

# MEDALLA CONMEMORATIVA POR EL ENLACE MATRIMONIAL DEL REY FERNANDO VII Y M<sup>a</sup> ISABEL FRANCISCA, INFANTA DE PORTUGAL

ANGELA ALDEA HERNÁNDEZ  
*Real Academia de San Carlos, Valencia*

## RESUMEN

El estudio que presentamos versa principalmente sobre la acuñación de una medalla que la Real Academia de San Carlos ideó para conmemorar el feliz casamiento del Rey Fernando VII de España y D<sup>a</sup> María Isabel Francisca, Infanta de Portugal, en 1816 y, así demostrar su amor y respeto hacia el Soberano. De los pasos que se tuvieron que dar para batir esa medalla y, de la interesante correspondencia que dimanaría de la misma entre personalidades realmente importantes tanto de la citada Institución como del ámbito de la política de la propia Corte, tratar este trabajo.

## ABSTRACT

*The main subject of this work is to deal with the striking of a commemorative medal which was conceived by the Saint Charles Royal Academy to commemorate the happy marriage of the Spanish King, Fernando VII, to the Princess of Portugal, Maria Isabel Francisca. It was by that present that the Academy intended to express the King all their Love and Respect and it is by this document that we intend to put on light not only the huge number of steps that the hammering of the medal provoked but also the very interesting correspondence derived from that event between many important political and academician personages of that time.*

Con motivo del augusto casamiento entre el Rey D. Fernando VII y D<sup>a</sup> Isabel Francisca, Infanta de Portugal, la Real Academia de San Carlos decide acuñar una *medalla conmemorativa* que inmortalizara para la posteridad el magnífico acontecimiento. De los pasos que se tuvieron que dar hasta conseguir la citada acuñación y de la interesante correspondencia que emanaría de la misma por parte de personalidades realmente destacables ya de la misma Academia ó de la propia Corte—coincidiendo con un momento político trascendente para España— tratará este sencillo estudio que hoy presentamos.

El principal germen y causa indirecta que daría paso con el tiempo a la acuñación de la citada medalla, surgiría unos meses antes, con motivo de la repentina visita que el propio monarca D. Fernando VII realizaría a la Academia de San Carlos aprovechando un alto en el camino hacia la Corte, regresando de su cautividad a manos francesas. De esta real visita nos habla detenidamente el Libro de Actas<sup>1</sup>

del Archivo de la Institución que entre otras cosas expone que los miembros de la Academia una vez que fueran alertados del deseo del Rey de visitar la docta Corporación, con diligencia por la premura de tiempo, mandarían adornar la Sala de Juntas, donde se le recibiría, con un buen número de obras artísticas pertenecientes a diversos profesores o a destacados alumnos premiados en anteriores certámenes; dispondrían a su vez una banda de música que esperaría en la escalera y organizarían mil cosas más y despues, aguardarían impacientes en la puerta de la Institución, su llegada. Apunta también dicha Acta que cuando por fin apareciera el Rey acompañado de su tío y hermano—los Infantes D. Antonio y D. Carlos— los miembros académicos tras besar su real mano, invitarían al mismo y a su

<sup>1</sup> ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS. Acuerdos en limpio de Juntas Ordinarias de Enero de 1813-Diciembre de 1821. Sig. 7

séquito a la citada sala de Juntas donde se le ofrecería el regio sillón presidencial para que se sentase. Tras la grata velada y por aclamación general, ofrecerían también a sus A.A .S.S. los Infantes, ser nombrados Académicos de Honor y de Mérito respectivamente y, para concluir con broche de oro la feliz e inesperada visita, los académicos al unísono deciden presentar al Rey dos obras pictóricas como ofrenda leal y sincera. Estos magníficos lienzos ostentarían los títulos de “La calle de la amargura” del insigne pintor Juan de Juanes y “La Magdalena” de Jerónimo Espinosa<sup>2</sup>, obras que el Rey se dignaría admitir con sincero júbilo. Complacido por todo el Monarca, prometería a su vez enviar otras dos obras pertenecientes a lo mas selecto de las colecciones de sus reales palacios.

El placentero sabor de esta real visita quedaría permanentemente grabado en el corazón de los individuos de San Carlos, los cuales –trascendido cierto tiempo– al ser informados de la intención de S.M. de contraer prontas nupcias con D<sup>a</sup> Isabel Francisca, Infanta de la Casa de Braganza, pensaron era el momento idóneo para *batir* una medalla del tamaño de un peso fuerte que recordara tan feliz día y, al mismo tiempo demostrar públicamente su amor, agradecimiento y respeto hacia el Soberano.

Desde que surge la idea de la acuñación de la medalla hasta que se concluye todo tras su distribución, serían numerosos los desvelos que tuvieron que solventar algunos de los individuos de la Academia, pues era sumamente trascendente el compromiso que habían adquirido, ya que atañía a la propia Casa Real y a personalidades importantes cercanas al Rey, algunas de las cuales mantenían en buena medida el peso del Estado. Llama, pues, la atención la sutil e interesante correspondencia que se establece entre individuos pertenecientes a la citada Institución académica valenciana y, otras vinculadas a la cultura o a la política del ámbito madrileño, quienes a través de oficios y cartas mantendrán entre sí un diálogo interesante.

### *Descripcion de la Medalla*

Se idea la susodicha medalla con arreglo a unos cánones determinados, que en resumen serian los siguientes: en el anverso deberian verse bien las reales cabezas de ambos esposos y en torno a ellos se



*Anverso y reverso de la Medalla Conmemorativa mandada acuñar por la Real Academia de San Carlos con motivo del enlace del Rey Fernando VII y M.<sup>a</sup> Isabel Francisca, Infanta de Portugal. Grabador: Manuel Peleguer. Año: 1816.*

colocaría la siguiente leyenda: FERDINANDUS VII-MARIA ELISABETHA FRANCISCA. En el reverso de la misma, se grabaría la figura de una Matrona sentada y tres niños colocados de pié junto a ella, precediéndola; uno de estos infantes portaría en las manos una paleta, otro una escuadra y, el tercero un buril. Sentado en el suelo aparecería un infante más, perfeccionando con el cincel y la maza el escudo de armas de la Academia sobre el que descansaría a su vez, el brazo izquierdo de la matrona. Esta señora interrumpe a los embelesados niños en su faena y, llamando su atención señala con la mano derecha la siguiente inscripción CONIVGIVM FELIX –matrimonio feliz–, exhortándoles a que procurasen celebrar y extender la memoria de tal acontecimiento a las generaciones futuras.

En el exergo de la medalla, debería leerse: REG. VALENT. NOVILL. ART. ACADEMM. D. MDCCCXVI, esto es: Por acuerdo de la Real Academia de las Nobles Artes de Valencia. Año 1816.

Todas estas figuras grabadas en el metal de la medalla en cuestion, tendrían un sentido iconográfico o alegórico: la Matrona representaría a la propia Real Academia de San Carlos y, los niños representarian a su vez a las Nobles Artes. Con la inscripción CONIVGIVM FELIX, se manifestaría proclamar por tal el casamiento de los ilustres soberanos y unirse con estrechos vínculos la casa de España y la de Portugal.

Desde la concepción de la idea de la medalla –que parte del académico Sr. Borrull– la decisión de

<sup>2</sup> IBIDEM. Junta Ordinaria del 24 de Abril de 1814

ponerse manos a la obra por parte del Sr. Peleguer –director de grabado–, el envío a la Corte y reparto, se establecen –como ya se ha apuntado– un cúmulo de oficios, cartas y comunicados firmados por individuos destacables, que pensamos son dignas de ser conocidas.

En primer lugar, puede destacarse el oficio del grabador Manuel Peleguer<sup>3</sup> ofreciendo grabar gratuitamente la medalla, como puede leerse a continuación:

*Habiéndose de efectuar el augusto enlace de nuestro amado Monarca Fernando VII con la Serenísima Infanta Maria Isabel Francisca, con este motivo si la Real Academia lo tiene a bien, me ofrezco a grabar una medalla del diámetro de un duro para perpetuar un suceso tan agradable, en que promete asegurar la felicidad pública y estrechar los vínculos de las dos augustas familias; habiendo en igual caso la Real Academia de San Fernando grabado una medalla que presenté a Carlos III por el enlace de Carlos IV, entonces Príncipe de Asturias.*

*Espero que V.S se servirá hacerlo presente a la Junta, por si le parece hacer este obsequio a Nuestro Soberano.*

*Dios, guarde A V.S muchos años. 15 Abril de 1816.*

*Manuel Peleguer (Firma y rúbrica)*

*Sr. D. Vicente María Vergara<sup>4</sup>*

*Una vez que se hubo leído este Oficio en la Junta del 16 de agosto de 1816, ésta aceptaría gustosa el ofrecimiento y entre otras cosas diría que ...acordando se acuñe dicha medalla y comisionando al Sr. Académico de Honor D. Francisco Borrull para lo que se sirva proponer lo que juzgue oportuno para la ejecución de este pensamiento, e igualmente la inscripción que debe ponerse.<sup>5</sup>*

*Oficio del Sr. Académico Sr.D. Francisco Xavier Borrull dirigido al Presidente de la Academia de San Carlos, D. Francisco Javier Elío, proponiendo la idea de la misma:*

*Excmo. Sr.*

*Con oficio del 24 se sirvió Vs. Que le proponga cuanto se me ofrezca sobre la medalla que ha de publicarse en su nombre y ofrece grabar el director D. Manuel Peleguer con motivo del plausible enlace del Rey Nuestro Sr. con la Serenísima Sra. Infanta de Portugal y la inscripción que haya de ponerse. Yo desearía estar mas versado en este género de estudios para desempeñar cumplidamente esta*

*confianza: mas como Vs. debe dispensándome mas favor del que merezco haya querido valerse de mis conocimientos y esté por tantos títulos obligado a servirle en cuanto permiten los mismos, manifestaré que podría grabarse en el anverso las cabezas de los augustos esposos, de suerte que aparezcan unidas, causando con ello mejor efecto que si estuvieran separadas, y en acción de mirarse, según se encuentran en algunas medallas de los Emperadores Romanos: la inscripción debe colocarse alrededor y contener FERDINANDUS VII. MARIA ELISABETHA FRANCISCA...*

*...en el reverso una matrona sentada señalando con la mano derecha la inscripción a cuatro genios o niños... que demuestran las Nobles Artes. Si se pone a la matrona un medallón con las armas de la Academia, no sólo le servirá de adorno, sino dará a entender también con claridad quien sea; mas considero que la pequeñez del mismo no permitirá expresarlas debidamente... Y así figúrese que sostiene en su mano y brazo izquierdo las dos cornucopias o colóquese el referido escudo al lado de la silla o asiento y como descansando sobre él la mano izquierda...<sup>6</sup>*

El extenso oficio del Sr. Borrull diría también que de esta guisa podrían observarse numerosos ejemplares de medallas conmemorativas romanas, como las del Emperador Septimio Geta<sup>7</sup> y las Emperatrices Sabina<sup>8</sup> y Aquilia Severa. Y en cuanto a la inscripción CONIUGIUM FELIX representada por aquella matrona, proclamaría como feliz la unión entre el Rey

<sup>3</sup> IBIDEM. Legajo 71/2/14B. Manuel Peleguer, en 1802 sería nombrado Teniente-Director de la Real Academia de San Carlos y, en 1812 pasaría a Director. Grabaría la medalla conmemorativa de la visita que hizo a Valencia el Rey Carlos IV, por cuyo trabajo sería nombrado académico de Mérito de la Real Academia de San Fernando.

<sup>4</sup> Vicente María de Vergara, hijo del pintor José Vergara, abogado de los Reales Consejos sería nombrado secretario perpetuo de la Real Academia de San Carlos en plena dominación francesa. Fue nombrado también Académico de Mérito y de Honor. En la Junta del 18 de Octubre de 1801 presentó una donación de un lote de su difunto padre y, que consistía en 12 dibujos o estampas y el maniquí del natural que éste usaba.

<sup>5</sup> A.R.A.S.C.V. Acuerdos en Limpio de Juntas Ordinarias. Sig.7. Junta Ordinaria de 16 de Agosto de 1816.

<sup>6</sup> IBIDEM. Leg. 71/2/14<sup>a</sup>.

<sup>7</sup> SEPTIMIO GETA. Publio Septimio Geta (189-212). Emperador romano(211-212). Fue hijo de Septimio Severo y hermano de Caracalla. Recibió los títulos de Cesar (198) y Augusto (209) y fue emperador con Caracalla que le hizo asesinar.

<sup>8</sup> SABINA. Vibia Sabina, Emperatriz romana (117-136). Nieta de Marciana, hermana de Trajano, casó con Adriano (100). Con el título de Augusta apareció su efigie en las monedas. Acompañó al Emperador en su viaje a Egipto (130).

con la Infanta de Portugal con lo que se uniría al mismo tiempo la casa de Borbón y la de Braganza haciéndose comunes los intereses en la libertad y defensa de la Península. Al mismo tiempo, al mostrar la Academia a sus alumnos este importante suceso, les exhortaba para que procurasen celebrarlo dignamente y extendiesen su memoria por medio de mármoles y bronce hasta las generaciones futuras. En cuanto al idioma para las inscripciones –sigue diciendo en su informe el Sr. Borrull– había decidido fuera el latín, por ser el idioma que habían practicado desde antaño las naciones más cultas. Y por último diría también que según el estilo adoptado generalmente, debía ponerse REG. VALENT. S. CAR. ACADEMIAE. D. AN. MDCCCXVI.

En Junta Ordinaria de 9 de Junio de 1816 se leería este informe que se había pedido al Sr. Académico de Honor D. Francisco Javier Borrull acerca de la medalla que entre otras cosas diría lo que sigue:

*...deliberó la Real Academia se acuñe para perpetuar el enlace de Fernando VII y Isabel Francisca de Portugal, y con acordes de mucha erudición y exquisita crítica manifestaba podía exponerse este digno pensamiento e inscripción....*

*La Junta después de celebrar la novedad del pensamiento y noble expresión para manifestar la idea que se propone, dio las gracias al citado Sr. Académico deliberando lo aprobado en todo y que se remita copia al Director D. Manuel Peleguer, que se halla en la Corte a fin de que se sirva disponer se sirva el diseño correspondiente.<sup>9</sup>*

Carta de Manuel Peleguer desde Madrid a su primo Vicente María de Vergara en la que le expresa su decisión de empezar ya a acuñar las medallas.

*Madrid a 18 de Junio de 1816*

*Sr. D. Vicente Maria Vergara*

*Mi estimado primo: recibí la de Vs. fecha 15 del presente mes por la que celebramos disfrutar una cabal salud cuyo beneficio igualmente gozamos a Dios gracias.*

*Recibí justamente la explicación de la medalla que me ha parecido muy bien y empezaré a trabajar en ella, pero de la venida de la Reyna, nada se sabe de positivo y si esto tarda mucho regresaré a Valencia, pues el retrato que dice el marqués de Villoris de la Reina es una miniatura y dicen que no la semeja.*

*El sábado pasado 15 de este falleció D. Juan Adán Director y primer escultor del Rey, y el domingo siguiente*

*le hizo el Rey la gracia de nombrar a D. José Ginés su primer escultor, me parece se alegrará Vs. y espero se lo participará a D. José Gil que también lo celebrará pues es el mejor escultor que hay en esta.*

*Le diré Vs. a D. Vicente Bonanza como me ha entregado D. Mariano el cuño de los botones, y se están haciendo, pues esta semana me han dicho estarán las doce docenas, y se las remitiré al momento.*

*Recibiré Vs. mis apreciaciones y se las participará a mi Sra prima como igualmente se las dará al Sr. Borrull, quedando en dar los recuerdos a los Seres. De la Croix, López y Camarón, su mas sincero y atento servidor.*

*Manuel Peleguer<sup>10</sup>  
(Firma y rúbrica)*

Oficio del Excmo. Sr. Patriarca de las Indias<sup>11</sup>, Cardenal Cebrián admitiendo la Comisión de entregar las medallas a S.S M.M. y AA.

*Excmo. Sr.*

*La honrosa comisión que esa Real Academia de San Carlos me confía, eligiéndome en consorcio del Excmo. Sr. Duque de Alagón y. Del Sr. D. Joaquín de la Croix, con unión de los tres profesores, D. Vicente López, D. José Ginés y D. Vicente Peleguer para presentar a S.S.M.M la medalla acuñada en testimonio del aplauso con que tan ilustre Corporación ha celebrado los reales augustos enlaces, es para mí la más satisfactoria por la dignidad de su objeto y, me constituye en la mas profunda gratitud. Sirvase Vs. significarla expresivamente a la Real Academia, como su digno presidente y asegurarla de que cumpliré con toda eficacia cuantas puntualidades contiene su muy apreciable oficio de 2 del corriente a que conteste.*

*Dios guarde a.v.s. m.a. Madrid 6 de Mayo 1817*

*F.A. Car. Cebrian  
Patriarca de las Indias*

*Excmo. Sr. D, Francisco Javier Elío*

Oficio del Excmo. Sr. D. Francisco Fernández de Córdoba, Duque de Alagón,<sup>12</sup> admitiendo la misma Comisión.

<sup>9</sup> A.R.A.S.C.V. Acuerdos En limpio... Junta Ordinaria de 9 de Junio de 1816

<sup>10</sup> IBIDEM. Leg 71/2/14EE

<sup>11</sup> IBIDEM. Leg.71/2/14LL. Patriarca de las Indias, era un título de dignidad concedido por el Papa a algunos preladados sin ejercicio ni jurisdicción.

<sup>12</sup> IBIDEM. Leg. 71/2/14M

Excmo. Sr.:

He recibido con el mayor gusto el oficio de Vs. del 2 del actual y consecuente con su contenido me he avistado con el Excmo. Sr. Cardenal y Patriarca, en cuya compañía debo tener el honor de presentar a S.S.M.M. la medalla que la Real Academia de esa ciudad ha acuñado para acreditar en todos tiempos el amor que profesa a Nuestro Soberano y quan justamente proclama por feliz, su efectuado casamiento.

Espero tenga Vs. la bondad de dar en mi nombre las mas expresivas gracias a todos los individuos que la componen, por haberme distinguido con su honrosa comisión: haciendoles presente al mismo tiempo quan satisfactorio me es ser miembro honorario de ella y la prueba que da a Nuestro amado Soberano de la parte que se tomo en sus Reales satisfacciones.

Dios guarde. a. vs.m. años. Madrid 16 de mayo de 1817.

El Duque de Alagón<sup>13</sup>

Oficio del Conde de Miranda, Mayordomo Mayor del Rey

Excmo. Sr.

Por conducto de los Sres D. Joaquín de la Croix y D. Vicente Peleguer, he recibido, según Vs. se sirve anunciarme en carta del 2 del corriente dos medallas y ejemplares de su explicacion de las que esa Real Academia ha hecho acuñar con el plausible fin de perpetuar la grata memoria de los felices sucesos para toda la Nación por el augusto casamiento del Rey Nuestro señor y de S.A las que admito muy gustoso y finamte. Agradecido a tan expresiva y atenta demostración por la que ruego a Vs. se sirva dar en mi nombre las mas expresivas gracias a los individuos que la componen y recibirlas Vs. muy sinceramente.

Dios guarde a vs. m.a. Madrid 6 de Junio de 1817

El Conde de Miranda

Sr. D. Franco. Javier Elío<sup>14</sup>

Oficio del Sr. Francisco José Bernaldo de Quirós, Marqués de Campo Sagrado, Ministro de la Guerra<sup>15</sup>

Excmo. Sr.

Por los Señores D. Joaquin de la Croix y D. Vicente Peleguer individuos de esa ilustre Academia he tenido la honra de recibir las dos medallas que en obsequio del augusto y feliz enlace del Rey N.S. con la Serenisima Sra

Infanta de Portugal D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Ysabel Francisca la Reyna N. Sr<sup>a</sup> ha mandado acuñar la Academia para memoria de tan dichoso matrimonio, acompañando los ejemplares de su explicación.

Quedo muy agradecido a la Academia por la atención que ha tenido conmigo y me será siempre muy grato emplearme en su obsequio, lo que espero que Uls. se servirá hacerlo así presente.

Dios gua. a Vs. m.a. Madrid 17 de Junio de 1817

El Marqués de Campo

Excmo. Sor. Xavier Elío

\* Oficio del escultor José Ginés, primer escultor del Rey<sup>16</sup>

He recibido con particular satisfacción las dos medallas que esa Real Academia de Nobles Artes dispuso me fuesen entregadas por sus académicos de honor D. Joaquin de la Croix y D. Vicente Peleguer, de las que han sido acuñadas por acuerdo de la misma Academia con motivo del augusto enlace del Rey N.S. con la Serenisima Infanta de Portugal D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Ysabel, ya felizmente la Reyna N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y espero que Vs. se servirá manifestar a la Academia la gratitud que me ha inspirado esta distinguida señal de su memoria y aprecio, a cuyos sentimientos procuraré siempre corresponder con mis esfuerzos a favor de la mayor prosperidad de tan util establecimiento.

Dios gua. a Vs. m.a. Madrid 11 de Junio de 1817

José Gines

Señor. Secretario de la R. Academia de San Carlos de Valencia

<sup>13</sup> IBIDEM. Leg.71. El duque de Alagón o Francisco Fernandez de Córdoba, militar de la camarilla que rodeó a Fernando VII. Esta influencia tenia dos causas: solía acompañarle en sus correrías nocturnas y le aconsejaba en sus decisiones políticas. El 9 de Junio de 1814 el Rey le dio el título de Duque de Alagón.

<sup>14</sup> A.R.A.S.C.V. Leg. 71/2/14X

<sup>15</sup> IBIDEM. Leg. 71/2/14T. Francisco José Bernaldo de Quirós, Marqués de Campo Sagrado, se haría cargo del Ministerio de la Guerra en dos ocasiones (1814) y (1815-17). Fue destituido por negarse a firmar la sentencia de muerte del General Lacy.

<sup>16</sup> IBIDEM. Leg.71/2/14R. José Ginés fue uno de los artistas protegidos del Carlos IV. Estudió en San Carlos con aprovechamiento ejemplar por lo que la citada Institución le otorgaría una pensión para terminar sus estudios en San Fernando. En esta, recibiría también diversos premios, llegando a ser nombrado Teniente-Director y en 1817 Director honorario, cuando ya había sido nombrado escultor de Cámara. Entre sus obras destacaría el busto de la reina D<sup>a</sup> Isabel de Braganza.

Oficio del Sr. Martin de Garay, Ministro de Hacienda Pública<sup>17</sup>

Ilmo. Sr.

He recibido con el mayor aprecio por mano de los academicos de honor y de mérito los Señores D. Joaquín de la Croix y D. Vicente Pelegrer dos de las medallas con ejemplares de su explicacion que esa Real Academia, por efecto de las loables sentimientos que la animan, ha mandado acuñar con el plausible motivo del augusto casamiento del Rey N.S con la Infanta de Portugal D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Ysabel Francisca la Reyna N.S<sup>a</sup>; y reconociendome a su virtud obligado a tan expresiva y acertada fineza, ruego a Vs. se sirva hacer presente a la Real Academia mi justa gratitud y deseos de acreditarla en su obsequio. Dios guarde a Vs. m.a. Madrid 4 de Junio de 1817

Martin de Garay

Sr. Presidente de la R. Academia de San Carlos de Valencia

\* Oficio del Ilustre Sr. D. Juan Lozano de Torres<sup>18</sup>

Excmo. Sr.

He recibido por mano de los Res. D. Joaquín de la Croix y D. Vicente Pelegrer las dos medallas que la Real Academia de San Carlos de Valencia ha tenido la bondad de remitirme de las acuñadas por disposición de la misma para 'perpetuar la memoria del feliz enlace de nuestro augusto Soberano con la amable Señora D<sup>a</sup> Isabel Francisca de Braganza.

Este homenaje de amor y respeto de la Academia a los Reyes Nuestros Señores indica a un tiempo sus nobles sentimientos y buen gusto: la posteridad honrará eternamente los nombres de los dignos académicos a cuyos desvelos se debe el grado de perfección a que han llegado a Valencia las Nobles Artes y yo tendré la mayor satisfacción en poder contribuir a la recompensa de tan laudables tareas.

Sirvase pues Vs. hacer presente a la Academia la admiracion y aprecio que ellas me merecen y mi gratitud por su atento recuerdo; y aprovechando esta ocasión tengo el honor de ofrecer a Vs. mis deseos de complacerle.

Dios guarde a Vs. muchos años. Palacio 9 de Junio de 1817

Juan Lozano

Excmo. Sr. Francisco Javier Elío

Oficio del Excmo. Sr. Patriarca de las Indias notificando haber entregado las medallas a SS.MM. y AA.<sup>19</sup>

Excmo. Sr.

Estaba persuadido que inmediatamente después de la entrega de las medallas de oro y plata a SS.MM. y AA. en nombre de esa Real de San Carlos, había escrito a Vs. dandole aviso del particular aprecio con que fueron recibidas y de la memoria con que SS. MM. y A.A. se dignaron honrar a ese Real Establecimiento. La indicacion que tengo me hace creer ó que se me pasó el escribir ó que no llegó mi carta y en tal estado participo a Vs. que el dia 31 de Mayo fuimos admitidos los seis Comisionados nombrados por la Real Academia a particular audiencia de SS.MM. y AA. y por mi mano fueron entregadas las cajitas con las medallas con las expresiones que me dictaba mi amor a dicho Real Establecimiento y el celo por su esplendor y lustre. Sus MM y AA las aceptaron con agrado, las inspeccionaron con placer y manifestaron a la Real Academia de San Carlos y a los Comisionados su Real Aprecio. Esa es la satisfacción que resulta a la Real Academia de San Carlos por su demostración y obsequio en la acuñacion de medallas de oro y plata presentadas a SS.MM y AA. para perpetuar la memoria de sus augustos enlaces. Y los Comisarios reconocidos a la Real Academia de la que hizo de sus personas para tan honrosa Comisión y participación de medallas, manifiestan conmigo su gratitud por el conducto de Vs. como digno Presidente de la Real Academia de San Carlos de Valencia

Dios gua. a Vs. m.a. Madrid 26 de Julio de 1917.

J.A Card Cebrian, Patriarca de las Indias.

Excmo. Sr. Capitan General Presidente de la Real Academia.

Oficio del Ilustre Sr. D. José Vazquez Figueroa, Ministro de Marina<sup>20</sup>

Excmo. Sr.

Los Academicos de Honor y Mérito de la Real Academia de San Carlos de esa Ciudad D. Joaquín de la Croix y D. Vicente Pelegrer, me han entregado por encargo de Vs. digno Presidente de aquella benemérita Corporación, dos medallas de plata de las que en pública demostracion

<sup>17</sup> IBIDEM. Leg. 71/2/14V. Martín de Garay, Ministro de Hacienda Pública. Solo él se salvó de la falta de una política coherente característica del reinado de Fernando VII.

<sup>18</sup> IBIDEM. Leg. 71/2/14S

<sup>19</sup> IBIDEM. Leg. 71/2/14<sup>o</sup>

<sup>20</sup> IBIDEM. Leg. 71/2/14 U. Vazquez de Figueroa, sería nombrado consejero de Estado y ministro de Marina (1816-18) al regresar Fernando VII. Impulsó reformar en el Almirantazgo. Destituído, sería de nuevo rehabilitado en 1826.

de gratitud, amor y respeto a nuestros augustos soberanos, ha dispuesto la Academia se acuñasen, expresando con felices alegorías los faustos auspicios del contraído matrimonio de S.S.M.M. Presente de tal naturaleza no podía en ningún sentido deber de serme mui apreciable. por él rindo a Vs. y a toda la Academia las mas expresivas gracias, rogando a Dios que su vida m.a. Madrid 4 de Junio de 1817

José Vazquez Figueroa

Sr. D. Xavier Elío

Oficio del Excmo. Sr.D. Martin Fernandez de Navarrete,<sup>21</sup> Presidente de la Real Academia de San Fernando

La Real Academia de San Fernando en su Junta ordinaria de 18 de este mes, se enteró de cuanto por acuerdo de esa Real Academia de San Carlos se sirvió Vs. manifestarme en 2 del pasado, acompañando cuatro medallas de las mandadas acuñar por ese Real Cuerpo con su explicacion para solemnizar el feliz y augusto matrimonio de los Reyes Nuestros Señores, que todo habia sido ya presentado a S.S.M.M y A.A que tuvieron la dignación de admitir esta ofrenda con la bondad que le es característica. La Academia de San Fernando al mismo tiempo que ha recibido con mucho aprecio esta expresion de la memoria y atención que acredita para con ella esa de San Carlos, se complace también en sus satisfacciones con todo el interés propio de los deseos que siempre la han animado por contribuir a la prosperidad de su ilustre Cuerpo. Lo que por acuerdo de esta Academia, manifiesto a Vs. para inteligencia de esa contestación a la expresada carta.

Dios gua. a.vs. m.a. Madrid 18 de Junio de 1817

Martin Fernandez de Navarrete

Sr. D. Vicente Maria de Vergara

### Número de medallas acuñadas y su distribución

#### 1) De oro :

6 medallas que costeó el Excmo. Sr. D. Francisco Xavier Elío, Capitán General y Presidente de la Real Academia.

#### 2) De plata:

75 costeadas por la Real Academia ..... 1827 Reales de Vellón

#### 3) De metal:

90 de metal ..... 360 R/V<sup>o</sup>n

Las medallas de plata que costeó la Academia, impresión de la explicación de las mismas, cajitas para las que se entregaron a SS.MM y A.A con los demás gastos que se ofrecieron, como se expresa en las cuentas numeros 19 y 20 de las de los primeros meses de 1817 ..... 3515 r/v<sup>o</sup>n

#### Repartición:

##### a) En Madrid:

Al Rey N. S. dos de oro y 4 de plata  
A la Reina N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> 2 de oro y 4 de plata  
Al Sermo. Sr. Infante D. Carlos 1 de oro y 3 de plata  
A la Serenísima Sr<sup>a</sup> Infanta D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Francisca 1 de oro y 3 de plata

##### 1.- De plata:

Real Academia de San Fernando ..... 4  
Señores Ministro 2 a cada uno ..... 10  
Señor mayordomo Mayor ..... 2  
Señor Sumiller de Corpo ..... 2  
Señores de la Comisión para entregar a SS.MM y AA ..... 2 a cada uno  
A otros Señores ..... 2

##### b) En Valencia:

Excmo. Sr. Presidente ..... 4  
Señores Consiliarios de la Comisión y Secretario ..... 2 a cada uno  
Excmo. Sr. D. José O'Donnell segundo Comandante General ..... 2  
Al Sr. D. Francisco Xavier Borrull ..... 2  
Al Excmo. Sr. Arzobispo ..... 1  
En la Sala de Juntas se colocaron ..... 2  
En el Archivo ..... 2

A los Señores Academicos de Honor, Directorio, Tenientes, Académicos de Mérito y Supernumerarios residentes en Valencia 1 de metal a cada uno.

#### En resumen:

##### - Medallas de plata:

Personas Reales ..... 14  
Madrid ..... 34  
Valencia ..... 27  
Total ..... 75<sup>22</sup>

<sup>21</sup> IBIDEM. Leg.71/2/14Q

<sup>22</sup> IBIDEM. Leg.71/2/14N

En conclusión, podemos afirmar que gracias a este estudio metódico sobre la acuñación de la medalla conmemorativa por el enlace de Fernando VII y la Infanta María Isabel Francisca –lo cual coincidiría con un momento político realmente crucial– hemos tenido conciencia plena de la destacable participación que la Real Academia de San Carlos ha tenido desde su fundación, en acontecimientos trascendentales y en el devenir de la propia historia del país. Los documentos de su archivo nos hablan de ello y nos describen por ejemplo la difícil y larga etapa que tuvo que sufrir la Institución en aquellos días desde la invasión napoleónica, con la intervención de muchos de sus individuos para defender la ciudad y proteger sus numerosas obras artísticas y, tras la incautación el esfuerzo que realizaron éstos por el *retorno* de las mismas a sus recintos. Nos hablan también de la influencia de las nuevas corrientes que se adoptaron a pesar de todo ó del nombramiento del Mariscal Suchet como presidente de la Academia y su aportación cultural con las últimas ideas europeizantes. Y a la vez, estos antiguos documentos, nos hacen recordar a algunos de los personajes académicos que en mayor o menor medida fueron parte esencial de esta historia, como el propio presidente de aquellos años *Francisco Javier de Elío* quien

supo regir a un tiempo, no solo a la Institución académica propiamente dicha, sino al mismo ejército –ya que era a la vez capitán-general de la región– y que agasajado y adulado durante décadas, de pronto caería en desgracia acusado de alta traición, siendo encarcelado y condenado a muerte un frío amanecer de 1822<sup>23</sup>. Y tampoco debemos pasar por alto, las repetidas veces que aparece en los documentos de los vetustos legajos el nombre del Rey Fernando VII, tan admirado y deseado por todos y que tantas desilusiones impartiría mas tarde... y por último me atrevería a decir, que hasta el propio sillón presidencial –donde un día tuvo a bien sentarse volviendo del cautiverio– también forma parte de esa historia, ya que en él se han sentado mas tarde otros reyes, como Alfonso XII, la reina regente María Cristina, Alfonso XIII, Isabel II... y que todavía existe –olvidado en un oscuro rincón– esperando tal vez, a que un buen día sea reclamado con urgencia por la visita inesperada de otro personaje de la realeza.

---

<sup>23</sup> ALDEA HERNÁNDEZ, Angela. Obras artísticas en torno a la figura del General Elío. Rev. ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO 1996. Pags. 204-214.