

El escudo del rey de Aragón en la heráldica valenciana

Asunción Alejos Morán

RESUMEN

La coyuntura del nacimiento en Montpellier de Jaime I el Conquistador hace 800 años, nos ha servido para rastrear la pervivencia del emblema del rey de Aragón en muchos escudos de los municipios valencianos. Las armas de dicho blasón lo constituyen los cuatro paños de gules en campo de oro. Para su mejor estudio hemos clasificado en cinco grupos los ejemplos escogidos basándonos en las distintas tipologías de la heráldica. Conviene hacer notar que las cuatro barras de gules sobre fondo de oro han configurado la base del escudo del antiguo Reino de Valencia, surgido a raíz de la conquista cristiana, cuyo proyecto inicial de constitución se contiene en *Les Costumes de la ciutat de València*, que se datan entre abril y mayo de 1239.

Palabras Clave: Escudo – rey – Aragón – municipio-Valencia

ABSTRACT

King Jaime The First's birthday moment, eight hundred years ago, has been very helpful to us to follow the surviving of this Aragon King's emblem in many shields in sticks of "gules" (this means four red bars) on golden field background. In order to study in a better way, we have established five groups for the choosen and given examples according to the different technologies in heraldry. It is worthy to remark that the four bars of "gules" – this means the four red bars – on the golden background have shaped the Old Kingdom of Valencia shield base, appeared as a result of the christian conquest, whose initial constitution project is kept in the "Costumes de la ciutat de Valencia", dating back from April and May 1239

Key words: Shield – King – Aragón – Town - Valencia

Hace 800 años nacía en Montpellier Jaime I el Conquistador, hijo de Pedro II de Aragón y de María de Montpellier, cuyos dominios se extendieron por territorios de Aragón, Cataluña y Valencia. La heráldica real, de antiguo origen, vino a configurar muchos de los escudos de municipios valencianos conquistados por las tropas cristianas, persistiendo su impronta hasta nuestros días. Los casos más significativos son los de Castellón, Valencia y Alicante, y otros que muestran en sus diversas tipologías su inclusión, junto a distintos elementos nobiliarios, toponímicos, religiosos, históricos, geográficos, o parlantes, a las que se unen inscripciones epigráficas y siglas, incluso de carácter emblemático. El distintivo de las armas de los monarcas de Aragón lo constituyen cuatro palos de gules en campo de oro.

En este sencillo bosquejo hemos escogido una muestra representativa de la Comunidad Valenciana, advirtiendo que no todos los escudos municipales se ajustan a la normativa del Gobierno valenciano, regulada por el Decreto 116/1994, de 21 de junio, por la que se dictan los criterios para su aprobación, salvo que se hubieran dado por válidos los aprobados por la Administración del Estado con anterioridad a las transferencias al Gobierno autonómico.



Fig. 1.-Escudo de Valencia. Verja exterior del Ayuntamiento

Es evidente la relación de estos escudos con los hechos acontecidos en la época de la conquista frente a los musulmanes invasores, que se adueñaron de gran parte del territorio peninsular hispánico. Mas no pretendemos hacer una secuencia histórica sino significar la huella monárquica medieval, presente todavía en nuestros días. Para ello dividimos en cinco grupos los escudos municipales según que las armas reales ocupen todo el campo heráldico, o aproximadamente la mitad, un tercio o un cuarto, o bien se limiten a un pequeño escudete en losange colocado sobre el campo.

1. LAS ARMAS REALES OCUPAN TODO EL CAMPO HERÁLDICO

Este es el caso del escudo de Valencia, que le fue concedido por Pedro IV el Ceremonioso y acuerdo del Consell General en 1377. El dragón alado, que desde el siglo XIV figuraba como cimera, se transformó en 1503 en el murciélago. De este modo hacia 1588 el escudo municipal ostentaba ya el “Rat Penat”, apareciendo en los sellos e impresos oficiales y, posteriormente, en las monedas en el siglo XVIII y las medallas en el XIX. Tras la Guerra de la Independencia se añadieron dos ramas de laurel, de oro, debajo del escudo, en demostración del comportamiento heroico de la ciudad en 1808 frente al general francés Moncey.

El escudo de Valencia, aunque no siempre con todos sus componentes, figura en numerosos edificios emblemáticos de la ciudad como la Lonja, el Mercado Central, el Ayuntamiento, el edificio de Correos, el Mercado de Colón, el banco de Valencia... adoptando formas no siempre uniformes, como puede observarse asimismo en la extraordinaria variedad que aparece a través de los siglos desde su configuración inicial, pero conservando después sustancialmente los

dos elementos claves originarios: las barras del rey de Aragón y la corona real¹.

Sagunto, es una de las poblaciones españolas de larga y heroica historia. Situada en el campo de Morvedre, nombre que reemplazó en la Edad Media al de Sagunto, prevaleció esta última denominación que ya se contenía en textos griegos y latinos de la Antigüedad. Los testimonios más remotos los constituyen las monedas romanas con inscripción ibérico-latina: “ARSE_SAGUNTUM”; ambos vocablos estarían relacionados con el termino “fortaleza” que se adecúa perfectamente a su origen y avatares históricos, puesto que los pobladores ibéricos se asentaron en el monte del Castell hacia el siglo V a.C., rodeando de murallas la población. El episodio de su desesperada resistencia ante las tropas de Aníbal y su caída final, fue la causa de la Segunda Guerra Púnica declarada por Roma a Cartago y de su implicación en la historia del Imperio.

Acontecimientos ya muy posteriores fueron los que incidieron en la actual configuración de sus armas emblemáticas, que, pese a la importancia de su castillo, la fortificación más grande de la provincia de Valencia, declarado monumento nacional en 1931, no aparece en su escudo. Este se aprobó en 1998, adoptando la forma de losange con cuatro palos de gules en campo de oro del rey de Aragón, y al timbre corona real abierta por su condición de villa real desde que se incorporó al Reino de Valencia creado por Jaime I el Conquistador². Al exterior las cinco estrellas de plata fueron concedidas por Felipe III en 1599 y la flor de lis por Felipe V en 1709, así como la L, completada posteriormente por Fernando VII con la M, que, unidas al título de “Ciudad” otorgado por Alfonso XII en 1875, configuran el apelativo de “Muy Leal Ciudad de Sagunto”.

Castellón de la Plana conserva asimismo la tipología de losange en su escudo municipal que



Fig. 2.-Escudo de Castellón de la Plana.
Vidriera del Ayuntamiento

responde a su origen y a la conquista cristiana, ya que sus armas presentan en campo de oro, cuatro palos de gules, resaltados de un castillo de plata, almenado y mazonado de sable, y aclarado de lo mismo, llevando al timbre corona real abierta. Estos elementos corroboran el hecho del abandono del primitivo castillo en 1251 por orden de Jaime I y el traslado de la población a la zona llana³.

La tradición medieval de las cuatro barras de gules sobre campo de oro persiste asimismo en el emblema municipal de Siete Aguas, situada en la Hoya de Buñol, por haber sido incorporada por Jaime I a la Corona de Aragón, lo cual evidencia la corona real abierta en el timbre, a la que se añaden en el exterior dos ramas de laurel cruzadas debajo de la punta del escudo⁴.

El campo heráldico del municipio de Monc6far en la Plana Baixa castellonense est1 ocupado totalmente por el blas6n del rey de Arag6n. Su formato, que data de 1995, es de tipo ib6rico sobre un soporte apergaminado encima del cual

¹ Las fotografias estudiadas han sido facilitada por cortesía de Laura Armero Garrido y Laura Bernat Ord1s.

² Jos6 HINOJOSA, *Diccionario de Historia Medieval del Reino de Valencia*, Valencia, 2002, T. IV, p1g. 14; Pedro L6PEZ EL1M, *Los astillos valencianos en la Edad Media*, Valencia, 2002, vol. 1, p1gs. 209-210. Confer asimismo la revista *Dival*, n1 48, enero de 2005.

³ Pilar Adelantado, Lled6 Marco, Agustín Quinz1 y Andr6s Manuel Jim6nez Molero nos han ofrecido datos y fotografias.

⁴ Los elementos gr1ficos consultados han sido proporcionados por Esther Torres Broseta.

está colocada una corona real abierta. Al exterior, y debajo de la tarja apergaminada, se cruzan simétricamente dos ramas de laurel. Un escudo anterior, fechado en 1925 llevaba en el timbre corona condal, alusiva a los condes de Cervelló que tuvieron posesiones en el término, cual puede apreciarse en la placa pétrea colocada en la fuente monumental dedicada a la Inmaculada, que data de 1925, y que fue restaurada en 19695.

Otro municipio vinculado a la Corona de Aragón es Figueroles cuya historia gira en torno al castillo de Alcatén construido por los árabes,



Fig. 3.-Escudo de Tibi. Cerámica.

y posteriormente adjudicado por Jaime I en 1233 a Ximén de Urrea, constituyéndose en señorío. El campo de su escudo está formado por cuatro palos de gules sobre fondo de oro y un castillo en

el centro en su color mazonado de sable. En punta las siglas C.D.A. se corresponde quizá con “Castillo de Alcatén” aunque también podrían aludir al “Condado de Aranda” al que se asoció el antiguo señorío, hasta su extinción en 1818, supuesto que corrobora al timbre la corona condal.

En la comarca de l’Alcoiá se ubica Tibi que perteneció al rey moro Zeyt Abuzeyt al cual Sancho Pérez en 1270 compró la villa y el castillo, cuando aquél perdió su trono; más tarde la Corona adquirió la villa que vendió luego a la infanta Violante de Grecia, ostentando últimamente el señorío el Marqués de Dos Aguas⁶. Bernardo Espinalt describe brevemente su escudo con estos términos: “... las Armas propias de esta villa son en Escudo y Campo de oro las cuatro Barras Sangrientas, y en la parte superior una Cruz de oro, y al timbre Corona”⁷. Su tipología es suiza, añadiendo a los elementos antedichos M.N.F. y L., cuya transcripción es “MUY NOBLE FIEL [y] LEAL” en señal de privilegio otorgado por Felipe de Anjou a Tibi por haber apoyado su causa en la Guerra de Sucesión a la Corona española⁸.

2. LAS ARMAS REALES EN ESCUDOS PARTIDO Y CORTADOS

En el caso de los escudos partidos hemos elegido los de Santa Pola y San Mateo, analizando el de Meliana como representativo de los cortados. El municipio de Santa Pola se halla situado en la comarca alicantina del Baix Vinalopó, donde antiguamente se hallaba el “Portus Illicitanus” que los musulmanes llamaron “Al-Jub”. En 1556 se fundó Pueblo Nuevo del Puerto de Santa Pola, cuyo nombre derivó posiblemente de algún santuario o ermita dedicado a “Sancta Paula”. Tras distintas, modificaciones en el escudo, el modelo propuesto en 1997, que se adapta al decreto 116/1994 de 21 de junio, adopta el formato de

⁵ Tenemos conocimiento de ello por cortesía de Judith Navarro García.

⁶ José SANCHIS y SIVERA, *Nomenclátor geográfico-eclesiástico de los pueblos de la Diócesis de Valencia*, Valencia, 1922 (facsimilar, Valencia, 1980, pág. 401).

⁷ Bernardo ESPINALT Y GARCÍA, *Atlante español. Reyno de Valencia*, Valencia, Institució Valenciana d’Estudis i Investigació, Generalitat Valenciana, Diputació Provincial de València, 1988, t. III, pág. 27 (facsimilar).

⁸ Entre las reproducciones del escudo facilitadas por Carmen Velasco Lilla se halla una artística versión cerámica que añade a los mencionados rasgos heráldicos lirios que entrelazan sus tallos a modo de mambrequines.

escudo español de punta redonda, partido, que presenta en el registro de la diestra las barras del rey de Aragón, que pasaron al Reino de Valencia, y en el de la izquierda la torre defensiva conocida como la “Torre Vieja” o “Torre del Port del Cap de l’Aljub”, según denominación de los musulmanes. Dicha torre está surmontada del áncora y todo sobre las olas del mar. Al timbre figura corona real abierta. Esta propuesta se ha llevado a cabo, pese a la polémica acerca de la inclusión de las barras de Aragón que el Consell Valencià de Cultura desestima, argumentando



Fig. 4.-Escudo de Santa Pola. Propuesto en 1997.

que la mayor parte de la historia de Santa Pola no pertenece al Reino de Valencia. Sin embargo las corporaciones municipales de esta villa lo han admitido desde hace más de un siglo, legitimando que estas tierras pertenecieron a la Corona de Aragón desde el siglo XIV cuyos habitantes se distinguieron por la fidelidad a sus reyes⁹.

Respecto al emblema municipal de San Mateo, situado en el Baix Maestrat, adopta la forma de escudo partido de punta redonda, ocupando el registro de la derecha el símbolo del evangelista, un hombre de azur con alas de oro, portando libro, tintero y pluma. En el lado opuesto cuatro palos de gules en campo de oro hace relación a la conquista por Jaime I, y la cruz de sable sobrepuesta de la Orden de Montesa recuerda que la villa llegó a convertirse en capital del Maestrazgo. La corona real abierta que figura al timbre, cobija las siglas M.F.M.N. que podríamos interpretar como “MUY FIEL, MUY NOBLE”. Una filacteria envuelve el escudo con la leyenda “DEVOTA FIDES TUA ET INTEMERATA”, “TU FE ES DEVOTA Y PURA”, que muestra la devoción de la villa a su patrono San Mateo¹⁰.

Este simbolismo religioso se aprecia también en el escudo de Meliana, población situada en la comarca de L’ Horta Nord de Valencia y vinculada a la conquista en la época de Jaime I. Su emblema fue aprobado por el Decreto 1740 / 1967 de 20 de julio, según el dictamen de la Real Academia de la Historia. Es de tipo francés o portugués cortado, con el anagrama en la zona superior del Ave María sobre dos medias lunas con los cuernos hacía abajo, simbolizando el triunfo de la fe sobre el Islam por mediación de la Virgen, y cuatro palos de gules sobre oro, proclamando ser villa de realengo que, al parecer, no estuvo sometida a señor alguno. A diferencia de las enseñas heráldicas aprobadas de la mayoría de los municipios valencianos, al timbre lleva corona real cerrada y no abierta¹¹.

También es cortado el escudo de l’Alcora, en la comarca castellonense del Alcatén, que fue aprobado por el Decreto 2161 de 24 de julio de 1963. En él figuran las armas de los Urrea y en el registro inferior un ala. Sin embargo en el antiguo sí aparecen los palos de la Corona de Aragón en un escudete en barras colocado a su vez en el

⁹ El material gráfico y fotográfico ha sido proporcionado por María Mercedes Orts Cerdá.

¹⁰ La reproducción del escudo ha sido facilitada por María Jesús Lapeña Medina.

¹¹ F.A. CARDELL MARTÍ, “Simbols de Mediana, escut i himne”, en *Recull d’estudis sobre Mediana 1986-1997*, VV.AA, Meliana, Institut Municipal de Cultura, 1998. Asimismo Anabel Cano Cervera ha proporcionado material gráfico y fotográfico.

campo del escudo ovalado propio de emblemas eclesiásticos, como delata la cruz de Montesa en jefe, además del ala en sinople alusivo al artículo del topónimo árabe “Al – Cora” y las siglas S.P.Q.A., “SENATUS POPULUSQUE ALCORA”, en memoria de sus orígenes romanos. Tanto en este emblema antiguo del municipio como en el actual figura una corona conchal, relativa a los condes de Aranda, señores del lugar¹²

3. LAS ARMAS REALES EN ESCUDOS MANTELADOS O BRISADOS CON LAMBEL

Una muestra de escudo mantelado nos la ofrece el municipio de Jávea situado en la Marina Alta alicantina. Obedece al formato español, partido y entado en punta, en cuyo primer re-



Fig. 5.-Escudo de Jávea.

gistro, en campo de oro, aparecen cuatro palos de gules alusivos al dominio cristiano tras la conquista. En el segundo, en campo de azul, sobre olas de azul y plata una torre de plata mazonada de sable sobre rocas de su color, que delata el carácter defensivo del lugar. La flor de lis, en oro, que figura sobre la torre la consiguió por luchar a favor de Felipe de Anjou en la Guerra

de Sucesión española. Las cinco estrellas en azul colocadas en el entado en punta son las armas de los Sandoval y Rojas, señores de la villa, hasta que pasó al ducado de Medinaceli. La corona real abierta en el timbre y las dos “eles” de oro, coronadas, que flanquean el escudo la relacionan con el de Valencia, además de las cuatro barras del rey de Aragón.

Más complejo es el emblema municipal de Jeresa, o Xeresa, que en su configuración actual aparece partido, medio cortado y brisado con lambel de Nápoles. Situada en la comarca de la Safor, debió estar poblada ya en época romana, siendo luego una alquería árabe que Jaime I tomó, repartiendo casas y tierras entre varios señores. A partir de 1535 se erigió en rectoría



Fig. 6.-Escudo de Vinalesa. Plato de cerámica.

de moriscos y en parroquia bajo la advocación de San Antonio de Padua. Los cambios producidos en el escudo, cual muestra una vidriera del Ayuntamiento en la que aparecen los cuatro palos de gules sobre oro, indican que este último elemento se mantuvo en la modificación definitiva del año 2001, al que se sobrepuso el lambel de Nápoles, conservando en el segundo cuartel una

¹² Aunque sin el timbre, una reproducción del escudo antiguo de l'Alcora puede verse en ESPINALT *Atlante español*, T 1, estampa 2, nº 29 (facsimil), según un grabado de Palomino. La referencia al actual escudo aprobado en 1963, obtenido a partir de la propuesta simplificada de Felipe Llopis, nos ha sido facilitada por Ana Gregorio Gómez y Ángel Sevilla Sánchez, así como sendos dibujos.

rama de azucenas en recuerdo de San Antonio, y en el tercero cornucopia de oro. En el timbre persistió la corona real abierta¹³.

4. LAS ARMAS REALES EN ESCUDOS CUARTELADOS

En la provincia de Valencia encontramos algunos municipios con escudos cuartelados, entre ellos Vinalesa en l' Horta Nord, próxima a la capital. El emblema sigue la tipología del francés y portugués, ostentando primero en campo de oro cuatro palos de gules; segundo en campo de azur castillo de oro mazonado y aclarado de sable; tercero en campo de azur un milano posado sobre una roca, de oro, y finalmente un anagrama jeroglífico, que aparece también en el



Fig. 7.-Escudo de Quart de Poblet.

dintel de la iglesia parroquial, que data de 1779, y que estimamos hace referencia a la Virgen Santa María y a San Honorato Mártir. Por timbre corona real abierta¹⁴.

Otro ejemplo lo hallamos en Antella, situada en la Ribera Alta, que desde el siglo XIII ha tenido varios escudos de tipologías e iconografía

enormemente cambiante, siendo el más reciente de los años 70 y 80 del pasado siglo XX. El modelo podemos apreciarlo en un panel de azulejos colocado en un monolito de la población levantado en 1990, cuyo estado de conservación no es precisamente óptimo. El escudo es cuadrilongo, de tipo español y cuartelado, aunque la punta se abre en una especie de cola de ave. En el primer cuartel sobre campo de azur, torre de oro; en el segundo, en campo de oro, cuatro palos de gules; en el tercero, en campo de gules, tres “L” (¿leal?) y en el cuarto, sobre azur, torre de oro sostenida por dos animales rampantes de oro, que podrían ser quizá los leones del escudo de la baronía de Antella. Por timbre corona real abierta, completándose al exterior con recortes apergaminaados de azur y dos ramas de laurel, cruzadas, de sinople¹⁵.

Un formato singular presenta el emblema heráldico de Adzaneta d' Albaida que se os asemeja al escudo francés y portugués, aunque la punta presenta una forma semicircular añadida, en lugar de conopial. Fue aprobado en 1954 y su denominación vendría del topónimo árabe “ADZANETA”, derivado de la familia de ALZANAT, “Los Zenetes”, identificados con una tribu berberisca¹⁶. El escudo viene a resumir la historia de esta población. Al primer cuartel, en campo de oro, una cabeza de rasgos helénicos en su color, mazonada de sable, se corresponde con la supuesta etimología griega de Adzaneta, que derivaría de “ANDRIANTA”; en el segundo, en campo de azur, la cabeza de un dragón alado en su color, mazonado de sable, es el símbolo del Reino de Valencia; el tercero, de oro, con cuatro palos de gules es el blasón del rey de Aragón, y el “rat penat”, en sable, recuerda el escudo de Valencia; finalmente el último cuartel presenta, en campo de plata, una cruz de término en su color, clara referencia a la existente en el lugar, destruida en 1936 y posteriormente reconstruida

¹³ El material gráfico y las fotografías han sido cedidas por Almudena Martí Sancristóbal.

¹⁴ Las fotografías estudiadas han sido facilitadas por Maria Crespo Soto y Beatriz Lluch Ramón.

¹⁵ Las fotografías son una aportación de Marta Parra Perriza.

¹⁶ M^a Desamparados CABANES PECOURT et alii, *Documentos y datos para un estudio toponímico de la Región Valenciana*, Valencia, 1981, pág. 208.



Fig. 8.-Escudo de Penáguila. Dibujo.

por los canteros de la población. En el apéndice inferior aparece, sobre campo de oro, la típica “lligasa” o nudo utilizada para atar las gavillas del plantel de arroz y otros usos agrarios¹⁷.

Otro escudo cuartelado de notable significación es el de Quart de Poblet, que, a su vez, es partido y cortado y de punta redondeada. El registro superior, de plata, con las letras PO hace referencia al monasterio de Poblet que ejerció su señorío sobre esta población, como consecuencia de la donación que el rey Don Jaime hizo del castillo y villa de Quart en 1244 al monasterio de San Vicente de la Roqueta que pertenecía a Poblet. En el segundo cuartel, de oro aparecen los cuatro palos de gules del rey de Aragón, y en el tercero fuente de plata sobre azur en recuerdo del viaducto que delata el origen romano de la

villa, así como su nombre toponímico derivado de “quartum”. En punta, de sinople, dos espigas de oro cruzadas alusivas a la riqueza tradicional del cereal. Por timbre lleva corona real cerrada¹⁸.

5. LAS ARMAS REALES EN ESCUDOS CON LOSANGE SOBRE EL CAMPO

El recuerdo de las armas reales del rey de Aragón tiene una singular modalidad al presentar en losange las barras de gules sobre fondo de oro, que, a su vez, se coloca en el campo del escudo respectivo. Así se aprecia en los de Alicante, Penáguila, Jijona o Játiva, deteniéndonos preferentemente en el análisis de los tres primeros.

En 1940 se inició un modelo de blasón alicantino que fuera definitivo, aprobando la reforma propuesta por el Ayuntamiento y ratificada por la Real Academia de la Historia y el Ministerio de la Gobernación en 29 de marzo de 1941. No obstante, con posterioridad, se han venido realizando interpretaciones más o menos libres sin que haya habido unanimidad en los tiempos actuales¹⁹. El escudo que nos ha remitido recientemente la sección de Protocolo del Ayuntamiento de Alicante es de tipología española, cuadrilongo pero de punta conopial. En campo de gules, sobre ondas de mar se eleva una roca, el Benacantil, con peñasco de rostro humano, de plata, llamado “Cabeza o cara del Moro”. Sumado a este peñasco de un castillo, de oro, el de Santa Bárbara, mazonado de sable y aclarado de gules, sumado, a su vez, de un losange o escudete de oro, con cuatro palos de gules, ya que en julio de 1296 Jaime II el Justo ocupó Alicante y su castillo, dándoles los fueros de Valencia en 1308. Van acompañadas las figuras de las siglas A L a la derecha, “AKRA LEUKÉ” (o AKRA LEUKA) y L A a la izquierda, “LUCENTUM ALACANT”, términos que recogen las distintas denominaciones de la ciudad, en griego, en latín y en árabe, derivando de este último “ALICANTE”. Rodea al escudo el collar de la Orden del Toisón de

¹⁷ La fotografía ha sido proporcionada por Sabina Pla Vañó.

¹⁸ El dibujo del escudo, realizado por M. Navarro, ha sido facilitado por Ruth Marco Subirats.

¹⁹ HINOJOSA, *Diccionario de Historia Medieval del Reino de Valencia*, t. I, págs. 159-165; t. IV, págs 72-79

Oro concedido por Carlos I en 1524 por haberle permanecido fiel la ciudad durante la guerra de las Germanías. Al timbre corona real abierta.

Singular escudo es el de Penáguila, incluido entre los llamados “parlantes” y aprobado por resolución de 9 de septiembre de 2002 por el conseller de Justicia y Administraciones Públicas de la Generalitat Valenciana. Su tipología es la de escudo español cuadrilongo de punta redonda, presentando en campo de plata una peña del natural sumada de un águila de sable. En jefe escudete en losange con cuatro palos de gules sobre oro, y por timbre corona real abierta. Este



Fig. 9.-Escudo de Alicante.

escudete recoge las armas del rey de Aragón que pasaron al Reino de Valencia²⁰. Hay interesantes y bellas reproducciones del escudo de Penáguila, que no se identifican absolutamente con la versión oficial aprobada²¹.

Como ocurre con otros escudos, el de Jijona, en la comarca del Alacantí, resume su larga historia en el que tuvo especial protagonismo el castillo asentado sobre un monte peñascoso que

se levantó en el periodo almohade, prosiguiendo su construcción en fases posteriores. Jaime I el Conquistador arrebató Jijona a los moros, lo que se significa con las banderas sobre el castillo, los palos de gules sobre oro del blasón real y la propia corona regia al timbre. Durante años Jijona fue el límite meridional del Reino de Valencia, ocupando una posición estratégica que simbolizan las dos llaves del escudo. Este adopta la figura del polaco en líneas generales, siendo partido. A la diestra, en campo de azur se representan dos llaves de oro y dos flores de lis, surmontando un losange con cuatro palos de gules sobre oro. Al otro lado, en campo de gules, un castillo de oro con banderas sobre las almenas coronando un peñascal de oro. Por timbre corona real abierta y a ambos lados del escudo las letras L y F respectivamente, significando el privilegio de figurar como ciudad LEAL y FIDELISIMA, otorgado por Felipe de Anjou, así como el de ostentar la flor de lis, por la valerosa actuación mostrada a su favor en la Guerra de Sucesión.

Los ejemplos hasta aquí analizados manifiestan la vinculación que une todavía a muchos municipios valencianos con los antiguos reyes de Aragón, cuyo blasón ostentan en sus escudos, y las conquistas que estos monarcas y sus mesnadas llevaron a cabo frente a los moros en tiempos medievales. El mismo antiguo Reino de Valencia, surgido tras el fragor de aquellas contiendas en 1239, conserva en su heráldica el rojo y gualda que consagró la tradición. En 1344 Pedro el Ceremonioso inició la costumbre de colocar un yelmo coronado con cimera de un dragón alado encima del escudo real en tarja, y ligeramente inclinado, que después utilizaron todos los reyes de Aragón, hasta Fernando el Católico. En nuestros días la Diputación Provincial de Valencia sigue usando dicho escudo con el “drac alat”, e incluso se presenta como blasón del Reino de Valencia con alguna variante, cual la de cambiar la

²⁰ *Escuts i banderes dels municipis de la Comunitat Valenciana*, Valencia, 2003, pág.180

²¹ Carmen Velasco Lillo nos ha facilitado algunas fotografías y otros materiales, como un bello dibujo a color firmado, y realizado por Gráficas Olmedilla.

tarja medieval por el formato del escudo francés y portugués, rodeándolo además de vistosos lambréquines. Así lo muestra el bordado de un tapiz que se conserva en el Palau de la Generalitat de Valencia. En el fono el rojo amapola de las barras

y el amarillo trigo de su campo constituyen no sólo elementos heráldicos, sino todo un símbolo de unión entre los pueblos que configuraron la antigua Corona de Aragón²².

²² Manuel SANCHIS GUARNER, *La Ciutat de València: Síntesi d'Història i de Geografia urbana*, València, 1983, págs. 83; 117-118.

