

TRES BOCETOS INÉDITOS DE SALVADOR TUSET QUE EN SU DÍA GANARON EL CONCURSO PARA DECORAR LOS TECHOS DEL SALÓN DE FIESTAS DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

CARMEN CHINCHILLA MATA

Doctora en Bellas Artes

Profesora Titular del Departamento de Dibujo de la UPV

RESUMEN

El presente artículo da a conocer tres lienzos (bocetos) inéditos de Salvador Tuset (1883-1951). Pertenecen a la colección particular de los hermanos Rodrigo y en su día ganaron el concurso público convocado por el Ayuntamiento de Valencia para decorar los techos de su Salón de Fiestas en 1928. Dado que no están firmados y que sólo consta en ellos el lema con el que el pintor los presentó en su día "Rocío" este estudio aporta documentos originales que autentifican su autoría. De otra parte, se efectúa un análisis comparativo entre estos y los paneles definitivos que se encuentran ubicados en dicha sala del consistorio valenciano para así determinar los "cambios" que se efectuaron desde la concepción inicial que tuvo el artista de este encargo hasta la solución final.

ABSTRACT

The present article introduces the reader to three unpublished sketches of Salvador Tuset. (1883-1951) They belong to the private collection of the Rodrigo brothers. Back in their day, the canvases were rewarded with the first prize of a contest organized by the City Hall of Valencia (1928). This prize consisted in decorating the ceilings of City Hall Dance Room. This is why they are not signed and that the only evidence of them being original sketches of Tuset is the theme name on them the painter presents on them at the time, "Rocio". This study includes original documentation that authenticates Tuset's authorship. Furthermore, this essay presents a comparative analysis between these sketches and the final works that are found on the ceiling of the Dance Room of the Valencia City Hall with the intention of determining the "changes" that were performed since the artist's initial conception until the final solution.

Es para mí una satisfacción presentar en estas líneas tres lienzos inéditos de Salvador Tuset. Son los bocetos que en su día presentó el artista para concursar en la convocatoria del Excmo. Ayuntamiento de Valencia para decorar los techos del "Salón de Fiestas". Estas interesantes telas (Figs. 1, 2 y 3) nos fueron mostradas a su hija Amparo y a mí misma por uno de los herederos de Enrique Rodrigo. Sus medidas son iguales para las tres (105 x 85 cm.) y están pintadas al óleo. El lienzo está preparado, como habitualmente hacía D. Salvador, a la creta o media creta. El que corresponde a la alegoría "Tierra" (Fig. 2) ha sido objeto de una reciente restauración por parte del Departamento de Restauración de la Facultad de Bellas Artes perteneciente a la Universidad Politécnica de Valencia.



Fig. 1.— TUSET, Salvador: "Mar". Boceto. Foto: E. Ibáñez. Óleo sobre lienzo (105 x 85 cm.). Colección Hermanos Rodrigo.



Fig. 2.- TUSET, Salvador: "Tierra". Boceto. Foto: E. Ibáñez. Óleo sobre lienzo (105 x 85 cm.). Colección Hermanos Rodrigo.



Fig. 3.- TUSET, Salvador: "Las Artes". Boceto. Foto: E. Ibáñez. Óleo sobre lienzo (105 x 85 cm.). Colección Hermanos Rodrigo.

El objeto principal de estas líneas es darlas a conocer, documentar su autoría y analizar las analogías y diferencias estructurales, compositivas y pictóricas que guardan con los plafones definitivos (Figs. 4, 5 y 6).

Dada la brevedad de este artículo y sus límites en lo que se refiere a la inclusión de imágenes, no me es posible –como me gustaría– plantear de una manera más extensa y profunda un análisis comparativo entre estos tres bocetos y la solución final de Tuset. No obstante estoy trabajando en ello y espero que pronto salga a la luz dicha investigación.



Fig. 4.- TUSET, Salvador: "Mar". Panel definitivo. Óleo sobre lienzo. Ayuntamiento de Valencia. Foto: José Sapena.



Fig. 5.- TUSET, Salvador: "Tierra". Panel definitivo. Óleo sobre lienzo. Ayuntamiento de Valencia. Foto: José Sapena.



Fig. 6.- TUSET, Salvador: "Las Artes". Panel definitivo. Óleo sobre lienzo. Ayuntamiento de Valencia. Foto: José Sapena.

Como veremos seguidamente, la estructura compositiva se mantiene y sin embargo en la posición de algunas de las figuras y en "la factura" surgen algunos cambios significativos que repercuten en una notable mejora del resultado final (Figs. 4, 5 y 6). Tuset soluciona "el tránsito" entre los bocetos iniciales y la solución final con "bocetos parciales" bien en lienzo, en tabla y asimismo con esculturas, obras que en su mayoría se encuentran en la Colección particular de la familia Tuset. Son especialmente interesantes dichas pequeñas esculturas que el artista realizó de algunas de las alegorías (Alegoría de la Arquitectura, por ejemplo). Con estos cambios el artista consigue sobre todo dotar al trabajo final de un mayor movimiento y perspectiva espacial.

El Ayuntamiento de Valencia, en pleno celebrado el 29 de Diciembre de 1927, resuelve el concurso de pinturas y esculturas convocado para decorar "el salón de fiestas y fachada consistoriales" y adjudica a Tuset la realización de "tres plafones" que corresponden a los techos de dicho salón. -Adjunto copia del documento original Documento 1 que envía el propio Ayuntamiento de Valencia a D. Salvador para comunicarle dicha Resolución-



SECCION MEJORAS
DE
VALENCIA.
Tres plafones.
Precio de adjudicación: 27.128 pes.
Lema "Rocio"

En virtud de lo acordado por el Excmo. Ayuntamiento pleno, en sesión de 29 de Diciembre de 1927, resolviendo el concurso de pinturas y esculturas para el salón de fiestas y fachada de las Casas Consistoriales, se le adjudica a V. la obra anotada al margen, conforme a su propuesta concurriendo a dicho concurso.

Lo que comunico a V. a los efectos de lo dispuesto en los pliegos de condiciones y demás que procedan.

Dios guarde a V. muchos años.
Valencia 27 febrero de 1928.

J. Tuset



Dr. S. Salvador Tuset. *Villa Elvira.*

Documento 1.- Carta del Ayuntamiento de Valencia a Salvador Tuset.

En este texto observamos claramente que en el margen izquierdo, se lee con nitidez el lema con que fueron presentados estos tres bocetos "ROCÍO" y esta palabra aparece claramente escrita en las tres pinturas y con mayúsculas. El hecho de que el lema esté topográficamente escrito así, obedece seguramente al celo que el artista puso en mantener su anonimato.

Es interesante constatar, además, la cantidad de dinero que se asigna al encargo, concretamente la cifra de 27.428 pesetas con cincuenta céntimos, una suma que parece muy elevada para la época. Estos datos le fueron comunicados al pintor dos meses mas tarde, concretamente el 27 de febrero de 1928 en Villa Elvira (Benicalap) su domicilio familiar.

A ello debemos añadir la circunstancia de que el padre de los hermanos Rodrigo, Enrique Rodrigo Faet (primo hermano del gran compositor musical Joaquín Rodrigo) fue amigo íntimo de D. Salvador y, por tanto, no es extraño que los adquiriera en su momento, como compró otras tantas obras suyas y que hoy custodian con tanto cariño sus herederos.

De todas maneras, no hay duda que el mejor aval para la autoría de una obra es la manera formal, pictórica, en que ésta está concebida, planteada; y es por ello precisamente, por lo que tanto su hija Amparo como yo misma reconocimos en estos tres lienzos la mano de Tuset. Por ello no dudamos en autentificarlos, como se observa en la parte posterior de los bocetos, a pesar de que aún no habíamos constatado el lema "ROCIO" en este Documento I del Archivo familiar. Existe además, en un álbum de fotos de la familia, una fotografía pequeña, en sepia, que realizó el propio artista al boceto de Las Artes (Fig. 3) en la que se lee con claridad dicho lema.

Aprovechando la ocasión que me brindan estas líneas, querría subrayar una cuestión que nos preocupa a ambas (a su hija Amparo y a mi misma): el hecho de que circulan algunos "Tuset" falsos, como hemos tenido ocasión de detectar últimamente. Queremos llamar la atención a quien corresponda, alertando así a bien intencionados coleccionistas. No deseo extenderme en estos hechos (hay sentencia judicial en un caso) pero es mi obligación denunciarlo y rogar a quien quiera adquirir obras (estén o no firmadas) de este artista que esté alerta y pida siempre asesoramiento profesional antes de efectuar alguna compra.



Mejoras de Valencia.

El Jurado del concurso de pinturas para las Casas Consistoriales, ha resuelto aprobar los trabajos por Vd. presentados.

Lo que comunico a Vd. a los efectos de lo dispuesto en la base 6a de las condiciones del concurso, relativa al plazo de ejecución de los trabajos.

Dios guarde a Vd. muchos años.
Valencia 23 de Junio de 1928.



SrDon Salvador Tuset. Villa Elvira, 55 Benicarlap.

Documento 2.- Carta del jurado para las Casas Consistoriales a Salvador Tuset. Archivo Familiar.

El Documento 2, del que también mostramos copia del original (Archivo familiar Tuset) nos da alguna pista del proceso de elaboración de los plafones y es que seguramente Tuset presentó posteriormente algunas "soluciones parciales" más acabadas de algunas de las figuras que aparecen apenas esbozadas en el planteamiento inicial. Dichos "trabajos" son seguramente los estudios de figuras a un tamaño mayor, a las que aludía al principio de este escrito y que pertenecen a la colección de la familia del artista.

Deducimos de lo anteriormente expuesto que Tuset, una vez le es adjudicada la obra, se entrega a su trabajo con la máxima dedicación y responsabilidad y va a mantener su "idea compositiva" desde el principio. Esta "efectividad" en solucionar este gran reto no nos es ajena a los que conocemos en profundidad su obra, ya que Tuset es un artista con una formación profundamente sólida. A este respecto, nos comenta José Luís Alcaide Delgado refiriéndose, concretamente, a su labor pictórica cuando estuvo pensionado en la Academia Española de Roma: "Tuset abordó con solvencia y gran empeño el duelo con

la literatura y los mitos clásicos. Su pintura se pobló de ninfas, faunos que tocan la sirga, bacantes con guirnaldas de pámpanos que danzan en torno a un ara, y estilizados lebreles modernistas... De hecho este duro aprendizaje -Tuset trabajador por temperamento, lo hizo estos años de manera infatigable- constituyó una experiencia positiva que le familiarizó con el lenguaje metafórico del simbolismo y le facultó para atreverse más tarde con encargos de gran responsabilidad. Las alegorías que decoran los techos del Salón de Fiestas del Ayuntamiento de Valencia son el mejor ejemplo.¹

Efectivamente, estamos de acuerdo con esta opinión pero, además, añadiremos que Tuset, en los años que aborda este encargo, es ya un pintor con experiencia reconocida. Es por esto que Francisco Baños, en su conferencia sobre el artista pronunciada con motivo del homenaje que le hace la ciudad de Valencia en 1974, nos apunta... *en este pintor el orden expresivo-formal se aprecia tanto en el concepto estructural de las formas como en los esquemas que han sido elevados a un nivel ontológico, tales como el equilibrio, la serenidad y la trascendente elegancia*". Y continúa: *"Indagando con detenimiento en los planteamientos formales de este artista, se observa como una característica suya muy peculiar la precisión metodológica que interviene en la organización y construcción de su obra, en la resolución de las dificultades artísticas propuestas o surgidas en los procesos de trabajo"*... Merece señalarse el control riguroso que Tuset tiene, no sólo sobre los elementales medios de expresión (colores, tonos, líneas, manchas, etc.) sino también sobre las partes y el todo de la estructura expresiva en general². Y esto es precisamente lo que demuestra este artista desde que inicia la concepción inicial de este trabajo hasta la solución final. De otra parte, el pintor a nivel temático, propone en estos bocetos y a través de distintas alegorías "Mar", "Tierra" y "Las Artes" un homenaje a los valores que mejor representan a la región valenciana.

En "Mar" su paisaje más representativo, en "Tierra" los frutos característicos de esta zona, la riqueza de que siempre ha hecho gala y, por último, en "Las Artes" simboliza las aspiraciones culturales y

¹ ALCAIDE DELGADO, José Luís: Catálogo Salvador Tuset (1883-1951) (varios autores) Generalitat Valenciana. Valencia, 2006, pág. 71.

² BAÑOS MARTOS, Francisco: De su conferencia pronunciada con motivo del 25 Aniversario de la muerte de Tuset.

estéticas de sus habitantes de los que ha tenido siempre importantes protagonistas en todas las épocas.

Dicho esto pasamos a verificar las similitudes y diferencias entre los bocetos iniciales (Fig. 1, 2 y 3) y la solución final (Fig. 4, 5 y 6) de los paneles, en lo que se refiere a la composición y a la distribución de las masas.

En "Mar", la composición, distribución de las masas y figuras es prácticamente la misma (Fig. 1 y Fig. 4) ya que el artista, en ambos casos, estabiliza la composición oval, situando un grupo de figuras femeninas que juegan con delfines, concretamente, la situada más hacia la derecha aparece representada saliendo de una concha marina (iconografía clásica de Galatea) de perfil, con un paño rojo en forma de capa y peinada con el típico tocado valenciano. Sobrevuelan al grupo en ambos casos unas gaviotas, lo que concede al planteamiento compositivo una clara sensación de movimiento.

De otra parte, en el cuarto superior izquierdo (Fig. 1 y Fig. 4) del óvalo vemos dos caballos con cola de serpiente marina en posición de galope, que surcan unas nubes blancas. A lomos de ellos dos figuras femeninas, apenas esbozadas en el boceto y claramente visibles en el panel. La más cercana al punto de vista del espectador sostiene en su brazo derecho una pieza de cerámica (es un homenaje a este oficio tan importante en Valencia) y con el otro se sujeta fuertemente a la crin de uno de los caballos. Otra de ellas sostiene en su mano izquierda el símbolo "lo rat penat".

De otra parte, el "hueco" celeste superior de un azul menos intenso en el boceto y más profundo en el panel final viene a reforzar tanto en este lienzo como en los demás la sensación de profundidad perspectiva y de altura inalcanzable, infinita.

En "Tierra" (Fig. 2 y Fig. 5) detectamos en el dintorno de ambos óvalos, igual composición y una casi idéntica distribución de las masas fundamentales. Éstas quedan emplazadas en la parte inferior de los mismos como en un "anillo". Dicho "anillo" se continúa, perceptivamente hablando, de una manera menos visible hasta alcanzar al grupo que aparece en el cuarto superior derecho, entre nubes. Simboliza este grupo de figuras la alegoría del Río Turia y sus afluentes, que dejan caer el precioso líquido para

que fertilice la tierra representada abajo. Este grupo consta de tres figuras en el boceto y de cuatro en el panel final, dos de ellas masculinas y dos femeninas en los extremos. En la parte inferior percibimos un claro homenaje a la riqueza de esta tierra y sus frutos y vemos representados dos desnudos, uno masculino y otro femenino a la izquierda, el más elevado en el boceto sostiene un cesto con naranjas, sin embargo en el plafón definitivo este cesto es sustituido por unos grandes racimos de dátiles. Parece lógico que el pintor hiciese este cambio porque así, no sólo pinta al fruto más representativo de esta tierra, la naranja, sino que además incorpora al lienzo otro no menos apreciado y representativo de la zona de Alicante. En el cuarto inferior derecho del óvalo, no existen cambios en las dos propuestas (Fig. 2 y Fig. 5) ya que en dicho espacio y en ambas soluciones aparece una figura femenina, parcialmente cubierta con un manto, ocre en el primer caso y de oro en el segundo. Dicha figura mira con admiración y sorpresa al desnudo femenino que levita con alas --elemento principal de la composición-- en el cielo sosteniendo con el brazo derecho y hacia arriba una naranja y con el izquierdo otra. De otra parte, vemos que dicha figura de la postura ha sido también modificada ya que en el boceto aparece de perfil y extendida y, por el contrario, en el panel se percibe mucho más escorzada, lo que viene a reforzar, magistralmente, la sensación de espacio aéreo y de movimiento que tanta preocupación le ocasionó al artista en este encargo pues, al igual que Tiépolo en su época, Tuset aquí opta por "romper" el techo arquitectónico de la sala, posibilitando así al espectador a que su vista se pierda en el cielo. Por lo demás, en lo que a la distribución de las masas y el planteamiento cromático se refiere, en este caso como ocurre en el anterior, no se perciben cambios reseñables.

En el último boceto, "Las Artes" (Fig. 3) si lo comparamos con el panel final (Fig. 6) ocurre algo similar a los anteriores. Tanto en la composición como en la distribución de masas y el colorido no se experimentan diferencias notables. Pero, si percibimos ciertas alteraciones en la posición de algunas formas que aparecen representadas. Alteraciones que, de nuevo, tienen que ver con la pose de las figuras, para obtener un mayor dinamismo y perspectiva en la solución final.

Así como en el boceto el desnudo femenino (alegoría de Valencia que sostiene el casco de Jaime I el

Conquistador) está de perfil mirando hacia abajo, por el contrario, el que observamos en el plafón definitivo posee un magnífico escorzo y cubre sus caderas un precioso manto rojo, con mucho movimiento. Dicha alegoría en ambos ejemplos son el centro compositivo y casi el geométrico en el panel final. Viene a reforzar esto que decimos una nube blanca que otorga a la solución pictórica una ambientación especial.

De otra parte, observamos que la posición que ocupan las demás alegorías de las artes (Alegoría de la arquitectura, de la escultura, de la pintura y de la música son prácticamente iguales en el boceto y en el panel final. No obstante, la que representa a la arquitectura que en el boceto está con todo el cuerpo hacia abajo, cambia su posición en el panel final y abraza con otra postura el capitel jónico.

También en la alegoría de la escultura la cabecita infantil de escayola del esbozo es sustituida finalmente por la cabeza de la Dama de Elche en el plafón ya que así se representan, sin duda, mucho mejor los valores de este arte en tierras levantinas, la cubre parcialmente una preciosa tela roja. Al lado de ella, la alegoría de la pintura, apenas planteada en el boceto y magníficamente resuelta en el panel final eleva su rostro al centro del espacio oval que no es otro que la figura femenina de la alegoría de Valencia a la que antes aludíamos "conectando" así estas tres artes con el mismo espíritu valenciano.

En el margen inferior derecho del óvalo encontramos, con gran sorpresa por nuestra parte y en ambas soluciones, una maternidad. Sólo existe una diferencia en la posición del niño que, en el primer planteamiento del boceto parece trepar desnudo hacia el rostro de su madre y que, sin embargo, en el plafón final aparece parcialmente oculto por un manto azul lo que hace que apenas se entrevean sus hombros y su cabecita. Tuset, hombre profundamente hogareño y admirador ferviente de la mujer, se permite aquí una licencia especial e incluye como otro "arte" este aspecto tan humano de la maternidad. Finalmente, y en ambos casos, flotando en el aire aparece representada la alegoría de la música, disciplina esta artística menos tangible, y es quizás por esto por lo que el pintor la coloca en un plano más elevado de la composición. Al igual que en casos anteriores cambia su posición inicial levitando y con el cuerpo recogido en sí mismo, para finalmente representarla de una manera "más natural"; conecta además su

cabeza con otra figura que recorre el dintorno del cuarto superior derecho, de espaldas desnuda en la (Fig. 3) y parcialmente tapada por una nube en la (Fig. 6). Su cabeza está coronada de laurel y parece representar el éxito y la fortuna que se pueden obtener con estas actividades artísticas.

Pasamos seguidamente a determinar el planteamiento técnico o de "factura" con los que están resueltos estos tres interesantes bocetos (Figs. 1, 2 y 3).

Tuset recurre aquí, como en muchos de sus estudios rápidos y apuntes, al conocimiento que posee del lenguaje "impresionista". Están solucionados con una gestualidad directa, clara y fluida. No obstante, a Tuset, al igual que a su maestro Sorolla y otros pintores españoles, no se les puede clasificar como "impresionistas" en un sentido estricto ya que..... "*los postulados de este movimiento y su mismo resultado pictórico no coinciden con los esquemas*" de este pintor valenciano. En todo caso en el "*se podría hablar de un impresionismo en la línea directa con los antecedentes velazqueños*"³

Sabemos, como nos aclara perfectamente el profesor Baños, que el Impresionismo... "*desde el punto de vista formal significa la conquista de la realidad en términos puramente visuales. Sus elementos plásticos fundamentales son la luz y el color, que en diálogo preciso e íntimo modulan las mas diversas fisonomías del campo visual. Puede decirse en este sentido que ambos asumen la función primordial del cuadro "... se convierten en los auténticos protagonistas estéticos del tema impresionista*"⁴

En este sentido estas tres desconocidas obras se adaptan a esta última reflexión del protagonismo de la luz y el color en el planteamiento pictórico. Sin embargo, en el Impresionismo francés... "*el método representativo se basa en un principio atomista que organiza el sistema pictórico en términos de manchas, superposición de tonos puros, vibración complementaria, contraste reflejado y ambiental y degradación de valores en claves predominantemente altas. Todo ello con pinceladas pequeñas sistemáticamente ordenadas, que acaban fusionándose a nivel óptico...*" Así pues en el marco

³ BAÑOS MARTOS, Francisco: De su conferencia "Sorolla y el Impresionismo" Celebrada con motivo del cincuentenario de la muerte del artista.

⁴ *Ibidem.*

impresionista (estricto)... el objeto, pierde en cierto modo la precisión y rotundidad de sus formas disolviéndose en el tono su entidad particular e independiente"⁵.....tanto en la obra de Sorolla, como en estos y otros tantos bocetos de D. Salvador aunque la luz es la protagonista indiscutible (en este ultimo más matizada).

"El color es un elemento más, que se matiza y se limpia en apoyo de todo el sistema lumínico, pero en ninguna circunstancia se desgaja del sustrato de la forma representada."... por tanto en Tuset como en tantos otros artistas españoles... "la mancha de color coincide con el sólido dibujo subyacente que configura orgánicamente el objeto y contribuye a la construcción clara y rotunda de las formas" "Dicho de otro modo la luz no destruye ni deforma"⁶

Más específicamente, y en lo que se refiere al planteamiento cromático de estas obras Tuset busca y encuentra el difícil equilibrio entre los tonos fríos (celajes, vegetación, paños, elementos marinos) y los cálidos (figuras, telas, nubes). Los primeros generan una sensación aérea, más sutil y sin embargo los tonos cálidos le ayudan al artista a estructurar de una manera más significativa la rotundidad de las formas aquí representadas.

Finalmente la luz, en este caso concretamente ayuda a organizar las pequeñas y grandes masas y posibilita crear un equilibrio entre los elementos y las formas. Amparo Tuset conserva la paleta original que su padre utilizó para pintar tanto los bocetos como los paneles finales, y es una abstracción maravillosa puesto que se perciben en ella todas las gamas de colores que son propias a estos trabajos.

Por otra parte se sabe que al pintor una vez terminados los paneles o plafones definitivos le costó trabajo cobrarlos. De esto da fe el Documento 3 que transcribimos literalmente y que es una carta que el pintor escribe a su amigo Ramón Matéu destinado en Jaén, fechada el 21-6-30. En ella le expone, entre otras cuestiones, su confianza de cobrar por fin el encargo del Ayuntamiento; leemos textualmente:.... "Yo con el Ayuntamiento continúo igual, si bien ahora tengo esperanzas de cobrarlo pronto si cumplen lo prometido".

Me parece también interesante extraer de esta carta, aunque no tenga relación con el tema que nos ocupa, lo que Tuset escribe a su amigo Matéu:

21-6-30

Querido Ramón; Recibi ayer la tuya fechada en 23-5. un mes casi de viaje que supone muchísima distancia. Celbro tus noticias pues veo que no paras de trabajar. También sé que están fundiendo la Venus de la llama por que le has encontrado coloración y esa negociación del Estado en el patioles te pre para el cobro de Las Estaciones.

Yo con el Ayuntamiento continúo igual; si bien, ahora, tengo esperanzas de cobrarlo pronto si cumplen lo prometido.

Este ver en la Exposición he tenido más suerte que en otras, cuando esta ver tenía menos esperanzas.

No he ido a Madrid y sin mediar ni una carta he llegado a tener dos votos para 1^{er} La 2^a, aunque tarde, me ha venido muy bien pues si el ideal de los medallas hace tiempo que lo perdí por esa serie de Tusetos que han desprestigiado por completo un valor, queda al menos la satisfacción de recibir a las pelotas mandado hace falta un clorro de oro con la familia.

Documento 3.- Fragmento carta de Salvador Tuset a su amigo Ramón Matéu del 21 de Junio de 1930. Archivo Familiar.

⁵ *Ibidem*.

⁶ BAÑOS MARTOS, Francisco: De su conferencia "Sorolla y el Impresionismo" Celebrada con motivo del cincuentenario de la muerte del artista.

"Aunque tarde, me ha venido muy bien pues si bien el ideal de las medallas hace tiempo que lo perdí por esa serie de jurados que han desprestigiado por completo su valor, queda al menos la satisfacción de recibir unas pesetas cuando hace falta un chorro de oro con la familia".

Ese "no he ido a Madrid" y "sin mediar una carta" demuestra que D. Salvador era un hombre honrado que no hacía ninguna "gestión" para obtener las tan ansiadas Medallas Nacionales.

Más adelante, en otra misiva enviada Documento 4 al mismo Ramón Matéu nos encontramos de nuevo a Tuset en Valencia aunque:..."todos los míos salieron hace unos días para Albarracín y yo voy dentro de poco; me he quedado por ver si adelanto algo del cobro del Ayuntamiento que me está resultando mucho más difícil que pintar los techos", nos comenta en esta segunda carta.

En ambas nos ilustra de aspectos personales y profesionales con la complicitad que le daba la gran amistad que existía entre ambos.

Como los míos salieron con base un día, para Albarracín y yo voy dentro de poco; me he quedado por ver si adelanto algo del cobro del Ayuntamiento que me está resultando mucho más difícil que pintar los techos.

La pequeña

Documento 4.- Fragmento carta de Salvador Tuset a su amigo Ramón Mateu. Archivo familiar.

Recibi del Excmo. Ayuntamiento la cantidad de veintisiete mil cuatrocientas veintiocho ptes. con 58 cts. por los 75 paneles pintados al óleo que decoran el techo del Salon de Actos del Palacio Municipal y que me fueron adjudicados en el concurso de pintura y escultura resulte por esa Excmo. Corporación en 27 de Diciembre de 1927

Valencia 5 Febrero de 1930

Salvador Tuset

Documento 5.- Manuscrito de Salvador Tuset. Archivo familiar.



B.1.618.629 *

ABOGACIA DEL ESTADO
DIRECCION REALES
Documento n.º 6350
Presentado el 16 de Julio de 1930
Liquidaciones n.º 1927
Fecha 17 de Julio de 1930

Salvador Tuset vecino de Valencia con cédula personal de 11.ª clase n.º 40506 expedida el 15 Agosto de 1929 y con domicilio en Camino viejo Benjafar 77 a T.S. respetuosamente expone: Que habiendo efectuado el que suscribete unos trabajos individuales en un pintor en el Salon de fiesta de la Casa Consistorial de esta Ciudad por valor de veintisiete mil cuatrocientas veintiocho pesetas 35 cts. 27.428'35. y con el fin de pagar los derechos reales que correspondan.

Suplica a V.S. que presentada a solicitud, se sirva liquidar los derechos reales correspondientes a los 27.428'35 ptes.

Gracia que espera alcanzar de V.S. cuya vida quede Dios un día.

Valencia 16 Julio 1930

Salvador Tuset
Sr. Abogado del Estado liquidador del impuesto de Derechos Reales.

Documento n.º 6350 Presentado el 16 de Julio de 1930
Ha satisfecho a la Hacienda Publica:

El Sr. Salvador Tuset Tuset

por liquidación de 27.428'35 ptes. 1930
debe a V.S. con un quinto y un sexto
según el artículo 47 de la Ley de 1927

No habiendo el Registro de la contribución de utilidad de este impuesto de 1930

fecha de 1930 47 ptes. 1930

Valencia 2 de Agosto de 1930

El Abogado del Estado,

Documento 6.- Derechos Reales pagados por Salvador Tuset por el cobro del encargo de pintar los techos del salón de fiestas del Ayuntamiento de Valencia. Archivo familiar.

Adjuntamos también un manuscrito del pintor Documento 5 con el Recibí del Ayuntamiento por la cantidad de veintisiete mil cuatrocientas veintiocho pesetas con 58 céntimos. Fechado en Valencia el 5 de febrero de 1930, aunque como hemos visto anteriormente en sus cartas, tardaría más en cobrar...

Dado que el Documento 6 acredita que D. Salvador ha pagado en concepto de derechos reales la cantidad de ochenta y cinco pesetas con cincuenta y nueve céntimos en la fecha del 2 de agosto de 1930, deducimos que, por fin cobró su encargo en la última semana del mes de julio de 1930, pues es éste el periodo que media entre este documento y la última carta que adjuntamos con fecha de 26 julio de este mismo año.

Para finalizar, en mi opinión, y aún desconociendo la intención de los herederos a este respecto me parecería interesante que el Ayuntamiento de Valencia hiciera las gestiones oportunas para adquirir estos tres magníficos bocetos, ya que así podría exhibirlos junto a los paneles definitivos instalados en su Salón de Fiestas. Este hecho sería interesantísimo y muy didáctico para todos aquellos que amamos el arte.