

ANTONIO ALÓS (1912-1980): ESCULTOR EXILIADO EN TOULOUSE

VIOLETA IZQUIERDO

Doctora en Arte Contemporáneo

RESUMEN

Antonio Alós nació en Gata de Gorgos (Alicante) el 1 de octubre de 1912. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, donde se decantó por la disciplina de escultura, siguiendo especialmente las clases de Mariano Benlliure. En 1936 acabados sus estudios, tomó parte en la contienda civil española del lado republicano, lo que le supuso su exilio a Francia en 1939. Fue recluido en el campo de internamiento de Barcarès, de donde no salió hasta 1941, allí conoció al violonchelista Pau Casals, quien le presentó al escultor Aristide Maillol residente en Colliure. Maillol le animó a recuperar su amor por la escultura. En torno a 1947 se instaló en Toulouse donde llevó a cabo una importante labor de recuperación de los artistas exiliados, a través de la fundación de su propia galería *Art Present*.

Alós forma parte de ese grupo de artistas españoles exiliados en Toulouse, que hasta hace muy poco han permanecido en el más absoluto anonimato a pesar de haber trabajado y expuesto en el país vecino durante cinco décadas.

ABSTRACT

Antonio Alós was born in Gata de Gorgos (Alicante) on first October 1912. He studied in the School of Arts of Valencia and specialised in sculpture, tutored by Mariano Benlliure. Once he finished his studies in 1936, he fought for the republicans in the Spanish Civil War and then in 1939 he lived in exile in France in the Barcares refugee camp until 1941. There he met the cello player Pau Casals, who introduced him to the well known sculpturer Aristide Maillol. Maillol lived in Colliure at the time and helped Alós recover his love for sculpture. Around 1947 Alós settled in Toulouse where he worked hard to reclaim memories of sculpturers that lived in exile from Spain. There in Toulouse he founded his own art gallery called "Art Present".

Alós is part of those artists exiled in Toulouse that have been anonymous until very recently in spite of having worked and displayed their artworks in France for five decades.

Antonio Alós nació en Gata de Gorgos (Alicante) el 1 de octubre de 1912, aunque en los documentos oficiales franceses aparezca el 30 de septiembre de 1914.

Entre 1932 y 1936 estudió en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, donde se decantó por la disciplina de escultura, siguiendo especialmente las clases de Mariano Benlliure. Al acabar sus estudios y como consecuencia de la guerra civil española dejó sus inicios artísticos para formar parte activa en la contienda. Con la derrota republicana de 1939 Alós se exilió a Francia. Fue recluido en el campo de internamiento de Barcarès, de donde no salió hasta 1942. Allí conoció al violonchelista Pau Casals que posteriormente se instaló en Prades. Alós pudo obtener durante los últimos años de su estancia en el campo de Barcarés permisos de salida los domingos.

Permisos que aprovechaba para visitar a Pau Casals en su casa de Prades y participar en las tertulias que allí se organizaban con otros pintores, poetas, músicos, que formaban una especie de "tertulia del exilio".

Un día Pau Casals presentó a Alós al escultor Aristide Maillol residente en Colliure quien le ayudó a recuperar el amor por la escultura casi olvidada debido a los avatares de la guerra. Este le dijo "No haras Arte antes de los cincuenta años. Tienes que ver Grecia". El viaje a Grecia lo realizó Alós en 1971, justo cuando iba a cumplir 50 años.

En 1943 se alistó en la Resistencia francesa hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial, participando en diversos combates, en el último el de Montalivet, perdió el pulgar de la mano derecha.

En 1945 se instaló en Mazamet, donde comenzó a retomar el contacto con el oficio y la materia. Recuperar el oficio de escultor fue difícil en su situación de refugiado político y en una economía de posguerra, por lo que buscó un trabajo que se aproximase lo más posible a su verdadera vocación. Se convirtió entonces en artesano de la piedra, el único medio de poder estar cerca de su oficio y recuperar su vocación.

Cuatro años más tarde recibió sus primeros encargos, un *Viacrucis* para la iglesia de Notre-Dame de Mazamet, *una esfinge* en granito para una tumba familiar y una *Virgen* de 9 metros de altura dominando el lugar más alto de la comarca. Otros encargos de carácter municipal seguirán a estos en los años sucesivos, procurándole la posibilidad de seguir dedicándose de manera continúa a su profesión de escultor.

Desde los primeros años del exilio Alós formó parte de las muestras conjuntas de los exiliados españoles en Toulouse y París. En 1947 lo hizo en la primera exposición de *Arte español en el exilio*, realizada en la Cámara de Comercio de Toulouse, que luego se trasladaría a la Galería La Boétie de París. En 1952 tendría lugar la segunda exposición de *Arte español en el exilio*, también en la Cámara de Comercio de Toulouse, y una tercera colectiva en 1958 titulada también *Arte Español en el exilio*, celebrada en el Palacio de Bellas Artes de Toulouse.

En 1957 Alós instaló su taller en la ciudad de Toulouse. Un espacio al aire libre que los tolosanos denominaban "la Prairie des Filtres". Llegaron entonces enormes bloques de piedra procedentes de la demolición del puente San Michel que le sirvieron para dar forma a numerosos encargos monumentales. El *busto de Salustre de Bartas* en Auch, *la tumba del Doctor Delucq* en Eaeuze, el *monumento al poeta ucraniano Taras Chevtchenko* en Mirail-Bellefontaine, el *busto de Edouard Larter* en Seissan, *El Gritón* del periódico la Dépêche de Toulouse, el *Patinador* de Grenade, etc.

Dentro su excepcional producción no podemos olvidar la *Vidriera de la Capilla de Cadène-Lalande* (1961), realizada con cristal de recuperación, tallado en láminas superpuestas y con botellas de colores, que el artista puso en el cimientto para formar losas de dimensiones y tinturas diferentes. Con estas losas



Antonio Alós

y con piedras patinadas Alós hizo una vidriera convexa de un solo bloque de 14 metros cuadrados que ilumina el abside de la capilla. El conjunto es simple y luminoso. La obra tuvo el valor de combinar una técnica ingeniosa y por la manera de tratar el tema religioso en un estilo moderno, representando los valores esenciales del cristianismo y de la creación: la estrella de los magos, el pescado, la puerta del cielo y los rayos del sol y la noche. En el centro se destaca una cabeza de cristo de magestuosas proporciones.

SU GALERÍA ART PRESENT

En 1974 Antonio Alós creó su propia galería en Toulouse, también llamada *Centro Cultural Art Present*, en el número 286 de la carretera de Revel, lo que supuso todo un acontecimiento de revitalización artística en el panorama cultural de la ciudad. Entre los objetivos que Alós se marcó a la hora de poner en marcha este proyecto, estuvo el de constituir un lugar de encuentro para artistas españoles presentes

en la zona de Toulouse, tanto del exilio como de las nuevas generaciones. Le interesó hacer especial hincapié en presentar al gran público exposiciones de calidad, intercalando la presencia de jóvenes pintores al lado de artistas renombrados.

En mayo de 1977 se celebró en la galería de Alós una importante exposición titulada *Artistas españoles residentes en Francia*, en la que consiguió reunir un nutrido y representativo grupo de artistas españoles residentes en París entre los que se encontraban, Orlando PELAYO, Joaquín SAURA, Ape l-les FENOSA, SUBIRA-PUIG, Carlos PRADAL, BAJEN, etc., y muchos de los pintores españoles de Toulouse: BRUGAROLAS, CAMPVICENS, SALEN, FORCADDÉLL, JORDÁ, FAURIA-GORT, LIBRERO, RIVERO, VASALLO BLASCO, CLAVELL que además, en algunos casos formaban parte de la nómina de artistas que representaba desde su galería.

Un año después (1978) organizó un *Homenaje a Pau Casals*¹, gran violonchelista exiliado en Francia. En esta ocasión contó con grandes nombres franceses y españoles de la pintura y la escultura. El mismo había realizado en 1962 un busto dedicado al músico tallado en una estalactita.

Manifestaciones similares se produjeron en los seis años de vigencia de la galería, eventos y exposiciones de especial relevancia para el colectivo de artistas españoles, y sin duda también para los artistas de la región. La galería supuso para Alós, entre otras cosas uno de sus grandes retos y deseos, convertirse en su propio mecenas y en el de otros artistas. Para él porque le ofreció la posibilidad de realizar obras puramente personales y para otros artistas porque les facilitó un espacio permanente para exponer y promocionar sus obras.

Alós murió en 1980 y su galería no tuvo un sucesor tan entusiasta y de la personalidad de su fundador, por lo que inevitablemente su proyecto no tuvo continuidad. Aunque antes de cerrar sus puertas definitivamente, tuvo lugar una última exposición póstuma en su honor, en esta ocasión no faltaron ninguno de sus amigos y colaboradores habituales, el respaldo a la iniciativa fue ampliamente seguida por pintores, escultores, fotógrafos, que rindieron con este acto el último adiós a una figura tan querida y tan destacada en el panorama cultural y artístico de Toulouse.

SUS CREACIONES

La piedra, en todas sus modalidades, fue su materia principal de trabajo pero también utilizó la madera o el bronce. Practicó la talla directa incluso en las piedras más duras: mármol y granito.



ANTONIO ALÓS. *Atleta* (1961)

¹ La lista de los artistas representados en esta exposición fue realmente llamativa y la reproducimos a continuación para reflejar el poder de convocatoria de Alos: **De Toulouse** y como invitados de honor: Bez, Campvicens, Coanus, Espinasse, Etcheverry, Fauria-Gort, Kablat, Saint-Saëns, Schintone; De Toulouse también: Allegrart, Bonnifassy, Brugarolas, Casteran, Demoy, Dorguival, Forcadell, Himmoff, Jacomet, Jordá, Laffont, Librero, Lorentz, Maya, Montezin, Moussia, Kablat, Perot, Ray, Ribes, Rosset, Rouy, Stouffs, Suau, Vassalo-Blasco; Escultores: Tony Alos, Angles, Bertrand, Cabero, Castel, Lobo. **De Albi**: Bajen, Tomaszuk. **De París**: Sonia Delaunay, Mark Tobey, Goetz, Kaks, Miotte, Schneider, Kansky, Segovia; Pintores españoles de la Escuela de París: Concha Benedito, Vicente Castellano, Canes, Pradal, Pajes, Xavier Oriach, Joaquin Ramo, Antonio Taule, Rovira, Casabo. **De Barcelona**: Clavé, Miró, Tapiés.



ANTONIO ALÓS. *Mujer en cuclillas* (1966)



ANTONIO ALÓS. *Torso mujer* (1974)

Sus composiciones muestran una remarcable facilidad de adaptación a la materia múltiple. La originalidad de Alós reside en el hecho de que utilizó el material no para extraer el motivo, la silueta, sino que parece que la forma bruta de este material era ya una indicación de la obra que nacería.



ANTONIO ALÓS. *Gritón* (1978)

Los defectos y las curiosidades de la estructura de esas masas originales guiaron su inspiración. Alós dialogó con el material, no le impuso, de manera que cada escultura una vez terminada permaneció única a su esencia. Un trabajo de colaboración entre la materia y el escultor.

Realizó numerosas obras monumentales, bustos de poetas y personajes ilustres que jalonan numerosas plazas de la zona sur de Francia. No dudó en trabajar en estas obras inspirándose a veces en la antigüedad clásica (*la adolescente*), practicó también el bulto redondo (*retrato de Pau Casals*) y el bajo relieve (*retrato de Picasso*). Pero es en algunas de sus esculturas pequeñas donde mejor se aprecian los detalles precisos de su buen oficio con la materia y de la calidad y evolución de sus investigaciones artísticas.

Observamos por tanto dos vertientes o facetas dentro de la producción de Alós: una más oficial con

toques académicos y factura clásica; y otra más personal donde muestra su temperamento sin medida, obras a veces excesivas y primitivas.

El arte de Antonio Alós se muestra en ocasiones depurado y otras veces con un primitivismo voluntariamente rudo, y siempre se observa una intención de potencia y de franqueza.

En sus propias palabras "*una obra está terminada cuando al tocar el mármol parece que tienes la impresión de sentirlo tibio como un cuerpo viviente*".

RELACIÓN DE ESCULTURAS DE ANTONIO ALÓS

- 1949 - LA VIRGEN DE HAUTOPOUL en Mazamet
- VIACRUCIS en Mazamet
- 1953 - LA ESFINGE en Mazamet
- 1954 - LA VIERGE de Cambounet
- 1955 - EL BUSTE DU DOCTEUR DELUCQ en Eaeuze
- 1956 - EL BUEN PASTOR en Toulouse
- EL BUSTO DE FÉLIX SOULÈS en Eaeuze
- 1957 - EL BUSTO DE JEAN GUIRAUD-DASTROS en Auch
- 1959 - EL TORRENTE
- SIN TÍTULO
- 1960 - LA VIRGEN de Saissac
- 1961 - LA VIDRIERA DE LA CARIDAD en Lalande
- ATLETA
- 1962 - EL BUSTO DE PAU CASALS
- EL QUIJOTE en madera
- EL GUITARRISTA en madera
- EL GALAN VERDE
- PEZ
- EL SUEÑO
- 1966 - EL QUIJOTE en piedra
- MUJER EN CUCLILLAS
- CABEZA DE MUJER

- 1971 - MONUMENTO A TARAS CHEVTCHENKO en Toulouse
- BUSTO DE EDOUARD LARTER en Seissan
- BUSTO DE SALLUSTE-DU-BARTAS en Auch
- RETRATO EN BAJO RELIEVE DE PABLO PICASSO
- ADOLESCENTE
- LA BAÑISTA
- NANI
- LA BELLA Y LA BESTIA
- RETRATO DE MICHEL SIMON

- 1973 - CABEZA DE MUJER

- 1974 - EL PATINADOR en Grenade
- EL GRITÓN en Toulouse
- TORSO

- 1977 - MUJER VIEJA
- FAUNO

- 1981 - EL GRITÓN (en bronce)
- EL GRITÓN (en piedra)

EXPOSICIONES

COLECTIVAS:

- 1947 - 1ª exposición de *Arte español en el exilio*, Camara de Comercio de TOULOUSE
- *Arte español en el exilio*, Galeria La Boétie, PARIS
- 1952 - 2ª exposición de *Arte español en el exilio*, Cámara de Comercio de TOULOUSE
- 1956 - XVII Salón de Artistas Occitanos, TOULOUSE
- 1958 - 3ª exposición de *Arte Español en el exilio*, Palacio de Bellas Artes de TOULOUSE
- 1959 - Galería de la Biblioteca Municipal de MAZAMET
- XX Salón de Artistas Occitanos, TOULOUSE
- 1962 - XXIII Salón des Artistes Occitanos, Palacio de las Artes de TOULOUSE

- 1966 - Salón de Arte Libre, MAZADES
- 1967 - XXVIII Salón de Artistas Occitanos de TOULOUSE
- 1970 - Siete Artistas en el Centro Cultural de MAZADES
- 1976 - XXXVII Salón de Artistas Occitanos de TOULOUSE
- 1977 - Galería Alós: Exposición, *Los pintores españoles de TOULOUSE*
- 1978 - Salón de los Meridionales, TOULOUSE
- 42 Salón de los Artistas Occitanos de TOULOUSE
- 1979 - XXII Salón de Artistas Independientes del Midi, TOURNEFEUILLE
- 57 Salón de los Artistas Meridionales, TOULOUSE
- Centro Cultural Saint-Martial: *Homenaje a Pau Casals*, TOULOUSE

Póstumas

- 1980 - *Homenaje a Antonio Alós*, Centro René - Maheu, TOULOUSE
- 2002 - *Artistas Españoles exiliados en Toulouse*, Centro Cultural de Blagnac, TOULOUSE
- *Artistas Españoles exiliados en Toulouse*, Centro Cultural de COLOMIERS

INDIVIDUALES:

- 1960 - Galería Taur, TOULOUSE
- 1962 - Exposición en Saint-Amans, MAZAMET
- 1971 - Galería Las Candellos, TOULOUSE
- 1979 - Centro Cultural Maison Fuziès, MAZAMET