

EL PINTOR E ILUSTRADOR VALENCIANO Y ACADÉMICO DE SAN CARLOS LUIS FELIPE USABAL (1876-1937)

ARMANDO PILATO IRANZO*

Universitat de València

RESUMEN

El presente artículo es una aproximación a la figura del artista valenciano Luis Felipe Usabal, pintor e ilustrador gráfico que trabajó en Europa y Estados Unidos durante el primer tercio del siglo XX. Se presentan noticias inéditas y algunas de sus pinturas e ilustraciones que han podido ser localizadas. Muchas de estas han sido encontradas por Internet en las páginas dedicadas al coleccionismo de la tarjeta postal ilustrada. Este estudio quiere dar a conocer estas informaciones y conseguir ulteriores noticias sobre un excelente pintor cuya personalísima obra se encuentra repartida por medio mundo.

ABSTRACT

This article is an introduction to the figure of the Valencian artist Luis Felipe Usabal, painter and graphic illustrator who worked both in Europe and the United States during the first third of the twentieth century. Previously unpublished material is presented along with various pictures and illustrations that I have located. This study is intended to present this information and stimulate the exchange of information about this excellent Valencian artist whose work is found all over the world.

Luis Felipe Usabal y Hernández (Valencia 1876-1937) fue un excelente pintor, dibujante, ilustrador y cartelista del que, por su propia circunstancia de continuo trotamundos cosmopolita, su figura y obra habían pasado hasta hace muy pocos años prácticamente de puntillas por la historiografía artística valenciana. Aventurero artista del que todavía se desconoce el grueso de su extensa producción, Usabal fue uno de los pintores más curiosos y personales de los muchos y buenos surgidos de la escuela pictórica valenciana de entresiglos, auténtica Edad de Oro de la pintura en Valencia. Desde finales de los años cincuenta la bibliografía sobre arte y artistas valencianos hacía una fugaz y repetitiva referencia a su faceta como pintor, citando básicamente sus dos obras conservadas en el Museo de Bellas Artes de Valencia¹. Sin embargo, fue hace unos pocos años cuando el profesor Javier Pérez Rojas lo rescató del injusto olvido al presentarlo como uno de los pintores más importantes de la escuela valenciana y mostrando, en sendas excelentes exposiciones, varias de sus obras que comentó con renovado y riguroso acierto².

Después de su etapa de formación en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, a finales del siglo XIX, el pintor Luis Usabal pasó por Madrid, París, Roma y Munich con el fin de ampliar y perfeccionar sus conocimientos artísticos. Fue en Alemania donde fijó su residencia, viviendo durante muchos años en Berlín dedicándose también a la ilustración gráfica y al arte del cartel. Posteriormente vivió durante los años veinte y los primeros treinta

* Becario de Posgrado para la Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. Quiero agradecer a todas las personas que me han ayudado en la realización de este estudio y de manera especial a Kika Castilla, Elena de las Heras, Jonathan Lambert y Andrew Duncan por su confianza y amistad.

¹ Garín (1955) y Bayarri (1957). Este último con su estrafalario uso de la lengua propia de los valencianos escribió lo siguiente: "Lluís F. Usábal (1876-1937). Viu impressionista, viatjà per tota Amèrica i Europa mostrant son ràpid afer colorista. Torna a València, on vixquè ses darrers anys. Pelotari i Autorretrat (Museo de Valencia) son així".

² Pérez Rojas (1998), Pérez Rojas (2000).

en los Estados Unidos de América, tanto en Nueva York como en California, donde trabajó como pintor e ilustrador para los grandes estudios de cine de Hollywood e importantes empresas de artes gráficas. Tras su prolongada estancia en el extranjero volvió a principios de los años treinta a su ciudad natal, pasando desde entonces largas temporadas en Burjassot, por aquel tiempo una pequeña localidad cercana a Valencia, y algunos periodos en la alicantina villa marinera de Jávea. El pintor fue nombrado Académico de la Real Academia de San Carlos de Valencia en el año 1935, siendo recibido oficialmente como nuevo miembro de la Sección de Pintura en junio del año siguiente. Con anterioridad el pintor había hecho donación de su *Autorretrato* a la centenaria institución³. El artista falleció en el año 1937, en plena Guerra Civil; este hecho y el carecer de familia directa hicieron que su nombre pasara durante muchos años al olvido, dificultando el conocimiento de su vida y obra.

Asimismo era conocido, más de oídas que por visión directa, su gran prestigio como ilustrador, cartelista y dibujante, una situación que le hizo ocupar lugar preeminente entre estos artistas tanto en Alemania como en los Estados Unidos, en las primeras décadas de siglo, debido a la elegancia y soltura de su dibujo y por la vida que otorgaba a sus composiciones⁴. Pero muy poco o casi nada se sabía de este interesante aspecto de su trabajo artístico, siendo levemente citado en la bibliografía especializada. Sin embargo el uso positivo de un medio de comunicación extraordinario como es Internet nos ha proporcionado las herramientas necesarias para poder conocer una gran parte, prácticamente casi un centenar, de sus ilustraciones⁵. Se trata en su mayoría de postales ilustradas, editadas durante los años diez y veinte del siglo pasado por prestigiosas editoriales alemanas y estadounidenses, que actualmente se muestran y venden a través de la red. De este modo tan curioso la obra de Usabal ilustrador ha tomado nuevos derroteros abriéndose, desde las cajas de recuerdos afectivos y familiares, otra vez al mundo que las vio circular a través del correo ordinario. Por ese mismo medio de comunicación electrónico han aparecido reproducciones de algunos de los carteles realizados por el artista, tanto en páginas de subastas como en aquellas destinadas al recreo e información de los coleccionistas de la cartelística y de las artes gráficas de principios del Novecientos.



USABAL. *Weltstadtleben (La vida cosmopolita)*, tarjeta postal, ca. 1918. Colección particular. Valencia

Este artículo se presenta con el ánimo de realizar una aproximación a la figura artística de Luis Felipe Usabal y Hernández, como pintor e ilustrador, que pueda conducir hacia un próximo y mayor conocimiento de su producción plástica. De hecho la mayor parte de su obra, pictórica y de ilustración, se encuentra repartida por medio mundo y en especial en Francia, Alemania y Estados Unidos, si bien por el momento se han podido localizar algunas en

³ ASC. DAC, 3 de septiembre de 1934. Citado en Aldana (1998).

⁴ VV.AA. (1929).

⁵ Debido a que muchas de estas páginas de Internet cambian o caducan en el tiempo lo mejor es introducir la voz "Usabal", "Usabal postcards" u otras variantes en alguno de los buscadores que ofrece la red.



USABAL. *Joven muchacha*, tarjeta postal, ca. 1918. Colección particular. Valencia

coleccionaciones españolas⁶. En el presente estudio se recogen algunas informaciones sobre su exitosa e interesantísima trayectoria profesional, destacando especialmente su labor pictórica e ilustradora, que demuestra la gran calidad artística de Usabal⁷.

Sus cuadros, sobre todo los de temática de paisajes y retratos, realizados al modo divisionista como puntualizara Pérez Rojas y no al puntillista, como se repetía cansinamente hasta hace bien poco, muestran a un pintor de extrema fuerza colorista y excepcional técnica⁸. Ya en 1909, tras su paso por la exposición de Bellas Artes de la célebre e histórica Exposición Regional Valenciana, el crítico Ricardo Agrasot, hijo del pintor homónimo, escribía el siguiente comentario: "Las orientaciones encaminadas en pro de la vibración del color se manifiestan con gran acierto en las obras de Usabal, que llega en ocasiones, para conseguir su objeto, hasta un discreto y

bien entendido *divisionismo*⁹". Algunos autores han señalado asimismo su estrecha relación formal con la obra de Joaquín Sorolla, con quien también se ha dicho que tuvo una estrecha relación de amistad¹⁰. Es cierto que "como casi todos los artistas valencianos de principios de siglo, (Usabal) se sintió fuertemente atraído por la pintura de Sorolla, cuya pincelada larga y el sentido del color le influyen¹¹".

Pero las maneras de Usabal denotan también, además del característico luminismo sorollista de la escuela valenciana, importantes influencias del arte europeo de la época. Tal vez la más importante sea el divisionismo de corte posimpresionista, aunque tratado más a la manera de algunos de los pintores italianos que de los franceses¹². Otro de los influjos que podemos apreciar en su obra es la fuerte expresividad y la monumentalidad casi escultórica de la pintura alemana de principios de siglo; así en muchas ocasiones el pintor llena la composición con una figura sobredimensionada que parece quedar atrapada en los márgenes del encuadre. Esta característica también parece derivar de las cartelísticas Art Nouveau francesa y Jugendstil alemana de la época, que a su vez combinaban diversas influencias como el japonismo, la visión fotográfica y el esteticismo.

⁶ Obviamente este hecho dificulta considerablemente la búsqueda y catalogación de sus obras. Asimismo el nombre de Usabal aparece en los textos extranjeros escrito de todas las maneras posibles, con errores no sólo en la ortografía sino también en la ordenación de los nombres y apellidos. En la bibliografía española también se comete el error de acentuar la primera "a" del apellido. Incluso en algunas referencias aparece calificado como un artista de nacionalidad italiana o bien alemana.

⁷ En algunas noticias bibliográficas se ha destacado asimismo la faceta de Usabal como escultor, pero esta actividad del artista no ha podido, por el momento, ser confirmada.

⁸ Pérez Rojas (1998) al citar la obra de Usabal hace referencia exacta a "la pincelada divisionista gruesa que se puso de moda por aquellos años" (p. 29).

⁹ Ricardo Agrasot, "Pintura, escultura, decoración y artes industriales en la Exposición Regional Valenciana de 1909" en Amós y Agrasot (1909).

¹⁰ Sin embargo en la copiosa correspondencia conservada en los Archivos del Museo Sorolla de Madrid no se encuentra ninguna carta remitida por Usabal a Sorolla, ni otras referencias al artista.

¹¹ Pérez Rojas (2000).

¹² Recordamos a pintores del Divisionismo italiano como Gaetano Previati (Ferrara 1852-Lavagna 1920) o Rubaldo Merello (Sondrio 1872-Santa Margherita Ligure 1922).



USABAL. *Rie tu risa, mujer*, revista *La Esfera*, 13 de marzo de 1920

Por otra parte, en algunas ocasiones, se ha calificado erróneamente a Usabal como un pintor "de corte costumbrista y regionalista" o como cultivador de un género "que podemos denominar *typical*"¹³. Pero lo cierto es que el pintor combinó sabiamente una técnica casi neoimpresionista al pie de la letra, totalmente ajena a las querencias de la pintura valenciana del momento, con un clasicismo de gusto cosmopolita que incluso en alguna ocasión llegó a ser adjetivado como *pompier*¹⁴. Solamente el pintor valenciano José Guiteras Soto (Játiva 1885-1950) utilizó, a partir de 1918, algunos aspectos puntillistas en los celajes de sus composiciones paisajísticas. De lo que no hay duda alguna es que Usabal fue un pintor singular, culto y refinado, viajero incansable y conocedor de las corrientes modernas de la pintura internacional. Y esas características se traslucen incluso en sus obras de temática folclorista, en sus retratos de personajes de la vida pública y en sus particularísimos paisajes, en los que la pincelada neoimpresionista se presenta siempre vibrátil, segura y jugosa de color.

Sus sofisticados dibujos, y sobre todos los de temática femenina, constituyen elegantes escenas que convierten al artista en un particular intérprete de la *belle époque* intercontinental y de los felices años veinte. Los carteles, postales e ilustraciones toman el pulso a una realidad burguesa y sofisticada, un mundo que se acerca a los presupuestos de la novela galante tan exitosa en aquella época. Así pues, la obra artística de Usabal planea entre la estética del Modernismo de principios de siglo y algunas de las características iconográficas del Art Déco, como son el gusto por lo exquisito y lo cinematográfico. El artista retrata la vida cívica y moderna de las grandes capitales occidentales de la época, a las jóvenes burguesas independientes, coquetas y deportistas, a las celebridades del *star system* norteamericano, pero también a artistas e intelectuales del momento o incluso a sencillos personajes que se cruzan en la vida cotidiana de la nueva ciudad vertical.

LA ESTANCIA DE USABAL EN ALEMANIA

No sabemos con exactitud el año en que Usabal decidió dejar Valencia para comenzar su periplo internacional, pero por algunas informaciones podemos apuntar que debió ser en torno al cambio de siglo cuando, tras sus estancias por distintas capitales europeas y después de un breve periodo en Munich, decide fijar su residencia en Berlín¹⁵. Un repertorio de bibliografía artística alemana incluye el nombre Usabal y, tras dar algunas noticias de su formación académica y europea, lo presenta como activo en Berlín, colaborador en diversas revistas humorísticas de la época y miembro de la Asociación de Ilustradores Alemanes¹⁶.

¹³ Respectivamente Agramunt (1992) y Catalá Gorgues (1978).

¹⁴ G. de Linares (1925).

¹⁵ En el repertorio Art price.com. hay varias referencias al artista. Una de ellas es la subasta en París en 1996 de la obra titulada *Fête dans une forêt* (óleo/lienzo, 42 x 104 cm) fechada en 1897. Este hecho nos hace suponer que finales del siglo XIX Usabal ya se encontraba en la capital francesa.

¹⁶ Künstlerbiographien, Teil II: "Usabal y Hernandez, Luis, 1876 Valencia (Spanien) o. A. spanischer Maler, Illustrator, Bildhauer. Studium an den Akademien von Valencia, Madrid, Paris, Rom und München. Tätig in Berlin, Mitarbeiter vers humoristischer Zeitschriften. Mitglied des Verbandes Deutscher Illustratoren". www.dhm.de/ausstellungen/kkv/kuenstlerbiographien.htm



USABAL. *Voluptuosidad*, revista *La Esfera*, 20 de marzo de 1920

De esta época hemos localizado, a través de Internet, algunos carteles realizados y firmados por Usabal en este periodo: como el de la marca inglesa de película fotográfica *Kinema Color* (litografía, 71 x 95 cm, 1908); el del espíritoso champagne alemán *Kupferberg Gold* (litografía, 1911); los de la galería comercial o *Winter Garten*, como el titulado *Mdm. Chung* (litografía, 71 x 94 cm, 1911) o el rotulado *Napierkowska* (litografía, 72 x 95, h. 1911); el de *Pierot et Kolombin* (litografía, 54 x 40 cm) y el cartel dedicado a la cantante francesa Yvette Guilbert (h. 1910). Son carteles de gran impacto visual en los que prima la figura humana femenina y la utilización de los colores planos, y en todos ellos queda patente la chispeante alegría de vivir y un desenfadado elegante, exótico y sumamente cosmopolita.

También realizó ilustraciones para las numerosas revistas gráficas de la época, que se distribuían masivamente por todos los países de lengua alemana. Es el caso de la titulada *Die Woche für die Deutsche*

Jugend (*La Semana de la Juventud Alemana*) en la que Usabal compartió páginas con los mejores dibujantes alemanes del momento. Asimismo, ilustró varios de los libros de la serie protagonizada por la niña Lotte Naseweis, escritos por la autora Else Ury, y dedicados al público infantil y juvenil femenino. Entre estos, hemos localizado el titulado *Lotte Naseweis und andere geschinten* (*Lotte Naseweis y otras historias*) publicado en 1917. El año siguiente también realizó la portada y las ilustraciones del libro de Marga Rayle titulado *Christa von Blums Abenteuer* (*Las aventuras de Christa von Blums*). Para estos libros, publicados por la editorial berlinesa Meidinger's *Jugend-schriften Verlag*, Usabal realizaba las portadas y las ilustraciones interiores que acompañaban los textos. Se trata por lo general de escenas, protagonizadas por niñas jugando en la calle, en la nieve o en la intimidad familiar, en las que se introducen edulcoradas historias infantiles y algunos leves aspectos románticos del mundo de los adultos. Estos libros tuvieron un gran éxito entre la clase burguesa debido a su calidad editorial y al trasfondo educativo de las historias, editándose con regularidad hasta principios de los años treinta, y las imágenes realizadas por el artista ayudaron a crear una iconografía muy concreta de sus personajes.

La actividad como ilustrador de Usabal en Alemania se multiplicó al fichar como artista dibujante de ilustraciones para postales de las prestigiosas casas editoriales Erkal y S & G. Son reproducciones de dibujos realizados al gouache que fijan la imagen de un mundo elegante y feliz. En muchas de éstas la protagonista es la mujer perteneciente a la alta sociedad burguesa, perfectamente vestida y llena de complementos y flores, preparada para ir a una fiesta o salir de compras por los comercios más *chics* de la ciudad cercanos a la Puerta de Branderburgo. En otras realiza escenas de parejas de bailarines en un *dancing* o cabaret, en las cuales los hombres visten el clásico frac y las damas fuman pitillos en largas boquillas con total y auténtico *glamour*. Algunas muestran escenas de la vida mundana diurna, como el paseo ciudadano, la práctica del deporte y el exclusivo mundo de la hípica.

Pero el artista también presenta lozanas y bellas campesinas, ataviadas con diferentes trajes regionales, o sencillas jovencitas extasiadas ante un ramo de rosas que acaban de recibir de su admirador. Incluso en otras realiza una especie de quimera de mucha-

chas de cabellos claros de la que surgen de sus nuca impresionantes alas de mariposa multicolores. Usabal se recrea en este mundo burgués, romántico y cosmopolita de la gran ciudad en el que prima ante todo el *Lebensfeude* o alegría de vivir. Pero este mundo recibe un duro golpe como consecuencia de estallido de la I Guerra Mundial, como se puede apreciar en las dos postales del artista que reproducen una batalla aérea y la caída en picado de un aeroplano francés. Aún así y a pesar de la sangrienta contienda el artista sigue realizando escenas de jóvenes doncellas ataviadas con gorras militares con similar toque romántico. No obstante tras la Gran Guerra todas esas postales siguieron siendo editadas, comercializándose y circulando por todos los países del mundo.

De las pocas noticias referentes a alguna de sus visitas a su ciudad natal en este periodo alemán las únicas existentes, por el momento, son las que nos han llegado a través de su participación en la Exposición de Bellas Artes celebrada con ocasión de la Exposición Regional de Valencia de 1909, declarada Nacional en 1910. En esta exhibición, una de las más importantes de la época, y a pesar de concurrir con tan sólo dos obras, consiguió una de las Medallas de Oro. Con el número 384 de catálogo Usabal presentó una obra titulada *Cabeza* y con el 385 la titulada *Inocencia*¹⁷. Además en la sección de Arte Retrospectivo de la Exposición Nacional de Valencia de 1910 se expusieron dos obras artísticas antiguas de la colección de Rafael Usabal y Hernández, hermano del artista¹⁸.

USABAL EN ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Después de finalizada la Primera Guerra Mundial, y tras una breve estancia en Valencia y Madrid en la que pintó los retratos del escultor Antonio Ballester Aparicio y del escritor Gabriel Miró, el artista se trasladó a los Estados Unidos de América. Vivió dos años en California, donde realizó notables carteles para películas y una serie de retratos y dibujos de célebres actores, actrices y directores de cine como Dolores del Río, Victor Mc Laglen, Tom Mix, John Ford, Jeannette Gaynor, Charles Farrell, Alma Rubens y otros muchas de las primeras estrellas del Hollywood de los años dorados. Conocemos los dibujos del *Retrato de Tom Mix* y un retrato femenino, casi con seguridad de una bella actriz de la época, ya

que ilustran la voz "Usabal" en la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana¹⁹. Asimismo, se tiene constancia de uno de los óleos de esta temática gracias a que la revista *La Esfera* publicó una fotografía de Usabal ante el retrato del director de cine norteamericano John Ford, en el año 1925²⁰. Este magnífico cuadro fue presentado ese mismo año en el vestíbulo del Lynies Theatre de Nueva York²¹. Unos años después en la prensa valenciana aparecieron publicadas las fotografías de sendos retratos del actor Buck Jones, ataviado de *cow-boy*, y de la actriz mexicana Dolores del Río²².

El artista también pintó monumentales carteles para la publicidad de películas, una especialidad en la cual era muy solicitada su colaboración; uno de ellos fue el cartel de la película *The Deadwood Coach*, presentada por William Fox y protagonizada por Tom Mix, que se reproduce en la enciclopedia citada anteriormente²³. Otro de los afiches promocionales que realizó fue el de la película *The Iron Horse*, también para la Fox, del cual conocemos una de las reproducciones a través de la red. Parece ser que Usabal trabajó en exclusiva para los estudios cinematográficos de la Fox Film Corporation, y si bien en algunas informaciones se recoge la noticia de que también lo hizo para la compañía Metro Goldwin Mayer este hecho no ha podido ser confirmado²⁴.

Tras su exitosa experiencia californiana el pintor se estableció en Nueva York, donde residió hasta mediados de 1932. En Estados Unidos Usabal también ilustró el libro titulado *La rana viajera* que recogía los

¹⁷ Catálogo Sección de Bellas Artes, Exposición Regional Valenciana, Año 1909. Valencia, 1909. Usabal expuso sus obras en la Sala D del Pabellón de Bellas Artes.

¹⁸ Concretamente la *Virgen de los Ángeles*, plancha de la escuela de Murillo del siglo XVII (Cat. 2107) y un *Marco* de talla con cuatro óvalos, con los retratos de Miguel Ángel, Ticiano, Leonardo de Vinci y Rafael de Urbino, copias de la escuela italiana (Cat. 2166). Sección de Arte retrospectivo. Exposición Nacional en Valencia. Valencia, 1910.

¹⁹ VV.AA. 1929 (p. 1).

²⁰ G. de Linares, Antonio, "De todo y de todas partes. Españoles representativos", *La Esfera*, n. 621, Madrid, 28 de noviembre de 1925. Citado y reproducido en Pérez Rojas, 2000 (p. 122).

²¹ "Un pintor valenciano que triunfa en los Estados Unidos". *Diario Las Provincias*, Valencia, jueves 10 de abril de 1925, p. 6.

²² *Diario El Mercantil Valenciano*, Valencia, miércoles 10 de enero de 1934, p. 4.

²³ VV.AA. 1929 (p. 2).

²⁴ Pérez Contel 1986 (p. 363).



Luis Usabal en Nueva York ante el retrato de John Ford, ca. 1925



Luis Usabal pintando el retrato de Dolores del Río, ca. 1926

artículos humorísticos de Julio Camba, editado en castellano y con introducción – fechada en 1926–, notas y vocabulario a cargo de Federico de Onís²⁵. Dicho volumen pertenece a la colección Contemporary Spanish Texts, Heath's Modern Languages Series y



Luis Usabal y Buck Jones en California ante el retrato del actor, ca. 1927

fue publicado por la D. C. Heath and Company, con sedes en Boston, New York, Chicago, Londres, Atlanta, Dallas y San Francisco, en el año 1928. Para el volumen realizó catorce ilustraciones a plumilla, incluyendo la simpática imagen de la rana con maletas y paraguas de la portada, que muestran algunos aspectos de la vida ciudadana norteamericana de los años veinte. El uso del teléfono, el tráfico y los accidentes de los vehículos a motor, los salones de belleza o el ambiente de los restaurantes quedan fijados, mediante unas pocas líneas trazadas por Usabal, de un modo absolutamente sencillo y con altas dosis de sentido del humor²⁶. Al igual que había hecho en Alemania el artista se dedicó también a la ilustración para las tarjetas postales con el mismo estilo de las que realizara unos años antes. Son escenas de la vida galante, de parejas bailando el tango o de jóvenes y elegantes amazonas o jugadoras de tenis. En ocasiones sus dibujos también sirvieron para el mercado publicitario, ilustrando las presentaciones de productos de capricho o lujo, como perfumes y cajas de bombones. Estas ilustraciones llegaban a

²⁵ Federico de Onís (1885-1966), profesor de la Universidad de Salamanca, llegó a Estados Unidos en 1916, donde trabajó como profesor de Literatura Hispánica de la Universidad de Columbia y editor de textos hispánicos. Posteriormente impartió la docencia en la Universidad de Puerto Rico.

²⁶ Otros artistas valencianos que residieron en aquel periodo en los Estados Unidos, donde trabajaron con gran éxito, fueron los pintores y dibujantes José Segrelles Albert (Albaida 1885-1969) y Rafael Sánchez Yago (Castellón 1891-1974) y el escultor Antonio Ballester Vilaseca (Valencia 1910-2000).

otros países a través de las revistas gráficas que comprobaban los derechos de publicación.

Pero la obra fundamental de Luis Usabal como pintor, y a la que dedicó diez años de su vida, fue la serie titulada *Los conquistadores (guerreros, descubridores y caballeros andantes)*, que comenzó a mediados de los años veinte²⁷. Esta colección de veinte retratos idealizados, que evocan a los protagonistas de la dominación española de las tierras americanas, fue presentada en el año 1932 en la exposición antológica de Usabal celebrada en el Brooklyn Museum de Nueva York²⁸. La muestra se celebró entre el 25 de enero y el 25 de febrero y el pintor presentó además el retrato de Don Quijote, otro titulado Don Miguel y un autorretrato²⁹. Varios artículos de la prensa neoyorquina se hicieron eco de la exposición, alguno de ellos incluyó reproducciones de los cuadros de Cortés, Pedro de Valdivia; Pizarro y Ponce de León^{30 31}. La muestra neoyorquina fue puntualmente comentada e ilustrada en la prensa española destacando el artículo firmado por Adelardo Fernández Arias, quien le entrevistó en su estudio de la calle 8 de Nueva York y que describe su taller como un espacio lleno de antigüedades, cuadros de otros pintores y obras del artista^{32 33}.

A continuación diecisiete de los cuadros de dicha muestra fueron exhibidos con gran éxito, desde finales de febrero hasta el 12 de marzo, en la sede del Winter Park Women Club bajo el patrocinio de dicha sociedad y el Rollins College de Florida³⁴. Aunque hubo una tentativa importante de adquirir, a través de un donante, la colección de dieciséis óleos para los fondos de la Rollins Arte Collection, esta operación no llegó a fraguar y los cuadros fueron enviados de vuelta a Nueva York a principios de abril³⁵.

Posteriormente parte de esta serie sería expuesta por Usabal en las salas de exposiciones del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1935. Tres de estos cuadros, concretamente los retratos de Pizarro, Almagro y Cabeza de Vaca, se conservan en el Museo del Ejército de Madrid, aunque se encuentran depositados en el Centro de Instrucción y Movilización n.º 1 de Cáceres. El retrato dedicado a Cristóbal Colón fue reproducido en la prensa valenciana, junto al de Cabeza de Vaca, y el de Fray Junípero Serra ha podido ser localizado reproducido en un volumen de *The Journal of San Diego History*^{36 37}.

EL REGRESO DE USABAL A ESPAÑA

Después de su permanencia de años en América Luis Usabal regresó, tras la proclamación de la II República Española, a Valencia y se afincó en Burjassot, pasando algunas temporadas en Jávea. El pintor retomó antiguas amistades y se imbricó en el grupo de artistas que frecuentaba las localidades de Burjassot y Godella; allí se relacionó con el escultor Francisco Marco Díaz-Pintado, el escritor García de Vargas, el matrimonio formado por los cantantes de ópera Lauri Volpi y María Ros o la familia Pinazo³⁸. En esta población de la huerta pintó un bellissimo paisaje, desde el jardín de la casa del tenor italiano Lauri Volpi, que se conserva en el Museo Nacional de Cerámica de Valencia. La misma institución guarda entre sus fondos un azulejo enmarcado, que re-

²⁷ La serie estaba compuesta por los retratos de Diego de Almagro, Pedro de Alvarado, Vasco Núñez de Balboa, Núñez Cabeza de Vaca, Pedro Álvarez Cabral, Juan Sebastián Elcano, Cristóbal Colón, Vázquez de Coronado, Hernán Cortés, Juan de la Cosa, Fernando de Magallanes, Menéndez de Avilés, Alonso de Ojeda, Francisco de Orellana, Martín Alonso Pinzón, Vicente Yáñez Pinzón, Francisco Pizarro, Ponce de León, Junípero Serra y Pedro de Valdivia.

²⁸ Información aportada por Mrs. Deborah Whyte, Archivist & Manager of Special Library Collections Libraries & Archives, del Brooklyn Museum of Art de Nueva York.

²⁹ Catálogo Exhibition Usabal, January-February 1932, Brooklyn Museum. Cortesía del Archivo del Rollins College de Florida.

³⁰ "Las figuras de los Conquistadores". Diario *La Prensa*, Nueva York, 27 de enero de 1932. Cortesía del Archivo del Rollins College de Florida.

³¹ "The 'Conquistadores' At Brooklyn Museum". Diario *New York Times*, Brooklyn Section, Nueva York, 21 de febrero de 1932. Cortesía del Brooklyn Museum of Art Archives.

³² Adelardo Fernández Arias, "ABC en Nueva York. 'Los conquistadores', del pintor español Usabal, dan una nota vibrante de españolismo en Nueva York, al triunfar indiscutiblemente". Diario *ABC*, Madrid, febrero de 1932. Cortesía del Archivo del Rollins College de Florida.

³³ "El genio de los Conquistadores halla intérprete entusiasta en Luis Usabal". Diario español desconocido, 1932. Cortesía del Archivo del Rollins College de Florida.

³⁴ Catálogo Painting of Luis Felipe de Usabal "The Conquistadores, Rollins College and The Women's Club of Winter Park, February-March 1932. Cortesía del Archivo del Rollins College de Florida.

³⁵ Noticias recabadas por Mrs. Gertrude Laframboise, Archive Specialist, Rollins College, Florida.

³⁶ J. Manaut Nogués, "Crónica de Arte. La Exposición Usabal. Los conquistadores de América". Diario *El Mercantil Valenciano*, Valencia, miércoles 10 de enero de 1934, p. 4.

³⁷ *The Journal of San Diego History*, number 3, Volume 13, julio de 1967.

³⁸ García de Vargas 1975 (p. 83).



USABAL. *Ponce de León*, ca. 1928. Paradero desconocido.
Fotografía cortesía Rollins College, Florida.

presenta a Manuel González Martí, firmado por el artista³⁹.

Usabal se dedicó a pintar retratos de personalidades de la vida política, social y cultural, como la bailarina La Argentina y el arquitecto Baeschlin, entre otras importantes figuras de la época. También pintó algunos paisajes y, en menor medida, siguió cultivando la ilustración. Algunos autores han escrito que colaboró, con dibujos y acuarelas, en otras prestigiosas revistas gráficas nacionales, pero esta



USABAL. *Bailarina, Antonia Mercé "La Argentina"*, ca. 1934.
Paradero desconocido



USABAL. *Jardín de la casa de Lauri Volpi en Burjassot*, ca. 1935.
Museo Nacional de Cerámica González Martí de Valencia

³⁹ La pieza, con decoración policroma sobre fondo estannífero y medidas 16 x 16 cm, representa la figura del retratado trazado en manganeso tipo grisalla sobre fondo amarillo. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia (N. Inv. 4098).

información no ha podido ser documentada hasta el momento. La única ilustración localizada en las publicaciones periódicas de aquellas fechas es la que realizara para la portada de la revista mensual valenciana *Pensat i Fet*, aparecida en el número de marzo de 1934⁴⁰. En este dibujo presenta el retrato de una elegante joven, vestida a la moda y tocada con un coqueto sombrero casquete, que sostiene un enorme ramo de flores.

A principios de ese año Luis Usabal presentó, durante el mes de enero, una importante exposición individual en los Salones de la Federación Industrial y Mercantil de Valencia. La muestra fue inaugurada el día 4 de enero y se dividía en dos periodos, durante el primero se mostraron más de treinta cuadros de temática femenina, a la sazón el catálogo de la exposición llevaba un prefacio del propio artista titulado "La mujer en el arte, y en el segundo algunos de los cuadros de la serie dedicada a los protagonistas de la conquista de América"⁴¹. Durante el transcurso de doble exhibición el artista dictó una interesante conferencia⁴².

"En los salones de esta distinguida entidad tiene expuestas sus obras el famoso pintor valenciano Luis Felipe Usabal, uno de los más originales y valiosos pintores modernos. Sus obras, llenas de modernidad, y algunas de ellas rindiendo tributo a unas sinestesias literarias, son verdaderamente admirables, nacidas de un espíritu escogido que penetran en el alma de su arte y reflexiona sintiendo cosa no tan fácil como parece. Y prueba de ello es que Usabal, además de pintor, explica también su estética, y así sucedió el sábado, dando una interesantísima conferencia en donde mostró su talento y su cultura.

Tomando como base la peculiaridad del estilo barroco valenciano, desarrolló la idea del estilo con toda eficacia.

Sin estilo –decía– no hay raza. Las costumbres, el sentir y pensar, el vivir de una época, determinaba su modo de ser exterior, sus ritmos peculiares y esto da origen a la estilización de la vida.

El estilo es, pues, algo vital y no obedece sólo a razonamientos; cuando así sucede muere el arte bajo la capa de falsos estilos. Por eso el llamado estilo moderno es una triste ausencia de todo estilo; es decir, de toda vitalidad artística.

El pintor Usabal ha recorrido puede decirse que todo el mundo. Pues bien: en cada sitio ha

visto como se han formado vitalmente los estilos con su carácter total, y también como se han formado o muerto cuando no reunían aquellas condiciones de sinceridad precisas para vivir.

Afirmó que en casi toda América hay una inmensa riqueza de estilo... español. En vano los países norteamericanos quieren buscar un estilo propio y no español, que no tiene tradiciones, y forzosamente es el espíritu hispano el que acaba por imponerse. Con este motivo trazó con felices rasgos las siluetas de los descubridores de América, los que llevaron allá el alma española, el estilo verdadero, y terminó glorificando el arte de la raza hispana.

El señor Usabal fue aplaudidísimo en justicia.

El culto secretario de la Federación, señor Gómez Correcher, hizo la presentación de Usabal, trazando una bien firme y decisiva silueta del artista y narrando curiosos episodios de su vida. Fue asimismo muy aplaudido⁴³.

La importancia de la exposición se hace evidente en los varios artículos que le dedicara el intelectual y crítico de arte José Manaut Nogués en el Diario *El Mercantil Valenciano*. En el primero de ellos hace un esbozo de la exitosa y cosmopolita biografía profesional del artista y recuerda sus tiempos de juventud, cuando ambos eran compañeros de estudios y correligionarios en la Juventud Republicana Propagandista, entidad a la que a finales de siglo Usabal había donado el retrato que pintara del general Riego⁴⁴. En la siguiente crónica cita y comenta todos los cuadros de temática femenina de la primera parte de la exposición⁴⁵. Uno a uno, el crítico desgrana

⁴⁰ Reproducida en Agramunt 1992 (p. 320), Agramunt 1996 (p. 1769).

⁴¹ "Federación Industrial y Mercantil. Inauguración de la Exposición de pintura de Luis Felipe de Usabal". Diario *El Mercantil Valenciano*, Valencia, sábado 6 de enero de 1934, p. 6.

⁴² En la sala de exposiciones de esta institución se celebraron algunas de las más importantes muestras artísticas organizadas en Valencia a mediados de los años treinta.

⁴³ "El pintor Usabal en la Federación Industrial y Mercantil". Diario *Las Provincias*, Valencia, martes 23 de enero de 1934, p. 3.

⁴⁴ J. Manaut Nogués, "Crónica de Arte. Exposición de pinturas al óleo del gran artista valenciano Usabal". Diario *El Mercantil Valenciano*, Valencia, viernes 22 de diciembre de 1933, p. 3.

⁴⁵ J. Manaut Nogués, "Crónica de Arte. La Exposición de Luis Felipe de Usabal". Diario *El Mercantil Valenciano*, Valencia, miércoles 10 de enero de 1934, p. 4.

todos los títulos de la más de una treintena de óleos presentados por el pintor y realizados durante varios años⁴⁶. En el artículo sucesivo Manaut Nogués reseña la famosa serie de los conquistadores de América, comentando los lienzos así como el retrato de El Quijote, el cuadro dedicado a la reina Isabel la Católica y el propio Autorretrato del artista⁴⁷ 48. Tras la celebración de la muestra, el pintor Usabal fue homenajeado con un banquete celebrado en su honor en el restaurante de Los Viveros de Valencia, al que acudieron y se adhirieron artistas e intelectuales⁴⁹.

Por esos años el pintor se implicó notablemente en la vida artística valenciana. Participó en la exposición organizada por la Asociación de la Prensa Valenciana a beneficio de la Cooperativa de Casas Baratas, donando "un estudio de elementos interesantes, realizados con aquella justeza de tonos y su exquisito gusto, bien demostrado, en tantas y tantas obras⁵⁰". En este periodo se implica activamente en dos de las ediciones de la Exposición Regional de Bellas Artes, concretamente en las celebradas en 1934 y 1935, que como las que organizara casi veinte años antes la Asociación de la Juventud Artística Valenciana tuvieron lugar en el claustro de la Universidad de Valencia. En la primera forma parte del jurado de admisión de obras de la sección de pintura, junto a Salvador Tuset, Juan Rivelles, Renau Belenguier y Fernando Escrivá, y presenta la obra titulada *Madonna dei pittori* con el número 36 del catálogo de la muestra⁵¹. En la siguiente edición, además de ilustrar con el dibujo de una cabeza de Atenea la portada del catálogo y de formar parte tanto del comité organizador como del jurado de admisión, en compañía de Ramón Cabrelles, Rafael Bagues, Francisco Marco Díaz-Pintado, José Renau, Felipe Ribelles y Ricardo Verde, presenta tres obras numeradas del 15 al 17 en el catálogo⁵². Estos cuadros, los retratos de Roberto Medrano y del Sr. Llodio de Lezama y un óleo titulado *Palmitos*, fueron muy celebradas por el crítico Eduardo López Chavarri:

"¡Unas obras admirables! Las de Usabal, uno de los privilegiados pintores que con visión original, con técnica siempre varia y cada vez más depurada presenta varias modalidades de su arte. Los retratos de fina concepción, sobrio y seguro trazo y una fantasía de muchacha valenciana, rica en vibración, admirable en agrupación y en actitudes, obra de artista que dice lo que sabe y sabe lo que dice"⁵³.

Por su parte José M^a Bayarri, con su singular, imposible y taquigráfica prosa, hizo el siguiente comentario de dichas obras:

"En el camino de la norma está ya Usabal. Su persistencia en el puntillismo puede ser indudablemente un academicismo estratificado, dibuja. Su cuadro *Palmitos* es una sinfonía de color. Objetaríamos no obstante, que falta variedad en los distintos rostros de silueta agradable. Lo encontramos más fuerte en los retratos sobre todo en el del aristócrata. Nos atrevemos a pensar que si exiliara ese modo de hacer puntillístico nos resultaría un pintor más denso en su vigor, en una empastación del color por su mano y no por el fenómeno físico de la distancia y la retina del espectador. De todos modos, Usabal, es muy fuerte, artísticamente, para destacarse original. Él verá⁵⁴".

Unos meses después, con ocasión de la muestra celebrada por el pintor en el Ateneo Mercantil de Burjassot, Bayarri pronunciaba una conferencia en esa misma sede en la que hacía un repaso de la escuela pictórica valenciana y de la figura de Usabal, emplazándolo a que glorificara "en sus lienzos y con su potencia creadora las gigantescas figuras de la

⁴⁶ *Lola y mi sobrina, Manolas, Blue boy, Red Hot Mama, Nigger heaven, Little Italy, Jazz, Una guitarra en la sombra, María Montero, Capullo, Entre naranjos, Calaños, La mujer y el mantón, Esfinge, Así era yo, American girls, Rubor, Hot air, En el balcón, Manola, Apache, Girl in white, Conchita Piquer, En pijama, Petite, Zambra, Sara la Gitana, La trágica, Los chichines e Isabel la Católica.*

⁴⁷ J. Manaut Nogués, "Crónica de Arte. La Exposición Usabal. Los conquistadores de América". Diario *El Mercantil Valenciano*, Valencia, miércoles 17 de enero de 1935, p. 4.

⁴⁸ *Diego de Almagro, Francisco Coronado, Hernán Cortés, Pedro de Valdivia, Núñez Cabeza de Vaca, Vasco Núñez de Balboa, Ponce de León, Francisco Pizarro, Fray Junípero Serra, Cristóbal Colón, Isabel la Católica, El Quijote y Autorretrato.*

⁴⁹ "Banquete al pintor Usabal". Diario *El Mercantil Valenciano*, Valencia, domingo 4 de febrero de 1935, p. 6.

⁵⁰ "Manifestación Artística de la Cooperativa de Casas Baratas de la Asociación de la Prensa". Diario *Las Provincias*, Valencia, miércoles 22 de mayo de 1935, p. 3.

⁵¹ *Exposición Regional de Bellas Artes. Catálogo de las obras*. Valencia, 1934.

⁵² *III Exposición Regional de Bellas Artes. Catálogo de las obras*. Valencia, 1935.

⁵³ E. L. Chavarri, "La exposición de la Universidad". Diario *Las Provincias*, Valencia, miércoles 31 de julio de 1935, p. 4.

⁵⁴ J. M^a Bayarri, "III Exposición General Valenciana de Belles Arts". *Ribalta*, n^o 8, Valencia, julio de 1935.

historia de Valencia, como ha hecho con la de los conquistadores españoles, que acaso él pueda sentir mejor⁵⁵. Los acontecimientos que se sucedieron poco tiempo después imposibilitaron la celebración en 1936 de la IV Exposición Regional de Bellas Artes en la que Usabal, junto a Vicente Gómez Novella, José Luis Almunia, Francisco Povo, Vicente Beltrán y Ramón Gutiérrez de los Santos, había sido designado miembro del Comité Organizador en la junta del Círculo de Bellas Artes⁵⁶.

Luis Felipe Usabal fue nombrado Académico de la Real Academia de San Carlos de Valencia, siendo apadrinado por el pintor Manuel Sigüenza y tomando posesión solemne del cargo en junio de 1936⁵⁷. Había sido propuesto por los pintores José Benlliure, Manuel Sigüenza y José Renau Montoro, en abril de 1935, para cubrir la vacante producida por el óbito del pintor Teodoro Andreu Sentamans⁵⁹. Un año antes el pintor había donado su *Autorretrato* a dicha institución, siendo justamente agradecido por su valioso donativo⁶⁰.

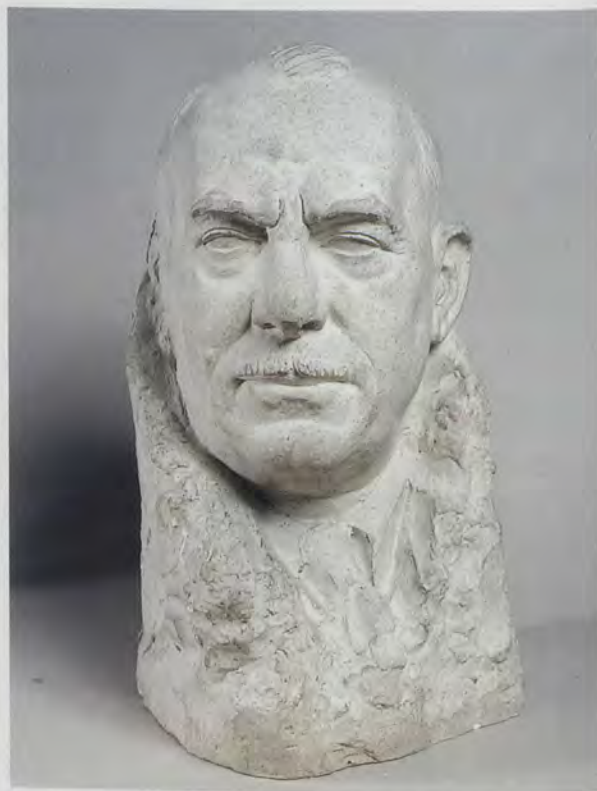
“En la sesión de 10 de junio del corriente año tomó posesión el nuevo académico D. Luis Felipe de Usabal Hernández, artista distinguidísimo y que ha sido laureado con las más altas recompensas en diversos certámenes.

Fue su padrino el docto profesor D. Manuel Sigüenza Alonso, quien pronunció un elocuente discurso, enumerando los viajes y maravillosa producción del nuevo compañero, méritos que le han abierto las puertas de la Corporación artística valenciana.

El Sr. Usabal, con palabras emocionadas, dio las más rendidas gracias a los que le habían concedido el honor de compartir sus tareas académicas y ofreció una de sus más recias obras para que figure en la Pinacoteca valenciana.

Ambos señores fueron muy felicitados⁶²”.

Los dramáticos hechos que se sucederían inmediatamente impidieron efectuar la inscripción del solemne acto académico, pues en los Archivos de la Academia no se conservan noticias documentales del mismo ni tampoco del discurso dictado por Usabal ni de la presentación hecha por Sigüenza⁶³. El inicio de la Guerra Civil provocó un cambio radical del curso de la vida y los artistas tuvieron que embarcarse en un mundo raro que, como a todos aquellos que vivieron la tragedia, les era extraño y doloroso.



Francisco Marco Díaz-Pintado, *Cabeza de Luis Felipe Usabal*, 1935. Museo de Bellas Artes de Valencia. Colección Real Academia de San Carlos de Valencia

⁵⁵ “El sr. Bayarri habla de arte”. Diario *Las Provincias*, Valencia, miércoles 31 de octubre de 1935, p. 3.

⁵⁶ “Círculo de Bellas Artes”. Diario *Las Provincias*, Valencia, martes 12 de noviembre de 1935, p. 13.

⁵⁷ Manuel Sigüenza Alonso (Valencia, 1870-1964). Pintor y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de otras instituciones artísticas. Detentó el cargo de Secretario General de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Especializado en el paisaje del interior y en la temática de jardines.

⁵⁸ “Noticias de Arte. Recepción del señor Usabal en la Academia de Bellas Artes”. Diario *El Mercantil Valenciano*, Valencia, jueves 11 de junio de 1936. “En la Academia de San Carlos. Recepción del señor Usabal”. Diario *Las Provincias*, Valencia, jueves 11 de junio de 1936.

⁵⁹ Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, 1924 a 1944. Sesión de 9 de abril de 1935. ARASC, Archivo 61.

⁶⁰ “Acta de donación del Autorretrato del pintor valenciano D. Luis Felipe de Usabal”. ARASC, Donaciones, Legajo 166/7/11A y 11B.

⁶¹ Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, 1924 a 1944. Sesión de 4 de diciembre de 1935. ARASC, Archivo 61.

⁶² “Crónica Académica, Recepción de don Luis F. de Usabal” en *Archivo de Arte Valenciano*, Año XXII, Valencia, enero-julio, 1936, nº 1, p. 67.

⁶³ La última inscripción en el Libro de Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, 1924 a 1944 hasta el 1939 es la de la Sesión con fecha 7 de abril de 1935.

Poco tiempo después, en 1937, Luis Felipe Usabal y Hernández fallecería, aún joven y con una gran carrera por delante, a la edad de sesenta años⁶⁴.

Además la ilustre institución académica valenciana conserva, en su importante fondo artístico, la obra titulada *Cabeza de Felipe Usabal* realizada por su amigo el escultor Francisco Marco Díaz-Pintado (Valencia 1887-1980); se trata de una escayola firmada y fechada en 1935, cuyas medidas son 44 x 28 x 20 cm. Dicha pieza fue donada por su autor, quien cuando la realizara era director de la prometidora Escuela de Artes y Oficios de Burjassot, a la Real Academia de San Carlos de Valencia en 1964⁶⁵. En ella podemos ver las facciones del rostro de Luis Felipe Usabal

y Hernández en edad madura, con su fino bigote y sus ojos medio entornados pero todavía chispeantes, mostrando la misma actitud con la que debió recorrer el mundo y que supo imprimir a su elegante, vibrátil y fecunda producción artística.

⁶⁴ La siguiente referencia al artista aparece en un documento de la Academia con fecha de 5 de abril de 1939, en el que se propone la vacante de su plaza como académico para el pintor Pedro Ferrer Calatayud. ARASC, Legajo 117/1/1N.

⁶⁵ Esta cabeza es el número 16 de la donación de fecha 4 de noviembre 1964. Registro del Museo de Bellas Artes de Valencia.

B I B L I O G R A F Í A

- ALMUNIA, José Luis, "Luis Felipe de Usabal. Pintor y sociólogo". Catálogo. *Feria de Valencia*, 1935. Valencia, 1935.
- AMÓS, Salvador y AGRASOT, Ricardo, *Exposición Regional de Valencia*. Ed. Tomás Trénor. Madrid, 1909.
- ANÓNIMO, *Catálogo Sección de Bellas Artes, Exposición Regional Valenciana*. Valencia, 1909.
- AGRAMUNT LACRUZ, Francisco, *Un arte valenciano en América. Exiliados y emigrados*. Consell Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana, Valencia, 1992.
- AGRAMUNT LACRUZ, Francisco, *Diccionario de artistas valencianos del siglo XX*. Tomo III. Editorial Albatros, Valencia, 1996.
- AGUILERA CERNI, Vicente (Dir.) y otros, *Historia del Arte Valenciano*. Tomo V. Consorcio de Editores Valencianos, Valencia, 1988.
- ALCAIDE, José Luis, "La ilustración valenciana en la década de los treinta. Déco, vanguardia y compromiso político" (pp. 91-124), en *Arte valenciano años 30*. Consell Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana, Valencia, 1998.
- ALCAIDE, José Luis: véase Pérez Rojas, 1991.
- ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador, *Guía abreviada de artistas valencianos*. Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1970.
- ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador, *Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Historia de una Institución*. Generalitat Valenciana y Real Academia de San Carlos, Valencia, 1998.
- AZCÁRRAGA, Adolfo de, "Cuadros de figura, retratos y autorretratos" en *Arte y artistas valencianos*. Caja de Ahorros de Valencia, Valencia, 1988.
- BAYARRI, José María, "III Exposición General Valenciana de Belles Arts" en *Ribalta*, n° 8, Valencia, julio de 1935.
- BAYARRI, José María, *Història de l'Art Valencià. Des dels orígens fins als nostres dies, compendiosament*. Ediciones Bayarri, Valencia, 1957.
- BLASCO CARRASCOSA, J. A., Catálogo de la exposición *Del Regionalisme al modernisme en el fons pictòrics de Museu de Belles Arts de València*. Consorcio de Museos, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996.
- BUSSE, Joachim, *Internationales Handbuch aller maler und bildhauer des 19. Jahrhundert*. Busse-Verzeichnis, Wiesbaden, 1977.
- CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel, *100 años de Pintura, Escultura y Grabado Valencianos, 1878-1978*. Caja de Ahorros de Valencia, Valencia, 1978.
- COYSCH, A. W., *The Dictionary of Picture Postcards in Britain 1894-1939*. Antiques Collectors' Club, Woolbridge, 1984.
- G. DE LINARES, Antonio, "De todo y de todas partes. Españoles representativos", *La Esfera*, n. 621, Madrid, 28 de noviembre de 1925.
- GARCÍA DE VARGAS, Ricardo, *El escultor valenciano Francisco Marco Díaz-Pintado*. Imp. Mari Montañana, Valencia, 1975.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M^a, *Catálogo-Guía del Museo de Bellas Artes de Valencia*. Servicio

- de Estudios Artísticos, Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial de Valencia, Valencia, 1955.
- LLAGO IZQUIERDO, Manuel, *Catálogo inauguración oficial Galería de Arte Expo-4, Comedias, 21, entre-suelo*, Valencia, 28 de febrero de 1974.
- OMBUENA, José, "Segrelles, entre fantasía y realidad", en *Valencia ciudad abierta*. Ed. Prometeo, Valencia, 1973.
- PÁEZ RÍOS, Elena (Dir.), *Iconografía hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional publicado por la sección de estampas*. Vol. IV. Biblioteca Nacional, Madrid, 1967.
- PÉREZ CONTEL, Rafael, *Artistas en Valencia, 1936-1939*. Generalitat Valenciana, Valencia, 1986.
- PÉREZ ROJAS, F. Javier y ALCAIDE, José Luis, *La ilustración gráfica en Valencia*. Universidad de Valencia, Valencia, 1991.
- PÉREZ ROJAS, F. Javier, Catálogo de la exposición *La Eva Moderna. Ilustración gráfica española 1914-1935*. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 1997.
- PÉREZ ROJAS, F. Javier, Catálogo de la exposición *Tipos y paisajes, 1890-1930*. Generalitat Valenciana, Valencia, 1998.
- PÉREZ ROJAS, F. Javier, Catálogo de la exposición *El retrato elegante*. Museo Municipal de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2000.
- PÉREZ ROJAS, F. Javier, Catálogo de la exposición *La ciudad placentera. De la verbena al cabaret*. Generalitat Valenciana, Valencia, 2003.
- PILATO IRANZO, Armando, "Pintura y cultura artística en Valencia, 1895-1952. La paradójica definición de un estilo propio", en *La aplicación del genio: La enseñanza en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y su proyección en la sociedad*. Generalitat Valenciana, Valencia, 2004.
- REUS, Juan, *Mis vivencias*. Juan Reus. Valencia, 1986.
- RUIZ ROMERO, Rafael, "Usabal Hernández, Luis Felipe" en *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*. Tomo 14, Forum Artis S.A., Madrid, 1998.
- SÁNCHEZ VIGIL, José Miguel, *La Esfera. Ilustración mundial (1914-1931)*. Madrid, 2003.
- SBORGI, Franco, "Le culture figurative" en *Storia d'Italia. Le regione dall'Unità ad oggi. La Liguria*". Ed. Einaudi, Torino, 1994.
- VV.AA., *Enciclopedia Universal Ilustrada Europea-Americana*. Espasa-Calpe S.A., Madrid, 1929.
- VV.AA., *Catálogo del Museo del Ejército*. Tomo V. Museo del Ejército, Ediciones Ares, Madrid, 1958.
- VV.AA., *The Journal of San Diego History*, n. 3, Volume 13, julio de 1967. San Diego, California, 1967.
- VV.AA., *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*. Tomo XII. Valencia, 1973.
- VV.AA., *Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco*. Vol. L. Editora Auñamendi, Estornes Lasa Hermanos, San Sebastián, 1983.
- VV.AA., *Gran Enciclopedia Catalana*. Volumen 23. Enciclopedia Catalana S.A., Barcelona, 1993.
- VV.AA., *Cien años de pintura en España y Portugal, 1830-1930*. Tomo XI. Antiquaria, Madrid, 1993.
- VV.AA., *Arte valenciano años 30*. Consell Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana, Valencia, 1998.
- VV.AA., Catálogo de la exposición *Antonio Ballester, esculturas y dibujos*. IVAM, Valencia, 2000.
- VV.AA., Catálogo de la exposición *Pintura valenciana de los siglos XIX y XX. Adquisiciones recientes del Museo de Bellas Artes de Valencia (1999-2001)*. Generalitat Valenciana, Valencia, 2002.