

# EL ESCULTOR JOSÉ SÁNCHEZ LOZANO (1904-1995), SU VIDA Y SUS OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS

JOSÉ LUIS MELENDRERAS GIMENO

*Doctor en Historia del Arte*

## RESUMEN

En este artículo analizamos la vida y obras más significativas del escultor e imaginero José Sánchez Lozano, seguidor de la Escuela de Salzillo, en nuestro siglo XX, destacando su labor en obras tan importantes como el *San Francisco de Asís abrazando a Cristo en la Cruz* y la *Inmaculada Concepción* de la iglesia de los P.P. Franciscanos de la Merced de Murcia, y su actuación muy acertada para la Cofradía del Cristo del Perdón, Lunes Santo, también para Murcia en la década de los años cuarenta. A pesar de ser un fiel continuador de la Escuela de Salzillo y anterior a ella, nuestro artista se muestra original y creativo en muchas de sus obras.

## ABSTRACT

*In this article we analyse the life and most significant works of the sculptor and maker of religious images José Sánchez Lozano, follower of Salzillo's school in our XXth century, standing out his labour in works as important as Saint Francisco de Asis Embracing Christ in the Cross and the Immaculate Conception of the Church of the Franciscan Fathers of la Merced in Murcia and his very correct action for the brotherhood of the Christ of Forgiveness, Holy Monday, also for Murcia in the decade of the 40s. Despite of being a faithful follower of Salzillo's school and preceding it, our artist appears original and creative in many of his works.*

## DATOS BIOGRÁFICOS

José Sánchez Lozano, nace el día 16 de abril de 1904, a las 11 de la mañana, en la Plaza de San Pedro del Pilar de la Horadada (Alicante), hijo de Pedro Sánchez y Juana Lozano, el cuarto de cinco hermanos, siendo bautizado el 18 del mismo mes, en la iglesia parroquial del Pilar. Sus padres, hombres sencillos, se dedicaban al cultivo de la tierra, por lo tanto nace sin ningún antecedente artístico.

A pesar de haber nacido en esta localidad alicantina, será la ciudad de Murcia, la que gozará de su presencia durante muchos años.

A la corta edad de 12 años, marcha a Madrid, donde comienza su carrera artística, en el taller del eminente escultor murciano José Planes Peñalver<sup>1</sup>, el cual le enseñó las técnicas del modelado, permaneciendo con el cuatro años, instalándose en la casa de un pariente suyo, José María Sempere, cónsul de España en Francfort del Maine.

Más tarde se dirige a Barcelona, donde inicia sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, de aquella ciudad, donde tuvo como prestigioso profesor en la asignatura de Modelado y Vaciado de Escultura, al notable escultor don Antonio Alsina<sup>2</sup>, donde sobresale como distinguido alumno, fruto de ello es el excelente "*Estudio de Desnudo Femenino*", que realiza para la Academia de Bellas Artes de la Ciudad Condal, de excelente modelado y suaves carnaciones. Allí logra premios y medallas en oro y plata, como también bolsas de viajes, consiguiendo el prestigioso y apetecido "*Premio del Excmo. Sr. Conde de Lavern*"<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> MELENDRERAS GIMENO, José Luis: *El Escultor Murciano José Planes Peñalver*. Murcia. CajaMurcia-CAM, 1992.

<sup>2</sup> STOR, A: *El Escultor Antonio Alsina*. Madrid, Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, Vol.II, 1894-95. págs. 141-144.

<sup>3</sup> OLIVER BELMAR, Antonio: *Medio Siglo de Artistas Murcianos (1900-1950)*. Madrid, Diputación Provincial de Murcia, 1951, pág. 42.

Comenzó a trabajar a los 17 años, ejecutando una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, encargo de don Gerardo Muifi, yerno del Conde Roche, por el precio de 300 pts, siendo su poseedor don Eusebio Chico de Guzmán, nieto del Conde Roche. Según Sánchez Lozano, don Eusebio se mostraba muy orgulloso de esta imagen, mostrándola cada vez que la visitaba<sup>4</sup>.

Otra obra religiosa que realizó en sus primeros años como artista, fue a la edad de 19 años, se trata concretamente de una imagen de Virgen de vestir<sup>5</sup>.

Durante la década de los felices años veinte, Sánchez Lozano se dedica a realizar obras de tema profano, mitológico y retratístico, así ejecutó un bajorrelieve mitológico del dios Pan, en escayola, para el Duque del Solferino, Alicante (1924), los retratos de vigoroso y gran realismo de Alfonsito y José Luis (1926), retrato de doña Antonia Valero de gran parecido físico en Murcia (1928); y el retrato del general Sanjurjo, para la Embajada de España en París (1929).

Por estas fechas llevo a feliz término, el bellissimo y soberbio retrato en forma de busto en mármol de la "Bella Camargo", joven actriz de nuestro siglo XVIII, ejecutado con finísimos detalles y buen gusto en el peinado, collar de finísimas perlas, y traje. Auténtica filigrana de la que hace gala nuestro artista en el difícil y duro traje marmóreo, con un elegante, y fino semblante en su rostro. Lo que denota que Sánchez Lozano tuvo grandes maestros que le enseñaron el difícil arte del modelado y la escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona. Así como también nos demuestra que Sánchez Lozano no es solamente un gran imaginero, seguidor de la escuela de Salzillo, sino también es un gran escultor de lo profano y del retrato. También ejecutó por estas fechas un busto modelado en barro del Presidente de la Diputación, don Antonio Clamores.

En el año 1929, en una de sus vacaciones en el Pilar de la Horadada, la Condesa de Villar de Felices, entusiasmada por sus obras lo presentó al Duque de Tovar, escultor aficionado. Este le hospeda en Madrid, en su Casa-Palacio de la calle de Montesquiza, donde le encarga una serie de trabajos.

Así cuando nuestro escultor contaba 25 años, en 1930, el Duque lo envía a Murcia, para que sacara una

copia de la Dolorosa de Salzillo. El propio Sánchez Lozano, nos dice lo siguiente: "Me trajo a Murcia en 1930 el Duque de Tovar para que hiciera una copia de la Dolorosa de Salzillo. Ante mi primer enfrentamiento con la obra de Salzillo y de los restantes barrocos murcianos, fue tal impacto que me quedé subyugado, y ya no pensé en otra cosa que seguir sus pasos. Desde entonces me he ido afianzando en el convencimiento de que dentro del gran barroco español, el murciano tiene un puesto preferente, y Salzillo no es solo la última flor barroca, sino también la más bella, la más universal, la superestrella del barroco"<sup>6</sup>.

Desde este preciso instante, su vida artística estará consagrada al gran escultor imaginero de nuestro siglo XVIII: Francisco Salzillo Alcaraz, dejando en Madrid y Barcelona un provechoso porvenir.

Pero en Murcia, Sánchez Lozano, no solo se limita a imitar a Francisco Salzillo, sino a otros importantes artistas anteriores a él, como Duparc, Bussi, Nicolás Salzillo. También a artistas posteriores a Francisco Salzillo, como Roque López, José López, Marcos Laborda, Francisco Fernández Caro, Baglietto, Sánchez Tapia, Francisco Sánchez Araciél, etc. En donde su labor no es solo hacer variantes y réplicas de estas obras, sino que también crea prototipos originales, basándose en estas imágenes.

Antes de la Guerra Civil, Sánchez Lozano había dejado su impronta de gran escultor imaginero, en obras tan significativas como: "Un Crucificado", para el Marqués de Fuente Sol en Madrid, del año 1934, se trata de una obra original, en la cual los brazos de Cristo descansan en el travesaño de la Cruz, así como sus omóplatos, los clavos superiores sujetan las muñecas y están hincados en sentido vertical. El mástil de la Cruz tiene un soporte o cuña que recibe el cuerpo de Jesús, el sedil, y evitaba que el cuerpo se desgarrase y cayera al suelo. Impresionante el estudio anatómico del cuerpo y la expresión del rostro<sup>7</sup>.

<sup>4</sup> GÓMEZ CARRIÓN: *Sánchez Lozano, un imaginero muy murciano, aunque siendo de la Torre de la Horadada (Alicante)*. "La Verdad", Murcia. Semanario, domingo 10 de abril de 1977, pág. 9.

<sup>5</sup> *La Casa de José Sánchez Lozano*. "La Verdad", 29 de agosto de 1977, pág. 9.

<sup>6</sup> GÓMEZ CARRIÓN: *Sánchez Lozano, un imaginero muy murciano*. O.c... "La Verdad", domingo 10 de abril de 1977, pág. 9.

<sup>7</sup> *Internacional Who's Who in Art and Antiques*. Cambridge, Melrose Press, Second Editions, 1976, pág. 333.

Otra obra admirable, ejecutada antes de la guerra (1935), es el impresionante grupo tallado en madera policromada, de tamaño natural, que representa a San Francisco abrazando a Cristo en la Cruz, que ejecutó para la iglesia de la Merced de los P.P. Franciscanos de Murcia, inspirado en un cuadro de Murillo sobre este mismo tema, conservado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, y en el grupo que el escultor valenciano Juan Dorado Brisa realizó treinta años antes para la iglesia de los P.P. Franciscanos del Plano en Murcia, y destruido en la pasada guerra civil, inspirándose nuestro artistas en esta obras, la originalidad de este grupo queda a salvo, llevando a cabo una obra magistral.

Por estas fechas realizó dos Inmaculadas Concepciones, imitando a la de Francisco Salzillo, que se conservaba al igual que el grupo de San Francisco de Dorado en la iglesia del Plano, y que fueron destruidas durante la Segunda República, para las localidades de Almería y Huercal-Overa<sup>8</sup>. Sánchez Lozano nos dice: *"La providencia ha querido que yo sea el que reponga lo que la incultura y el odio destruyó, y que ojala no vuelva a repetirse, porque el arte no tiene nada que ver con las ideologías, y la religión ha de ser respetada"*<sup>9</sup>.

Terminada la guerra, la labor de Sánchez Lozano se centra en restaurar y dar vida a las imágenes deterioradas y mutiladas por la contienda, como el Cristo de la Sangre de Bussi de Miércoles Santo. Poner pies y manos nuevas, y restaurar al Cristo y Samaritana de Roque López, para la mencionada Cofradía de la Sangre, restaurar los pies y el rostro del Cristo del Pretorio de Bussi para la citada Cofradía.

La década de los años cuarenta, es el gran momento de Sánchez Lozano, pleno de vigor, cuando ejecuta los magníficos grupos pasionarios e imágenes que desfilan para la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, Lunes Santo, como son el Prendimiento, Cristo atado a la Columna, la imagen de Jesús Nazareno, que forma parte del paso de "El Encuentro de Cristo en la calle de la Amargura", y la imagen de Nuestra Señora de la Soledad.

Del año 1945, data una magnífica obra, la Inmaculada Concepción, con destino al Camarín del retablo del Altar Mayor de la iglesia de los P.P. Franciscanos de la Merced, réplica de la obra de F. Salzillo que fue quemada, durante los vandálicos actos de la Proclamación de la Segunda República<sup>10</sup>.

En la década de los años 50, realiza obras tan interesantes como la Virgen Gloriosa, muy original, y de enorme expresión, para la Cofradía del Resucitado de Murcia, y el Grupo de San Ildefonso y la Virgen para la iglesia de Santa Catalina en la ciudad del Segura. Para la localidad de Beniaján a cinco kms. de Murcia, lleva a cabo un Jesús Nazareno en 1955, Jesús y la Samaritana, Una Dolorosa y un San Juan, y el 12 de julio de 1956, entrega con gran júbilo, una Virgen del Carmen (la antigua fue destruida en la guerra), para la iglesia parroquial de este pueblo, obra muy importante en su producción.

En la década de los años 60, y como regalo a los futuros reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola, les obsequia con una imagen de San José, réplica del que existe en el retablo del altar mayor de las Anas de Murcia, actualmente en el palacio de Laecken.

Y así sucesivamente hasta su muerte no ha dejado de trabajar infatigablemente nuestro artista.

Muy importante en Sánchez Lozano es su espíritu religioso, que se refleja en sus obras, señalando en su obra: *"que hay que ser muy creyente para realizarla"*. *"Ya la iglesia no encarga nada, son las Cofradías y las personas devotas"*. *"He trabajado para los poderosos y los humildes. La imagen más extraña que tuve que hacer, por encargo de una devota murciana, aquejada de reuma, fue la de San Caralampio, que se venera en la iglesia parroquial de San Pedro de Murcia, abogado contra el reumatismo"* *"Siempre trabajo por vocación, es un medio de vida y un placer"*<sup>11</sup>.

En la obra de Sánchez Lozano, aparecen como una constante, la belleza ideal, que denota gran sensibilidad, gracia, dulzura y armonía, dentro de unas coordenadas de sencillez y modestia.

<sup>8</sup> LÓPEZ GUILLAMÓN, Ignacio: *José Sánchez Lozano*. Murcia, 1990, pág. 57.

<sup>9</sup> GÓMEZ CARRIÓN: *Sánchez Lozano, un imaginero muy murciano*. O.c. "La Verdad", domingo 10 de abril de 1977, pág. 9. *La Casa de José Sánchez Lozano*. "La Verdad". O.c. 29 de agosto de 1975, pág. 9.

<sup>10</sup> MELENDREAS GIMENO, José Luis: *Escultores Murcianos del Siglo XX*. Murcia, CAM-Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia. 1999, págs. 145-146.

<sup>11</sup> *La Casa de José Sánchez Lozano*. O.c. "La Verdad", 29 de agosto de 1975, pág. 9.

Entre sus altas distinciones, destacan que en 1980, se le entregó la medalla de Oro de la Academia Italiana del Arte y del Trabajo, dos años más tarde, en 1982, el Laurel de Bellas Artes de Murcia, y cuatro años después, en 1986, se le entrega la Medalla de Oro de la Société Académique d'Éducation et d'Encouragement de Paris.

Falleció el 1º de noviembre de 1995, en su Casa de "Buenos Aires" de la Torre de la Horadada, y fue enterrado en el Cementerio del Pilar de la Horadada.

## ESTUDIO DETALLADO Y APROXIMADO DE SUS OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS.

### BUSTO DE LA "BELLA CAMARGO"

Realizado por nuestro artista, en la década de los años veinte, en plena juventud, en marmolina (polvo de mármol), de exquisito modelado, de bellísima y finísima ejecución, dentro de una estética idealista-naturalista.



Fig. 1.- La Bella Camargo. Colección particular

Muestra a una dama española, del teatro y de la comedia española del siglo XVIII, "La Bella Camargo"<sup>12</sup>, en forma de busto, en perfecto retrato.

Con elegante peinado, a base de rizos y bucles esculpidos por nuestro artista a base de emplear el sistema del "trepano", con un collar de perlas finísimo y con un amplio escote rodeado de flores. Magnífico es el rostro de la joven de gran belleza y hermosura, que enlaza con la mejor tradición de nuestra estatuaria marmórea, en forma de retratos en bustos de nuestro siglo XVIII. Quedando aquí de forma clara y notoria que nuestro escultor Sánchez Lozano, no es solo un gran imaginero de la escuela de Salzillo, sino que también es un gran escultor y un soberbio retratista.

*SAN FRANCISCO DE ASÍS ABRAZANDO A CRISTO EN LA CRUZ. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DE LOS P.P. FRANCISCANOS DE MURCIA.*

La familia López Ferrer, contrato el grupo con el artista el año 1931, terminándolo cuatro años después en 1935. La obra se bendijo el viernes 10 de enero de 1936, por el padre provincial de los franciscanos. Al acto asistieron doña Consuelo López Ferrer, con sus hijos: Encarnita, Andrés, y Juan López Ferrer Moreno<sup>13</sup>.

En plena juventud, cuando nuestro artista cuenta con 30 años de edad, Sánchez Lozano nos deja una auténtica obra maestra de la imaginería religiosa murciana, se trata del grupo escultórico de "San Francisco de Asís abrazando a Cristo en la Cruz". Antecedentes de esta hermosísima obra, la tenemos en un lienzo soberbio del pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo, conservado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, ejecutado en pleno siglo XVII, y en la obras que el escultor valenciano, afincado en Murcia, Juan Dorado Brisa, realizó en el año 1904, para uno de los altares del crucero de la iglesia de los P.P. Franciscanos, situado en el Plano, que lleva el nombre del santo, tristemente destruido en los lamentables sucesos que ocurrieron durante la proclamación de

<sup>12</sup> MELENDRETERAS GIMENO, José Luis: *José Sánchez Lozano*. Alicante, Rev. "Instituto de Estudios Alicantinos" (I.E.A.), n.º. 35, 1982, pág. 107.

<sup>13</sup> MELENDRETERAS GIMENO, José Luis: *Escultores Murcianos del Siglo XX*. o.c...pág. 140. -LÓPEZ GUILLAMÓN, Ignacio: *José Sánchez Lozano*. O.c.pág. 104. -"La Verdad", 21 de diciembre de 1935. -"Levante Agrario", 19 de enero de 1936.



Fig. 2.- San Francisco de Asís abrazando a Cristo en la Cruz. Iglesia de la Merced de Murcia.



Fig. 3.- San Francisco de Asís abrazando a Cristo en la Cruz. (Detalle). Iglesia de la Merced de Murcia.

la Segunda República, el 14 de abril de 1931, al igual que la Inmaculada Concepción de Francisco Salzillo, que presidía el Camarín del Altar Mayor de la citada iglesia, y que posteriormente Sánchez Lozano haría una magnífica replica de la citada obra.

Inspirándose en estos modelos, nuestro artista ejecuta una obra espléndida y acertada, salvando su originalidad. Cristo Crucificado y San Francisco están realizados dentro de un modelado anatómico idealista-naturalista. Cristo en la Cruz desclava su brazo derecho y con su mano izquierda abraza al Santo de Asís, y éste le abraza por la cintura su divino cuerpo. San Francisco con rostro extasiado contempla absorto el rostro del Redentor. La faz del "poverello de Asís", es de un naturalismo y de una belleza sùblime. El rostro de Cristo, inspirado en obras salzillescas, sin copiarlas al pie de la letra, es de gran belleza, ricamente tallada y policromada es su cabellera, así como el bigote y la barba. Sus ojos nublados por el hálito

de la muerte, miran al santo con enorme expresión. Cuerpo de Cristo soberbiamente arqueado, con paño de pureza color malva. Anatómicamente su cuerpo es un prodigio de músculos, tendones y venas, apreciándose en él, el esternocleomástoideo, clavícula, esternón, serratos, arco torácico, diafragma, decúbito superior e inferior, sendas rótulas sangrantes, tibia, peroné, gemelos, y los pies cruzados, siguiendo la tradición de Santa Brígida, atravesados por un solo clavo, destacando los carpos y los metacarpianos, con una gran precisión en detalles anatómicos. El santo según la tradición iconográfica pisa con su pie derecho la esfera del mundo, portando sobre su habito el cingulo sujetando la cintura, el rosario y por detrás de la cabeza la capucha.

En resumen, conjunto escultórico admirable, armonioso en todas sus partes, y bello por excelencia. Sánchez Lozano nos deja en este grupo una auténtica obra maestra.

#### SAN PEDRO PARA EL ARSENAL DE CARTAGENA.

Recién terminada la Guerra Civil, en 1940, ejecuta para la Cofradía California un San Pedro para el Arsenal Militar de la Ciudad Departamental<sup>14</sup>. Destruída durante la Guerra, la anterior imagen del discípulo de Francisco Salzillo, Roque López, de acentuado realismo y enorme expresión, Sánchez Lozano dulcifica más su rostro, lo idealiza más y le confiere un carácter más salzillesco a la obra, inspirándose más en Francisco Salzillo, que en la obra de su discípulo.

Imagen de vestir, cabeza, pies y manos, porta una elegante y fina tunica, con manto de terciopelo bordado en oro.

#### JESÚS Y LA SAMARITANA, PARA LA COFRADÍA CALIFORNIA DE LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA.

Para ejecutar este grupo, Sánchez Lozano se basó en fotografías, del grupo anterior realizado por Francisco Salzillo. Sabemos gracias a una carta de Francisco Linares fechada en Cartagena el 2 de agosto



Fig. 4.- Jesús y la Samaritana. Cofradía California Cartagena.

de 1943 y dirigida al artista, nos dice: " que la imagen de la Samaritana era de la siguiente forma: su práctica era la de ir andando, con un pie avanzado el derecho y vuelta su cabeza hacia Cristo, con la mirada fija en él; los pies calzaban sandalias... La imagen del Cristo... cabeza, manos y pies completos, con la cabeza, y la mirada vuelta hacia la Samaritana..."<sup>15</sup>.

Bellísimo grupo escultórico el de Sánchez Lozano, para la Cofradía California de Cartagena, inspirado de cerca en el que Salzillo hizo para misma en el siglo XVIII, y que fue destruido en la pasada Guerra Civil. También el que realizó su discípulo, Roque López, a finales del siglo XVIII, concretamente en 1799, para la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo de Murcia<sup>16</sup>, y en los que hizo Sánchez Tapia en el siglo XIX para Jumilla y Novelda<sup>17</sup>.

El grupo de Cartagena, es de tamaño natural, de vestir, tanto la figura de Cristo como la de la Samaritana. El rostro de la Samaritana, es dulce, hermoso, bello y atractivo. Su cabeza es ancha, y de un perfecto modelado naturalista. De hermosísimo y acentuado cabello, con rizados bucles y con finas y anchas guedejas que caen por encima de sus orejas, a través de sus hombros y espaldas. Ojos exultantes de gozo y alegría al contemplar a Jesús sentado en el Pozo de Jacob, nariz elegante, hermosa comisura de los labios, y mentón pronunciado. Porta sendos pendientes, con bellos colgantes y vistoso collar. Cristo sentado, con bello rostro muy salzillesco, contempla absorto a la Samaritana, inspirado en el rostro que hiciera Roque López para la Archicofradía de la Sangre de Murcia.

<sup>14</sup> AGÜERA ROS, José Carlos: *Pedro Marina Cartagena. Libro del Cincuentenario de la Agrupación de San Pedro Apóstol, Californios, 1932-82*. Cartagena, Agrupación de San Pedro Apóstol, 1982, pág. 23.

<sup>15</sup> LÓPEZ GUILLAMÓN, Ignacio: *José Sánchez Lozano. O.c...* pág. 76. ORTIZ MARTINEZ, Diego: *La Pervivencia Barroca: La Obra Cartagenera del escultor salzillesco: José Sánchez Lozano Cartagena, Nazareno*. Cuadernos de Investigación Cofrade, n.º 4. Asociación de Belenistas de Cartagena-La Unión, Marzo, 2001, págs. 22-27.

<sup>16</sup> MELENDRERAS GIMENO, José Luis: *Estudio Histórico Artístico, Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo*. CAM, 2003, pág. 26.

<sup>17</sup> MELENDRERAS GIMENO, José Luis: *Escultores Murcianos del Siglo XIX*. Murcia, Caja-Murcia-Ayuntamiento de Murcia, 1996, pág. 168.

*NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD, PARA LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN, LUNES SANTO, MURCIA.*

Esta imagen fue encargada por don Eugenio López Mesas en abril de 1943 para la Cofradía del Perdón<sup>18</sup>, para que la ejecutará Sánchez Lozano. Se trata de una imagen de tamaño natural, de vestir, cabeza, pies y manos. Con rostro de gran originalidad, con respecto a otros más salzillescos, de enorme expresión y sublime tristeza, de sus ojos vierten algunas lágrimas, cejas finas, ojos expresivos, nariz recta y fina, boca entreabierta, mostrando los dientes y el paladar, y mentón algo pronunciado. Rostro bello y hermoso pero a la misma vez triste y compungido, magistralmente reflejado por nuestro escultor.

Mantiene la iconografía tradicional, del manto negro en seda y terciopelo con ricos bordados en pasamanería en oro, con las manos juntas y entrelazadas portando un rico rosario.

*INMACULADA CONCEPCIÓN, PARA EL CAMARÍN DEL RETABLO DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE LA MERCED DE MURCIA.*

Esta prodigiosa imagen fue encargada por don Ramón Torres de Parada, don Mariano Palarea Torres, don Manuel Perez Bertolucci y don Antonio Fontes Pagán<sup>19</sup>. Acabada en 1945.

Nuestro escultor murciano José Sánchez Lozano realiza una excelente replica de la Inmaculada que hizo nuestro genial imaginero Francisco Salzillo, para la iglesia del Plano de San Francisco a mediados del siglo XVIII, destruida en los tristes acontecimientos de la proclamación de la Segunda República, el 14 de abril de 1931.

La obra de Sánchez Lozano, sin copiar fidedignamente la imagen del extraordinario escultor del barroco murciano. Es una interpretación fina, hermosa y bella del inmortal artista murciano. Es de tamaño algo mayor que el natural, tallada en madera policromada, dorada y portadora de una genial estofa, tanto en su vestido, como en el manto que porta. Su rostro es de gran belleza y hermosura, con finas cejas, nariz clásica, labios finos y mentón pronunciado, con larga y rica cabellera que cae en finas guedejas sobre sus hombros. Las manos las junta, llevándolas al pecho.

En la túnica se muestran ricos rebordes en estofa dorada, con bellos ramilletes de flores estampadas en



Fig. 5.- *Inmaculada Concepción*. Iglesia de la Merced de Murcia.

su hermosa túnica, con hermosos juegos de pliegues y volúmenes. Su manto agitado en pleno movimiento barroco es un prodigio de rica estofa de flores en pan de oro, sobre el azul purísima estampado. Sobre nubes plateadas, revolotean pequeños angelotes que la observan, uno traspasa con un dardo o flecha la cabeza del dragón, el otro le levanta el manto mirándola. También se muestran una torre y dardos. Es de líneas más suaves, y en su peana tiene menos angelitos que el modelo original.

En conjunto, se trata de una obra extraordinaria, en talla, policromía, dorado y estofa, rayando nuestro escultor a una gran altura, sobre una de las obras maestras de nuestro genio de la escultura Francisco Salzillo, realizando una replica muy digna y sobresaliente, en plena juventud.

<sup>18</sup> LÓPEZ GUILLAMÓN, Ignacio: *José Sánchez Lozano*. O.c... pág. 76.

<sup>19</sup> MELENDERAS GIMENO, José Luis: *Escultores Murcianos del Siglo XX* o.c... pág. 146.

*NAZARENO, QUE FORMA PARTE DEL "ENCUENTRO DE JESÚS EN LA CALLE DE LA AMARGURA", JUNTO A SAN JUAN Y LA VIRGEN. COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN, LUNES SANTO, MURCIA.*

Imagen de Cristo con la Cruz a Cuestas, de vestir, de tamaño natural. De rostro muy naturalista, y a la vez expresivo, mirando absorto a su Madre y al discípulo amado San Juan, realizada en el año 1946. Su rostro posee una policromía fina y lacada. Bigote y barba tallada en madera policromada, pelo natural, y corona de espinas dorada metálica, cejas amplias, ojos expresivos, nariz hebraíca, boca triangular y labios y dientes diáfanos.



Fig. 6.- Jesús Nazareno. (Detalle del Rostro) del Paso del Encuentro de Jesús en la Calle de la Armadura. Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón, Lunes Santo, Murcia.

**CRISTO ATADO A LA COLUMNA, COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN, LUNES SANTO, MURCIA.**

Se trata de una de las obras más importantes del escultor José Sánchez Lozano, obra capital en su producción artística. Encargada por la Cofradía en 1943-44, y entregada en 1946, alcanzando un coste



Fig. 7.- Cristo atado a la columna. (Detalle del Rostro de Cristo). Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón, Lunes Santo, Murcia.

de 3.000 pts<sup>20</sup>. Imagen de tamaño natural, tallada en madera policromada. Lo muestra de pie, atado a la columna, con una anatomía admirable, bellísima, de suave modelado, sin estridencias, en donde no se observan grandes moratones, ni heridas sangrantes al uso, ni excesivas llagas, ni hematomas, como nos tiene acostumbrada la Escuela Vallisoletana, de Gregorio Fernández, ni la Andaluza, de Pedro Roldán. Sino que Sánchez Moreno sigue un modelo naturalista-idealista. Se trata de una obra original, aunque inspirándose en el modelo salzillesco, tan querido por nuestro gran artista, es obvio que ni copia al Cristo atado a la columna de Salzillo de Jumilla, ni al Cristo del paso de los Azotes también de nuestro ilustre paisano para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Murcia. El primero muy expresivo y realista, con esa espalda y cuerpo tan sangrante, el segundo más fino y delgado, al igual que su divino cuerpo.

<sup>20</sup> Archivo de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, Lunes Santo, Murcia. 1943-1946. MELENDERAS GIMENO, José Luis: *Escultores Murcianos del Siglo XX*. o.c... pág. 147.



El Cristo atado a la Columna de Sánchez Lozano para la Cofradía del Perdón de Murcia, posee un rostro más ancho, de gran belleza y hermosura, a la vez expresivo. Su anatomía esta muy bien lograda en su cuerpo: clavícula, esternón, diafragma, arco torácico, decubito superior e inferior. En sus piernas aparecen los músculos del vasto interno y externo, con ambas rótulas, tibias y perones, y finos detalles anatómicos en sus pies. Apenas posee grandes regueros de sangre, los justos, y tiene un paño de pureza de color malva blanquecino. Trabajo muy concienzudo y bastante logrado, en plena juventud por nuestro artista murciano.

*PRENDIMIENTO DE CRISTO, OBRA DEL ESCULTOR JOSÉ SÁNCHEZ LOZANO, PARA LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN, LUNES SANTO, MURCIA.*

Desaparecido en nuestra pasada guerra civil, el paso del Prendimiento, compuesto por las imágenes de Cristo, dos sayones, y un soldado romano, el escultor murciano José Sánchez Lozano, apoyándose en modelos y fotografías del grupo desaparecido, pudo recomponer el paso en la década de los años cuarenta, ejecutando para la antigua cofradía de la Seda, actual del Perdón, una obra de elevado mérito artístico, y una de las mejores de su producción.

El antiguo Cristo Prendido era de Nicolás de Bussi, solamente se salvó la cabeza, sin los ojos y bastante deteriorada, la conservaba en su taller de la calle de la Arrixaca, nuestro artista Sánchez Lozano.

El paso fue encargado en el mes de abril de 1946<sup>21</sup>.



Fig. 8.- Prendimiento. Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón, Lunes Santo, Murcia.



Fig. 9.- Sayón. (Detalle del Paso del Prendimiento). Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón, Lunes Santo, Murcia.

Nuestro escultor imaginero presenta a Cristo, de pie, con los brazos extendidos, vestido con una túnica enlienzada, de color gris negruzco, con rebordes en panes de oro, en el cuello, en las bocamangas y en los pies, con bellísimos roleos de flores, estampada en finas estofas doradas. Porta en su cintura un fajín de color malva, con finas rayas horizontales de color negro y blanco.

Su rostro a diferencia del anterior de Bussi, —más trágico, realista y dramático—, es de expresión dulce, hermoso, y bello, en resumen imitando el estilo de Francisco Salzillo, dentro de una estética idealista-naturalista. Sus ojos los alza mirando al cielo, en actitud de suplica y perdón, cejas arqueadas, barba cerrada, boca entreabierta, mostrando los dientes y el paladar, barba poblada de pelo, cabellera montada

<sup>21</sup> "La Verdad", 7 de abril de 1946, "La Verdad", domingo 16 de marzo de 1947.

por encima de las orejas, siguiendo el esquema salzillesco. Figura elegante, fina, y esbelta, de hermoso canon, adelantando el pie derecho y retrocediendo con el izquierdo, en bello contrapostto. A ambos lados derecho e izquierdo, se muestran en el trono, dos sayones, inspirados de cerca, en los que desaparecieron en la guerra, portando ambos en su mano derecha dos teas encendidas en actitud de apresarlo. El de la derecha, de pie, lleva sobre su cabeza un gorro de finas grecas, de rostro tremendamente realista, con poblada barba, bigote y melena, con manto de color rojo púrpura y túnica azul verdosa, llevando en el cuello, bocamangas y rebordes en el vestido unas finas estofas, porta un pequeño fajín en la cintura de color malva y azul esmeralda. El de la derecha porta una túnica o vestido marrón ocre oscuro. Su rostro es duro, amargo, expresivo, de estilo al igual que el otro realista, lleva una cinta verde sobre la cabeza y con la derecha sostiene la tea encendida, en actitud de prender a Jesús. Detrás de Cristo aparece un soldado romano, portando con su mano derecha una lanza, y con la mano izquierda abierta. Lleva la típica indumentaria del soldado romano, casco en la cabeza, coraza sobre el pecho con vistosas escamas doradas, túnica de color rojo púrpura, con envés rosa con fina estofa negra en el reborde. Faldeta azul esmeralda y sandalias de color beiges al estilo clásico. Su rostro algo inexpresivo es de claro estilo idealista-naturalista.

Muy inteligentemente Sánchez Lozano hace un magnífico contraste entre la actitud recia, viril, fuerte de los dos sayones y la dulzura y suavidad del rostro de Cristo muy naturalista.

El paso salió en 1947, sin el soldado romano, por falta de tiempo, para terminarlo<sup>22</sup>. El paso completo desfiló en 1948.

#### *VIRGEN DE LA AMARGURA DEL PASO BLANCO DE LORCA.*

Magnífica réplica en esta Virgen Sánchez Lozano, de la Dolorosa de Nuestro Padre Jesús de Murcia. La anterior destruida en la pasada guerra, era atribuida al discípulo de Salzillo Salzillo, Roque López, y que vino a sustituir a otra, que se hizo inmediatamente después de 1939<sup>23</sup>. Tanto agrado y tan satisfecho quedó el pueblo de Lorca por esta imagen de la Virgen de la Amargura, que en una carta fechada el 12 de abril de 1949, por Ana Martínez de Miguel, de Lorca al artista, le señala: "que gusta extraordinariamente y yo estoy satisfechísima"<sup>24</sup>.



Fig. 10.- *Virgen de la Amargura*. Paso Blanco. Lorca.



Fig. 11.- *Virgen Gloriosa*. (Detalle). Archicofradía del Resucitado de Murcia.

<sup>22</sup> MELENDRERAS GIMENO, José Luis: *Escultores Murcianos del Siglo XX*. o.c... págs. 148-150.

<sup>23</sup> LÓPEZ GUILLAMÓN, Ignacio: *José Sánchez Lozano*. o.c... pág. 71.

<sup>24</sup> LÓPEZ GUILLAMÓN, Ignacio: *José Sánchez Lozano*. o.c... pág. 130.

*VIRGEN GLORIOSA, ARCHICOFRADÍA DEL RESUCITADO, IGLESIA DE SANTA EULALIA DE MURCIA.*

Se la encargó don Eugenio Úbeda en una carta que envió a nuestro escultor el 5 de enero de 1950<sup>25</sup>. Es una de las Vírgenes más originales de Sánchez Lozano, alejándose muy inteligentemente del esquema salzillesco. Hay que señalar, que aquí le da a la imagen un sello personal. Frente a otras Virgenes cambia de rostro y de peinado, cierra su boca, no mostrando dientes ni paladar. Ojos bellos y expresivos, que denotan cierto hábito de tristeza. Sus manos las cruza al pecho muy acertadamente.

*BUSTO DE LA EMPERATRIZ ISABEL DE PORTUGAL, ESPOSA DEL EMPERADOR CARLOS V, HUERTO DEL CURA, PALMERAL DE ELCHE. (ALICANTE).*

En el año 1953, esculpe en piedra de tamaño natural, un busto de la Emperatriz Isabel de Portugal. Para ello toma como referencia un cuadro que sobre el mismo tema, pintó el gran artista veneciano Tiziano Vecellio, retratista oficial del Emperador Cesar Carlos, conservado en el Museo Nacional del Prado de Madrid, el cual copia fidedignamente en todos sus detalles, con gran finura y elegancia. Muestra a la esposa de Carlos V, con rostro sereno y firme, de gran belleza en sus rasgos faciales, atenta y reflexiva con mirada penetrante y altiva; en forma de busto-retrato.

*VIRGEN DE LA ESPERANZA, MARTES SANTO, IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA DE MURCIA.*

Fue encargada por doña María Codorniu de la Cierva, el 17 de diciembre de 1958, a Sánchez Lozano<sup>26</sup>. Se trata de una obra hermosa y bella, de una finura inigualable. Su rostro es un prodigio de expresión, bella y plena de dolor, con esas lagrimas que surcan sus mejillas, de tristeza. Más que inspirarse en las obras de Francisco Salzillo, es de filiación más sevillana, que levantina<sup>27</sup>. Imagen de vestir, cabeza, pies y manos, de tamaño natural y ricamente vestida al estilo sevillano, con un gran manto de terciopelo bordado en oro, al estilo de la Macarena de Sevilla. Tanto sus manos, como los pies están trabajados con una finura y una delicadeza impecable.

*IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD, PASO ENCARNADO LORCA.*

Doña Rosa Aguado de Jodár Tobal, esposa del presidente de la Cofradía del Paso Encarnado, ha entregado el miércoles 22 de enero de 1964, una imagen de la Virgen de la Soledad a la mencionada

Cofradía. Esta imagen irá sobre un trono del retablista lorquino Pedro Lizarán, y portará un rico manto de terciopelo negro de 4 x 4 m., bordado en oro y seda por la Sección Femenina<sup>28</sup>. Esta obra se inspiró en el modelo que sirvió para las de Redován, Huéscar, y Cofradía del Perdón de Murcia<sup>29</sup>.

*IMAGEN DEL APÓSTOL SANTIAGO, PATRÓN DE ESPAÑA, PARA LA COFRADÍA CALIFORNIA DE LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA.*

Realizada en el año 1976<sup>30</sup>, fue estrenada en 1977. La imagen fue bendecida en la Salve Grande en la iglesia de Santa María de Gracia de Cartagena, y desfiló en la procesión del Martes Santo, para Sánchez Lozano es una de sus mejores obras. Imagen de vestir, con actitud expresiva de predicación, con la mano derecha alzada y con la izquierda porta un libro con la misma inscripción que se lee en la iglesia de Santa Lucía, donde la tradición señala que desembarcó el apóstol como adelantado de la Buena Nueva, para traer a España la luz del Evangelio: "*Ex hoc loco orta fuit Hispaniae lux evangelica*". Nuestro artista ha trabajado en ella desde el verano pasado hasta hace unos días, con una labor muy complicada.

El propio Sánchez Lozano nos dice: "*Yo he tratado de hacer una escultura que tenga emoción, que tenga garra. Y me siento satisfecho porque he podido comprobar que esa emoción se produce entre quienes la contemplan*"<sup>31</sup>.

Para el profesor Elías Hernández Albaladejo, se trata de una bellísima talla de Sánchez Lozano, y de una importante aportación a la Semana Santa de Cartagena, y señala: "*no se sabe que admirar más si la belleza del rostro del apóstol, que parece recoger el mandato del maestro ir y predicar el Evangelio o el gesto*

<sup>25</sup> LÓPEZ GUILLAMÓN, Ignacio: *José Sánchez Lozano*. O.c... pág. 78; MELENDRERAS GIMENO, José Luis: *Escultores Murcianos del Siglo XX*. o.c... pág. 154; "La Verdad", jueves 6 de abril de 1950.

<sup>26</sup> LÓPEZ GUILLAMÓN, Ignacio: *José Sánchez Lozano*. O.c... pág. 79.

<sup>27</sup> LÓPEZ GUILLAMÓN, Ignacio: *José Sánchez Lozano*. O.c... págs. 79-80.

<sup>28</sup> "La Verdad", miércoles 22 de enero de 1964.

<sup>29</sup> LÓPEZ GUILLAMÓN, Ignacio: *José Sánchez Lozano*. O.c... pág. 78.

<sup>30</sup> LÓPEZ GUILLAMÓN, Ignacio: *José Sánchez Lozano*. O.c... pág. 80.

<sup>31</sup> GARCÍA RAYMUNDO: *Un nuevo Santiago para los Californios, realizado por Sánchez Lozano*. Cartagena. "La Verdad", martes 22 de marzo de 1977, pág. 8



Fig. 12.- Santiago el Mayor. (Detalle).  
Cofradía California. Cartagena

*de esa mano fuerte y recia que subraya el arrojo de aquel pescador de Galilea. Rostro apacible y serenidad no exenta de clasicismo, dentro de ese movimiento de formas.*<sup>32</sup>

Es quizás una de las obras más sobresalientes de la imaginería religiosa de José Sánchez Lozano. De tamaño natural, de vestir. Lo muestra de pie, bendiciendo con la mano derecha y con la izquierda sostiene un libro abierto, presumiblemente sus cartas apostólicas. En su rostro ha puesto Sánchez Lozano, toda su sabiduría artística, de gran imaginero, dulce y hermosa faz, serena y apacible, plena de bondad, expresividad en los ojos abiertos y radiantes, cejas finas y arqueadas, destacables arrugas en la frente, con algo de entrecejo, pómulos sonrosados, bien trazados y marcados, nariz correcta, boca con labios finos, señalando los dientes superiores y el paladar, bella y rizada barba, con poblado bigote. Soberbio estudio del cuello, con magnífica precisión talla en la madera el músculo del esternocleidomastoideo, así como la nuez y la campanilla. Nuestro artista

imprime en el rostro del apóstol evangelizador y seguidor de Cristo, un estilo idealista y naturalista, imitando el estilo salzillesco. Sus manos son finas y elegantes, de gran naturalismo, con gran estudio de venas, músculos y arterias, así como sus pies.

**PASO DEL "JUICIO DE JESÚS", PARA LA COFRADÍA CALIFORNIA DE CARTAGENA.**

En abril de 1979, la Cofradía California debutó con un nuevo grupo escultórico de Sánchez Lozano, "El Juicio de Jesús", compuesto en un primer momento por tres figuras<sup>33</sup>. Para el Hermano Mayor de la Cofradía California se trataba de una obra maestra<sup>34</sup>. Finalmente se completó en 1980, con seis figuras causando una gran impresión. Figuras talladas en madera policromada, algunas enlizenadas, de tamaño natural, doradas y estofadas. Inspiradas en un antiguo paso de la Semana Santa de Zamora<sup>35</sup>.

**Cristo**, de tamaño natural, porta túnica de color blanco marfileño, con fina y decorativa estofa, en los rebordes de la misma. Rostro bello, de expresión



Fig. 13.- Sorteo de Anás (Detalle del Paso Juicio de Jesús).  
Cofradía California. Cartagena

<sup>32</sup> HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías: *Santiago, importante aportación a la Semana Santa de Cartagena*. "La Verdad", jueves 7 de abril de 1977, pág. 8. -MELENDRERAS GIMENO, José Luis: *Escultores Murcianos del Siglo XX*. o.c...pág. 162. -ORTIZ MARTINEZ, Diego: *La Pervivencia barroca: Sánchez Lozano*. O.c...pág. 39

<sup>33</sup> MONERRI: *Tercio Femenino. Debutará con el Juicio de Jesús precediendo a la Flagelación*. Cartagena. "La Verdad", domingo 1º de abril de 1979. pág. 13.-ORTIZ MARTINEZ, Diego: *La Pervivencia barroca: Sánchez Lozano*. O.c. pág. 42.

<sup>34</sup> JOSAHÍ: *Semana Santa de Cartagena, 1980. El nuevo paso del Juicio de Jesús, una obra maestra*. "La Verdad", viernes 28 de marzo de 1980, s.p.

<sup>35</sup> LÓPEZ GUILLAMÓN, Ignacio: *José Sánchez Lozano*. O.c... págs. 80-81.

dulce y serena, de gran idealismo-naturalismo. **Anás**, Sumo sacerdote, aparece sentado con túnica y manto, anciano de rostro venerable, cubre con su manto y velo su cabeza, calvo, con faz barbada, rostro expresivo al oír las palabras de Jesús. Porta rica policromía, en dorados y estofa. **Caifás**, de tamaño natural, con su rica vestimenta hebrea, gorro con cuernos, traje

talar, rostro exultante y expresivo, con riquísima policromía y dorado. **San Juan**, de pie, observa la escena, **esbirro**, porta una cuerda en actitud de atarlo, y finalmente, **un escriba**, toma datos de las palabras vertidas.

Obra de bellísima composición y fina ejecución.