

MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2002-2003

A cargo de
SALVADOR SEGUÍ PÉREZ
Académico Secretario General

En cumplimiento del artículo 63, punto 4 del vigente reglamento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, se da lectura a la Memoria del curso anterior, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, los cuales se desarrollan en los siguientes epígrafes.

1. SESIÓN INAUGURAL.

En conmemoración de la festividad de San Carlos Borromeo, tuvo lugar el día 5 de noviembre de 2002, iniciándose los actos bajo la Presidencia de su titular D. Salvador Aldana Fernández.

Abierta la sesión, hizo uso de la palabra el Académico Secretario General D. Salvador Seguí Pérez, quien procedió a dar lectura a la Memoria del Curso Académico 2001-2002. Acto seguido tomó la palabra el Presidente, quien leyó su discurso sobre "Academias" para un Museo virtual de la Real de San Carlos".



Acto de apertura del Curso Académico 2002-2003.
(Foto: Paco Alcántara)

2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS, EXTRAORDINARIAS Y PÚBLICAS.

En el pasado año la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se ha reunido en diferentes ocasiones, entre Juntas de Gobierno, Generales Ordinarias, Extraordinarias, de Secciones y Públicas. De los acuerdos y resoluciones adoptados queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

Las Juntas Ordinarias se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las de Gobierno y Extraordinarias, en particular, del préstamo de obras de arte para exposiciones temporales; las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas; y las Públicas, de la celebración de conferencias, presentaciones de libros, entregas de distinciones y conciertos, así como del ingreso de nuevos académicos.

Entre las sesiones públicas organizadas cabe destacar las conferencias dictadas en el seno de la Academia, por sus nuevos Miembros Correspondientes



El Ilmo. Sr. D. Ricardo Bellveser, Académico Correspondiente en la disertación de su conferencia. (Foto: Paco Alcántara)

en sus respectivos actos de posesión, y las pronunciadas por otras relevantes personalidades, siendo dignas de mención la sesión celebrada el día 26 de Noviembre de 2002 en la que el Académico Correspondiente en Torrente (Valencia) y Director de la Institución Alfonso El Magnánimo, D. Ricardo Bellveser Icardo disertó sobre el tema "La luz en la poesía de Vicente Gaos", en la que hizo un recorrido, a modo de reflexión, sobre el significado que la luz ha tenido en diversos autores clásicos de la literatura, la filosofía y las artes plásticas. También, el Académico Correspondiente en Sevilla y Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, D. Antonio de la Banda y Vargas, leyó el día 4 de Febrero de 2003 la conferencia titulada "Temas sevillanos en la obra de Sorolla"; el Académico Correspondiente en Madrid y Coronel Jefe de la Unidad de Música de la Guardia Real de la Casa de S.M. el Rey, D. Francisco Grau Vegara disertó el día 4 de Marzo sobre el tema "Suspiros de España y su entorno"; y el Académico Correspondiente en Barcelona y Presidente de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, D. Jordi Bonet Armengol haría lo propio el día 27 de mayo exponiendo el tema "Reflexiones sobre restauración del patrimonio monumental".



El Excmo. Sr. D. Jordi Bonet i Armengol en su toma de posesión como Académico Correspondiente. (Foto: Paco Alcántara)

De igual modo, hay que anotar la conferencia pronunciada el día 26 de Junio por el Profesor y Director Titular de Orquesta y Banda en la Ferris State University (Michigan, EE.UU.), Dr. Richard-Scott Cohen, sobre el tema "Historia y evolución de las Bandas de Música en el contexto socio-cultural europeo".

En cuanto a presentaciones de libros cabe referir la sesión pública del día 6 de Mayo, en la que el Académico Numerario y Vicepresidente de la Real Academia Dr. D. Román de la Calle glosó el libro de poemas "Deixebles de l'amor", con ilustraciones del pintor y Presidente de la Real Academia D. Joaquín Michavila y del que es autor el Académico Correspondiente D. Manuel Muñoz Ibáñez; y la sesión pública del día 1 de Julio en la que tuvo lugar la presentación del libro "250 anys. L'ensenyament de les Belles Arts a València i la seua repercusió social", editado por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos.



Acto de presentación del libro de poemas del Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez. (Foto: Paco Alcántara)

Entre las audiciones musicales organizadas por la Academia hay que destacar, dentro del Master de Estética y Creatividad Musical, que imparte el Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives, de la Universitat de València, los conciertos celebrados, dentro del Ciclo "Tres Concerts de Primavera", el día 10 de Junio, en el que el trío Schubert interpretó obras de Schubert, Spohr y Jacob; el día 17 de Junio, en el que intervinieron Gloriana y Santiago Casero, interpretando obras de Granados, Falla, Mozart y Verdi; y el día 24 de Junio, Sonia de Munck, Gonzalo Montes y Victor Carbajo, con obras de Rosini, Verdi, Guridi y Barbieri.

De igual modo, reseñar el recital de piano, a cargo de Javier Esplugues, celebrado el día 28 de octubre, que interpretó obras de Frederic Chopin.

Por último, cabe poner de relieve las varias sesiones de trabajo llevadas a cabo por la Junta de Gobierno de la Real Academia, con motivo de la próxima celebración, en el año 2004, del "250

Aniversario de la fundación de la Academia de Santa Bárbara", antecesora, origen y germen de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, y como núcleo fundacional de las Facultades de Arquitectura y de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia; aniversario en el que se ha previsto la celebración de un ciclo de conferencias y edición monográfica del contenido de las mismas; varias exposiciones de los fondos de la Academia, entre ellas "Bajo la cólera del Vesubio. Testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III" y la edición de un número extraordinario de "Archivo de Arte Valenciano", conmemorando la efemérides.

También, la Real Academia, durante el curso que finaliza, ha mantenido estrechos contactos, mediante reuniones, entrevistas y gestiones llevadas a cabo, con las diversas instituciones, organismos, corporaciones y fundaciones valencianas (Consellería de Cultura y Educación, Ayuntamiento de Valencia, Universitat de València -Estudi General-, Universidad Politécnica de Valencia, Diputación Provincial, Sociedad Económica de Amigos del País, Círculo de Bellas Artes, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, Fundación Bancaixa, M. I. Academia de Música Valenciana, Societat Coral El Micalet, Alfaro Hoffman Colección, Puerto Autónomo de Valencia), nacionales (Reales Academias de Bellas Artes, Instituto de España, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo) y del extranjero (Museos de Estrasburgo y Royal Scottish Academy), con el fin de estrechar lazos y colaborar en la programación de temas artísticos, culturales y musicales.

3. ELECCIONES A CARGOS DIRECTIVOS DE LA REAL ACADEMIA.

Tras la aprobación en 1999 de los nuevos Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con fecha 14 de Febrero de 2003 se celebró sesión extraordinaria con el fin de constituir la mesa electoral, que daría como resultado la formación de la nueva Junta de Gobierno, emanada de las segundas elecciones democráticas.

Desde la fecha indicada y tras su elección por un periodo de cuatro años, la nueva Junta de Gobierno queda así constituida:

Presidente,
Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi.

Vicepresidente,
Ilmo. Sr. D. Román de la Calle de la Calle.

Secretario General,
Ilmo. Sr. D. Salvador Seguí Pérez.

Conservador,
Ilmo. Sr. D. José M^a Yturralde López.

Bibliotecario,
Ilmo. Sr. D. Miguel Angel Catalá Gorgues

Tesorero,
Ilmo. Sr. D. Enrique Mestre Estellés



El Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila en el acto de su toma de posesión como Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, celebrado el día 4 de marzo de 2003.

(Foto: Paco Alcántara)

En solemne acto celebrado en el salón de Actos de la Real Academia el día 4 de marzo de 2003, contando con la asistencia de Académicos de Honor, de Número y Correspondientes, la Ilma. Sra. Subsecretaria de Cultura Dña. Consuelo Císcar Casabán dio posesión de sus cargos a la nueva Junta de Gobierno de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

En Junta General de 4 de marzo fueron constituidas las nuevas Comisiones de la Real Academia, referentes a Patrimonio Artístico, Monumentos, Publicaciones, Relaciones Públicas y Protocolo, Relaciones con el Museo de Bellas Artes, Actividades y Fundaciones. En la misma Junta se resolvió la representación de Vocales de la Real Academia en la Junta del Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia, siendo elegidos para tal cometido el Presidente de la Real Academia D. Joaquín Michavila, el Conservador D. José M^a Yturralde y los Académicos Numerarios D. Román Jiménez y D. José Gonzalvo. De igual modo, en la misma sesión el Sr. Presidente informó del proyecto de incorporar en las actividades de la Academia a los señores Académicos Correspondientes en la Comunidad Valenciana, proponiendo que en cada una de las provincias haya un Coordinador y Secretario, para que promuevan diversas actividades culturales, designándose para tales fines, en la provincia de Castellón, como Coordinador a D. Luis Prades Perona y como Secretario a D. José Antonio Gascó Sidro; en la de Valencia, como Coordinador a D. Manuel Muñoz Ibáñez y como Secretario a D. Juan Angel Blasco Carrascosa; y en la de Alicante, como coordinador a D. Adrián Espí Valdés y como Secretario a D. Lorenzo Hernández Guardiola.

Y en Junta de 8 de Abril de 2003 se tomó el acuerdo de proponer como Vocal Representante en el Patronato Rector del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Generalitat Valenciana, al Académico Conservador D. José M^a Yturralde; acuerdo que fue aprobado.

5. FALLECIMIENTOS DE ACADÉMICOS.

En sesión de 6 de Mayo se dio cuenta del fallecimiento del Académico Correspondiente en Madrid D. Enrique Pardo Canalís, Secretario Perpetuo que fue de la Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando, e ilustre investigador y publicista de la historia de la escultura española. Y en la de 7 de octubre se notificó el fallecimiento del Académico Correspondiente en Alicante D. Enrique Llobregat Conesa, arqueólogo y Director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante; y el óbito del Académico Correspondiente en Madrid D. Custodio Marco Samper, pintor muralista y escenógrafo.

A los familiares de estos ilustres académicos la Academia les expresó su más sentido pésame y viva condolencia, haciéndose constar así en acta.

Por último, reseñar que el día 18 de diciembre de 2002, en la Capilla de la Inmaculada de la Catedral de Valencia se celebraron los funerales por los académicos fallecidos durante el curso anterior. El acto religioso fue oficiado por el Rvdo. D. Francisco Gil Gandía, Capellán de la Seo Valentina.

6. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL.

En Junta General de 17 de Diciembre de 2002 se dio cuenta del escrito recibido de D. Fernando Olucha Montins, Director del Museo de Bellas Artes de Castellón, solicitando la adhesión de la Real Academia a la propuesta de la concesión de la Medalla de la Universitat Jaume I de Castellón, a título póstumo, al Dr. D. Ramón Rodríguez Culebras, Académico Correspondiente que fue de esta Institución. La Academia acordó dicha adhesión.

En Junta de Gobierno de 18 de Febrero de 2003 se informó del escrito recibido de Dña. Ana Ronda Femenía, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Benissa (Alicante), solicitando la adhesión de la Academia a la propuesta de dicho Ayuntamiento sobre el nombramiento de Hijo Adoptivo del municipio a favor del pintor Académico Numerario D. Salvador Soria Zapater. La Junta de Gobierno de la Academia acordó adherirse a dicho nombramiento. De igual modo, se dio cuenta del escrito recibido de la Asociación Cultural de Amigos de San Vicente de la Roqueta, de Valencia, solicitando la adhesión de la Academia a la propuesta de dicha Asociación para que se rotulara una calle en Valencia a la memoria del que fue Académico de Número de la Institución D. Vicente Castell Mahiques. La Junta acordó la adhesión a dicha propuesta.

En Junta General Ordinaria de 4 de Marzo de 2003, se acordó constará en acta el más sentido pésame de la Real Academia por la irreparable pérdida de D. Oscar Ortuño, hijo de la colaboradora de la Institución Dra. Dña. Angela Aldea, a la vez que se le transmitió la condolencia.

En Junta General de 8 de Abril de 2003 la Junta General acordó proponer para el Premio "Príncipe de Asturias", en sus distintas modalidades, a las siguientes personalidades: En Investigación, a D. José M^a López Piñero; en Artes, a D. Miguel Navarro; en Letras, a D. Francisco Brines; en Comunicación y Humanidades, a D. Vicente Aguilera Cerni; y en Ciencias Sociales, a D. Antonio Mestre. Del mismo modo, para el XVII Premio Internacional "Menéndez y Pelayo, 2003", la Real Academia acordó proponer al Académico de Número D. Francisco José León Tello; mientras que la candidatura para el Premio de Arquitectura Española en su edición del año 2003, que convoca el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, y a propuesta de la Sección de Arquitectura, recayó en el edificio del Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MUVIM), de Valencia, obra de nueva planta de los arquitectos Guillermo Vázquez Consuegra, Pedro Díaz e Iñigo Casero, según el acuerdo de la Junta General de 8 de Julio de 2003.

En Junta General de 8 de Abril se acordó felicitar al Académico y arquitecto D. Alvaro Gómez-Ferrer por la feliz resolución de la IV Fase de las obras del Museo de Bellas Artes de Valencia.

En sesión de 6 de Mayo se dio cuenta del escrito recibido de Dña. Concepción Arenal Enríquez, Secretaria General de Juventudes Musicales de Sevilla y Andalucía, solicitando la adhesión de la Academia al acuerdo de dichas Juventudes Musicales, "de instar del Gobierno de la Nación y de su Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el ingreso del profesor D. Julio García Casas en la Orden de Alfonso X el Sabio o en la que corresponda a su trayectoria profesional y artística, mediante la concesión de la Cruz, medalla o la distinción correspondiente". La Junta de la Real Academia acordó adherirse a dicha petición.

En Junta General Ordinaria del día 3 de Junio de 2003 se acordó felicitar al Dr. D. Fernando Benito Domenech, Director del Museo de Bellas Artes

de Valencia, por su obra titulada "Museo de Bellas Artes de Valencia. Obra selecta", publicado por la Generalitat Valenciana y que aparece reseñada en las páginas de la revista "Archivo de Arte Valenciano", en su última edición. También, se acuerda felicitar al pintor D. José Iranzo por la concesión del Premio a las Bellas Artes de la Generalitat Valenciana, y manifestar a la familias del fotógrafo D. Gabriel Cuallado, y del pintor D. José Reus, el más sentido pésame de la Real Academia por su fallecimiento.

En sesión de 8 de Julio se informó del escrito recibido de D. Luis Borrás Mañas, solicitando la adhesión de la Real Academia a la petición que elevará al Excmo. Ayuntamiento de Valencia, para que éste dedique una calle al maestro artesano y fundidor Vicente Ríos manifestando en su escrito las adhesiones de otras instituciones y corporaciones valencianas. Tras un cambio de impresiones entre los miembros de la Junta se informa de la publicación de un artículo sobre dicho fundidor en la revista "Archivo de Arte Valenciano", tomándose finalmente el acuerdo de adherirse a dicha petición.

En Junta General de 7 de octubre, se acordó designar al Director del Museo de Bellas Artes de Valencia, Ilmo. Sr. Dr. D. Fernando Benito Domenech, para pronunciar el discurso inaugural del Curso Académico 2003-2004, sobre el tema "Visión actual de Joan de Joanes". A dicho acto antecederá la celebración de la Eucaristía en el Real Monasterio de Monjas Clarisas de la Trinidad, que será oficiada por el Rvdo. Padre D. Francisco Gil Gandía, Capellán de la Seo Metropolitana de Valencia.

Por último, en Junta de Gobierno de 21 de Octubre de 2003, y a petición de la Secretaria Autonómica de Cultura Dña. Consuelo Císcar Casabán, la Academia constituyó el Tribunal que ha de seleccionar los proyectos que concurren al Premio de Pintura y Escultura, en conmemoración del XXV Aniversario de la Constitución Española que convoca la Generalitat Valenciana, y en el que figuran como vocales los Académicos D. Joaquín Michavila, D. José M^a Yturralde, D. Román de la Calle y D. Enrique Mestre, además de diversas personalidades del cuerpo docentes y de profesiones artísticas, de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Universidad Politécnica de Valencia.

7. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS

Varias son las obras de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo, propiedad de la Real Academia, que han participado en exposiciones y muestras celebradas dentro y fuera del País, gracias al Convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

En Junta General de 19 de Noviembre de 2002 se dio cuenta de la petición de Dña. María Irene Beneyto, Presidenta del Palau de la Música de Valencia, interesando el préstamo temporal de las obras de pintura y escultura que a continuación se detallan: "Virgen con Angeles", de Abdón Castañeda"; "Busto de monaguillo cantando", de Ignacio Pinazo Camarlench; "La canzonetista Pepita Sevilla", de José Garnelo Alda; "Retrato de la señora Adell, profesora de canto", de Antonio Muñoz Degraín; "Lucrecia Arana" de Joaquín Sorolla; "Concierto de mujeres", de Salvador Tuset; "Busto de Eduardo López-Chavarri Marco", de Francisco Marco Díaz-Pintado; y "Lucrecia Arana" de Mariano Benlliure, con destino a la Exposición "Música y Arte: Pintores y escultores valencianos del siglo XV al XX", que tuvo lugar en la sala de exposiciones del Palau de la Música de Valencia, del 28 de Noviembre de 2002 al 4 de Enero de 2003; obras a cuyo préstamo se accedió favorablemente.

En sesión de 17 de Diciembre de 2002 se informó de la petición del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, respecto al préstamo temporal de la obra escultórica titulada "Busto de Blasco Ibáñez", de la que es autor el académico D. José Gonzalvo, con destino a la Exposición "José Gonzalvo," que tuvo lugar en el edificio del Almudín de Valencia, desde el 20 de Diciembre de 2002 a Febrero de 2003. Se accedió a dicho préstamo.

En Junta General de 4 de Marzo de 2003 el Conservador D. José M^o Yturralde informó de la petición realizada por Dña. Consuelo Císcar Casabán, Subsecretaria de Promoción Cultural, acerca del préstamo temporal del grabado "Antichitá" de Giovanni Battista Piranesi, con destino a la Exposición "Una arquitectura del gótico mediterráneo", celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia del 1 de Junio al 30 de Septiembre del 2003. Se accedió al préstamo solicitado.

En la misma Junta, se dio cuenta de la petición realizada por la Autoridad Portuaria de Valencia solicitando el lienzo titulado "Desnudo femenino", de Joaquín Agrasot, para la Exposición "Joaquín Agrasot", que tuvo lugar en la sala de exposiciones del Edificio del Reloj, del Puerto Autónomo de Valencia, del 4 de marzo al 13 de abril de 2003, accediéndose a lo solicitado.

De igual modo, en la misma sesión, se notificó la petición de D. Miguel Utrilla Jáuregui, Gerente de la Fundación Bancaixa, solicitando la prórroga del préstamo temporal de las obras del pintor Vicente López tituladas "Retrato de Vicente Blasco Ibáñez y García, Rector de la Universidad de Valencia" y "Retrato del grabador Manuel Monfort", que se venían exhibiendo en la muestra "225 años de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia", en el Centro Cultural Bancaixa, de Valencia. Se informó favorablemente y se accedió a dicha prórroga desde el 2 al 16 de Marzo de 2003.

También, se informó de la solicitud de Dña. María José Alcón, Concejala Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, interesando el préstamo indefinido de las obras "Valencia declara la guerra a Napoleón", de Vicente Castelló; "Retrato del Capitán General Alejandro de Basencourt", de Miguel Parra; y "Retrato de la Reina Doña Bárbara de Braganza, esposa de Fernando VI", de Cristóbal Valero, con destino a decorar las salas del Palacio de Cervellón, de Valencia, recientemente rehabilitado. Al respecto, se señala la negativa del préstamo del lienzo "Retrato de la Reina Dña. Barbara de Braganza" por considerarse una obra emblemática de la Real Academia, aconsejando ceder en préstamo los dos lienzos restantes.

Por último, en la mencionada Junta, se trató de la petición realizada por el Académico Numerario D. Felipe V. Garín Llombart, Presidente de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), solicitando el préstamo temporal del "Autorretrato", de Velázquez, para la Exposición "Cortes del Barroco. De Bernini y Velázquez a Luca Giordano", que tendrá lugar en el Palacio Real de Madrid y Palacio de Aranjuez, de octubre de 2003 a Enero de 2004. En la referida sesión se anotó la imposibilidad de acceder a dicho préstamo por estar la citada obra comprometida con anterioridad.

En Junta de 8 de abril de 2003, se dio cuenta de la petición de la Subsecretaria de Promoción Cultural Dña. Consuelo Císcar Casabán, solicitando la obra titulada "Retrato de María del Rosario Millán y García-Conde", de la que es autor el pintor José Mongrell, con destino a la Exposición "José Mongrell", comisariada por el profesor Javier Pérez Rojas, que tuvo lugar en el Museo de l'Almudí de Xátiva, del 6 de Mayo al 29 de Junio de 2003, autorizándose la salida de dicha obra.

De igual modo, y a petición de Dña. María José Alcón, Concejala Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, se accedió al préstamo temporal de los grabados "Escudo de la Real Academia de San Carlos", de Manuel Monfort y Asensi, y "Retrato del General Espartero", de Tomás López de Enguídanos, para la Exposición "Historia de Valencia" que viene desarrollándose en el Museo de Historia de Valencia, desde el día 22 de Abril hasta fines del 2003.

En sesión de 6 de Mayo de 2003 se informó de las peticiones de Dña. Consuelo Císcar Casabán, Subsecretaria de Promoción Cultural, solicitando, en primer lugar, el préstamo de la obra "Hipótesis", del pintor y académico Luis Prades, con destino a la Exposición "Luis Prades, 50 años entre forma y color", que tuvo lugar en Buenos Aires, en el Centro Cultural Recoleta, en junio de 2003, y en Santiago de Chile, en el Museo de Arte Contemporáneo, durante los meses de septiembre y octubre de 2003; y en segundo lugar, el préstamo de la obra titulada "Secano" de la que es autor el pintor y académico Francisco Sebastián, para la Exposición "50 años en la pintura de Francisco Sebastián", celebrada en Buenos Aires, en el Museo Nacional de Bellas Artes, del 10 de Junio al 27 de Julio de 2003, y en Santiago de Chile, en el Museo de Arte Contemporáneo, de septiembre a octubre de 2003, acordándose acceder al préstamo de dichas obras.

En Junta de 3 de Junio de 2003, y a petición de Dña. Consuelo Císcar Casabán, Subsecretaria de Promoción Cultural, se acordó autorizar la salida temporal de las obras "Jardín", de Ignacio Pinazo; "Paisaje nevado", de Francisco Pons Arnau; y "Paisaje. Sierra de Negrete", de Gonzalo Salvá, para la Exposición "Miradas distintas, distintas miradas. Paisaje valenciano en el siglo XX", exhibida en el Museo Gravina de Alicante, desde el 14 de mayo al 29 de junio de 2003.

De igual modo, y a petición de D. Felipe V. Garín Llombart, Presidente del SEACEX, y D. Alvaro Fernández Villaverde y de Silva, Presidente del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, se accedió al préstamo temporal del dibujo de Francisco Rizzi, titulado "Júpiter entregando a Pandora la urna o vaso", para la Exposición "Cortes del Barroco. De Bernini y Velázquez a Luca Giordano", que se exhibe en la actualidad en las salas de exposiciones del Palacio Real de Madrid y del Palacio de Aranjuez, del 15 de Octubre de 2003 al 11 de Enero de 2004, y en la Escuderie Papali al Quirinale de Roma, del 17 de Febrero al 2 de Mayo de 2004.

En sesión de 8 de Julio de 2003 se dio cuenta que en la Junta de Gobierno celebrada el 24 de Junio y ante la urgencia de salida de obras, y a petición de la Secretaria Autonómica de Cultura Dña. Consuelo Císcar Casabán, se dio trámite y accedió al préstamo temporal de las obras tituladas "Comercio del azafrán", de José Bru Albiñana; "Alfonso V y el Cardenal De Foix", de Jacinto Esteve, "Carlos V recoge el pincel caído de Tiziano", de José Felipe Parra; "Retrato del General Elío", de Miguel Parra; "El Invierno. Retrato de D. Manuel Comas", de Ignacio Pinazo Camarlench; "Valenciana", de Rafael Pons Arnau; "Retrato de doña Ana Colín", de Emilio Sala; "Sermón soporífero", de Fernando Cabrera Cantó; y "Retrato de Pedro Juan Núñez" y "Retrato de Jaime Juan Falcó", ambas de Juan Ribalta; con destino a la Exposición "Arte y Moda", que tuvo lugar en el Museo Ruso de Etnografía de San Petersburgo, desde el 15 de Julio al 31 de Agosto de 2003.

De igual modo, y a petición de D. Felipe V. Garín Llombart, Presidente del SEACEX, se informó favorablemente y accedió al préstamo temporal de las obras escultóricas de Vicente Beltrán Grimal tituladas "Las tres hijas del sol", "Torso de mujer", "El sueño", y "Autorretrato", para la Exposición "Roma y la tradición de lo nuevo", que tendrá lugar en la Academia de España en Roma del 19 de Noviembre al 21 de Diciembre de 2003; en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, del 8 de Enero al 15 de Febrero de 2004; y sus posibles prórrogas, a través de sendas exposiciones a celebrar en Sevilla y Badajoz del 20 de Febrero al 15 de Abril de 2004.

Asimismo, y por mediación del Dr. D. Fernando Benito Domenech, Director del Museo de Bellas Artes

de Valencia, acompañando escrito peticionario de Dña. Angeles Penas Truque, Directora del Museo de Bellas Artes de A Coruña, se accedió al préstamo temporal de los dibujos titulados "Mercurio y las Tres Gracias", realizado sobre un original de Simón Vouet, de 1642, anónimo; y "Salomón y la Reina de Saba", de Lucía de Perea, copia de un original de Il Domenichino, para la Exposición "María Luisa de Orleans, una reina efímera", que se viene celebrando en A Coruña, en el Museo de Bellas Artes, de Octubre de 2003 a Enero de 2004.

En Junta de Gobierno de 22 de Julio de 2003 se dio cuenta del escrito recibido de Dña. Consuelo Císcar Casabán, Secretaria Autonómica de Cultura, solicitando 46 dibujos de diferentes autores, para la Exposición "Dibujos europeos del Museo de Bellas Artes de Valencia. Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", comisariada por la Dra. Dña. Adela Espinós Díaz, a celebrar en los Museos de Bellas Artes de Alicante, Castellón y Valencia, desde el 7 de octubre del 2003 al 20 de Junio de 2004. Se acordó acceder a dicho préstamo temporal.

Y en Junta General del día 7 de Octubre de 2003, y a solicitud de D. Rafael del Moral Carro, Presidente de la Autoridad Portuaria de Valencia, se accedió al préstamo temporal de las acuarelas tituladas "Retrato de Joaquín Sorolla", "Retrato de Mariano Benlliure" y "Retrato de Felipe M^a Garín Ortiz de Taranco", de las que es autor el pintor y académico Ernesto Furió, con destino a la Exposición "Ernesto Furió Navarro", que, comisariada por Vicente Samper Embiz, tendrá lugar en la sala de exposiciones del Edificio del Reloj del Puerto Autónomo de Valencia, del 9 de Diciembre de 2003 al 18 de Enero de 2004.

Asimismo, en dicha Junta, y a petición de Dña. Consuelo Císcar Casabán, Secretaria Autonómica de Cultura, se acordó el préstamo temporal de dos bodegones de Julio Peris Brell, con destino a la Exposición "Julio Peris Brell", que se viene celebrando en el Museo del Siglo XIX de Valencia, desde el 21 de Octubre del 2003 al 11 de Enero del 2004.

Y de igual modo, y a petición de la Secretaria Autonómica de Cultura se accedió al préstamo temporal de las obras siguientes: "Guirnaldas de flores con la Adoración de los Pastores", "Guirnaldas de

flores con la Asunción de la Virgen" y "Guirnalda de flores con el "Noli me tangere", de Daniel Seghers; "Alegoría del oído" y "Alegoría del gusto", de Miguel March; "Bodegón de crustáceos" y "Bodegón de ostras", de Onofrio Loth; "Aves muertas en un paisaje" de Mariano Nani; "Jarrón con flores y niños jugando en el agua" de José Antonio Zapata y Nadal; "Florero", de Pascual Soto; "Gran florero con niños", de Joaquín Bernardo Rubert; "Guirnalda de flores con una pintura grisalla y amorcillos pintando" y "Cesto de flores", de Miguel Parra; "Jarrón en forma de cornucopia con guirnaldas" y "Florero", de José Romá; "Medallón con guirnaldas" de Jerónimo Navases; "Canastillo de flores", de José Navarro; "Florero y niño pintor" y "Florero con un paisaje", de Francisco Martínez; "Bodegón de caza" y "Bodegón de caza con pollos" de José Felipe Parra; "Liebre muerta" de Vicente Borrás Mompó; "Bodegón", de Antonio Muñoz Degraín; "Una rosa" y "Flores y libros" de Ignacio Pinazo Camarlench; y "Bodegón de frutas", de Emilio Sala Francés; todas con destino a la Exposición "Naturalezas muertas y flores en el Museo de Bellas Artes de Valencia", comisariada por el profesor Dr. D. Alfonso E. Pérez Sánchez, que tendrá lugar en el Spanish Institute de Nueva York, desde el 18 de Noviembre de 2003 al 8 de Febrero de 2004.

En total, más de dos centenares de obras de gran relevancia artística, que han contribuido a difundir el arte valenciano y el patrimonio de la Real Academia por muy diversos lugares del mundo.

Por último, reseñar que en la Junta General de 8 de Julio de 2003 se dio cuenta de que las obras de la Real Academia depositadas en TTI y otras almacenadas en dependencias de la antigua Presidencia han sido depositadas en el Museo de Bellas Artes de Valencia, según se establece en los textos del convenio con la Generalitat Valenciana.

8. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER TÉCNICO.

Varios han sido los informes solicitados a la Academia, como Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, por Instituciones oficiales, Fundaciones y Corporaciones municipales, sobre temas de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, así como sobre obras de conservación y restauración de

edificios de carácter histórico y artístico de diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana y del resto del país.

En Junta General de 6 de marzo de 2003, y atendiendo la petición formulada por la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Conselleria de Cultura y Educación, de la Generalitat Valenciana, se informó favorablemente sobre la posible declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, del Real Monasterio de la Asunción o de Santa Clara, de Xátiva (Valencia), dado los valores que el mismo atesora y tras el estudio realizado por la Sección de Arquitectura de la Real Academia, tras la documentación aportada por la misma.

En Junta General de 3 de junio de 2003, y a solicitud, de igual modo, de la Dirección General de Patrimonio Artístico, y tras el estudio de los expedientes y otros trabajos de confirmación elaborados por la Sección de Arquitectura de la Real Academia, se acordó informar favorablemente sobre la declaración de Bienes de Interés Cultural a favor del Conjunto Histórico Artístico de la villa de Villajoyosa (Alicante), y de la Casa de la Sirena de Alfara del Patriarca (Valencia).

También, en la misma sesión, se leyó un escrito recibido de D. Angel Valverde Mascullán, Presidente de la Cofradía de El Prendimiento, de la ciudad de Hellín (Albacete), quien solicitaba de la Real Academia informe favorable para la declaración de Bien de Interés Cultural, de "El Grupo escultórico de El Prendimiento", compuesto de cuatro figuras, obra del año 1950, del escultor Federico Coullaut Valera. Intervino en representación de la Sección de Escultura, el Académico D. José Esteve Edo manifestando el interés de dicho grupo escultórico y el buen oficio del escultor referido, acordando la Junta emitir dictamen favorable y su remisión al Presidente de la referida Cofradía.

Y en Junta General de 7 de Octubre de 2003, y a instancias de la Dirección General de Política Lingüística y Patrimonio Cultural Valenciano, la Real Academia acordó adherirse a la propuestas de declaración de Bienes de Interés Cultural, con categoría de Monumento, a favor del Pantano de Elche, y de la Iglesia parroquial de San Lucas Evangelista de Cheste (Valencia), dados los valores arquitectónicos e históricos que los mismos acogen y tras los estu-

dios de los expedientes aportados y otros trabajos de confirmación sobre la documentación recopilada por la Sección de Arquitectura, a través de los Académicos y arquitectos D. Fernando M. García-Ordóñez, D. Alvaro Gómez-Ferrer y D. Román Jiménez.

Por último, en dicha Junta, y a propuesta del Presidente de la Real Academia D. Joaquín Michavila, se expuso al Pleno la conveniencia de declarar Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, el Puente del Rey de Gavarda (Valencia), interesante obra de ingeniería civil del año 1800, no concluida, del arquitecto Joaquín Martínez. En este sentido, la Real Academia remitió acuerdo a la Dirección General de Política Lingüística y Patrimonio Cultural Valenciano, con el fin que se incoe expediente por la misma para que dicha obra sea declarada Bien de Interés Cultural, de lo que se informó, también, al Ayuntamiento de Gavarda para que eleve dicha propuesta a la Conselleria de Cultura y Educación.

9. DONACIONES.

En Junta General de 7 de Enero de 2003 se dio cuenta del escrito recibido del pintor D. Francisco Javier Almenar Besó, de Torrente, acompañado de cuatro pinturas de las que es autor, ofreciéndolas como donación a la Real Academia. Se trata de cuatro pinturas al temple y oro fino sobre papel sintético, con unas dimensiones cada una de ellas de 250 x 190 mm., y cuyos títulos se expresan a continuación: "Fulgor y resplandor: Espíritu", "Fulgor y resplandor. Sentimiento". "Fulgor y resplandor. Concentración" y "Fulgor y resplandor. Cosmos". Se comenta las posibilidades humanas que encierra la admisión de dichas obras y el Académico Numerario D. Román de la calle apoya con sus explicaciones que sean recibidas por la Academia. La Junta acuerda aceptar las obras presentadas y agradecer al donante su generosidad.

De igual modo, en Junta General de 8 de Abril se informó de la donación efectuada por la familia del Académico Correspondiente en Madrid D. Francisco José Portela Sandoval, consistente en tres platos de cerámica de Manises, de principios del siglo XX, y un manuscrito de música tradicional valenciana. La Junta acordó agradecer dicha donación.

10. MEDALLAS Y DIPLOMAS.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en su Junta General celebrada el día 12 de enero de 1982, tomó el acuerdo de crear la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, con destino a las entidades y personalidades valencianas altamente significadas en el fomento de las Bellas Artes, ya sea en el campo de la conservación y defensa del Patrimonio Artístico, o se trate de una labor de creatividad personal y cualesquiera otros méritos; hecho que anualmente se ha venido sucediendo hasta la actualidad.



El Ilmo. Sr. D. Santiago Calatrava Valls recibiendo la Medalla al Mérito en las Bellas Artes. (Foto: Paco Alcántara)

Así, en la Junta General de 5 de marzo de 2002 se acordó conceder la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes correspondiente al año 2000, al arquitecto y académico Ilmo. Sr. D. Santiago Calatrava Valls, por la extraordinaria trayectoria que ha desarrollado y viene llevando a cabo en obras de arquitectura e ingeniería de rango internacional, haciéndosele entrega de dicha medalla en la sesión pública celebrada el día 10 de Enero de 2003.

11. PREMIO DE PINTURA.

La Real Academia de San Carlos con el fin de fomentar las Bellas Artes, tratando de estimular la creatividad de futuros artistas y siguiendo el espíritu para el que fue creada, convocó el "IV Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", que contó con el patrocinio del Ámbito Cultural "El Corte Inglés", siendo 155 los participantes que optaron a dicho certamen y veinte los finalistas, cuyas obras seleccionadas fueron expuestas el día 23 de abril de 2003 y quedando finalista la obra titulada "Siamo



Acto del "IV Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", con el patrocinio del Ámbito Cultural "El Corte Inglés", celebrado el día 23 de abril de 2003

Famosi", óleo sobre lienzo de 158 x 190 cm., del artista Gabriel Alonso Martín, galardonada con 6.010 euros, y que fue premiada por el mundo irónico que desarrolla su pintura, entre la cotidianidad y el ensueño, otorgándose un segundo premio, dotado con 3.005 euros al pintor Pablo Bellot García por su obra "Autonegación", acrílico sobre lienzo de 144 x 200



1.º Premio del "IV Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", obra de Gabriel Alonso Martín

cm., de la que se valoró la poética y enigmática concepción de la obra. Con este motivo, fue editado un catálogo que reproduce gráficamente tanto las obras seleccionadas como los premios asignados. Las obras premiadas pasan a formar parte de las colecciones de pintura de la Real Academia.

12. REVISTA "ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO".

Coincidente con el Curso Académico que finaliza ha sido publicado el núm. LXXXIII de la revista **Archivo de Arte Valenciano**, correspondiente al año 2002, siendo dieciocho los trabajos de carácter histórico y artístico publicados y seis discursos académicos, que avalan el interés científico de la edición, y a los que se añade los epígrafes de recensiones de libros, publicaciones recibidas y de intercambio durante el año 2001 y la memoria académica del curso anterior. A cuantos profesores, investigadores y especialistas de la historia del arte contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano oficial de la Institución, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud. Hay que destacar que la revista fue presentada en sociedad en acto público celebrado en el Salón de Actos de la Real Academia el día 7 de Octubre de 2003, en el que estuvieron presentes los diferentes medios de comunicación, y de la que dieron amplia difusión, corriendo a cargo del Académico Numerario y Vicepresidente de la Institución Ilmo. Sr. Dr. D. Román de la Calle. El acto se inició con un recital de arpa, a cargo de la solista Úrsula Segarra, interpretando "Sonata para arpa", de Paul Hindemith.



El Ilmo. Sr. D. Román de la Calle, Vicepresidente de la Real Academia, en el acto de presentación de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, correspondiente al ejemplar del año 2002.
(Foto: Paco Alcántara)

13. CONVENIO Y ORGANIZACIÓN INTERNA.

La Real Academia, en la observancia del Convenio suscrito con la Generalitat Valenciana en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y, a su vez, ha percibido el apoyo económico conve-nido, como dotación anual para el funcionamiento de la misma por un importe de 126.210 euros.

Es de estimar, de igual modo, la ayuda económica recibida del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, de 28.000 euros; y la contribución de la Diputación de Valencia, con 3.000 Euros.

Por otra parte, hay que destacar la labor desarrollada por el personal técnico contratado que presta sus servicios en la Real Academia: Doña Angela Aldea Hernández, Doctora en Historia del Arte, que se halla a cargo del Archivo Histórico de la Real Academia, llevando a cabo a su vez, el intercambio de publicaciones periódicas con la revista "Archivo de Arte Valenciano", prestando asesoramiento a los investigadores procedentes de Universidades, Organismos oficiales y Entidades culturales; y Don Francisco Javier Delicado Martínez, Doctorando en Historia del Arte y Académico Correspondiente, que se halla a cargo de la Secretaría de Presidencia, Secretaría General Técnica y de Registro, asesoramiento del Departamento de Conservación de Obras de Arte y de la coordinación de la revista "Archivo de Arte Valenciano". También, hay que destacar la incorporación desde mayo de 2003 de D. Ramón Santana Batista, como ujier de la Real Academia, a cargo de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte.

Durante el presente curso académico hay que reseñar los trabajos de prácticas formativas llevadas a cabo en el registro informático de los fondos documentales del Archivo y Biblioteca de la Real Academia por Dña. Luz Domínguez Pena, Doña Eulalia Ferrer Badía, Dña. Pilar Andrés Benlloch, D. Mario Ortuño Izquierdo, Dña. María Mercedes Sánchez Sanz y Dña. Vanessa Isabel Chirivella Viana, Licenciados en Historia del Arte por la Universitat de València (E.G.), dentro del Convenio establecido entre la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y ADEIT-Fundación Empresa de la Universitat de València (Estudi General).

Asimismo, hay que reseñar la colaboración prestada a la Academia por la Dra. Dña. Adela Espinós,

encargada de la Conservación de Grabados y Dibujos, y Dña. Concha Martínez Carratalá, Académica Correspondiente, adscrita al Departamento de Administración y Tesorería, las dos comisionadas por la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte.

14. BIBLIOTECA

El servicio de Biblioteca de la Real Academia está a cargo de Doña Carmen Rodrigo Zarzosa, Doctora en Historia del Arte, comisionada por la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte. La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos, intercambio y adquisición de publicaciones.

Entre los donativos destacan los realizados por el Presidente de la Real Academia D. Joaquín Michavila, consistentes en ediciones facsímiles, entre ellas, el "Sermonario de San Vicente Ferrer del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi, de Valencia" y "Tristitia Christi", y otros libros clásicos de temática valenciana y de arte, de singular valor; por el Vicepresidente D. Román de la Calle, referentes a las colecciones editadas por la Institució Alfons el Magnànim, sobre literatura, estética e historia del arte; y por el Académico Secretario General D. Salvador Seguí, relacionadas con las programaciones culturales y musicales de la Fundación Juan March, y la revista "Saber leer". También, es significativa la donación que hizo a la Academia el Presidente del Colegio Territorial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, de un

ejemplar del facsimil *Regola dello cinque ordini d'Architettura*, de Giacomo Barozio da Vignola (Roma, 1562), que reproduce el original conservado en la Biblioteca de dicho Colegio Territorial.

En el apartado de intercambios se mantiene relación con 151 instituciones españolas y 40 del extranjero (entre ellas, la National Gallery de Londres, Museos Estatales de Berlín y de Colonia, la National Library de Washington, el Metropolitan Museum de Nueva York, el Rijks Museum de Amsterdam), siendo de reseñar el intercambio de duplicados con las bibliotecas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Real Academia de la Historia, Museo Nacional de Arte de Catalunya; Hemeroteca Municipal de Valencia; y Museo de Bellas Artes de Asturias. El cómputo de monografías ingresadas durante el año 2003 ha sido de 303, y el de publicaciones periódicas 153 títulos.

Por último, en el capítulo de adquisiciones, se ha completado la Enciclopedia ESPASA y la colección SUMMA ARTIS.

En el curso que finaliza se ha procedido, además, a la encuadernación de diferentes libros antiguos, para evitar su deterioro.

Y con la lectura de este punto da por concluida la memoria del curso 2002-2003, de lo que como Académico Secretario General certifico, con el Visto Bueno del Sr. Presidente, en Valencia, a 4 de Noviembre de 2003.