

# REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

## MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO

### 2006-2007

A cargo de  
**FELIPE VTE. GARÍN LLOMBART**  
*Académico Secretario General*

**E**n cumplimiento del artículo 25, punto 4 de los vigentes Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, se da lectura a la **Memoria del Curso Académico 2006-2007**, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, los cuales se desarrollan en los siguientes epígrafes.

#### 1. SESION INAUGURAL.

En conmemoración de la festividad de San Carlos, tuvo lugar el día 14 de noviembre de 2006, iniciándose los actos bajo la Presidencia del Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, Director General del Patrimonio Cultural Valenciano y Museos, y en representación del Molt Honorable Sr. Presidente de la Generalitat Valenciana, quien estuvo acompañado en el estrado por el Presidente de la Real Academia Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi, el Sr. Vicepresidente Dr. D. Román de la Calle, el Sr. Conservador Dr. D. José M<sup>o</sup> Yturralde López y el Académico de Honor Excmo.



Fig. 1.- Mesa presidencial en el Acto de Apertura del Curso Académico 2006-2007. (Foto Paco Alcántara).

Sr. Dr. D. Juan José Estellés Ceba. Se sumaron al acto una nutrida representación de las Universidades de Valencia y de Castellón, el Cuerpo Académico en pleno y numeroso público del mundo de la cultura.

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, hizo uso de la palabra el Académico Correspondiente y Secretario de Presidencia D. Javier Delicado quien, por delegación del Académico Secretario General en funciones Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Catalá, procedió a dar lectura a la Memoria del Curso Académico 2005-2006.

Acto seguido, tomó la palabra el **Ilmo. Sr. D. Wenceslao Rambla Zaragoza**, Pintor y Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat "Jaume I" de Castellón, quien pronunció el discurso inaugural del Curso Académico 2006-2007, en acto que coincidía con su toma de posesión como Académico Correspondiente en Castellón, disertando sobre el tema "*Estética y diseño. En torno a lo útil y lo bello*",



Fig. 2.- El Profesor Dr. D. Wenceslao Rambla Zaragoza en su discurso de ingreso como Académico Correspondiente. (Foto Paco Alcántara).

recibiendo a continuación los distintivos propios de su cargo académico.

Cerró el acto el Ilmo. Sr. Dr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, declarando inaugurado el curso Académico 2006-2007.

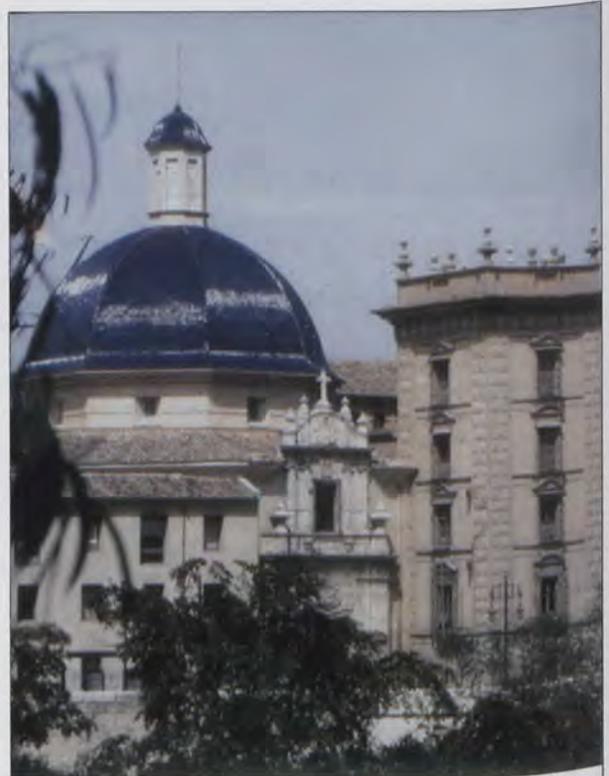
## 2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS, EXTRAORDINARIAS, DE SECCIONES Y PÚBLICAS.

En el pasado curso académico la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se ha reunido en diferentes ocasiones, entre Juntas de Gobierno, Generales Ordinarias, Extraordinarias, de Secciones, Públicas y de Comisiones. De los acuerdos y resoluciones adoptados queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

Las Juntas Ordinarias se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las de Gobierno y Extraordinarias, en particular, del préstamo de obras de arte para exposiciones temporales; las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas; y las Públicas, de la celebración de congresos y simposia, ciclos de conferencias, entregas de distinciones, presentaciones de libros y exposiciones.

Entre las sesiones públicas organizadas cabe destacar el Curso *"Características de la pintura sobre tabla en la Europa de los siglos XV, XVI y XVII: Estudios técnicos"*, celebrado durante los días del 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2006, que fue organizado por el Grupo Español IIC y contó con la colaboración de la Real Academia. El curso reunió una selección de estudios técnicos de especialistas españoles y extranjeros que reflejaron el punto en que se encuentra actualmente el conocimiento de la pintura sobre tabla en las diferentes regiones europeas.

De igual modo, trascendental fue el Congreso *"El contexto ilustrado valenciano. El nacimiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos"*, celebrado en el MuVIM los días 26, 27 y 28 de marzo de 2007, organizado por el Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, y siendo su Director académico el Dr. D. Román de la Calle, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos; simposium que contó con la presencia de los siguientes ponentes:



Javier Delicado

CONGRÉS 1768. EL CONTEXT IL·LUSTRAT VALENCIÀ  
**El naixement de la Reial Acadèmia  
de Belles Arts de Sant Carles**  
26, 27 i 28 de març de 2007

CONGRESO 1768. EL CONTEXTO ILUSTRADO VALENCIANO  
**El nacimiento de la Real Academia  
de Bellas Artes de San Carlos**  
26, 27 y 28 de marzo de 2007

Farem  
2007



Fig. 3.- Díptico del Congreso 1768. *El contexto ilustrado valenciano. El nacimiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.*  
(Foto: Javier Delicado)

el día 26 participaron el Dr. D. Antonio Mestre, sobre el tema *"Escuelas académicas y poder en el siglo XVIII"*, el Dr. D. Román de la Calle, acerca de *"La revolución del gusto en los umbrales de la modernidad"*, el Dr. D. José Luis Peset, sobre *"Sabios, científicos y técnicos entre la Ilustración y el Romanticismo"*, y la Dra. Dña. Mónica Bolufer, acerca *"Desde la periferia: mujeres y*

*hombres en el mundo de la Ilustración en provincias*"; el martes 27 intervinieron el Dr. D. Salvador Felú en torno a *"La filosofía en la Valencia del siglo XVIII"*, el Dr. D. León Esteban, sobre *"Ilustración y educación en la Valencia del siglo XVIII"*, la Dra. Dña. Adela Espinós Díaz acerca de *"La enseñanza del arte del grabado en la Academia de Bellas Artes de San Carlos"* y el Dr. D. Joaquín Bérchez, sobre *"Tendencias arquitectónicas y academicismo valenciano en torno a 1768"*; y el miércoles día 29 participaron la Dra. Dña. Carmen Rodrigo, acerca de *"El arte suntuario en la Valencia del siglo XVIII"*, la Dra. Dña. Asunción Alejos, sobre *"La pintura en la Valencia del siglo XVIII"*, el Dr. D. Rodrigo Madrid, en torno a *"Música y pensamiento en la Valencia de 1768"*, y el Dr. D. Salvador Aldana, sobre *"El saber enciclopédico. La Biblioteca de la Real Academia de San Carlos de Valencia"*, cerrándose el ciclo con un concierto de la Capella Saetabis interpretando *"Flores y ornatos en la música dieciochesca"*, dirigido por Rodrigo Madrid. El Congreso constituyó todo un éxito, contando con un gran aforo de especialistas y alumnos asistentes de la Universitat de Valencia, convalidándose las horas lectivas por créditos de libre opción y hallándose pendiente de edición las actas respectivas por el Servicio de Publicaciones de la Universitat de València (Estudi General).

Ciclo de conferencias y proyecciones cinematográficas, de igual modo, importante, fue el desarrollado en el MuVIM durante los días 16, 17, 18 y 22 de mayo, y en la Filmoteca Valenciana los días del 23 y 24 de mayo de 2007, titulado *"Del cuadro al encuadre: La Pintura en el Cine"*, y actividad cultural programada por la Real Academia como complemento de la edición del VIII Premio de Pintura "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", patrocinado por el Ámbito Cultural de El Corte Inglés (véase al efecto el epígrafe 13 de la presente Memoria). El Seminario de Cine contó con la participación de un conjunto de especialistas e investigadores, pertenecientes unos al contexto universitario de diferentes universidades españolas (como Aúrea Ortiz Villeta –Directora académica del ciclo–, Carlos A. Cuéllar Alejandro, Victoria E. Bonet Solbes y Antonio García López) mientras otros se hallan directamente vinculados a determinadas entidades, dedicadas asimismo al mundo cinematográfico (como María Jesús Piqueras, Nacho Moreno o Javier Moral), editándose al efecto un libro que recoge las conferencias y edición que ha contado con el soporte del Área de Cultura de la Diputación de Valencia.

Fig. 4.– Tríptico publicitario del Ciclo *Del cuadro al encuadre. La pintura en el cine*.

Asimismo, hay que dejar constancia de la conferencia pronunciada el día 18 de abril de 2007 por el Académico Correspondiente en Praga **Ilmo. Sr. Dr. Pavel Stèpanec**, Historiador del Arte y Profesor de la Universidad Palackáho de Olomouc (República Checa), titulada *"Relaciones culturales checo-valencianas. Miscelánea"*.



Fig. 5.- El Dr. D. Román de la Calle, presentando al Académico Correspondiente Dr. D. Pavel Štěpánek, en el acto de su conferencia magistral (Foto Paco Alcántara).

En cuanto a presentaciones de libros, cabe referir las sesiones públicas, del día 3 de abril de 2007, celebrada en el salón de actos de la Real Academia que estuvo dedicada a la presentación de la monografía *"La Seo de Xàtiva. Historia, imágenes y realidades"*, de la que son autores los Dres. **D. Joaquín Bérchez Gómez** y **Dña. Mercedes Gómez Ferrer**, profesores del Departamento de Historia de la Universitat de Valencia (Estudi General), en acto que estuvo a cargo de la **Dra. Dña. Carmen Pérez García**, Directora-Gerente del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales; del día 10 de julio de 2007, que tuvo lugar en la antigua "Sala Goya" del Museo de Bellas Artes de Valencia, concerniente a la presentación del libro titulado *"Donación de obras de José Quero a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos"*, del que es autor el **Dr. D. Román de**



Fig. 6.- El Presidente de la Real Academia Dr. Román de la Calle presentando la donación del pintor José Quero. (Foto Paco Alcántara).



Fig. 7.- Público asistente a la Exposición de las obras del pintor José Quero. (Foto Paco Alcántara).

**la Calle**, Presidente de la Real Academia y edición que ha sido copatrocinada por el Área de Cultura de la Excm. Diputación de Valencia, y sala donde figuraron expuestas temporalmente las obras donadas por el artista, ya reseñadas en la Revista *"Archivo de Arte Valenciano 2006"*; y la del día 30 de octubre, correspondiente a la edición de la obra *"El Cementerio General de Valencia: Historia, arte y arquitectura"*, del que es autor el historiador de Arte y Académico Numerario **D. Miguel Ángel Catalá Gorgues**, en acto que estuvo a cargo del **Dr. Arquitecto D. Francisco Taberner Pastor**, Académico Numerario y Vicepresidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y libro que ha sido editado por Carena Editors, con el soporte del Excmo. Ayuntamiento de Valencia y del Grupo de Empresas Torsisa.

Y en Junta General del día 23 de octubre se dio cuenta de la reciente edición de la obra *"Reflexiones"*



Fig. 8.- La Camerata Académica dirigida por Pilar Vañó en la audición musical. (Foto Paco Alcántara).

*críticas sobre la poesía y la pintura*", de Jean Baptiste Du Bos, publicado por la Universitat de Valencia y que ha contado con la colaboración de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, estando prevista su presentación en acto público a celebrar durante el Curso Académico 2007-2008.

Respecto a las audiciones musicales celebradas, mencionar la del miércoles día 22 de noviembre de 2006, en la que intervino la **Camerata Académica**, dirigida por Pilar Vañó, interpretando obras de los compositores académicos Joaquín Rodrigo, Amando Blanquer y José Báguena.

### 3. ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO.

En acto público tuvo lugar la solemne sesión de clausura del Curso Académico 2006-2007, el martes día 26 de Junio de 2007, en acto presidido por el titular de la Institución Dr. D. Román de la Calle, pronunciado la conferencia de clausura el Académico Correspondiente **Ilmo. Sr. Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola**, quien disertó sobre el tema "*Un discípulo de la Academia de San Carlos: José Aparicio Inglada (1770-1838), pintor neoclásico español*".

A continuación el Excmo. Sr. Presidente Dr. D. Román de la Calle glosó la fecunda actividad académica del curso que finaliza, declarando clausurado el Curso Académico 2006-2007.

### 4. ELECCIONES A CARGOS DIRECTIVOS DE LA REAL ACADEMIA.

Tras la aprobación en 1999 de los nuevos Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con fecha 27 de Febrero de 2007 se celebró sesión extraordinaria con el fin de constituir la mesa electoral que daría como resultado la formación de la nueva Junta de Gobierno, emanada de las terceras elecciones democráticas.

Desde la fecha indicada y tras su elección por un periodo de cuatro años (2007-2011), la nueva Junta de Gobierno queda así constituida:

Presidente,  
**Excmo. Sr. Dr. D. Román de la Calle de la Calle.**

Vicepresidente,  
**Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Taberner Pastor.**

Secretario General,  
**Ilmo. Sr. Dr. D. Felipe V. Garín Llombart**

Conservador,  
**Ilmo. Sr. Dr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo.**

Tesorero,  
**Ilmo. Sr. D. Enrique Mestre Estellés**

Bibliotecario,  
**Excmo. Sr. Dr. D. Salvador Aldana Fernández**

En solemne acto celebrado en el Salón de Actos de la Real Academia en dicho día, contando con la asistencia de los Académicos de Honor, de Número y Correspondientes, la nueva Junta tomó posesión de sus cargos.

En Junta General de 13 marzo de 2007 el Sr. Presidente Excmo. Sr. Dr. D. Román de la Calle agradeció el resultado de las votaciones y la labor desarrollada por el **Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi** en su gestión como Presidente de la Real Academia en el periodo legislativo 2003-2007, subrayando la posible creación de un comité asesor que estaría formado por los señores expresidentes que le han precedido.

Seguidamente, manifestó que la Junta General tiene carácter de continuidad y seguirá trabajando en la línea de las marcas pautadas con anterioridad, manteniendo a la Académica Correspondiente **Dña. Aurora Valero Cuenca** como Secretaria de Actas y a **D. Javier Delicado** como Académico Secretario de Presidencia. Asimismo, expuso la necesidad de crear la figura del Secretario General Adjunto o Vicesecretario General, proponiendo para dicho cometido al Académico Numerario **Ilmo. Sr. D. José Ramón Cancer Matinero**, haciendo un puente de esta manera entre el Secretario General, el Secretario adjunto y la Secretaria de Actas. La Junta aprobó dicha propuesta y el Sr. Cancer Matinero agradeció la deferencia, poniéndose a disposición de la Real Academia.

De igual modo, y en dicha sesión, el Sr. Presidente, en la renovación de cargos, propuso como Vocal Representante de la Real Academia en el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración a los Académicos Numerarios **D. Álvaro Gómez-Ferrer**

**Bayo y D. Francisco Sebastián Rodríguez.** De la misma manera, propuso como Representantes de la Real Academia en la Permanente del Patronato del Museo de Bellas Artes, a los señores Académicos **D. Román de la Calle, D. Francisco Taberner Pastor, D. Álvaro Gómez-Ferrer y D. José Gonzalvo.** La Junta y los interesados aceptaron las propuestas y representaciones.

De igual modo, se acordó la renovación de cargos del Consejo de Redacción de la revista científica "*Archivo de Arte Valenciano*", que queda constituido de la siguiente manera: **D. Román de la Calle**, Presidente y Director de la revista; **D. Francisco Taberner Pastor**, Vicepresidente; **D. Felipe V. Garín Llombart**, Secretario General, **D. Salvador Aldana Fernández**, Bibliotecario y Delegado de Publicaciones; **D. Luis Blanes Arqués**, representante de la Sección de Música, **D. José Ramón Cancar Matinero**, representante de la Sección de Artes de la Imagen; y **D. Francisco Javier Delicado Martínez**, Coordinador Técnico General de la revista.

También, el Sr. Presidente sugirió la creación de un Comité Científico de dicha revista, que estará compuesto por relevantes figuras de las Bellas Artes de ámbito nacional e internacional, al igual que argumentó la necesidad de que cada Sección que conforma la Real Academia cuente con un Presidente y un Secretario, con el fin de que las propuestas y decisiones tomadas queden perfectamente consensuadas por las mismas, antes de ser elevadas al Pleno de la Academia para su posible aprobación.

De igual modo, expuso que el Reglamento de Régimen Interno de la Academia debe de contemplar en su articulado las Sedes Delegadas de reciente creación en Castellón y Alicante, a la vez que debe contemplarse el hecho de que las actividades culturales desarrolladas en la Sede de Valencia se proyecten también en ambas Sedes Delegadas. La Junta asistente aprobó por unanimidad la iniciativa.

## 5. FALLECIMIENTO DE ACADÉMICOS.

En el curso que finaliza hay que lamentar el fallecimiento el día 5 de octubre de 2007 de la Académica de Honor **Excma. Sra. Dña. Matilde Salvador Segarra** (Castellón, 1918), compositora, profesora de solfeo y teoría de la música del Conservatorio Superior

de Música de Valencia, cuya trayectoria profesional había sido reconocida con el Premio Importante del Diario Levante-EMV, la Distinción al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana y la Medalla de Oro de la Universitat Jaume I de Castelló. Muy vinculada a la cultura de su tiempo, escribió ciclos vocales de canciones, ballets y óperas, colaboró con los Bernat Artola, Xavier Casp, Salvador Espriu y Miguel Costa y Llovera, formó parte de numerosos jurados e impulsó el Certamen "Francisco Tárrega" de Benicàssim.

Por otra parte, hay que dejar constancia del óbito acaecido el día 29 de abril de 2006, del Académico Correspondiente en Zaragoza **Ilmo. Sr. D. Antonio Beltrán Martínez** (Sariñena, Huesca, 1916), Catedrático emérito de Prehistoria de la Universidad de Zaragoza y cronista oficial de la capital aragonesa, gran experto mundial en arte rupestre, con numerosas publicaciones sobre la especialidad.

Asimismo, hay que hacer constar el fallecimiento habido en mayo de 2007 del Académico Correspondiente en Bilbao **Ilmo. Sr. D. Alfonso Ramil Garín** (Valencia, 1927), prestigioso pintor que fue discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos y más tarde Pensionado en Madrid por la Diputación de Valencia, fijaría su residencia en el País Vasco, siendo autor de diferentes murales y vidrieras policromas que decoran templos y capillas de las localidades de Portugalete, Sestao, Deusto y Santurce (Vizcaya). Ha participado en diferentes muestras individuales y colectivas, y a su mano se debe en Valencia capital el mural cerámico titulado "La Ceca de Valencia", que decora el vestíbulo del Banco de Vizcaya, mientras que diversas otras obras se conservan en colecciones privadas de Europa de América. A los familiares de este ilustre académico, la Real Academia les expresó su más sentido pésame, haciéndolo constar así en acta.

De igual modo, dar cuenta del fallecimiento en agosto de 2007 del Académico Correspondiente en Crevillente **Ilmo. Sr. D. Álvaro Magro Magro** (n. 1925), fundador y director honorario del Museo "Mariano Benlliure" (que acoge bocetos y modelos realizados en escayola por el escultor) en la referida localidad alicantina, y figura muy entroncada con la cultura y tradiciones crevillentinas.

Reseñar, por último, que en el día de hoy ha tenido lugar en el Real Monasterio de Monjas Franciscanas

Clarisas de la Trinidad, de Valencia, la celebración de la Eucaristía en sufragio de los señores académicos y familiares fallecidos durante el curso académico 2006-2007, oficiada por el **Ilmo. Sr. D. Francisco Gil Gandia**, Canónigo de la Santa Iglesia-Catedral Metropolitana de Valencia.

## 6. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL

Diversos son los acuerdos adoptados por el Pleno de la Real Academia y sus Comisiones, en las diferentes sesiones ordinarias y extraordinarias mantenidas a lo largo del presente curso, en lo que concierne a planificación de estructuras, equipamientos, presentación de candidaturas a premios, felicitaciones a sus miembros académicos, personalidades del mundo de la cultura, organismos e instituciones, por las exposiciones artísticas llevadas a cabo, obras publicadas, conferencias impartidas y presencia en Jurados.

La Real Academia, ante el replanteamiento de las obras de la V Fase del Museo de Bellas Artes, se reunió en sesión monográfica el día 23 de abril de 2007 para determinar las necesidades y funciones específicas de los espacios concretos de la Institución, redactando al efecto un documento que sería elevado a la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, y que contempla el metraje para desarrollar actualmente sus funciones en lo concerniente a despachos, salas de reuniones y de juntas, salón de actos, dependencias del Archivo y Biblioteca, Gabinete de Dibujos y Grabados, Gabinete Tecnológico, Departamento de Administración y Gestión, depósitos de publicaciones, vestuario de académicos y otros servicios y accesos propios para la institución.

Entre las felicitaciones cursadas a los miembros de la Academia, en Junta General Ordinaria de 19 de Diciembre de 2006, se acordó expresar al Académico Numerario **Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández** su más cordial felicitación por el éxito obtenido en su exposición de pintura titulada "*Fantasías, realidades y homenajes*".

En cuanto a propuestas para nominaciones, en Junta de Gobierno de 28 de Noviembre de 2006 se tomó el acuerdo por unanimidad de presentar al Ministerio de la Vivienda de España la candidatura del arquitecto, ingeniero y Académico Correspondiente **Ilmo. Sr. D. Santiago Calatrava Valls**, para optar al

Premio Nacional de Arquitectura, habida cuenta de su fecunda trayectoria profesional; y en Junta General Ordinaria de 17 de Abril de 2007 se acordó presentar la candidatura del Académico Numerario **Ilmo. Sr. D. Francisco José León Tello**, Catedrático Emérito de Estética de la Universidad Complutense de Madrid, para optar al Premio Internacional Menéndez y Pelayo, en su XXI edición.

En Junta General de 17 de Abril se tomó el acuerdo de felicitar al Académico Numerario **Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi**, por el Premio de "Valenciano Universal" que otorga el Diario *El Mundo*, por su trayectoria profesional y humana.

En Junta de Gobierno de 8 de Mayo, el Sr. Presidente D. Román de la Calle planteó dedicar el montante económico de las becas de las diferentes secciones que anualmente convoca la Real Academia, para el proyecto global "*Diccionario biográfico de Académicos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*", que llevará a cabo un grupo de investigadores académicos especializados en las diversas áreas, anunciando su convocatoria para el próximo curso académico, así como la búsqueda de exponsors. La Junta aprobó el proyecto por unanimidad, siendo ratificado por la Junta General celebrada en sesión de 16 de Junio de 2007. También, en la mencionada Junta (y de lo que se informó en el Pleno de 16 de Junio), se expuso el interés que tendría para la Academia el formar parte de la Biblioteca Virtual "Miguel de Cervantes", con sede en Alicante, habiéndose mantenido diversas conversaciones para su financiación con la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) y gestionando la puesta en red de sistemas informáticos de la Biblioteca académica.

Asimismo, en dicha sesión, se informó favorablemente a una solicitud del ADEIT-Universitat Empresa, de la Universitat de València, para que el alumno D. Lucas Aguilera Pérez, del Master Oficial en Patrimonio Cultural Valenciano (especialidad de Conservación Preventiva), lleve a cabo sus Prácticas Formativas Externas en la Real Academia; prácticas que fueron desarrolladas durante los meses de junio a septiembre, con una duración de 200 horas.

En Junta General Ordinaria de 16 de junio, se tomó el acuerdo de felicitar a los Académicos Numerarios **Dña. Ana María Sánchez**, soprano, por el éxito obtenido en sus últimos recitales; a **D. José María**

**Yturalde**, pintor, por su exposición "*Iturralde, obra reciente*"; a **D. Miguel Angel Catalá**, historiador del arte, por la edición del libro titulado "*El Cementerio General de Valencia: Historia, arte y arquitectura, 1807-2007*"; a **D. Luis Blanes Arqués**, compositor, por su nombramiento como Hijo Adoptivo de Enguera; y a **D. José Esteve Edo**, escultor, por el libro editado sobre su vida y obra. De igual modo, la Junta General expresó su más viva felicitación al Académico **D. Andrés de Sales Ferri Chulio** por su nombramiento como Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia.



Fig. 9.- Acto de presentación del libro *El Cementerio General de Valencia: Historia, arte y arquitectura, 1807-2007* del que es autor el Académico Numerario D. Miguel Angel Catalá. (Foto Paco Alcántara).



Fig. 10.- El Vicepresidente de la Real Academia Dr. D. Francisco Taberner, en el acto de presentación del libro *El Cementerio General de Valencia: Historia, arte y arquitectura, 1807-2007*. (Foto Paco Alcántara).

También, en la referida Junta se tomó el acuerdo de que la conferencia inaugural del Curso Académico 2007-2008 esté a cargo del **Ilmo. Sr. Dr. D.**

**Augusto Artur da Silva Pereira Brandao**, Arquitecto, Presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes de Portugal y Académico Correspondiente en Lisboa de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, que llevará por título "*Historia mítica de Portugal*" y quien previamente, con fecha de 11 de junio, había realizado una visita protocolaria a la misma, siendo recibido por la Junta de Gobierno en pleno, y proponiendo celebrar una reunión de Academias europeas en la capital lusitana, que contaría con la participación de las academias portuguesas y españolas, así como formalizar unos Estatutos de Asociación con las Academias de los países de América Latina. En dicha reunión, también se planteó recabar de fundaciones y entidades bancarias las oportunas gestiones para crear un Premio de Arquitectura o de Pintura, que estaría gestionado por dichas Academias.

De igual modo, en dicha sesión, la Junta General acordó adherirse a la conmemoración de los actos del Centenario del nacimiento del que fue Presidente de la Real Academia, Excmo. Sr. **D. Felipe M<sup>a</sup> Garín Ortiz de Taranco**, que va a organizar durante el año 2008 la Institución Alfonso El Magnánimo.

Por último, en la Junta General celebrada el día 23 de octubre de 2007, se tomó el acuerdo de expresar al escultor y Académico **D. Manuel Silvestre Montesinos**, la más viva felicitación de la Real Academia por la presentación del Proyecto Museístico "*Museu Silvestre d'Edeta: Un espai per a un escultor. Donació Silvestre d'Edeta*", que constituye una parte del legado y de la obra del mencionado artista a la ciudad de Lliria, en acto social que tuvo lugar el pasado día 19 de septiembre en "Ca La Vila Vella", de la capital de la comarca del Camp de Túria. Igualmente, se felicitó al científico y Académico Supernumerario **Ilmo. Sr. D. Santiago Grisolia** por haber obtenido la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana, en reconocimiento a su contribución desde la Presidencia del Consell a divulgar la investigación y el nombre de la Comunidad Valenciana; al Director del Museo de Bellas Artes de Valencia, **Ilmo. Sr. Dr. D. Fernando Benito Doménech** por la Distinción al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana, en reconocimiento a la importante gestión artística que ha llevado a cabo y la crítica divulgativa de la cultura; al Académico Numerario **Ilmo. Sr. D. Francisco Jarque Bayo** por su reciente Exposición "*El gos inanimat i la natura viva*", celebrada en el Jardín Botánico de la Universitat de València; al Académico Correspondiente **Ilmo. Sr. D.**

**Daniel Giralt-Miracle** por su reciente nombramiento como Académico de Número de la Real Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi; y al Académico Correspondiente **Ilmo. Sr. D. Antón García Abril**, por el VII Premio "Tomás Luis de Vitoria".

Asimismo, en la mencionada Junta, y atendiendo la petición formulada por el Rotary Club de Valencia, solicitando designar candidaturas para el Premio "Llama Rotaria", se acordó presentar la candidatura del pintor y Académico Numerario **Ilmo. Sr. D. Salvador Soria Zapater**.

## 8. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS.

Varias son las obras de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo, y libros impresos del fondo antiguo de la Biblioteca histórica y documentos manuscritos del Archivo, que han participado en exposiciones y muestras celebradas dentro y fuera del país, gracias al Convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, informando de todo ello los Académicos-Conservadores de Obras de Arte **Ilmos. Sres. D. José M<sup>a</sup> Yturralde López** y **D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo** y los Académicos Bibliotecarios **D. Miguel Ángel Catalá Gorgues** y **D. Salvador Aldana Fernández**.

De este modo, en Junta General celebrada el día 19 de Diciembre de 2006 y a petición de **D. Cristóbal Belda Navarro**, Comisario de la Exposición "Salzillo, testigo de un siglo", se tomó el acuerdo de ceder en préstamo temporal la obra titulada "Estudio de Flores", de **Benito Espinós**, con destino a la Exposición "Francisco Salzillo, testigo de un siglo" que tuvo lugar en Murcia, en el Museo Salzillo, Ermita de Jesús e Iglesia de San Andrés, del 1 de marzo al 31 de julio de 2007.

De igual modo, en la misma Junta General, se informó favorablemente y acordó autorizar el préstamo temporal de la obra titulada "Tríptico de la Virgen de la Leche", de la que es autor el pintor **Nicolás Falcó**, con destino a la Exposición "A la búsqueda del Toisón de Oro. La Europa de los Príncipes, la Europa de las ciudades", que se celebró en Valencia, en el Museu de la Ciutat y en L'Almodí, del 3 de marzo al 3 de junio de 2007.

Asimismo, en dicha Junta y a petición de **Dña. Concepción Gómez Ocaña**, Presidente de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, se acordó acceder al préstamo temporal de las obras escultóricas tituladas "Par de castigo", bronce, y "Pastora Imperio (La chula)", cerámica vidriada, de **Mariano Benlliure**, con destino a la Exposición "Mariano Benlliure y la feria taurina", que se celebró en el Centro Cultural de la Comunidad de Madrid, del 10 de abril al 24 de junio de 2007 y en el Centro del Carmen de Valencia del 17 de julio al 30 de septiembre de 2007; y de los lienzos titulados "Retrato de Vicente Blasco", de **Vicente López Portaña** y "Alegoría de Carlos III y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", de **Manuel Camarón Meliá**, con destino a la Exposición "La Batalla de Almansa, 1707. III Centenario", que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Valencia, del 23 de marzo al 17 de junio de 2007.

También, en la mencionada Junta y a petición de **Dña. Francés Reynolds**, Presidente de la Fundación Arte Viva, se accedió al préstamo temporal de las obras tituladas "Caín y Abel", de **José Vergara** y "El festín de Baltasar" de **Doménico Fiasella**, con destino a la Exposición "La Justicia en el Arte. De la Edad Moderna hasta nuestros días", que se celebró en Madrid, en las salas de la Fundación "Carlos de Amberes", de marzo a abril de 2007.

En Junta de Gobierno de 6 de Febrero de 2007 y con carácter extraordinario se informó favorablemente y acordó autorizar el préstamo temporal del "Proyecto para la fachada de la Biblioteca Universitaria" (1790), de la que es autor el arquitecto **Joaquín Martínez**, con destino a la Exposición "Reino y ciudad. Valencia en su historia", que se desarrolló en Valencia, en el Centro del Carmen entre abril y julio de 2007.

En la misma Junta, se autorizó la salida temporal del lienzo titulado "Retrato de anciano", de **Rafael Berenguer Coloma**, para la Exposición "Rafael Berenguer Coloma, pintor del silencio (1890-1940)", que se celebró en Valencia, en la sala de exposiciones temporales de la Casa-Museo Benlliure del 26 de febrero al 1 de abril de 2007.

De igual modo y en la mencionada Junta, se informó favorablemente y acordó autorizar el préstamo temporal de las obras "San Lucas escribiendo su Evangelio en presencia de la Virgen", "San Lucas

recibiendo de la Virgen su vera efigie o Verónica”, “San Lucas es recibido como discípulo de San Pablo” y “San Lucas incorporado al Colegio Apostólico, de Llorenç Saragossa; “Virgen con el Niño y San Juanito” de Paolo de San Leocadio; “Calavera (memento mori)”, de Joan de Joanes; “Coronación de la Virgen” de Pietro de San Simone; y “Virgen con el Niño” de Giovanni Pietro Rizzoli (Giampetrino), con destino a la Exposición “La impronta florentina y flamenca en la pintura valenciana de los siglos XIV al XVI”, que tuvo lugar del 3 de marzo al 24 de abril en Florencia (Italia), en el Palacio Médizzi-Ricardi.

Asimismo y en la Junta de referencia, se acordó autorizar la salida temporal de las obras tituladas “La Adoración de los Pastores” y “La Adoración de los Reyes Magos”, de Francisco Bayeu, con destino a la Exposición “Francisco Bayeu y sus discípulos”, celebrada en Zaragoza, en las salas de exposiciones de la Caja Rural de Aragón, de marzo a mayo de 2007.

De igual modo, en la mencionada Junta, se informó favorablemente y acordó autorizar la salida temporal de las obras tituladas “Planta, alzada y sección de un Palacio para Congresos”, y “Fachada lateral, sección y memoria para Congreso”, de Francisco Morrell; y “Palacio para Congreso de los señores diputados. Planta”, “Palacio para Congreso de los señores diputados. Sección y fachada principal” y “Palacio para Congreso de los señores diputados. Fachada lateral y posterior”, de Manuel María Azofra y Sáenz de Tejada, con destino a la Exposición “Narciso Pascual y Colomer, 1808-1870. Arquitecto del Madrid isabelino”, que tuvo lugar en Madrid, en la Sala de Bóvedas del Centro Conde-Duque, de abril a junio de 2007.

También, en la Junta de referencia, se acordó el préstamo temporal de la obra titulada “Imagen de Nuestra Señora de la Seo de la ciudad de San Felipe”, grabado anónimo valenciano del siglo XVIII, para la Exposición “La Luz de las Imágenes. Lux Mundi”, que se viene celebrando en la Colegiata de Xàtiva, desde el 1 de abril al 31 de diciembre de 2007.

De igual modo, en dicha Junta, se dio cuenta de la petición de la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, Dña. María José Alcón, según escrito de 23 de octubre de 2006, solicitando la prórroga por cuatro años del depósito temporal de las obras pictóricas tituladas “Valencia declara la guerra a Napoleón”, de Vicente Castelló y Amat, y “Retrato del Teniente

General Don Luis Alejandro Procopio de Bassecourt y Dupire”, que se exhiben en el Palacio de Cervelló, de Valencia. Tras un estudio pormenorizado del tema, se informó favorablemente y acordó renovar dicho préstamo temporal.

Por último, en la mencionada Junta de Gobierno, se autorizó la salida de la obra “Minerva coronando las artes”, bajorrelieve del escultor José Esteve Bonet, que se ha exhibido en la Muestra “Francisco Salzillo, testigo de un siglo”, habida en el Museo Salzillo, Ermita de Jesús e Iglesia de San Andrés, de Murcia, del 1 de marzo al 31 de julio de 2007.

En Junta General Ordinaria de 13 de marzo de 2007, se informó favorablemente y acordó acceder al préstamo temporal de manera excepcional de la obra titulada “Paisaje con la Sierra del Negrete al fondo”, de Gonzalo Salvá Simbor, con destino al despacho de la Secretaria Autonómica de Cultura, de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, de la Generalitat Valenciana, durante los meses de marzo a junio de 2007.

También, en la referida sesión, se acordó autorizar la salida temporal de la obra titulada “Marina”, de Rafael Monleón, para la Exposición “Rafael Monleón. Maquinista y arqueólogo naval”, que se exhibe en el Edificio del Reloj de la Autoridad Portuaria de Valencia, entre los meses de octubre a diciembre de 2007.

Asimismo, en dicha Junta, se autorizó el préstamo temporal de las obras tituladas “Desnudo yacente”, “Estudio de desnudo (torso)”, “Concierto de mujeres (Orquesta vienesa)” y “Leyendo”, de las que es autor el pintor Salvador Tuset Tuset, con destino a la Exposición “Salvador Tuset Tuset, pintor del silencio”, que tuvo lugar en Roma, en la Academia de España, del 5 al 29 de octubre de 2007.

En Junta General Ordinaria de 17 de abril y a petición de Dña. Concepción Gómez Ocaña, Presidenta de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, se informó favorablemente y acordó la salida temporal de las obras tituladas “Concierto de mujeres (Orquesta vienesa)” y “Leyendo”, de las que es autor el pintor Salvador Tuset Tuset, con destino a la Exposición “Salvador Tuset Tuset, 1883-1951” que se exhibió en Nueva York (USA) en el Queen Sofia Spanish Institute del 24 de

mayo al 3 de julio de 2007, y su posterior itinerancia a las ciudades Milwaukee (USA) y Roma (Italia), en sendas muestras celebradas de julio a octubre del año en curso.

En Junta General de 8 de mayo de 2007, y a petición del Dr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, Director General del Patrimonio Cultural Valenciano y Museos, se informó favorablemente y ratificó el acuerdo de la sesión extraordinaria de la Junta de Gobierno celebrada el día 6 de febrero de 2007, del préstamo temporal de 22 *entalladuras anónimas de los siglos XVIII y XIX*, con destino a su exposición temporal en el Museo de la Imprenta y de las Artes Gráficas, de El Puig (Valencia), durante el año 2007. Dicha cesión en depósito también fue aprobada por la Junta del Patronato del Museo de Bellas Artes reunida en su Permanente de 10 de abril de 2007.

También, en dicha Junta, y a petición de D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, se accedió al préstamo de las obras tituladas "*La musa Talía*", "*La musa Polimnia*", "*Filósofos*", "*Filósofos*" y "*Filósofos*", dibujos de Lucas Giordano, para la Exposición "*Lucas Giordano en el Casón del Buen Retiro*", que tendrá lugar en Madrid en el Museo Nacional del Prado, de enero a marzo de 2008.

Por último, en la mencionada sesión, la Presidencia de la Real Academia informó del éxito obtenido por la Exposición "*La Imprenta Valenciana, siglos XVIII-XIX. La Colección de las entalladuras de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*", tras su exhibición en el Museo valenciano de la Ilustración y de la Modernidad (MuVIM), que contó con 5.373 visitantes; en la Fundación "Carlos de Amberes" de Madrid, con 1.215; y en el Refectorio del Monasterio de Strahov, de Praga (Exposición celebrada del 9 de marzo al 1 de abril de 2007) con 2.584; lo que hace un total de 9.162 visitantes. También, se han llevado a cabo tres ediciones del catálogo.

En Junta General de 23 de octubre de 2007, y a petición de D. Rafael Miró Pascual, Presidente de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, se ratificó el préstamo temporal de diversas obras de autores contemporáneos, que constituyen el legado "*Javier Goerlich - Trinidad Miquel*", con destino a su exhibición en el Museo de Bellas Artes de Castellón, durante los meses de octubre y noviembre del año en curso.

# Imprenta valenciana

Siglos XVIII-XIX

Sbírka dřevořezů Královské  
akademie výtvarných umění  
San Carlos ve Valencii

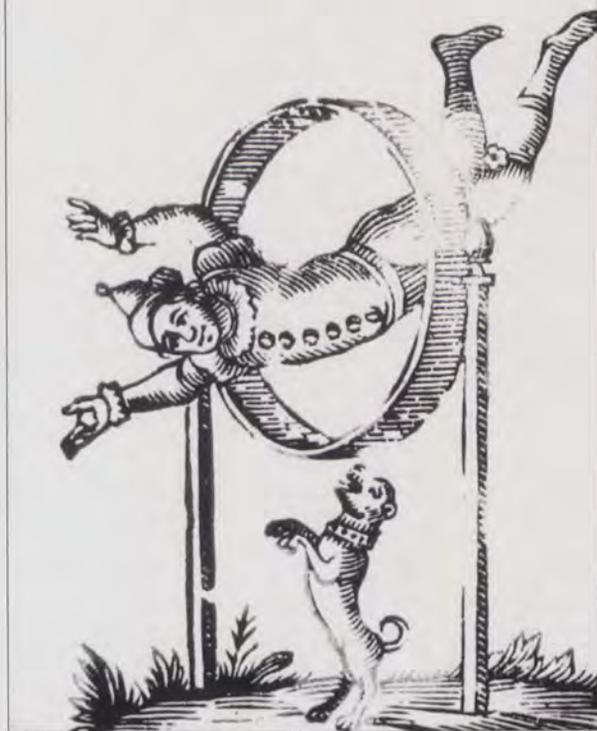


Fig. 11.— Portada del díptico de la exposición  
*La Imprenta Valenciana, siglos XVIII-XIX*,  
celebrada en el Monasterio de Strahov de Praga.

También, en dicha Junta, y a petición de Dña. María José Alcón, Concejala Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, se acordó acceder al préstamo temporal de las obras pictóricas tituladas "*En las Alameditas de Serranos*" y "*Las Alamedas de Serranos. Riada y lluvia*", del pintor José Benlliure y Gil, con destino a la Exposición "*50 aniversario de la riada de Valencia*", que se exhibe en la Sala de l'Almodí de Valencia, de octubre a noviembre de 2007.

En total, pues, varios centenares de obras de gran relevancia y mérito artístico se han itinerado, que han contribuido a difundir el arte valenciano y el patrimonio de la Real Academia por diversos lugares de España y de la geografía europea y americana.

## 9. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER TÉCNICO.

Varios han sido los informes solicitados a la Academia, como Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, por Instituciones oficiales, Fundaciones y Corporaciones municipales, sobre temas de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, así como por sus miembros académicos sobre obras de conservación y restauración de edificios de carácter histórico y artístico de diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana.

Atendiendo las diversas peticiones formuladas por la Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, de la Generalitat Valenciana, se informó favorablemente en las diversas Juntas Generales celebradas entre Noviembre de 2006 y Octubre de 2007, sobre la posible declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, de los siguientes edificios, conjuntos históricos, zonas arqueológicas y entornos paisajísticos, dado los valores arquitectónicos e históricos que los mismos acogen y tras los expedientes aportados y otros sesudos trabajos de confirmación "in situ", y sobre la documentación recopilada por los miembros de la Sección de Arquitectura de la Real Academia, formada por los arquitectos y académicos numerarios **D. Fernando Martínez García-Ordóñez**, **D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo**, **D. Francisco Taberner Pastor**, **D. Arturo Zaragoza Catalán** y **D. Antonio Escario Martínez**, y que contaron con el asesoramiento, además, de los Sres. Académicos **D. Joaquín Michavila**, **D. Miguel Angel Catalá** y **D. Salvador Aldana**.

- *Ayuntamiento de Lliria (prov. de Valencia)*. Edificio que fue "Cambra de Jurats", almudín, palacio señorial de los duques de Berwick y de Liria y hoy Casa-Ayuntamiento, es una construcción cuadrilonga de estilo renacentista, elaborada en piedra de sillar, mampuesto y ladrillo, de sencillas puertas y fenestración, que data de 1599-1602, muy próximo a lo aragonés, con galería de arquillos de



Fig. 12.- Ayuntamiento de Lliria. Portada.  
(Foto Javier Delicado)

medio punto coronando el conjunto, que protege un pronunciado alero de madera. Interesante escalera de honor en el interior. (La Real Academia en su informe manifestó la necesidad de su protección por su alto valor histórico y singularidad arquitectónica, encontrándose el edificio en buen estado tras las últimas intervenciones).

- *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Utiel (prov. de Valencia)*. El templo representa un verdadero ejemplo de la arquitectura religiosa del siglo XVI, siendo de destacar el enorme espacio de la nave única, que cubre con bóveda de crucería y con dimensiones que superan la escala de iglesias similares, reuniendo elementos característicos del cruce de influencias góticas y renacentistas. (La Real Academia, en su dictamen, se pronuncia favorablemente para su declaración como Bien de Interés Cultural, a la vez que subraya que

una intervención anterior ha alterado totalmente el volumen del espacio de la sacristía, por lo que dicha declaración debiera conllevar una reversión del mencionado espacio a su situación anterior, además de subsanar las humedades del edificio).

- *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, de Castielfabib (prov. de Valencia)*. Elevada en lo más alto de un promontorio rocoso que domina el valle y la población, constituye un magnífico ejemplo de iglesia-fortaleza, integrada en el conjunto del castillo, actualmente en período de consolidación. Fue edificada en el siglo XIII, habiendo sufrido sucesivas demoliciones y reconstrucciones hasta bien entrada la centuria del XIX. Presenta el interior de tres naves, cubiertas con bóveda de cañón con lunetos y sobre el presbiterio se levanta una cúpula provista de tambor. Curiosamente, bajo de la iglesia y aprovechando el desnivel del terreno se integran viviendas de particulares. (La Real Academia, en su informe, se pronuncia favorablemente para su declaración como Bien de Interés Cultural, si esta declaración conlleva el compromiso explícito de una total y rigurosa restauración del conjunto y, en particular, de la iglesia, tratando de poner en valor tanto el estado original o sus elementos definitorios, como las intervenciones que transformaron en su día ese magnífico espacio).

- *Delimitación de la zona arqueológica del Grau Vell, del término municipal de Sagunto (prov. de Valencia)*. Importante yacimiento arqueológico situado en una extensa área portuaria donde abundan los restos romanos, una dársena y diversas necrópolis, así como elementos cerámicos y pétreos fragmentarios y fortificaciones de baterías defensivas, también consideradas protegidas, realizadas en 1938 durante la guerra civil. (La Real Institución, en su dictamen, subrayó la necesidad de protección del lugar por la importancia y magnitud del mismo, que se incrementan con los trabajos arqueológicos terrestres y subacuáticos que en él se desarrollan. En este sentido, la propuesta de ampliación de la declaración de Bien de Interés cultural con categoría de Zona Arqueológica Terrestre y Subacuática del Grau Vell, en el término municipal de Sagunto, es especialmente oportuna, por lo que procede emitir informe favorable al respecto).

- *Mercado de Colón, de Valencia*. Singular edificio público de estilo modernista, situado en la zona del



Fig. 13.- Mercado de Colón de Valencia. (Foto Javier Delicado)

Ensanche, es obra del arquitecto Francisco Mora Berenguer, realizada entre 1914 y 1916, que aporta como novedad en este tipo de mercados de estructura metálica sobre pilares de fundición su carácter abierto, enmarcado por dos potentes testeros que describen arcos parabólicos, decorados con diversos materiales, fundamentalmente la piedra y el mosaico, produciendo una sensación de diafanidad y transparencia, perceptible fundamentalmente en sus lados mayores. Tras un largo periodo de abandono, fue rehabilitado entre 1997 y 2003, interviniendo en la dirección de las obras el arquitecto Enrique Martínez. (La Real Academia, en su dictamen, es favorable a la propuesta de declaración del edificio como Bien de Interés Cultural, como reconocimiento y valoración de un estilo no lo suficientemente valorado hasta etapas relativamente recientes).

De igual modo, en Junta General Ordinaria de 19 de Diciembre de 2006, se dio cuenta del informe elaborado por la Académica Correspondiente **Dña. Aurora Valero Cuenca** y remitido a la Presidencia de la Real Academia, informando sobre el estado en que se halla el "*Monumento a L'Horta*", ubicado en la Plaza de Tomás y Valiente, de la localidad de Alboraya (Valencia), del que es autor el escultor ceramista y Académico Numerario D. Enrique Mestre Estellés, manifestando que "*hasta hace dos años constituía la pieza fundamental de la plaza, cuya remodelación y urbanización se llevó a cabo con muy buen sentido estético*", y que en la actualidad se ha ubicado en el subsuelo de dicha plaza un aparcamiento que ha obligado a cambiar su estructura urbanística y con ello se ha alterado la ubicación, no solo del monumento, sino que en la reconstrucción se han desvirtuado algunos de sus conceptos fundamentales y se ha alterado el

simbolismo del mismo. Tras un cambio de impresiones, la Junta acordó cursar un escrito al Ayuntamiento de Alboraya expresando su preocupación por tal desajuste, sin que hasta el momento se haya tenido noticia alguna del respectivo Ayuntamiento.

Asimismo, y por requerimiento de la Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano respecto a la cubrición del patio del Palau de la Generalitat, la Real Academia, reunida en sesión plenaria el día 13 de marzo de 2007, y previo dictamen de su Sección de Arquitectura, se pronunció favorablemente ante el hecho de cubrir dicho patio, dado el requerimiento funcional de este espacio, que actúa como lugar de recepción y de comunicación entre los dos cuerpos del edificio, subrayando que esta cubierta no debería presentar una afección visual y volumétrica, y por tanto requeriría, en el plazo razonable de cuatro años, ser reemplazada por otra.

Por otra parte, y a petición del Académico Numerario y escultor **D. Manuel Silvestre Montesinos**, la Real Academia, en Junta General celebrada el día 17 de abril, tomó el acuerdo de dirigirse mediante escrito al Ayuntamiento de Xirivella (Valencia) con el ruego de saber del paradero de un monumento escultórico suyo desmontado, compuesto de dos relieves en bronce que representan "*La Agricultura*" y "*La Industria*" y que se hallaba en uno de los polígonos industriales (el de los marqueses de Llana) de dicha localidad; y dando cumplida respuesta el mencionado Ayuntamiento en carta remitida a la Real Academia en junio de 2007, manifestando en la misma desconocer en la actualidad su ubicación, dado que cuando se procedió al desmontaje del referido monumento, el polígono era regido por una asociación privada de propietarios que se hizo cargo del mismo años atrás, y relieves escultóricos que podrían hallarse en algún domicilio particular de la calle de San Miguel, de Xirivella.

También, reseñar que el martes día 24 de abril de 2007 se reunieron en una sesión de trabajo, en el salón de actos de la Real Academia, miembros de la Sección de Arquitectura de la Real Institución y Técnicos del Patrimonio Inmueble de la Consellería de Cultura, Educación y Deporte, con el fin de actualizar, según la Ley de 14 de febrero último, un dossier compuesto de 25 expedientes de declaración de Bienes de Interés Cultural incoados, que estudiaron con la idea de unificar criterios, y cuya resolución, redacción del informe

y dictamen de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos fue elevado durante el mes de julio para su consideración y actuación a la Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano y Museos, determinando la inclusión de los referidos expedientes de Monumentos y Conjuntos Históricos (Iglesia parroquial de San Juan Bautista y torre-campanario, de Alcalá de Xivert; Iglesia parroquial de la Asunción, de Biar; Conjunto histórico de Burriana; Convento de Aguas Vivas, de Carcaixent; Ayuntamiento de Castellón; Palacio condal de Cocentaina; Templo de los Carmelitas de Nules; etc.), con todo merecimiento, en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, en materia de patrimonio arquitectónico y medioambiental.

Por último, referir el informe redactado por la Sección de Arquitectura sobre el **edificio de la Fábrica de Tabacos de Valencia**, a petición de D. Jaime Esteban García, Presidente de la Coordinadora "Salvem Tabacalera", de lo que se dio cuenta en la Junta General celebrada el día 23 de octubre de 2007.

## 10. FORO DE LAS CIUDADES DE LA ILUSTRACIÓN.

En sesión extraordinaria celebrada en el salón de actos de la Real Academia el lunes día 7 de mayo de 2007 tuvo lugar el acto de recepción, en el que se dispuso una calurosa acogida por parte del Cuerpo Académico a diferentes embajadores, alcaldes y técnicos municipales pertenecientes al **Foro de las Ciudades de la Ilustración**, en su visita a Valencia, dándoles en primer lugar la bienvenida el Sr. Presidente Dr. D. Román de la Calle, pronunciando a continuación sendas conferencias el Sr. Vicepresidente Dr. D. Francisco Taberner y el Sr. Bibliotecario Dr. D. Salvador Aldana, glosando la historia de la Academia y sus colecciones académicas. Seguidamente, el Académico-Conservador Dr. D. Álvaro Gómez-Ferrer acompañó a los ilustres visitantes en su recorrido por las salas del Museo de Bellas Artes, donde pudieron admirar las obras expuestas pertenecientes a la Academia y haciéndose entrega a la comitiva de diversas publicaciones de la Institución.

En dicho reunión tuvo lugar la firma del Convenio, por parte de la Real Academia, para la participación en el Foro de las Ciudades de la Ilustración

y la aprobación de los Estatutos de la Asociación Internacional de las Ciudades y Entidades del Foro de la Ilustración, con domicilio social y sede en la Fundación Ferrol Metrópoli, de Ferrol (A Coruña) y cuya documentación original se conserva en el Archivo de la Real Academia.

## 11. DONACIONES

Varias han sido las donaciones de obras de arte (pinturas, grabados, dibujos, libros,...) realizadas a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante el presente Curso Académico, por ilustres mecenas de las artes o por los propios académicos, y con destino a incrementar sus fondos expositivos y librarios, y a los que esta Real Institución hace constar públicamente su agradecimiento.

Así, mediante escrito dirigido al Presidente de la Real Academia, con fecha de 24 de Noviembre de 2006, el arquitecto y Académico Numerario **D. Fernando Martínez García-Ordóñez** expresó su deseo de "*hacer donación expresa a la misma de todos los proyectos y diseños de arquitectura de los que es autor, realizados durante su trayectoria profesional, así como de aquellas publicaciones y material gráfico que hagan referencia a ellos*", quedando condicionada la entrega de dicho material a la redacción y conclusión del inventario de las obras de referencia que llevará a cabo en breve plazo.

Y en Junta General de 8 de Mayo de 2007 se acordó expresar el agradecimiento de la Corporación al escultor y Académico Numerario **D. José Gonzalvo Vives** por la donación para la Biblioteca Académica del "*Diccionario bibliográfico de artistas españoles desde el siglo IV al XX*" (edición de The Frick Colección, de 1993) publicado en cuatro volúmenes.

Por otra parte, con fecha 18 de Septiembre de 2007, se extendió acta de donación por la que el pintor y Académico de Número **D. Joaquín Michavila Asensi** dona a la Real Academia de sendos grabados titulados "*La Lonja de Valencia*", firmado por V. Armiñana, del año 1971, con unas dimensiones de 635 x 487 mm.; y "*Niña sobre un embarcadero*", atribuido a Pierre Paul Boissart, con unas medidas de 540 x 435 mm., que pasan a engrosar los fondos de sus colecciones. Y en Junta General de 23 de Octubre se expresó el agradecimiento de la Academia al Sr.

Michavila por la donación que ha realizado para la Biblioteca de varios libros sobre cinematografía, diversos DVD's y ediciones facsimilares, así como la colección "*Patrimonio del Mundo*", que consta de doce volúmenes.

También, en dicha Junta, el Académico Correspondiente **Ilmo. Sr. D. José Pont Segrelles**, expuso su voluntad de hacer donación a la Real Academia de varias acuarelas, dibujos y aguafuertes de su propiedad, obra del acuarelista y grabador Ernesto Furió, así como algunas piezas de escultura de José Navarro, una arqueta del siglo XIX, una máquina paté de proyecciones cinematográficas y varios libros conteniendo ilustraciones del pintor José Segrelles. La Real Academia hizo constar en acta su agradecimiento a tan desprendido donante.

## 12. ACTIVIDADES DE LAS SEDES DELEGADAS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, EN CASTELLÓN Y ALICANTE.

Diversas han sido en el curso que finaliza las actividades culturales que han desarrollado las Sedes Delegadas de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en las demarcaciones de Castellón y Alicante, constituidas respectivamente según actas de abril y noviembre de 2006.

La *Sede Delegada de Castellón* inició sus actividades académicas en el Salón de Actos del Museo de Bellas Artes el día 26 de octubre de 2006, con la conferencia magistral titulada "*Sorolla y la pintura internacional de principios del siglo XX*", que estuvo a cargo del Dr. D. Tomás Llorens Serra, Director Conservador del Museo "Thyssen-Bornemisza"; a la que continuaron las desarrolladas, el día 28 de noviembre, con la disertación sobre "*El movimiento artístico del Mediterráneo*", del Dr. D. Pascual Patuel Chust, Profesor de la Universitat de Valencia; el día 24 de enero de 2007, con el tema "*La Cartuja de Valldchrist de Altura (Castellón) y la desamortización*", a cargo del Académico Correspondiente D. Francisco Javier Delicado Martínez, Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València (Estudi General); el día 30 de mayo, con la conferencia sobre "*Arte geométrico valenciano: Influencias y aportaciones*", impartida por del Dr. D. Juan Ángel Blasco Carrascosa, Académico Correspondiente y Catedrático de Teoría e Historia del

Arte de la Universidad Politécnica de Valencia; y el día 31 de octubre de 2007, con la disertación sobre el tema “*Estética, arte y diseño*”, del Dr. D. Wenceslao Rambla Zaragoza, Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Jaume I y Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Es de subrayar la gran acogida que dicho ciclo ha tenido en Castellón, del que se hicieron ecos los medios informativos (Diarios *Levante-EMV* y *El Periódico Mediterráneo*), según dieron cuenta el Académico Delegado de zona D. Luis Prades Perona, y el Académico Secretario de la misma Dr. D. Ferrán Olucha Montins.

La **Sede Delegada de Alicante**, por otra parte, ha contado con la celebración en el Salón de Actos del Ateneo Científico, Literario y Artístico, desde el 20 al 28 de Noviembre de 2006, del ciclo de conferencias que, bajo el título genérico de “*La ciudad de Alicante y las formas artísticas en torno a la Santa Faz*”, reunió a un grupo de especialistas que centraron sus intervenciones en esta reliquia y su relación con la historia y el arte de la ciudad de Alicante y su entorno a lo largo del tiempo. El ciclo se encuadraba en torno a la gran exposición que tenía lugar en Alicante “*La Faz de la Eternidad*”, organizada por la Fundación de la Comunidad Valenciana “*La Luz de las Imágenes*”, a la que complementaba en su contenido expositivo y contó con las siguientes intervenciones: el lunes día 20 participó D. Joaquín Santo Matas, Director del Instituto Alicantino de Cultura “*Juan Gil-Albert*”, sobre el tema “*La reliquia de la Santa Faz en la historia de Alicante*”; el martes día 21 hizo lo propio el Dr. D. Joaquín Sáez Vidal, Comisario de la Exposición “*La Faz de la Eternidad*”, acerca de las “*Relaciones artísticas entre Alicante e Italia durante la Edad Moderna*”; el miércoles 22 intervino al Académico Correspondiente Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola, con la disertación sobre “*Arte e iconografía en el camarín de la Santa Faz de Alicante (1677-1680)*”; el jueves día 23 participó el Dr. D. Manuel Pérez Sánchez, Profesor Titular de Artes Decorativas de la Universidad de Murcia, acerca de “*Lujo y devoción: las colecciones suntuarias de la diócesis de Orihuela-Alicante*”; el viernes día 24 hizo lo propio el Dr. D. Vicente Ramón Baldaquí Escandell, Profesor Titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Alicante, sobre “*Documentos, libros y grabados en torno a la Santa Faz de Alicante*”; el lunes día 27 D. Amando Llopis Alonso, Arquitecto del Grupo “*Vetges Tu i Mediterrania, arquitectes*”, disertó sobre “*Exponer en edificios históricos: La Faz de*

REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES  
DE SAN CARLOS  
+ SEDE DELEGADA +  
ALICANTE



## CICLO DE CONFERENCIAS

“ALICANTE, LA CIUDAD”

Alicante, junio - noviembre de 2007,  
a las 20 horas.

SALA DE CONFERENCIAS DEL ATENEO CIENTÍFICO,  
LITERARIO Y ARTÍSTICO  
C/ Navas, 32  
ALICANTE  
MMVII

Fig. 14.- Díptico portada del ciclo de conferencias “Alicante, la ciudad”

la Eternidad, Alicante - 2006”, y el martes día 28 D. José Luis Moreno Bayarri, Coordinador de Restauración de Bienes Muebles de la Fundación “*La Luz de las Imágenes*”, intervino acerca de “*La actuación en los bienes muebles. Nuevos hallazgos en la restauración de las obras de la Muestra (La Faz de la Eternidad)*”. La referencia directa a la Exposición “*La Luz de las Imágenes. La Faz de la Eternidad*” se canalizó mediante las charlas que hacían referencia al diseño de la muestra en sus distintas sedes y a la recuperación del patrimonio mueble valenciano con motivo de la

restauración de ciertas piezas claves, presentes en la exposición e intervenidas para la ocasión; y ciclo de conferencias del que se hizo amplio eco la prensa alicantina (*Diarios Informaciones* y *La Verdad*), según informó el Académico Delegado de la Sede de Alicante D. Lorenzo Hernández Guardiola.

Asimismo, la **Sede Delegada en Alicante** ha desarrollado de junio a noviembre de 2007, en su sede del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante, el ciclo de conferencias titulado "*Alicante, la ciudad*", centrándose en la ciudad de Alicante, su evolución urbana, patrimonio arquitectónico y su realidad en el siglo XXI, habiendo contado con las siguientes intervenciones: el día 8 de junio participó el Dr. D. Antonio Ramos Hidalgo, de la Universidad de Alicante, tratando sobre el tema "*La evolución del plano urbano de Alicante*"; el 21 de septiembre hizo lo propio el etnógrafo Dr. D. Francisco G. Seijo Alonso, acerca de "*Alicante ilustrado (dibujos y grabados de la ciudad perdida en el tiempo)*"; el viernes 28 de septiembre, el Dr. D. Joaquín Sáez Vidal, pronunció la conferencia titulada "*La ciudad barroca. Arquitectura y urbanismo en la ciudad de Alicante durante los siglos XVII y XVIII*"; el día 19 de octubre hizo lo propio el Académico Numerario Dr. D. Salvador Aldana Fernández, sobre el tema "*Proyectos de arquitectura para la ciudad de Alicante en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (siglos XVIII y XIX)*"; el viernes 26 de octubre disertó la Dra. Dña. Juana Balsalobre García. Profesora de la UNED, acerca de "*La ciudad burguesa: Del historicismo al modernismo*"; el jueves 8 de noviembre intervino el Dr. arquitecto D. Santiago Varela Botella, sobre "*Alicante en el siglo XX: utopía y especulación*"; el martes 13 de noviembre hizo lo propio D. Luis Pablo Martínez Sanmartín, Técnico de Patrimonio Mueble, acerca de "*Una mirada patrimonial a la Ciudad de Alicante: pasado, presente y futuro*"; y el jueves 15 de noviembre, intervino el Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola, Académico Correspondiente, sobre "*Monumentos públicos en la ciudad de Alicante: los escultores Bañuls (siglos XIX y XX)*". Al igual que el ciclo anterior, éste contó con la asistencia de numeroso público interesado en los temas de patrimonio artístico.

### 13. VISITA DE LA REAL ACADEMIA A LAS EXPOSICIONES "LA LLUM DE LES IMATGES. LUX MUNDI", DE XÀTIVA, Y "FRANCISCO SALZILLO, TESTIGO DE UN SIGLO", DE MURCIA.



Fig. 15.- El cuerpo académico en su visita a la exposición "*La Llum de les Imatges Lux Mundi*" de Xàtiva. (Foto José Huguet)

El sábado día 16 de junio de 2007 los señores académicos D. Román de la Calle, D. Francisco Taberner, D. Álvaro Gómez-Ferrer, D. Salvador Aldana, D. Enrique Mestre, D. José Huguet, D. Manuel Silvestre, D. José Esteve Edo, D. José Gonzalvo, D. Miguel Angel Catalá, Dña. Concepción Martínez Carratalá, D. Javier Sánchez Portas, D. Amadeo Civera, D. Carlos Soler, D. Francisco Borrás y D. Francisco Javier Delicado se desplazaron a la ciudad de Xàtiva para girar detenida visita a la *Exposición "La Llum de les Imatges. Lux Mundi"*.

En la capital de la Costera fueron recibidos por el Académico Correspondiente D. Mariano González Baldoví y los Comisarios de la Muestra D. Vicent Pons Alós y D. Joan Aliaga, quienes acompañaron y asesoraron en su visita en todo momento al grupo académico, recorriendo las diferentes sedes que acoge la muestra en los recintos arquitectónicos de la Colegiata de Santa María, la Iglesia de Santa Domingo y la Iglesia de San Félix, y pudiendo admirar una selección de obras borgianas y diversas pinturas y esculturas de épocas gótica, renacentista y barroca; el mundo de la miniatura; y diversas piezas de orfebrería e indumentaria; causando admiración el lienzo de la "*La Última Cena*", de Vicente López, recientemente restaurado, que procede del Monasterio de Monjas Clarisas setabense.

El grupo académico, tras el recorrido expositivo, fue obsequiado con el catálogo-guía de la muestra, que ha contado con el soporte de la Generalitat

Valenciana. También, es de reseñar, que con carácter excepcional, en dicho día, la Real Academia celebró sesión plenaria en el Salón Noble de la Casa de Cultura, de Xátiva.

Y el sábado día 21 de julio de 2007 los señores académicos D. Román de la Calle, D. Francisco Taberner, D. Miguel Ángel Catalá, D. José Gonzalvo, Dña. Asunción Alejos, Dña. Adela Espinós, D. Lorenzo Hernández Guardiola, Dña. Concepción Martínez Carratalá, D. Carlos Soler d'Hyver, D. Javier Sánchez Portas, D. José Pont Segrelles, D. Francisco Borrás Sanchis, D. José Luis López García y D. Javier Delicado Martínez, viajaron a la ciudad de Murcia para contemplar la magna Exposición "*Francisco Salzillo, testigo de un Siglo*", coincidiendo con el año en que se conmemora el tercer centenario del nacimiento del insigne escultor murciano.

En la capital del Segura fueron recibidos por el Excmo. Sr. D. Francisco Martínez Hernández y el Ilmo. Sr. D. Martín Páez Burruezo, Director y Subdirector respectivamente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, de Murcia, girando a continuación detenida visita a la Exposición sobre Francisco Salzillo que se exhibía en las sedes del Museo Salzillo, Iglesia de Nuestro Padre Jesús e Iglesia parroquial de San Andrés, estando asesorados en el recorrido por el Comisario de la Muestra Dr. Académico Ilmo. Sr. D. Cristóbal Belda Navarro, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, y donde los ilustres visitantes quedaron prendados de las obras del imaginero murciano y su escuela, llamando particularmente la atención del grupo académico los pasos procesionales y el belén salzillescos, la talla escultórica de "Santa Cecilia



Fig. 16.- El cuerpo académico en su visita a Murcia a la exposición "*Francisco Salzillo, testigo de un siglo*" (Foto Javier Delicado)



Fig. 17.- El Académico Dr. D. Cristobal Belda asesorando en la visita guiada a la exposición "*Francisco Salzillo, testigo de un siglo*", al cuerpo académico de Valencia. (Foto Javier Delicado)

interpretando el órgano", obra de Roque López, y la "Virgen de las Maravillas", de Nicolás Fumo.

A continuación los señores académicos llevaron a cabo una visita a la Catedral de Murcia, admirando su arquitectura y visitando las Capillas renacentistas de los Vélez y de los Junterones.

Cabe subrayar que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos ha concurrido a sendas muestras mediante el préstamo temporal de diversas pinturas, relieves, grabados y libros del siglo XVIII, pertenecientes a sus colecciones académicas.

#### 14. MEDALLAS Y DIPLOMAS.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en su Junta General celebrada el día 12 de enero de 1982, tomó el acuerdo de crear la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, con destino a las entidades y personalidades valencianas altamente significadas en el fomento de las Bellas Artes, ya sea en el campo de la conservación y defensa del Patrimonio Artístico, o se trate de una labor de creatividad personal y cualesquiera otros méritos; hecho que anualmente se ha venido sucediendo hasta la actualidad.

En la Junta General Ordinaria del día 7 de Noviembre de 2006 y a propuesta de la Sección de Música de la Real Academia, se tomó el acuerdo de conceder la Medalla al Mérito en las Bellas Artes - 2006, a la **Sociedad de Conciertos de Alicante** por su encomiable dedicación a elevar la cultura musical

de esta ciudad durante más de tres décadas; galardón del que hicieron entrega, en representación de la Junta Directiva de la Real Academia, la soprano y Académica Numeraria Dña. Ana M<sup>a</sup> Sánchez Navarro y el arquitecto y Académico Correspondiente Roberto Pérez Guerra, en la gala celebrada en el Teatro Principal de Alicante el día 21 de Noviembre (víspera de Santa Cecilia), que se completó con un concierto a cargo de la Camerata Académica, dirigido por Pilar Vañó, con José Cerveró (clarinete) y Carmen María Ros (guitarra) como solistas, interpretando obras de los compositores José Báguena Soler, Eduardo López Chavarri, Amando Blanquer y Joaquín Rodrigo. El acto estuvo presidido por D. Pedro Romero, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, resultando de una gran brillantez y contando con una gran presencia de los señores Académicos que conforman la Sede Delegada de la Real Academia en Alicante, socios de la institución musical alicantina y afluencia de público.

## 15. BECAS DE INVESTIGACIÓN.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en cumplimiento de sus fines, y de conformidad con el Acuerdo de su Junta General de fecha 20 de Enero de 2004, hizo pública la convocatoria de cinco becas de investigación, una por cada una de las Secciones que componen la Academia, cuya concesión fue otorgada a diversos investigadores y los trabajos publicados durante 2005 y 2006, de lo que se dio cuenta en la Crónica Académica del año anterior.

En Junta General celebrada el día 19 de Diciembre de 2006 se dio cuenta que el trabajo *"Estudio bibliométrico de la revista Archivo de Arte Valenciano, 1915-2005"*, asignado a la investigadora Dña. Elena Contel Rico, dado lo exhaustivo de su elaboración, no había podido ser concluido en el tiempo establecido por la mencionada investigadora, tomándose el acuerdo de adjudicar una beca, dotada con 2.000 euros anuales, a la investigadora Dña. María Jesús Blasco Sales, para la continuidad y finalización de dicho trabajo con vistas a su publicación.

## 16. PREMIO DE PINTURA.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, con el fin de fomentar las Bellas Artes,

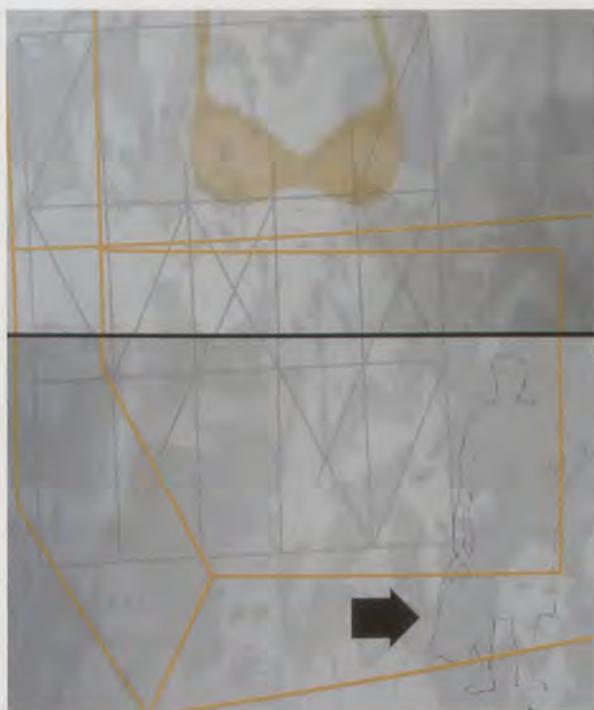


Fig. 18.- RICÓS GARCÍA, VICENTE: *Cuando todo vale*.  
Acrílico y barniz sobre MDF. 190 x 160 cm.  
Obra galardonada con el 1er Premio en el "VIII Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos" con el patrocinio del Ámbito Cultural "El Corte Inglés".

tratando de estimular la creatividad de futuros artistas y siguiendo el espíritu para el que fue creada, convocó el **"VIII Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos"**, que contó con el soporte del Ámbito Cultural de "El Corte Inglés", siendo cuarenta y cuatro los participantes que optaron a dicho certamen y dieciséis los seleccionados, cuyas obras fueron expuestas del 15 de mayo al 16 de junio de 2007 en la sala de exposiciones de "El Corte Inglés" y quedando finalista la obra titulada *"Cuando todo vale"*, acrílico y barniz sobre MDF, de 190 x 160 cm., del artista **D. Vicente Ricós García**, galardonado con 6.000 euros; y otorgándose dos accésits, a la pintora **Dña. Manuela Navarro Torregrosa**, por su obra *"Paisaje de un jardín"*, técnica mixta sobre madera, de 180 x 122 cm, y a **Dña. Silvia Márquez Lerín**, por *"Serie Transparencias. Construcción núm. 8"*, técnica mixta sobre tela de 180 x 160 cm., dotados cada uno de ellos con 3.000 euros. Acompañando la muestra, fue editado un catálogo que reproduce gráficamente tanto las obras seleccionadas como los premios asignados. Las obras premiadas pasan a formar parte de las colecciones de pintura de la

Real Academia, depositadas en el Museo de Bellas Artes "San Pío V".

## 17. REVISTA "ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO".

Coincidiendo con el Curso Académico que finaliza ha sido publicado el núm. LXXXVII de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, correspondiente al año 2006, siendo diecisiete los trabajos histórico-artísticos publicados, y trece los discursos académicos, que avalan el interés científico de la edición, y a los que se añade los epígrafes de "Itinerancia de las colecciones de la Real Academia", reseñas de libros, publicaciones recibidas y de intercambio habidas durante el año, la memoria académica del curso anterior y la relación de académicos que incorpora los últimos nombramientos. A cuantos profesores, investigadores y especialistas de la historia del arte contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano oficial de la institución, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud. Cabe subrayar que la revista fue presentada en sociedad en acto público celebrado en el Salón de Actos de la Real Academia el martes día 20 de Febrero de 2007, en el que estuvieron presentes diversas personalidades del mundo de la cultura y medios de comunicación, corriendo el acto a cargo del **Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Delicado Martínez**, Académico Correspondiente y Profesor Asociado del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València.

## 18. EDICIÓN MONOGRÁFICA SOBRE LOS FONDOS DOCUMENTALES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS.

El martes día 23 de octubre de 2007, en el salón de actos de la Institución, tuvo lugar el acto de presentación de la monografía titulada "*El Archivo histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y sus fondos documentales*", de la que son autores los documentalistas e historiadores del arte **Dña. Ángela Aldea Hernández** y **D. Francisco Javier Delicado Martínez**, y que ha contado con la colaboración de la investigadora **Dña. María Jesús Blasco Sales**. La obra, editada por la Real Academia, ha sido impresa en los talleres gráficos de Marí Montañana,



Fig. 19.- El Dr. D. Román de la Calle, Presidente de la Real Academia, acompañado de los autores en el acto de presentación del libro *El archivo histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y sus fondos documentales*.  
(Foto Paco Alcántara)



Fig. 20.- El Dr. D. Salvador Aldana, Académico Bibliotecario, en el acto de presentación del libro *El archivo histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y sus fondos documentales*.  
(Foto Paco Alcántara)

contando con el patrocinio de la Excm. Diputación de Valencia.

El acto de presentación estuvo a cargo del **Excmo. Sr. Dr. D. Salvador Aldana Fernández**, Académico de Número y Bibliotecario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, contando con gran asistencia de público y haciéndose eco de la edición los medios de prensa valencianos.

## 19. CONVENIO Y ORGANIZACIÓN INTERNA.

La Real Academia, en la observancia del Convenio suscrito con la **Generalitat Valenciana** en 1991,

mantiene las obligaciones contraídas con la misma y, a su vez, ha percibido el apoyo económico convenido, como dotación anual para el funcionamiento de la misma por un importe de 200.000 euros.

De igual modo, y previo Convenio de colaboración firmado con la **Excm. Diputación de Valencia**, la Real Academia ha recibido una subvención de 30.000 euros.

Es de estimar, también las ayudas económicas recibidas del **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, por importe de 17.900 euros; y del **Excmo. Ayuntamiento de Valencia**, por valor de 18.000 euros.

Por otra parte, hay que destacar la labor desarrollada por el personal técnico contratado que presta sus servicios en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: **Don Francisco Javier Delicado Martínez**, Doctorando en Historia del Arte por la Universitat de València, Crítico de Arte y Académico Correspondiente, que se halla a cargo de la Secretaría de Presidencia, Secretaría General Técnica y de Registro, Archivo histórico, asesoramiento del Departamento de Conservación de Obras de Arte y de la coordinación general de la revista "*Archivo de Arte Valenciano*"; y de **Dña. Diana Zarzo Espinosa**, **Dña. María del Carmen Zuriaga Lucas** y **Dña. María Concepción Collantes Alonso**, Diplomada y Licenciadas en Biblioteconomía y Documentación, que se hallan a cargo de la Biblioteca Académica y del Archivo histórico.

En el Departamento de Administración se destaca la labor desempeñada por **Dña. María Concepción Martínez Carratalá**, Académica Correspondiente, Técnico en Gestión, teniendo a su cargo la Gestión Económica y de Tesorería de dicho Departamento, adscrita al mismo y comisionada por la Consellería de Cultura, Educación y Deporte.

De igual modo, hay que reseñar la colaboración prestada a la Real Academia por la **Dra. Dña. Adela Espinós Díaz**, Conservadora de Grabados y Dibujos y Académica Correspondiente, que se halla a cargo de dicho Departamento realizando trabajos de especialización que el mismo conlleva.

Asimismo, hay que subrayar durante el presente curso como personal contratado por la Real Academia la colaboración en el Departamento de Administración y Gestión, de **D. José Vicente Miralles Mateo**, Técnico en Administración e Informática.

## 20. ARCHIVO Y BIBLIOTECA.

El servicio de Archivo y Biblioteca de la Real Academia ha estado a cargo de **Dña. Diana Zarzo Espinosa**, Diplomada en Biblioteconomía y Documentación, y de **Dña. M<sup>a</sup> Carmen Zuriaga Lucas** y **Dña. María Concepción Collantes Alonso**, Licenciadas en Documentación, desempeñando trabajos de inventario y catalogación del fondo histórico y moderno, e intercambio de publicaciones periódicas con la revista "*Archivo de Arte Valenciano*".

La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos, intercambio y adquisición de publicaciones, tanto periódicas como monográficas.

Y con la lectura de este punto se da por concluida la memoria del curso 2006-2007, de lo que como Académico Secretario General, y con el Visto Bueno del Sr. Presidente, certifico en Valencia, a 6 de Noviembre de 2007.



Fig. 21.- El Dr. D. Felipe V. Garín Llombart, Secretario General de la Real Academia, en la lectura de la Memoria Académica del Curso 2006-2007, en acto celebrado en la sesión inaugural del Curso Académico 2007-2008, acompañado del Presidente de la Institución Dr. D. Román de la Calle y del Académico de Honor Dr. D. Juan José Estellés.

(Foto Paco Alcántara)