

FOTOGRAFÍA DE A. GARCÍA

JOSÉ R. CANCER MATINERO

Fotógrafo y Doctor en Historia del Arte

RESUMEN

En la presente comunicación se condensan aquellos hechos más relevantes que nos ayuden a trazar y recordar el itinerario vital de Antonio García Peris (1841-1918) alumno destacado de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, fotógrafo de prestigio y mecenas primero y suegro después de Joaquín Sorolla Bastida (1863-1923).

ABSTRACT

Present communication summarizes most relevant facts of Antonio García Peris (1841-1918) life. He was a prominent student at the "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos" (Royal Academy of Art, Saint Charles), a prestigious photographer and, at a time, a supportive philanthropist, firstly, and father in law, later, of Joaquín Sorolla Bastida (1863-1923).

PREÁMBULO

En 1862, los establecimientos de los fotógrafos retratistas valencianos se identificaban por lo general con el nombre y apellidos del titular, añadiendo a continuación: "gabinete fotográfico" ó "galería de cristales"; no obstante, tras examinar los diarios valencianos que se conservan en las hemerotecas, se puede colegir que esos fotógrafos, en los anuncios insertados a partir de 1863, identificaban su negocio anteponiendo la expresión "Fotografía de" y a continuación, escribían su nombre y/o apellido. Ejemplos: "Fotografía de Ríos", "Fotografía de Almejún", "Fotografía de A. García", etc. Con esta modalidad, al mencionarse "Fotografía de" se pretendía identificar tanto al establecimiento como al autor del retrato fotográfico.

No es casual por tanto que la presente crónica se titule *Fotografía de A. García* puesto que éste fue precisamente el nombre comercial con el que se dio a conocer el fotógrafo D. Antonio García Peris (Valencia, 1841-1918) al momento de iniciar su andadura profesional en solitario en 1865.

I.- CIRCUNSTANCIAS PERSONALES

Antonio García Peris, nació el siete de enero de 1841 a la una de la madrugada, en la vivienda sita en Valencia, plaza de San Francisco nº 9 cuarto bajo¹. Así consta inscrito en el libro de nacimientos del Registro Civil, bajo el asiento nº 67, donde se añade que lo bautizaron en la parroquia de los Santos Juanes de Valencia.

Fue hijo legítimo de Don Pascual García Rubio, de profesión sastre, natural de Almagro (Ciudad Real) y de Doña Mariana Peris Ferreres, de profesión ama de casa, natural de Calig (Castellón de la Plana).

El 25 de diciembre de 1861, a los veinte años, se casó en la parroquia de San Juan con Doña Clotilde del Castillo Jareño, de veintidós años, hija del sastre Juan Antonio del Castillo, según consta en el libro de matrimonios del Registro Civil, asiento nº 771.

¹ Tanto en el *Diccionario de historia de la fotografía* (Madrid, 2003) como en el *Diccionario Espasa Fotografía* (Madrid, 2002) y en la *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana* (Valencia, 2005) se afirma que Antonio García nació en 1835, lo cual es falso.

El joven matrimonio fijó su domicilio en la calle del Lobo nº 9, que era la vivienda de los padres del esposo². Este matrimonio, teniendo en cuenta que los padres de ambos contrayentes eran sastres y además vecinos, posiblemente fuese concertado, lo cual era bastante frecuente a tenor de las estrechas relaciones presentes en Valencia en ese período, entre los miembros de cada gremio.

Tras el examen continuado de los datos de inscripción en el padrón de habitantes de Valencia, se deduce que de esta unión hubieron seis hijos³, de los que sobrevivieron cinco: Ana (nacida el 21 de enero de 1861), Juan Antonio (nacido el 18 de octubre de 1862), Clotilde (nacida el 22 de octubre de 1864), Josefa (nacida el 2 de marzo de 1869) y Enriqueta (nacida el 1 de abril de 1871). Dos de ellos, Juan Antonio y Clotilde, tuvieron un papel destacado en la vida de Antonio García; el primero, por ser su socio y estrecho colaborador hasta 1899 en el gabinete fotográfico y la segunda, por contraer matrimonio con el pintor Joaquín Sorolla.



Fig. 1.- Retrato de Antonio García, s.f.
Colección familia Alomar.

II.- FORMACIÓN ACADÉMICA

Antonio García, inició los estudios de Bellas Artes, siendo un niño.

En los archivos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, la primera vez que aparece el nombre de Antonio García Peris, es en el libro de matrículas correspondiente "al año de 1851 en 52" de la *Escuela especial de Bellas Artes de San Carlos de Valencia* (este era entonces el nombre oficial) y consta matriculado en la clase de *Aritmética y Geometría*, bajo la dirección de D. Rafael Montesinos; en concreto, su nombre figura inscrito el penúltimo de la 4ª hoja, con edad de 11 años.

Más tarde, aparece igualmente en otro listado de alumnos de 1853, junto a Francisco Bayarri Pastor, Joaquín Cotanda Martín, Francisco Castells Carbó, Faustino Nicolás Puchol, Ramón Llorens Bou y Vicente Campillo Soler entre otros.

En la revista *Las Bellas Artes*, nº 5, correspondiente al mes de mayo de 1854, se informa que se han adjudicado los premios extraordinarios de la Academia de Bellas Artes, ofrecidos por el mecenas Don Santiago García, haciéndose constar que el alumno Antonio García Peris fue premiado con treinta reales en la sección *Principios de sombra*.

Lamentablemente, en el Archivo de la Real Academia no se conserva la totalidad de las censuras (calificaciones) correspondientes a las diferentes asignaturas. No obstante, tras examinar los documentos existentes, hemos podido comprobar que Antonio García Peris fue un alumno brillante, tal y como se desprende de las calificaciones obtenidas, que pasamos a transcribir:

En el curso 1856-57 obtuvo Premio (debemos aclarar que las calificaciones en ese momento, de mayor a menor eran: premio, accésit y carta) en la asignatura *Dibujo de adorno*.

² En el padrón de Valencia de esa época consta calle Lobo pero pocos años después comenzó a escribirse con carácter alternativo Lobo y Llop, hasta quedar fijado finalmente en el vernáculo Llop que ha perdurado hasta el día de hoy.

³ El primero, fue una hembra, nacida once meses antes de celebrarse el casamiento.

En el curso 1857-1858, obtiene la nota de Sobresaliente en las asignaturas *Perspectiva y paisaje* y *Dibujo de la figura*. En ese mismo curso, su compañero Juan Antonio Benlliure Tomás obtuvo un Sobresaliente en la asignatura *Dibujo lineal*.

En el curso 1858-1859, alcanzó igualmente la nota de Sobresaliente en cada una de las siguientes asignaturas: *Perspectiva*, *Anatomía*, *Dibujo de la figura* y *Dibujo aplicado a las artes y fabricación*. Su compañero Vicente Giner Vidal también obtuvo Sobresaliente en *Perspectiva*. Y en *Dibujo de la figura*, su compañero Joaquín Agrasot consta con la calificación de Bueno. En la Junta Pública que tuvo lugar el 17 de octubre de 1858, en la sede de la Real Academia, Antonio García obtuvo el segundo premio en el apartado *Dibujo de figura* y el tercer premio en *Perspectiva y Paisaje*; ambos galardones le fueron entregados por el Gobernador Civil.

En el curso 1859-1860, obtiene la calificación de Notablemente aprovechado (que era la máxima) en la asignatura *Anatomía artística*. El 19 de octubre de 1860, Antonio García Peris, de 19 años, aparece matriculado en la *Escuela Profesional de Bellas Artes de Valencia*. Consta como fiador su padre D. Pascual García, con domicilio en calle del Lobo nº 9 cuarto bajo.

Ese fue su último curso como estudiante ya que en 1861 inició su actividad profesional como pintor escenógrafo y buena prueba de ello es que en diciembre de ese año, al momento de inscribir su matrimonio en el Registro Civil, hizo constar expresamente que su profesión era la de pintor.

Entre los compañeros de estudios que tuvo Antonio García y que más tarde destacaron públicamente, podemos citar a los siguientes: Juan Antonio Benlliure, Mariano García, Cayetano Capuz, Antonio Cortina Farinós, Salvador Martínez Cubells, Joaquín Agrasot, Francisco Domingo, Antonio Muñoz Degrain y Francisco Lon Noguera. Este último, al igual que García, ejerció más tarde como fotógrafo y retratista.

III.- ANTONIO GARCÍA, PINTOR ESCENÓGRAFO

En 1861, el escenógrafo vallisoletano Baldomero Almejún fue contratado al parecer, para pintar

el telón de boca del teatro Principal de Valencia y según información recogida por el investigador Joaquín Muñoz Morillejo, experto en esta materia⁴, fue el profesor Luís Téllez-Girón y Benlloch quien recomendó al escenógrafo Almejún que tomara como ayudante a Antonio García Peris ya que había sido uno de sus alumnos más aventajados.

A tenor de los antecedentes consultados⁵, se puede considerar que los primeros trabajos artísticos de Antonio García los realizó primero como ayudante de su maestro Luís Téllez y después como ayudante del escenógrafo Baldomero Almejún, con el que colaboró pintando entre otros los decorados de la ópera *Roberto el diablo* (original del maestro Meyerbeer) y de la comedia⁶ *La almoneda del diablo* (escrita por Rafael María Liern) estrenadas ambas en 1862.

Esta circunstancia, marcó su trayectoria posterior, puesto que en los siguientes años, Antonio García aparece en los programas de mano de los teatros Principal y Princesa primero con la categoría de "Encargado del taller de pintura" de la compañía de baile y después, en la temporada 1866 a 1867, con la categoría de "Pintor escenógrafo" de la Compañía de Declamación del Teatro Principal.

Consultando el Archivo Histórico de la Universitat de València, se puede comprobar que Antonio García Peris tuvo en la década de 1860 una intensa actividad como escenógrafo. Y si procedemos a la lectura de los diarios valencianos de esa época, se puede acreditar que el escenógrafo Antonio García cosechó numerosos éxitos tanto de público como de crítica⁷.

Con posterioridad a 1868, no hemos encontrado referencias a la actividad de escenógrafo. Esta circunstancia nos induce a pensar que posiblemente Antonio García abandonó esta actividad para centrarse en la profesión de fotógrafo que venía

⁴ Véase el libro *Escenografía Española*, editado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

⁵ Agradezco a las historiadoras Carmen Pinedo y Elvira Más su inestimable colaboración y ayuda.

⁶ Al parecer, en la pintura de los decorados de esta comedia ayudó también su amigo Benlliure.

⁷ Véase Cancer, J.R., "Antonio García: Notas sueltas" en *Antonio García. Fotògraf*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2007.

ejerciéndolo desde 1862 simultáneamente⁸. Apoyamos esta hipótesis en el hecho (contrastado documentalmente) de que en 1869, debido al éxito que alcanzó como fotógrafo, Antonio García tuvo que alquilar un gabinete más espacioso para atender debidamente a su numerosa clientela.

Por desgracia, en los archivos consultados no se conserva ninguna de estas escenografías ni tampoco bocetos previos.

IV.- CEBRIAN Y GARCÍA. GALERÍA DE CRISTALES

No consta documentado el cómo ni el cuando ni el por qué de los inicios fotográficos de Antonio García. No obstante, si tenemos en cuenta que García, nada más terminar sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos comenzó a trabajar como ayudante del escenógrafo Baldomero Almejún Fernández y que éste además era un destacado fotógrafo retratista, no es descabellado presumir que nuestro biografiado, al igual que le ayudaba a pintar y confeccionar las escenografías, le ayudase igualmente en las tareas del gabinete fotográfico y por tanto es lógico imaginar que aprendiese los rudimentos de la técnica fotográfica de boca de su maestro.

Ciñéndonos a los hechos contrastados y documentados, diremos que el 27 de septiembre de 1862 se inauguró en la calle Huerto de los Sastres nº 9 de Valencia, un nuevo gabinete fotográfico bajo con el nombre comercial de CEBRIAN Y GARCÍA GALERÍA DE CRISTALES, cuyos titulares eran Antonio García Peris e Hipólito Cebrián Arteaga, quien a su vez ostentaba el cargo de representante de la compañía del Teatro Principal, en cuya compañía, el mencionado Baldomero Almejún, era el escenógrafo titular. Esta circunstancia, es la que lógicamente induce a suponer que debió existir una relación muy estrecha entre Almejún, García y Cebrián. Posiblemente, Cebrián y García aprendieron la técnica fotográfica en el gabinete de Almejún e incluso es probable que trabajasen allí algún tiempo hasta que finalmente se independizaron y montaron su propio negocio⁹.

La sociedad entre Cebrián y García duró hasta 1865; su gabinete estaba construido de madera y cristal y tenía la particularidad de estar situado en planta baja, con lo cual los clientes no tenían que

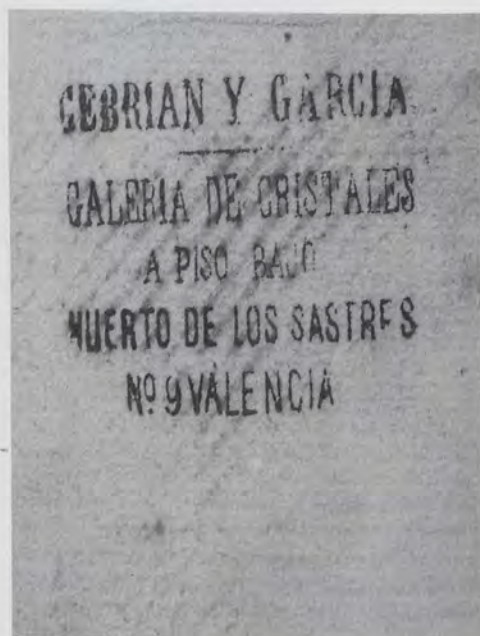


Fig. 2.— Publicidad utilizada por Cebrian y García. La imagen de arriba, es de 1862 y utilizan la expresión "galería de cristales"; la de abajo, es de 1864 y emplean la expresión "Fotografía de ...". Colección Javier Sánchez.

⁸ Hay que hacer constar que desde 1861 Antonio García se inscribió en el padrón de habitantes de Valencia con la profesión de pintor y desde 1866 y hasta su fallecimiento, con la de fotógrafo.

⁹ Véase Cancr Matinero J.R., *Retratistas fotógrafos en Valencia (1840-1900)*, Valencia, 2006.

molestarse en subir escaleras (recordemos que en esa época, la mayoría de los gabinetes estaban situados en azoteas y pisos altos para aprovechar mejor la luz solar) y además se ofrecía la posibilidad de retratarse montados a caballo, circunstancia ésta novedosa en Valencia. El establecimiento estaba abierto desde las 8 de la mañana hasta las 4 de la tarde, ininterrumpidamente todos los días, incluso festivos.

En los tres años que duró la sociedad entre Cebrián y García, debemos destacar que sus trabajos fotográficos fueron muy alabados por los críticos, alcanzando un reconocido prestigio, sobre todo, los retratos denominados *tarjeta de visita*, lo que se tradujo en una amplia clientela y subsiguientemente en un nivel económico superior.

Por otra parte, hay que enfatizar que Cebrián y García fueron los retratistas que perfeccionaron en Valencia la técnica de una nueva clase de retrato, denominada *retrato sobre pañuelo*, que había puesto de moda en Valencia el fotógrafo Salvador Siber Salla. Al parecer, este tipo de retrato, al principio, consistía en una pequeña imagen fotográfica positivada sobre un trozo de tela, que se cosía después en un pañuelo. Pues bien, el 26 de mayo de 1865, Cebrián y García anunciaban en el diario *La Opinión* que habían perfeccionado este procedimiento y como consecuencia, el retrato se podía imprimir directamente sobre la tela del pañuelo.

En diciembre de 1865, se disolvió la sociedad al marcharse de Valencia Hipólito Cebrián. A partir de ese momento, Antonio García inició una nueva etapa, desarrollando en solitario la actividad de fotógrafo.

No está de más recordar que en ese año de 1865 que estamos tratando, se produjo un hecho notable que imprimió sin ningún género de dudas un nuevo carácter topográfico al plano de la ciudad de Valencia: Se inició el derribo de las murallas. En concreto, el 18 de febrero de 1865, Don Cirilo Amorós, gobernador de la provincia de Valencia, recibió autorización del gobierno para derribar las murallas de la ciudad. Como consecuencia, el Ayuntamiento de Valencia en sesión extraordinaria celebrada el 20 de febrero de 1865, acordó que ese mismo día a las cuatro de la tarde se iniciaran los trabajos de "derribo de la muralla en el trozo que media desde la puerta del Real al trinquete". Y según cuentas las crónicas, el acto del

inicio del derribo tuvo lugar con masiva asistencia de público y con la presencia de las autoridades, del cuerpo de bomberos y de una banda de música que amenizó el acto. El gobernador pronunció un breve discurso en el que manifestó que se complacía en iniciar unas obras que iban a proporcionar trabajo y pan a los jornaleros necesitados y acto seguido, tomando la piqueta que le entregó el alcalde, golpeó la muralla. En ese momento, al grito de ¡Viva la Reina!, los bomberos y los trabajadores iniciaron el derribo de las almenas, mientras la música daba al aire agradables sonos¹⁰. Seis meses después, Valencia sufrió una virulenta epidemia de cólera, procedente de Alejandría, que se prolongó hasta noviembre, causando 4027 víctimas.

V.- FOTOGRAFÍA DE A. GARCÍA

Con este nombre comenzó a anunciarse Antonio García en los diarios valencianos en el mes de diciembre de 1865, al iniciar su andadura en solitario. En principio, continuó usando el mismo gabinete y compaginó la actividad de fotógrafo con la de escenógrafo.



Fig. 3.— Publicidad utilizada por Antonio García en 1866. Destaca el uso de la expresión "fotografía artística" que se remarca visualmente con el dibujo de la paleta de pintor, unido a la cámara fotográfica. Colección Javier Sánchez.

¹⁰ Véase *Diario Mercantil de Valencia*, sección *Gacilla General*, 21 de febrero de 1865.

A partir de 1868, Antonio García se dedicó exclusivamente a la profesión de fotógrafo y en 1869 se trasladó a la Plaza San Francisco nº 10, en cuyo inmueble instaló el gabinete y su vivienda particular y allí permaneció hasta su fallecimiento¹¹.



Fig. 4.- Colindante con el Gran Hotel y Fonda de España, aparece la fachada del edificio propiedad de Antonio García, adornado con carteles publicitarios. En uno de ellos puede leerse: "se retrata lo mismo de día que de noche". (Fragmento de una fotografía de la plaza Emilio Castelar hacia 1900, realizada por Vidal).

No hemos encontrado ninguna fotografía del interior de este gabinete, pero nos lo podemos imaginar gracias a una descripción publicada en el diario *Las Provincias*, el 31 de enero de 1893, bajo el título de *GABINETE FOTOGRAFICO MODELO* que reza así:

"Es un vasto salón rectangular de 14 metros de largo por 5'80 de ancho, sólidamente construido sobre entramados de hierro; sólidos muros sostienen la cubierta orientada al Norte, formada por un solo plano con la inclinación mas conveniente; cuatro fuertes armaduras de hierro, dejando entre sí tres huecos de tres metros de ancho por cuatro de pendiente, sostienen las carreras, también de hierro, que soportan grandes cristales depolidos de la fábrica de Saint-Gobain, formando una claraboya de 36 metros cuadrados de luz; ingeniosos juegos de cortinas por el interior y de persianas por el exterior, permiten á voluntad y con la mayor facilidad disponer de la forma é intensidad de la luz para poder obtener todos los efectos deseables"

Este gabinete, contaba con calefacción en invierno y un sistema de ventiladores en verano; tenía el suelo

de madera y la decoración era sencilla y elegante, con muebles de diferentes épocas, objetos de arte y jarrones con plantas exóticas. También tenía unos amplios salones de recibir, donde los clientes esperaban el turno, ostentosamente amueblados y con cómodos sillones para descansar.

En sus cincuenta años de actividad fotográfica, Antonio García alcanzó un merecido prestigio y además cosechó importantes galardones en los certámenes en que participó. El primero de ellos (medalla de bronce) fue en la Exposición Regional de 1867, promovida por la Sociedad Económica de Amigos del País. Más tarde, en la Exposición de Bellas Artes del año 1873, obtuvo el primer premio, siendo galardonado con la medalla de oro. En otro certamen de Bellas Artes que tuvo lugar en Valencia en el mes de julio de 1879, Antonio García logró nuevamente la medalla de oro por su colección de retratos. En la Exposición Artística organizada por la sociedad recreativa *El Iris* en 1880, Antonio García presentó una colección de retratos al carbón, transparentes e inalterables, consiguiendo medalla de plata dorada. En la Exposición de 1883 conquistó el máximo galardón, que daba derecho a usar el escudo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. En el concurso de fotografías organizado por la Sociedad Fotográfica de Madrid en 1901, Antonio García ganó el diploma de medalla de oro. Y en la exposición de fotografías celebrada en Madrid en 1905 en la rotunda del Ministerio de Fomento, el jurado le concedió medalla de oro.

Antonio García cultivó con éxito todos los géneros fotográficos, fundamentalmente la reproducción de obras de arte, el retrato, el reportaje y las orlas universitarias¹². Y para *ponerse al día* en cuanto a las novedades técnicas de su profesión, cada año giraba visita a las fábricas más importantes de Francia, Inglaterra o Alemania para adquirir los últimos aparatos y utensilios fotográficos.

¹¹ Me permito recordar que el número 10 de la plaza San Francisco (después Plaza Emilio Castelar y hoy Plaza Ayuntamiento) estaba situado colindante con el edificio donde se ubicaba el popular establecimiento "Gran Hotel y Fonda de España".

¹² Las orlas universitarias, como es bien sabido, nacieron en la década de 1860. Se trataba en principio de un retrato de grupo que los alumnos regalaban a los catedráticos a modo de despedida de fin de curso. En la década de 1870 la orla se convirtió en un montaje sobre cartulina de retratos individuales modelo busto, tal y como se sigue haciendo en la actualidad.



Fig. 5.- Retrato de alumnos de Bellas Artes de San Carlos, curso 1877-78, dedicado a Don Salustiano Asenjo. Archivo Histórico Municipal, Valencia.

Al objeto de ofrecer un dato objetivo que identifique el prestigio alcanzado por Antonio García y cual era su posición en el conjunto de los fotógrafos asentados en Valencia, destacaremos que durante el período 1873-1874, de los diez gabinetes fotográficos establecidos en Valencia, el de García ocupaba el segundo lugar¹³.

Uno de sus primeros éxitos lo obtuvo García en 1869, al reproducir por encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos la magnífica tabla de Juan de Juanes conocida vulgarmente como "Purísima de la Compañía de Jesús". Según información publicada el 5 de junio de dicho año en el *Diario Mercantil de Valencia*, cada reproducción se vendía a treinta reales.

En 1876 García introdujo en Valencia el retrato sobre porcelana; este procedimiento tuvo mucha aceptación ya que evitaba que el retrato perdiera color y se estropeara y como consecuencia comenzó a utilizarse en los cementerios para perpetuar la memoria del rostro de los difuntos. En 1878 introdujo la técnica del carbón. Ese mismo año, comenzó a utilizar el título de "Fotógrafo de Su Majestad".

A modo de breve paréntesis, cabe recordar que en enero de 1878 se inauguró oficialmente la Plaza de la Reina¹⁴. Dicho acto, formó parte de los festejos que tuvieron lugar en Valencia para celebrar el matrimonio del rey Alfonso XII con D^a Mercedes.



Fig. 6.- *Purísima de la Compañía de Jesús* (tabla de Juan de Juanes). Reproducción realizada por Antonio García en 1869. Colección Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, depositada en el IVAM.



Fig. 7.- Publicidad utilizada por Antonio García en 1878. Se aprecia en la parte superior el escudo de la realeza, privilegio concedido a los proveedores de la Real Casa e inmediatamente más abajo, las dos medallas obtenidas en los certámenes de 1867 y 1873. Colección Javier Sánchez.

¹³ El primer lugar lo ocupaba el gabinete de Antonio Ludovisi y su señora.

¹⁴ Esta plaza nació tras las obras de ensanche de la primitiva Plaza Santa Catalina.

La popularidad alcanzada por Antonio García le hizo acreedor a ser incluido también en la galería de retratos poéticos titulada *Melonar de Valensia* que publicaron Constantino Llombart y Chusef F. Sanmartín Aguirre en 1877.

Entre los principales trabajos realizados por Antonio García cabe subrayar el reportaje¹⁵ de la exposición de motores y máquinas elevadoras de agua, celebrada en Valencia con gran expectación y curiosidad en 1880.

Otro aspecto importante a destacar es que Antonio García, en 1882, actuando en representación del gremio de fotógrafos, formó parte de la comisión encargada de constituir y redactar las Bases y Estatutos¹⁶ de los gremios del comercio, industria, artes, oficios y profesiones y también de la constitución del Sindicato de producción y consumo.

En 1882, los fotógrafos Antonio García y Francisco Lon fueron los primeros retratistas en Valencia que instalaron la luz eléctrica en sus gabinetes. Hecho este muy importante puesto que el uso de esta nueva fuente de iluminación supuso el inicio de una nueva concepción estética del retrato, en la que primaba la naturalidad.

En la Exposición Regional de Agricultura, Industria y Arte celebrada en Valencia en 1883, Antonio García tuvo una participación muy destacada, primero como autor y después por confeccionar un magnífico álbum que contenía las vistas de los pabellones e instalaciones más importantes, incluyendo el pabellón de Bellas Artes.

Además de los retratos, en esta década de los ochenta Antonio García realizó diversos trabajos de reportaje, que tuvieron mucha repercusión como por ejemplo las fotografías del túmulo funerario instalado en la catedral de Valencia con motivo de los funerales¹⁷ del rey Alfonso XII celebrados el 19 de diciembre de 1885. De esta serie se conservan ejemplares en la colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (depositada actualmente en el IVAM) y en el archivo de la Diputación de Valencia.

Juan Antonio García del Castillo (Valencia, 1862-1937), hijo de Antonio García, tuvo una actuación importante y contribuyó a cimentar el prestigio del

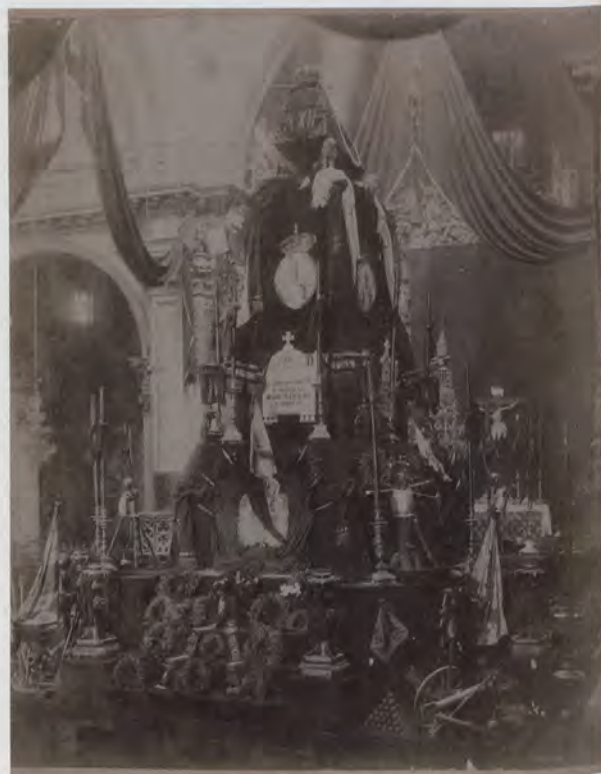


Fig. 8.- Funerales del rey Alfonso XII. Túmulo instalado en la Catedral de Valencia, 1885. Colección Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, depositada en el IVAM. En la parte central puede leerse: "El Exmo. Ayuntamiento de Valencia a la memoria de S.M. el Rey D. Alfonso XII".

gabinete de su padre. De hecho, tal y como consta en las crónicas periodísticas de la época, estuvo al frente del laboratorio y además sustituyó a su padre en los viajes profesionales al extranjero. Desgraciadamente, ante la ausencia de firmas individuales, no se pueden diferenciar las fotografías hechas por Antonio García de las realizadas por su hijo Juan Antonio. No obstante lo que sí deberemos considerar, es que aquellas fotografías imputadas al gabinete de Antonio García que correspondan al período 1886-1900, deberán ser atribuidas no solamente al padre como hasta ahora, sino también a su hijo Juan Antonio García del Castillo, quien entre otras novedades, aportó la

¹⁵ De este reportaje, la Sociedad Económica de Amigos del País, seleccionó 16 fotografías y las editó en forma de álbum.

¹⁶ Uno de sus objetivos era fomentar el arte de la Fotografía.

¹⁷ En dichos funerales, actuó como oficiante el cardenal Monescillo y pronunció la oración fúnebre el Doctor Don Vicente Rocafull, cura párroco de San Valero.

técnica denominada platinotipia, que aprendió en Inglaterra.

El último trabajo importante realizado por el gabinete de Antonio García en la década de los ochenta, y en el que deja constancia de su visión comercial, fue la edición en el mes de julio de 1889 de un álbum de pequeño formato, con doce vistas de Valencia, encuadernado en tela y adornado de oro, que se vendía al precio de 5 pesetas. Según la prensa de la época, resultaba muy útil para los forasteros que visitaban Valencia. La publicación de este álbum, titulado *Vistas de Valencia*, fue consecuencia directa del éxito editorial que tuvieron las ediciones de los dos tomos dedicados a Valencia, escritos por Teodoro Llorente, que fueron publicados primero en 1887 mediante cuadernos (lo que hoy denominamos fascículos encuadernables) y luego en 1889 como libros, por la editorial Daniel Cortezo y Cia. de Barcelona, dentro de la obra titulada *España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia*.



Fig. 9.— Paseo de la Glorieta, 1889 (del álbum *Vistas de Valencia*). Colección Javier Sánchez.

En la década de 1890, el gabinete de Antonio García se transformó en “Centro Fotográfico” anunciándose como representante en España de los productos Eastman de Nueva York y además como depósito de placas secas, ofreciendo igualmente toda clase de aparatos y productos para fotógrafos y aficionados, añadiendo que daba lecciones a los aficionados.

En 1893, Antonio García puso de moda un nuevo modelo de retrato sobre esmalte, que por su forma y tamaño recordaban las antiguas miniaturas¹⁸. Ese mismo año, realizó una exposición de fotografías

positivadas por el procedimiento denominado *autotipia*, que obtuvo mucho éxito.

En abril de 1894 realizó un reportaje del embarque de los mil cuatrocientos peregrinos de Madrid, Toledo, Salamanca, Ciudad Real, Ciudad Rodrigo, Cáceres, Badajoz, Albacete y Murcia que regresaban en el vapor *León XIII* de una peregrinación a Roma; como dato anecdótico, cabe indicar que en la crónica publicada en *El Mercantil Valenciano* el 22 de abril de 1894 se decía que “uno de los mayores padecimientos de los peregrinos, casi tan grande como el mareo, fue la falta de tabaco durante la travesía”.

Antes de seguir adelante, hay que destacar que hacia 1894 aproximadamente, García instaló el teléfono en su gabinete. Con este servicio, evitaba el que sus clientes tuvieran que hacer antesala; esta iniciativa fue valorada muy positivamente.

En 1897, efectuó un magnífico reportaje sobre la crecida del río Turia a su paso por Valencia¹⁹. Alguna de estas imágenes se conserva en la Biblioteca Valenciana.

En 1907, Antonio García viajó a Francia, concretamente a Lyon, al objeto de estudiar la técnica de la fotografía en color (la placa autocrómica) que venían desarrollando desde 1903 los hermanos Auguste y Louis Lumière.

En el mes de julio de 1908, se celebró en Valencia la Segunda Asamblea Nacional de fotógrafos profesionales, ocupando Antonio García la presidencia.

¹⁸ Este modelo fue ejecutado probablemente por su hijo Juan Antonio, experto miniaturista, quien precisamente en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1901, obtuvo medalla de primera clase en la sección Arte Decorativo, por sus “esmaltes miniatura retratos coloreados”.

¹⁹ Este hecho, tuvo lugar como consecuencia de una lluvia torrencial acaecida el 10 de noviembre, acompañada de viento huracanado que derribó muchos árboles. En la madrugada, el río comenzó a crecer hasta convertirse en un brazo de mar embravecido (según indican las crónicas periodísticas de la época) que arrasaba todo lo que encontraba a su paso. El río se desbordó por el puente de San José y por la Alameda e inundó las Alameditas de Serranos, calle Jordana y alrededores, calle Alboraya y cuarteles de San Juan de la Ribera; también quedaron inundados el Grao y el Cabañal. La fuerza de las aguas causó graves daños, deshaciendo el puente de madera de la estación de tranvías (el popular *pont de fusta*) destruyendo caminos y además arrancó el puente de Ribarroja y el del ferrocarril de Liria.



Fig. 10.- Crecida del río Turia, 1897.
Fondos Biblioteca Valenciana.

En la Exposición Regional de 1909, la prensa valenciana destacó la presencia de los profesionales Antonio García, José Grollo y Francisco Gómez Durán, remarcando la calidad de sus trabajos.

En 1909, se publicó el libro *La Catedral de Valencia* escrito por el canónigo Don José Sanchis y Sivera. Esta obra, fue premiada en los Juegos Florales de Lo Rat Penat de 1908 y en ella se publicaron fotografías de Antonio García, Cabedo, Derrey, Grollo, Fabert, Cardona y Oraw-Raff.

Con motivo de celebrarse en Valencia la Exposición Nacional de 1910, Antonio García fue nombrado miembro del jurado del Concurso Fotográfico Nacional, pero no pudo asistir por enfermedad.

El 21 de julio de 1914, Antonio García, en compañía de su esposa y acompañado de testigos, otorgó testamento ante el Notario Don Vicente Sancho Tello y Burguete, nombrando albaceas a su esposa, a sus hijos y al abogado Ricardo Serrano. Este acto, se puede interpretar, con la ventaja que nos proporciona el tiempo transcurrido, como un gesto previo, sabiéndose de edad avanzada y deseando repartir sus bienes en vida. Unos meses después, en diciembre, falleció su esposa.

Nada se sabe con certeza acerca de la fecha en que Antonio García cesó en su actividad fotográfica. No obstante, cabe señalar que en la Biblioteca Valenciana se conserva una fotografía fechada en 1914, al dorso de la cual consta "Casa García". El hecho de haberse sustituido el tradicional nombre comercial

"Fotografía de A. García", por el indeterminado "Casa García", nos da pie a formular la hipótesis de que posiblemente fue en ese año cuando Antonio García vendió su gabinete al joven terrateniente Salvador Pascual Boldún, quien lo adquirió como inversión²⁰.

VI.- ANTONIO GARCÍA Y JOAQUÍN SOROLLA

Con carácter previo, me permito recordar que al día de hoy, existen tres versiones que explican el contacto inicial entre el fotógrafo Antonio García y el joven pintor Joaquín Sorolla.

Estas tres versiones, se narran originariamente en el libro titulado "La vida y obra de Joaquín Sorolla: estudio biográfico y crítico" escrito por Bernardino de Pantorba (publicado en 1953) y se reproducen en la biografía de Sorolla (publicada en 2001) escrita por Blanca Pons-Sorolla²¹.

En una de las versiones, se cuenta que Antonio García compró en el establecimiento de un chamarrilero, un bodegón que le gustó y se interesó por el artista que lo había pintado, cuyo artista resultó ser Joaquín Sorolla.

En otra versión, se explica que habiendo intimado Juan Antonio García con su condiscípulo Joaquín Sorolla, lo llevó un día a su casa y se lo presentó a Antonio García.

La tercera exégesis (posiblemente la más popular) se la debemos al pintor Cecilio Pla, quien se encargó de difundirla al fallecer Sorolla²² y fue recogida años más tarde por Bernardino de Pantorba; en esta traslación se argumenta que el hijo de Antonio García quiso contratar los servicios de Cecilio Pla para que trabajara como retocador e iluminador de fotografías en el gabinete de su padre, pero Cecilio Pla declinó el ofrecimiento, proponiendo a su vez que ese trabajo lo realizara su condiscípulo Joaquín Sorolla.

²⁰ En este extremo coincido con la hipótesis formulada por Concha Baeza y José Vicente Rodríguez en el catálogo de la exposición *Toreros en la galería* (Valencia, 2001).

²¹ Véase Pons-Sorolla, Blanca: *Joaquín Sorolla. Vida y obra*, Fundación de apoyo a la historia del arte hispánico, Madrid, 2001.

²² Se publicó en *La Voz Valenciana* el 13 de agosto de 1923, con el título de *Mi condiscípulo*.

Pues bien, teniendo en cuenta que la figura de Joaquín Sorolla se ha convertido con el paso de los años en una especie de mito, quiere ello decir que los hechos que se le atribuyen han sido aceptados con simpatía por el público. Por lo tanto, esa anécdota curiosa de que Sorolla trabajó de joven como ayudante del fotógrafo Antonio García y que gracias a eso conoció a Clotilde (hija del fotógrafo) de la que se enamoró y con la que después se casó, de inmediato gustó al público y fue aceptada como cierta, sin entrar a analizar si se trataba de un hecho real o inventado.

Por mi parte, he de manifestar que consta perfectamente documentado el hecho cierto de que Juan Antonio García del Castillo (hijo del fotógrafo Antonio García) y Joaquín Sorolla Bastida estudiaron juntos en la Academia de Bellas Artes. A modo de ejemplo, mencionaremos que el 7 de octubre de 1879 se publicó en el diario *El Mercantil Valenciano* una noticia relativa al curso académico de Bellas Artes, en la que aparece premiado Joaquín Sorolla en *perspectiva y figura de noche*, mientras que su compañero de clase Juan Antonio García y Castillo aparece premiado en *figura de día*. E igualmente, cabe mencionar que al examinar los archivos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, se puede comprobar que Juan Antonio García del Castillo y Joaquín Sorolla Bastida aparecen matriculados juntos durante varios años, en concreto en los cursos comprendidos entre 1880 y 1883²³.

Sin embargo, al examinar los listados de alumnos matriculados en los cursos que se han mencionado, comprobamos que no consta Cecilio Pla Gallardo. Es posible, que esta información sorprenda a los lectores, pero teniendo en cuenta que Juan Antonio García y Joaquín Sorolla era prácticamente de la misma edad (se llevaban cuatro meses de diferencia) mientras que Cecilio Pla era cinco años mayor, ello quiere decir que es lógico el que no consten matriculados juntos, precisamente por la diferencia de edad.

Así pues, en este caso que estamos tratando, se ofrecen los anteriores datos documentales al objeto de que los lectores estudiosos puedan sacar sus propias conclusiones con respecto al grado de certeza que encierra la versión del pintor Cecilio Pla.

Hecha la anterior reflexión y centrándonos en los hechos, lo que si se puede concluir con toda certeza,

tras el análisis objetivo de estos datos documentales, es que Joaquín Sorolla y Juan Antonio García del Castillo fueron compañeros de estudios o si se quiere, dicho en términos coloquiales, compañeros de pupitre. Pues bien, esta circunstancia, fue precisamente la que hizo posible el que el fotógrafo Antonio García Peris conociera a Joaquín Sorolla.

Debemos destacar que unos años más tarde, en una carta fechada el 30 de octubre de 1894, escrita por Antonio García y remitida al Sr. Barón de Alcahalí, se corrobora expresamente lo dicho, tal y como podemos leer en el fragmento²⁴ que pasamos a reproducir a continuación por su evidente interés histórico:

"... El ser condiscípulo [se refiere a Joaquín Sorolla] de mi hijo en una de sus clases de dibujo de figura, fue el motivo de conocerle, pues éste me enseñó un cuadro de frutas que aquél pintó y quedé sorprendido de las felices disposiciones que manifestaba quien tal había hecho, cuando apenas contaba 15 años de edad ..."

Tras la lectura de este texto, si le sumamos 15 años al año 1863, que es el del nacimiento de Sorolla, obtenemos 1878, que coincide con la fecha en que estudiaron juntos Sorolla y el hijo de Antonio García, tal y como se ha mencionado antes y así aparece acreditado documentalmente.

Y respecto a la carta citada, cabe precisar que en esos momentos el Sr. Barón de Alcahalí, estaba preparando el libro *Diccionario Biográfico de Artistas Valencianos* (que sería premiado en los juegos florales de *Lo Rat Penat* de 1894) y con tal motivo, solicitó al fotógrafo Antonio García que le proporcionara información; esta fue la razón de que Antonio García escribiera la carta de referencia, contando la vida de su yerno. Y en ella, en ningún momento se menciona que Sorolla ejerciera labores de retocador de fotografías. Es más, en el mencionado libro escrito por Don José Ruiz de Lihori, Barón de Alcahalí y de Mosquera, que fue editado en 1897, la única relación entre Sorolla y García que se menciona es la siguiente:

²³ Hacemos notar que en el libro de matrícula de alumnos, correspondiente al curso 1880-1881, consta en el apartado observaciones, que Joaquín Sorolla fue dispensado del pago de la matrícula por haber obtenido 4 premios el curso anterior.

²⁴ La carta íntegra aparece reproducida en el *Boletín* de la Sociedad Castellonense de Cultura, correspondiente al trimestre Julio-Septiembre de 1990, pp. 480 y 481 y en el libro de Blanca Pons-Sorolla antes mencionado, p. 76.

"...hizo el joven Sorolla rápidos progresos en poco tiempo, y no contribuyó poco a estimularle en sus primeros pasos la protección decidida que desde entonces le prestó desinteresadamente su actual padre político el Sr. Don Antonio García, notable fotógrafo valenciano...".

Ateniéndonos a los hechos ciertos, diremos que Antonio García fue el mecenas de Sorolla (éste, así lo reconoció públicamente en distintas ocasiones) y años después, al casarse Sorolla con Clotilde García del Castillo en septiembre de 1888, se convirtió en su suegro. Consultado el padrón de habitantes de Valencia, comprobamos que en el año 1889 Joaquín Sorolla estaba empadronado²⁵ en la casa de su suegro, plaza San Francisco nº 10.

La relación entre Antonio García y Joaquín Sorolla fue muy estrecha, intensa y llena de afecto mutuo. Buena prueba de ello es que al consultar varias de las cartas que se conservan escritas por Antonio García, puede comprobarse que éste, cuando menciona a Sorolla lo identifica como "mi hijo".

VII.- NECROLÓGICA DE ANTONIO GARCÍA

En el Registro Civil de Valencia, bajo la inscripción nº 419 del libro de fallecidos, consta que el fotógrafo Antonio García Peris falleció a las tres horas del día primero de julio de mil novecientos dieciocho²⁶, a consecuencia de diabetes y dejaba cinco hijos llamados Ana, Juan Antonio, Clotilde, Josefa y Enriqueta.

Los restos de Antonio García Peris descansan en el panteón familiar, sito en el cementerio de Valencia, Sección Tercera Izquierda, Tramada 0, número 0438. Y sobre la lápida, se alza el retrato busto de Antonio García, esculpido por Mariano Benlliure en 1912 por encargo de Joaquín Sorolla.

El aprecio y admiración que tuvieron hacia don Antonio García sus contemporáneos, se pone de relieve leyendo las crónicas publicadas tanto en el diario *Las Provincias* como en el diario *El Mercantil Valenciano* tras su fallecimiento²⁷.

Tras la muerte de Antonio García, sus hijos (Juan Antonio, Anita, Clotilde, Josefa y Enriqueta) efectuaron una donación²⁸ espontánea [sic] al Museo



Fig. 11.- Busto de A. García, realizado por Benlliure en 1912, instalado sobre la tumba de Antonio García en el cementerio de Valencia (fotografía de J.R. Cancer).

de Bellas Artes de Valencia de cuadros, bocetos y dibujos. El acto de la entrega oficial tuvo lugar el 21 de mayo de 1919 en el domicilio de D. Luis Moscardó, yerno de Antonio García, firmando en prueba de conformidad Don Luis Tramoyeres Blasco, director del Museo.

Como dato anecdótico, cabe señalar que las efemérides del día en que falleció Antonio García, 1 de julio de 1918, nos recuerdan que la ciudad de Valencia fue agraciada con el primer premio del sorteo de la lotería nacional. El número agraciado fue el 18.738, vendido en la administración de la calle de la Paz. E igualmente me permito recordar que el 15 de abril de 1918 se publicó un decreto del gobierno español ordenando adelantar los relojes una hora para economizar luz artificial ante la escasez de carbón, fijándose el denominado *horario de verano* que se prolongó hasta el 7 de octubre, en cuya fecha se restableció la hora antigua.

²⁵ Anteriormente, Sorolla estaba empadronado en casa de sus tíos, junto a su hermana. Después de 1889 el nombre de Joaquín Sorolla Bastida no consta en los índices de habitantes de Valencia.

²⁶ Llama por tanto la atención que en el cementerio de Valencia figura como fecha de inhumación el 30 de junio de 1918, lo cual evidentemente no es correcto.

²⁷ Véase Cancer, J.R., "Antonio García: Notas sueltas" en Antonio García. Fotografía, Valencia, Generalitat Valenciana, 2007.

²⁸ Véase Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Legajo 166.