inferior derecho de los lienzos y que pasan a engrosar los fondos artísticos de las colecciones académicas; y de lo que se dio cuenta en la Junta General celebrada el día 7 de Noviembre de



Fig. 7.– El pintor D. José Quero y su esposa Dña. Águeda Sempere Leonarte en el acto de donación. (Foto Paco Alcántara)

2006, acordando que se edite un libro testimonio de la donación y la celebración de un acto académico.

## 10. SEDES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS EN CASTELLÓN Y ALICANTE.

En Junta General de 4 de Abril de 2006, el Pleno de la Real Academia tomó el acuerdo de crear subsede de la misma en la provincia de Castellón, comisionando para la gestión y organización de actividades y eventos culturales en su demarcación a los Académicos Correspondientes Delegados **Ilmo. Sr. D. Luis Prades Perona e Ilmo. Sr. D. Ferrán Olucha Montins**. A tal fin, la Excma. Diputación de Castellón, para el desarrollo de las mismas, ha facilitado las salas expositivas y el salón de actos del Museo de Bellas Artes de la capital hermana.

Por otra parte, se llevan a cabo gestiones para la creación de otra subsede de la Real Academia en la provincia de Alicante, estando pendiente de comisionar en Junta General a los Académicos Correspondientes representantes en la citada demarcación, contándose para la celebración de actividades culturales con el Salón de Actos del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante, a través del ciclo de conferencias titulado “*La ciudad de Alicante y las formas artísticas en torno a la Santa Faz*”, que tendrá lugar del 20 al 28 noviembre de 2006 y en el que intervendrán diversos especialistas.

## 11. VISITA DE LA REAL ACADEMIA A LA EXPOSICIÓN “LA LLUM DE LES IMATGES. LA FAÇ DE LA ETERNITAT”, DE ALICANTE.

El jueves día 8 de junio de 2006 los señores académicos D. Fernando M. García Ordóñez, D. Francisco Sebastián, D. Enrique Mestre, D. Román de la Calle, D. José Gonzalvo, D. Antonio Alegre Cremades, D. José Ramón Cancer, Dña. Concepción Martínez Carratalá, D. Javier Sánchez Portas y D. Francisco Javier Delicado se desplazaron a la ciudad de Alicante para girar detenida visita a la Exposición “*La Llum de les Imatges. La Faç de l’Eternitat*”.

En la capital alicantina fueron recibidos por los Académicos Correspondientes **Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola** (Comisario de la exposición,



Fig. 8.- Grupo de académicos en el claustro de la Basílica de Santa María de Alicante. (Foto Antonio Alegre)

junto con el Dr. Joaquín Sáez Vidal) y **D. Adrián Espí Valdés**, y diversos representantes del Ayuntamiento y Diputación alicantinos, quienes acompañaron y asesoraron en su visita en todo momento al grupo académico, recorriendo las diferentes sedes que reúne la muestra en los recintos arquitectónicos de la Basílica de Santa María, Concatedral de San Nicolás y Monasterio de la Santa Faz (a 4 kms. de la ciudad, con un soberbio camarín pintado por Juan Conchillos), y pudiendo admirar las numerosas obras expuestas que causaron la admiración de los visitantes.

La exposición reúne cerca de 300 obras de arte en torno de la imagen de Cristo o "Santa Faz", procedentes en su mayor parte de iglesias y conventos de la provincia de Alicante y en las que se incluyen pinturas sobre tabla, lienzos, retablos, grupos escultóricos (magnífico el de la "Virgen de los Angustias", obra de Francisco Salzillo, procedente de las Capuchinas de Alicante), ornamentos religiosos, piezas de orfebrería, libros y documentos, y entre las que se encuentra las firmas de Albert Durerro, Rodrigo de Osona, Nicolás Borrás, El Greco, Zurbarán, Lucas Giordano, Paolo Matteis, Juan Correa de Vivar, Sánchez Cotán y Vicente López.

El grupo académico, tras el recorrido expositivo sobre "La Faz de la Eternidad", fue obsequiado con el magnífico catálogo de la muestra, que ha contado con el soporte de la Generalitat Valenciana.

El Académico D. Antonio Alegre sobrepresionó con la cámara diversas instantáneas del viaje cultural académico.



Fig. 9.- El Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola, explicando la exposición "La llum de les Imatges. La Faç de l'Eternitat" al grupo de académicos. (Foto Antonio Alegre)

## 12. MEDALLAS Y DIPLOMAS

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en su Junta General celebrada el día 12 de enero de 1982, tomó el acuerdo de crear la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, con destino a las entidades y personalidades valencianas altamente significadas en el fomento de las Bellas Artes, ya sea en el campo de la conservación y defensa del Patrimonio Artístico, o se trate de una labor de creatividad personal y cualesquiera otros méritos; hecho que anualmente se ha venido sucediendo hasta la actualidad.

En sesión pública del martes 14 de febrero de 2006 tuvo lugar la entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes al **Círculo de Bellas Artes de Valencia**, contando con las intervenciones en dicho acto del Ilmo. Sr. D. Nassio Bayarri Lluch, Presidente de dicho Círculo, y del Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi, Presidente de la Real Academia, interpretándose a continuación un concierto para flauta y guitarra a

cargo de Vicente Gelos, flauta, y de Carles Carrasco, guitarra, con obras musicales de Debussy, Piazzola y Jobin. El acto estuvo presidido por el Hble. Sr. D. Alejandro Font de Mora, Conseller de Cultura, Educación y Deporte de la Generalitat Valenciana, resultando de una gran brillantez y contando con una gran presencia de Sres. Académicos, socios del "Círculo" y afluencia de público.

### 13. BECAS DE INVESTIGACIÓN.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en cumplimiento de sus fines, y de conformidad con el Acuerdo de su Junta General de fecha 20 de Enero de 2004, hizo pública la convocatoria de cinco becas de investigación, una por cada una de las Secciones que componen la Academia, cuya concesión fue otorgada a diversos investigadores.

Una vez finalizados y entregados los trabajos asignados, han sido publicadas por la Real Academia, durante el transcurso de los años 2005 y 2006, las siguientes monografías, que han sido impresas en Gráficas Marí Montañana y cuyos títulos y autores son los siguientes: "*El compositor y académico José Báguena Soler*", por Dña. María Galiano Arlandis; "*La Escuela de Arquitectura Valenciana desde 1967 hasta la actualidad*", por Dña. Raquel Gilabert; y "*La docencia de la Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos desde su fundación en 1678 hasta 1800*", por D. Mario Ortuño Izquierdo; y "*Seis fotografías valencianas en el año 2000*", por Dña. Vanesa Casanova Sigalat; y hallándose pendiente de edición, dado lo exhaustivo de su elaboración el "*Estudio bibliométrico de la revista Archivo de Arte Valenciano, 1915-2005*", por Dña. Elena Contel Rico.

Dichas publicaciones han contado con el soporte de la Excm. Diputación de Valencia.

### 14. PREMIO DE PINTURA.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, con el fin de fomentar las Bellas Artes, tratando de estimular la creatividad de futuros artistas y siguiendo el espíritu para el que fue creada, convocó el "**VII Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos**", que contó con el apoyo y mecenazgo del Ámbito Cultural de "El Corte



Fig. 10.- MARIANO ALONSO ALONSO "IKELLA": *La habitación holandesa*. Acrílico e impresión sobre lienzo, 150 x 150cm. 1.º Premio del "VII Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", con el patrocinio del Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

Inglés", siendo cuarenta y cuatro los participantes que optaron a dicho certamen y quince los finalistas, cuyas obras seleccionadas fueron expuestas del 15 al 28 de junio de 2006 en la sala de exposiciones de "El Corte Inglés" y quedando finalista la obra titulada "*La habitación holoandesa*", acrílico e impresión sobre lienzo, de 150 x 150 cm. del artista **D. Mariano Alonso Alonso "Ikella"**, galardonado con 6.000 euros; y otorgándose un segundo premio, al pintor **D. Roberto Amador Moscardó**, por su obra "*Sin título*", acrílico sobre lienzo de 114 x 162 cm. dotado con 3.000 euros. Con este motivo fue editado un catálogo que reproduce gráficamente tanto las obras seleccionadas como los premios asignados. Las dos obras premiadas pasan a formar parte de las colecciones de pintura de la Real Academia, habiendo adquirido el Excmo. Sr. Presidente D. Joaquín Michavila Asensi la obra de la artista **Silvia Márquez Lerín**, titulada "*Sin título*", de técnica mixta sobre tela de 160 x 160 cm., galardonada con una Mención Especial y de la que hace donación expresa para los fondos de la Academia.

### 15. REVISTA "ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO" Y OTRAS PUBLICACIONES.

Coincidiendo con el Curso Académico que finaliza ha sido publicado el núm. LXXXVI de la revista

*Archivo de Arte Valenciano*, correspondiente al año 2005, siendo veintidós los trabajos histórico-artísticos publicados, y diez discursos académicos, que avalan el interés científico de la edición, y a los que se añade los epígrafes de "In Memoriam", recensiones de libros, publicaciones recibidas y de intercambio durante el año 2005, la memoria académica del curso anterior y la relación de académicos que incorpora los últimos nombramientos. A cuantos profesores, investigadores y especialistas de la historia del arte contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano oficial de la institución, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud. Cabe subrayar que la revista fue presentada en sociedad en acto público celebrado en el Salón de Actos de la Real Academia el martes día 27 de Junio de 2006, en el que estuvieron presentes los medios de comunicación, y de la que dieron amplia difusión, corriendo el acto a cargo del **Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Delicado Martínez**, Académico Correspondiente y Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València.

También, se subraya que en la Junta General celebrada el día 7 de Noviembre de 2006 se dio cuenta que se halla muy avanzada la elaboración de la "*Guía-Inventario del Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*", de la que son autores Dña. Ángela Aldea Hernández, Doctora en Historia del Arte y D. Francisco Javier Delicado Martínez, Doctorando en Historia del Arte y Académico Correspondiente, contando con la colaboración de la investigadora Dña. María Jesús Blasco Sales y cuya edición y presentación está prevista para inicios del próximo Curso Académico.

## 16. CONVENIO Y ORGANIZACIÓN INTERNA.

La Real Academia, en la observancia del Convenio suscrito con la **Generalitat Valenciana** en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y, a su vez, ha percibido el apoyo económico convenido, como dotación anual para el funcionamiento de la misma por un importe de 126.210 euros.

De igual modo, y previo Convenio de colaboración firmado con la **Excmo. Diputación de Valencia**, la Real Academia ha recibido una subvención de 30.000 euros.

Es de estimar, también las ayudas económicas recibidas del **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, por importe de 17.900 euros; y del **Excmo. Ayuntamiento de Valencia**, por valor de 18.000 euros.

Por otra parte, hay que destacar la labor desarrollada por el personal técnico contratado que presta sus servicios en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: **Doña. Ángela Aldea Hernández**, Doctora en Historia del Arte, Responsable del Archivo Histórico de la Real Academia, llevando a su vez el intercambio de publicaciones periódicas con la revista "*Archivo de Arte Valenciano*", prestando asesoramiento a los investigadores procedentes de Universidades, Organismos Oficiales y Entidades culturales; y **Don Francisco Javier Delicado Martínez**, Doctorando en Historia del Arte por la Universitat de València, Crítico de Arte y Académico Correspondiente, que se halla a cargo de la Secretaría de Presidencia, Secretaría General Técnica y de Registro, Archivo Histórico, asesoramiento del Departamento de Conservación de Obras de Arte y de la coordinación general de la revista "*Archivo de Arte Valenciano*".

En el Departamento de Administración se destaca la labor desempeñada por **Dña. María Concepción Martínez Carratalá**, Académica Correspondiente, Técnico en Gestión, teniendo a su cargo la Gestión Económica y de Tesorería de dicho Departamento, adscrita al mismo y comisionada por la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte.

De igual modo, hay que reseñar la colaboración prestada a la Real Academia por la **Dra. Dña. Adela Espinós Díaz**, Conservadora de Grabados y Dibujos y Académica Correspondiente, que se halla a cargo de dicho Departamento realizando trabajos de especialización que el mismo conlleva.

Asimismo, hay que subrayar durante el presente curso académico los trabajos desempeñados por jóvenes licenciados y diplomados por la Universitat de València, en su primer empleo, dentro de los programas *SALARI JOVE* y *EMORGA*, subvencionados con fondos de la Unión Europea, colaborando en el Departamento de Administración, **D. José Vicente Miralles Mateo**; en la Biblioteca, **Dña. María Collantes Alonso** y **Dña. Paz Belda Sánchez**; y en trabajos de documentación artística **Dña. María Jesús Blasco Sales**, **Dña. Elena Contel Rico** y **D. Carlos Villanueva López**.

## 17. BIBLIOTECA.

El servicio de Biblioteca de la Real Academia ha estado a cargo de **Dña. Diana Zarzo Espinosa**, Diplomada en Biblioteconomía y Documentación, y **Dña. M<sup>a</sup> Carmen Zuriaga Lucas**, Licenciada en Documentación, desempeñando trabajos de inventario y catalogación del fondo histórico y moderno, e intercambio de publicaciones periódicas con la revista "Archivo de Arte Valenciano".

La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos, intercambio y adquisición de publicaciones, tanto periódicas como monográficas.

Y con la lectura de este punto se da por concluida la memoria del curso 2005-2006, de lo que como Académico Secretario General en funciones, y con el Visto Bueno del Sr. Presidente, certifico en Valencia, a 14 de noviembre de 2006.