

El pintor Martí de Sant Martí

Autor del desaparecido
Retablo Mayor de Dénia

(c.1440- antes o en 1507)

Lorenzo Hernández Guardiola

RESUMEN

Joan Reixach fue, sin duda, el más importante y prolífico pintor valenciano del siglo XV. Su ingente labor documentada y conservada no puede explicarse sin la presencia de un numeroso taller, en el que se formaron futuros maestros que mantuvieron su estética tras su muerte. Es el caso del mestre Martí, el autor del retablo mayor de la parroquial de Dénia, que en este artículo se identifica con el documentado pintor Martí de Sant Martí.

ABSTRACT

Joan Reixach was, in fact, the most important and prolific painter from Valencia in the 15th century. His huge documented and existent work can not be understood but through presence of a populated workshop in which prospective maestros were trained to keep his art after his death. This is the case of mestre Martí, the author of the main altarpiece in Dénia parish church, which is identified with the documented painter Martí de San Martí in this article.

Sabemos por Sanchis y Sivera que el 3 de diciembre de 1482, el pintor Joan Reixach firma las capitulaciones para la pintura de un retablo con destino a Dénia (las cuales no pudo encontrar al habersele extraviado el nombre del notario, cuyo protocolo creía que se localizaba en el Colegio del Patriarca¹) y que diez años más tarde, el 27 de noviembre de 1492, fecha en la que el mencionado Reixach había ya fallecido², un tal Bertomeu Vives, mercader, informa al *consell* de dicha ciudad de Dénia que, encontrándose en Valencia, había contactado con un pintor, un tal “mestre Martí”, al que *tots tenien per molt suficient*, con el fin de que hiciera el retablo de la iglesia parroquial. El conjunto se encontraba en casa de la mujer (viuda) de Joan Reixach y debía ser trasladado a Dénia. El tal “mestre Martí” debía de **pintar y acabar** el citado retablo en esta última ciudad (*lo qual li havia ofert de venir açi en Denia a pintar e acabar lo dit retaule fent pintar aquell açi*). En el documento se registran ya pagos al carpintero Pere Bolufer por la *graella*³ del retablo y a un tal Andreu Garcia *pera la clavo que ha feta pera la dicha graella y por comprar oli e obra per als pintors*⁴.

De todo ello concluimos que el conjunto debía estar comenzado en 1492, seguramente sólo

su estructura o armazón de madera y que había sido transportado a Dénia desde la casa de la mujer de Reixach en Valencia. Es evidente que este pintor (al que se le había encargado el retablo en 1482) no había podido acabarlo ni seguramente empezado a pintar diez años después de contratarlo, ignoramos por qué razones. Consta como muerto ese año de 1492⁵.

El 2 de junio de 1495 estaba concluido, ya que en esa fecha se registra el pago al corderero Andrés Beneyto por las cuerdas que había hecho para la cortina del retablo y al “mestre Martí” un ducado “en paga rata del que li restava haver del salari de *pintar* del retaule”⁶. Se da a entender con claridad en este documento que el mestre Martí pintó todo el retablo.

De la documentación se deduce que el citado maestro debió de tardar unos dos años y medio en la conclusión del conjunto y que lo pintó en la ciudad de Dénia, donde hubo de avecindarse como se le exigía y al frente o con la colaboración de un taller: *comprar oli e obra per als pintors*.

Este retablo, de considerable tamaño por el tiempo en que tardó en pintarlo el mestre Martí y por las medidas de su única pieza conservada (un San Jeremías en el Museo Diocesano de Valencia),

- ¹ SANCHIS Y SIVERA, José: *Pintores medievales en Valencia*. Barcelona, L’Avenç, 1914, p.96 y *Archivo de Arte Valenciano*, 1929, pp.35-36.
- ² De hecho, es el 13 de enero de 1495 cuando el pintor Martí Girbes da testimonio de que Joan Reixach ha muerto. Vid :CERVERÓ GOMIS, Luis: “Pintores valentinos. Su cronología y documentación”. *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia,1966,p.30 En 1492 consta la mujer de Reixach como viuda.Vid SANCHIS Y SIVERA, José: *Pintores medievales...*,op.cit. 1914, p.125.
- ³ Graella: “Parrilla, entramado de un retablo por su parte trasera”. Véase GÓMEZ – FERRER, Mercedes: *Siglos XV al XVII. Vocabulario de arquitectura valenciana*. Valencia, Ajuntament, colección “Estudis”,nº 18, p.137.
- ⁴ SANCHIS Y SIVERA, José: *Pintores medievales...*,op.cit.1914, p.96.
- ⁵ Sanchis y Sivera advierte que ese año de 1492 y en relación al retablo que nos ocupa se nombra a la mujer del maestro Reixach como *viuda*. Véase *Pintores medievales...*,op.cit. 1914,p.125. El último contrato conocido de Reixach fue el retablo mayor del convento de Santa Magdalena de Valencia, llevado a cabo el 15 de agosto de 1486. Véase BENITO DOMÉNECH, Fernando: *Evocaciones flamencas en los Primitivos Valencianos*, en *La clave flamenca en los Primitivos Valencianos*, cat. exp. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, del 30 de mayo al 2 de septiembre de 2001,p.44. Reixach moriría entre 1486 y 1492
- ⁶ Id; *ibid*.p.96.

debió de ocupar el altar mayor de la parroquial vieja de Dénia, que se localizaba en el castillo de la ciudad. En 1923, Elías Tormo localizó en la iglesia nueva “tres grandes tablas” de promedio del siglo XV según él y de la escuela de Reixach: “San Pedro”, “Jeremías” y “El Padre Eterno”⁷. Un año antes, Sanchis y Sivera identificaba estos restos con los del retablo que “pintaron Juan Reixach y Martín Torner” en 1492⁸, haciendo referencia a la documentación por él exhumada en el archivo de Dénia y publicada en 1914 sobre el retablo mayor de la parroquial de esta ciudad, adscribiéndolo confusamente a Joan Reixach (quien lo contrató en 1482) y a Martí Torner, que identifica con el “mestre Martí” de la documentación sin ningún fundamento. El mismo Sanchis y Sivera, al tratar de Martín Torner afirma que “de otro mestre Martí tenemos noticias, que no sabemos si es el mismo que nos ocupa, al cual se le encargó por el clero de Denia”⁹, en 1492, la terminación de un retablo que había comenzado el maestro Reixach con destino a aquella iglesia, y que estaba en poder de su viuda¹⁰.

Tormo, en 1932, registra en el Museo Diocesano de Valencia, con el n.º 112 una tabla de “Jeremías”, “procedente de Dénia, atribuida a Reixach” y con el n.º 114 una tabla de “Dios Padre”, alto de guardapolvo, también procedente de dicha ciudad y con la misma atribución¹¹. La primera, “Jeremías”, se localiza en la actualidad en el mencionado Museo.

Este *molt sufficient* pintor “mestre Martí”, que ejecutaría el desaparecido conjunto que nos ocupa, tal vez preparado en su estructura

arquitectónica en el obrador de Joan Reixach (desmontado, pues hubo que hacerle la *graella* una vez trasladado a Dénia), fue identificado, como hemos advertido, con Martín Torner por Sanchis y Sivera por la coincidencia del nombre de pila de ambos. Otros autores lo asocian, con precaución, con Martí Girbes, quizá por la razón de que el 13 de enero de 1495 da testimonio de que Joan Reixach ha muerto, y se le puede suponer discípulo, amigo o colaborador suyo¹². Ximo Company lo identifica con este último, asombrándose de que este pintor *caixer* (de arquetas, cofres, etc.) acabara siendo pintor de retablos en 1492¹³; la misma propuesta que se ha venido manteniendo posteriormente sin ninguna argumentación o prueba documental¹⁴.

Nosotros creemos, por las razones que exponemos a continuación, que el “mestre Martí” de Dénia no puede identificarse ni con Martín Torner, ni con Martí Girbes, ni tampoco con otro pintor de nombre Martí y activo en las mismas fechas en que se ejecuta el retablo de Denia (1492-1495): Martín Zamora. El primero, Martín Torner, estaría ocupado desde septiembre de 1492 a febrero de 1493 en un retablo para el pueblo de Càrcer¹⁵. El estilo de Torner, además, a juzgar por lo que se le atribuye, no tiene nada que ver con lo que se aprecia en la tabla de “San Jeremías”, procedente del retablo de Dénia y del “mestre Martí”, en el Museo Diocesano de Valencia. Con respecto a Martí Zamora o Çamora, en 1494 y 1495 – cuando se está pintando el conjunto de Denia -, está ocupado en un retablo de Santa María Magdalena para la cartuja de Val de Cristo¹⁶. También

⁷ TORMO, Elías: *Levante*. Madrid, Guías Calpe, 1923, p.284).

⁸ SANCHIS Y SIVERA, José: *Nomenclator geográfico- eclesiástico de Valencia*. Valencia, 1922, p.217.

⁹ No fue el clero de Dénia quien encargó el retablo, sino el *consell* de la ciudad. Debió tratarse de la empresa artística más importante llevada a cabo en la ciudad a fines del siglo XV, de ahí que la sufragase el pueblo de Dénia a través de sus representantes municipales.

¹⁰ SANCHIS Y SIVERA, José: *Pintores medievales...* op.cit.1914, p.125.

¹¹ TORMO, Elías: *Valencia: Los Museos*. Valencia, 1932, pp.122 y 128.

¹² Vid.COMPANY, Ximo: *La pintura hispanoflamenca*. Valencia, 1990, p.37.

¹³ Id.: *L' Art y els artistes al País Valencià modern (1440-1600)*. Barcelona, Curial, 1991, p.213).

¹⁴ BENITO DOMÉNECH, Fernando: “Evocaciones flamencas en los Primitivos Valenciano”, op.cit.p.44.

¹⁵ SANCHIS Y SIVERA, José: *Pintores medievales...*; op.cit.p.124-125.

¹⁶ Id.Ibid..p.130.

sabemos de otro pintor, esta vez de apellido Martí, Joan Martí, activo en 1501 pintor de Fernando el Católico¹⁷, que era pintor cofrenero, como sabemos por noticia de 1514¹⁸ y del que Sanchis y Sivera da numerosos datos de su actividad. Aún tenemos otro pintor, Miguel Martí que trabaja en 1516 en la catedral en obras menores¹⁹.

El único pintor de nombre “Martí” del que tenemos constancia que fue vecino de Dénia por la época en que se llevaba a cabo el retablo de su iglesia parroquial y que –recordemos- debía pintarlo residiendo en esta ciudad, es el documentado Martí de Sant Martí, pintor de retablos. Por noticia referente a su hijo Baltasar de San Martí, también pintor de retablos, de 21 de enero de 1507, sabemos que el primero se encontraba muerto en esta fecha y que había sido vecino de Valencia y *anteriormente de Denia*²⁰. Como veremos, Martí de Sant Martí deja de estar documentado en Valencia el año de 1490 (en 1492 como “mestre Martí”) y nada sabemos de él hasta lo consignado en el documento relativo a su hijo de 1507 en que se da a entender que había fallecido. Entre 1492 y 1495 pudo muy bien habitar en Dénia. Porque ¿qué iba a hacer un pintor

de retablos, como veremos de cierta importancia y valorado en la Valencia de su tiempo, residiendo en esta ciudad en la última década del siglo XV, antes de volver a Valencia? Es lógico pensar que esta estaba lo fuera por su trabajo y en una obra, el retablo mayor de su iglesia parroquial, sin duda la empresa artística más importante llevada a cabo en Dénia en las postrimerías del cuatrocientos. Esta ciudad, en el siglo XV, sólo tenía una iglesia parroquial.

¿Pero quién es Martí de Sant Martí? Con seguridad no era de la ciudad de Valencia, pues de lo contrario en la declaración de su hijo de 1507 se hubiera especificado el ser natural y no vecino de Valencia y antes de Dénia. La primera vez que lo encontramos documentado es el 31 de julio de 1466 en la capital del Reino, momento en que se obliga a pagar ciertas cantidades a Joan Navarro, *tintorer de olleta*²¹. Años después, en 1474, Martí de Sant Martí, “pintor de retaules”, trabaja en la catedral de Valencia, pintando en el retablo de madera del altar mayor²². El 18 de agosto, de hecho, cobra de la catedral cincuenta sueldos por encarnar la cabeza de “la María qui feu mestre Cetina y mestre Nadall”, que estaba en la sacristía²³. Se hace refe-

¹⁷ CERVERÓ GOMIS, Luis: “Pintores valentinos...”, op.cit. *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, 1956, p.122.

¹⁸ FALOMIR FAUS, Miguel: *Arte en Valencia, 1472-1522*. Valencia, 1996, p.161. Sobre este pintor vid SANCHIS Y SIVERA, José: *Pintores medievales...*, op.cit. 1914, pp.133 y 134.

¹⁹ Id. ibid. p.140.

²⁰ Se trata de una carta de pago que Baltasar de San Martí otorga a favor de Juan y Antonio Rodrigo, labradores, vecinos de Sollana, resto de mayor suma, por la que su padre, Martí de San Martí, vecino que había sido de Valencia y *anteriormente de Denia*, vendió a Pedro Rodrigo, padre a su vez de aquellos, un campo situado en el término de Sollana. Véase: ALCAHALÍ, El Barón de: *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia, 1897, p.302. También, SANCHIS Y SIVERA, José: *Pintores medievales...*; op.cit. p.138.

²¹ CERVERÓ, Luis: “Pintores valentinos. Su cronología y documentación”. *Anales del Centro de Cultura valenciana*. Valencia, 1964, p.105.

²² SANCHIS Y SIVERA, José: *La catedral de Valencia*. Valencia, 1909, p.542. Id. *Pintores medievales...* op.cit. 1914, p.111 y 1930, p.179. Este retablo de madera se hizo para colocar la imagen de plata de la Virgen y El Niño, que fue dañada en el incendio de 1469, en tanto se terminaba un nuevo retablo de plata para el altar mayor. En el retablo de madera intervinieron también los pintores Antonio Miró y Juan Dolma entre 1474 y 1476. Ver. SANCHIS Y SIVERA, José: *La catedral...* op. cit. p.168

²³ “Item a XVII de agost de manament dels reverents senyors del capitol doni e pagi al honrat mestre Martí de Sent Martí pintor cinquanta sous, aco per l'encarnar de la testa de la Maria qui feu mestre Cetina e mestre Nadall, la qual testa esta en la segrestia.....L ss. “*Archivo de la catedral de Valencia. Llibre d'obres núm.1483, any 1474, f.12 v.* Agradezco el conocimiento de esta noticia al Dr.Ximo Company, perteneciente al hábeas documental del CIMM (“Centre d'Investigació Medieval i Modern” d'Art Valencia”, exhumados por Ximo Company, Maite Framis y Lluïsa Tolosa. La cabeza de la Virgen que encarnó Martí de San Martín era la de la Virgen de Plata del retablo que ardió en 1469 y que un año después estaban recomponiendo los plateros Francisco Cetina y Juan Nadal. Esta Virgen con el Niño estaban iluminados y encarnados en los rostros y las manos antes del voraz incendio. San Martín volvió a encarnar la cabeza de la Virgen según consta en el documento de 1474. Vid. SANCHIS Y SIVERA, José: *La catedral...* op.cit. p.168.

rencia a la recomposición de la imagen de plata de la Virgen con el Niño, dañada en el incendio del altar mayor de la seo en 1469, que se colocó provisionalmente en un retablo de madera (el que pintaba Sant Martí, de considerable dimensión ya que la imagen de la Virgen y el Niño eran de tamaño natural) mientras se emprendía la construcción de un nuevo retablo de plata para el mismo lugar²⁴.

Ese mismo año de 1474 actúa como perito en el pleito que mantienen el cabildo de la catedral y los pintores Paolo de San Leocadio y Francese Neapoli “per la pintura de lo cap de la Seu dels angels e de les altres coses de pinture”. Martí de Sant Martí integraba un tribunal junto con Manuel Salvador, Joan Ponç, Pedro Juan Ballester y Jordi Alimbrot, quienes manifestaron que la obra de aquellos (Paolo de San Leocadio y Francisco Neapoli, Pagano) era conforme a las capitulaciones hechas “segons..practica e usança de Italia e del dit art de pintura al fresch”, pero que adolecía del suficiente oro y de colores indicados en el contrato de la obra²⁵. No creemos que los miembros del tribunal fueran nombrados por ser expertos en la pintura al fresco (lo eran de retablos, de cortinas, de *vidauras*, etc.), sino

porque estaban vinculados a trabajos en la catedral. No obstante en la sentencia se decía que la pintura “es falsificada no feta al fresch”²⁶.

Por documento de fecha de 31 de mayo de 1476, conocemos el nombre de la esposa de Martí de Sant Martí, Isabel, y su casi segura domiciliación ese año en la parroquia de San Martín de Valencia, barrio de pintores. En esa fecha compra un hospicio (alojamiento o albergue en dicha demarcación parroquial) y se le menciona en la documentación como honorable²⁷.

Dos años después, el 26 de marzo y el 10 de diciembre de 1478, actúa, siempre en la ciudad de Valencia, como testigo respectivamente de un contrato y una *procuració*²⁸. El 21 de marzo de 1480 actúa de nuevo como testigo en un *àpoca*²⁹.

El 4 de marzo de 1487 Martí de Sant Martí, “pintor de la ciudad de Valencia” se compromete a la pintura de un retablo, sin destino conocido, con María, mujer de Miguel Llop, con distintas historias³⁰. Actúa como testigo en este contrato el prácticamente desconocido pintor de Valencia Alfonso de Company³¹. Tres años más tarde, el 5 de marzo de 1490, es de nuevo testigo en *l'àpoca d'un salari*³².

A partir de esta última fecha, Martí de Sant Martí deja de estar documentado en Valencia,

²⁴ SANCHIS Y SIVERA, José: *La catedral...*, op.cit. pp.167-168.

²⁵ Id; *Ibíd.* p.152., 1914, p.III. Sobre este tribunal y sus miembros, véase también GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes: “Consideraciones sobre el pintor Joan Pons (doc.1475-1514)”, pp.91-97. *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, 2001 (número único).

²⁶ SANCHIS Y SIVERA, José: *La catedral...* op.cit. p.152, nota 1

²⁷ APPV. Protocol Joan de Garcí núm.21593. 1476, Maig, 31. Valencia. “Noverint universi quod ego, Eximinus La catedral... Petrus de Romani, alias Scriva, miles civitatis Valencie habitator, patronus simplicis perpetui ecclesiastici beneficii in sede Valentine instituti sub invocatione Sancti Bartholomei et eo nomine dominus directus infrascripti hospicii quia vendicio per vos honorabilem Michaellem Gil, blanquerium eiusdem civitatis civem ut et tanquam tutorem et curatorem filiarum et heredum Geronimi Morell quondam pintoris et illuminatoris dicte civitatis civis, facta honorabili Martino de Sent-Martí, pictori, et Y sabel_ coniungibus de quodam hospicio sito et posito in parrochia Sancti Martini dicte civitatis in vico vulgariter dicto de Sent Vicent, tentoque sub directo dominio mei dicti Eximini Petri ded Romani premissis nomine quo ad laudimium et fatiam totumque aliud ple”. Documento del CIMM. Agradezco de nuevo esta noticia a Ximo Company.

²⁸ SANCHIS SIVERA, Pintores medievales... 1930, p.179 y 1914, p.III. La noticia de 10 de diciembre, facilitada por el CIMM, se encuentra en APPV, Protocol Bernat Ferrer, núm, 21819.

²⁹ A.P.P.V. Protocol Lluís Gil, núm.25779. noticia de nuevo suministrada por el CIMM.

³⁰ La transcripción del contrato de este retablo, en GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes: “Consideraciones sobre el pintor Joan Pons (doc.1475-1514)”, op.cit. p.97.

³¹ Este pintor hizo testamento como Alfons Company el 12 de junio de 1490, muriendo pobre el 22 de junio de ese año. Vid.COMPANY, Ximo; *L'Art y els artistes al País Valencia modern (1440-1600)*. Barcelona, Curial, 1991, pp.286-288. Seguramente se trata del “mestre Alfonso” que en marzo de 1467 pintaba la tabla del *bojarte* en la catedral de Valencia. Véase: SANCHIS Y SIVERA, José: *La catedral...*, op.cit. p.528. Nada se ha identificado de este artista.

³² A.P.P.V, Protocol Pere Andreu, núm. 13870. Documento facilitado por el CIMM.

aunque aparece como “mestre Martí” en relación al retablo de Denia, ciudad en la que se avecindaría a partir de 1492 y al menos hasta 1495, tiempo en que tardó el pintarlo, como ya hemos señalado. Se le nombra de nuevo, el 21 de enero de 1507. En esa fecha Baltasar de San Martín, pintor de retablos, como hijo y heredero suyo, otorga carta de pago, resto de la suma, de la venta de un campo que había sido de su padre en el pueblo de Sollana. En este documento se da a entender que Martí de San Martín, pintor de retablos, vecino que había sido de Valencia y anteriormente de Denia, estaba muerto³³.

Si en 1466, como hemos advertido, ya se documenta a Martín de San Martín con capacidad para llevar a cabo actos jurídicos, debemos suponerlo en esa fecha mayor de 25 años, por lo que habría nacido cerca o antes de 1440- 1441. Fallecería antes o en 1507, con sesenta y tantos años.

San Jeremías (Fig. 1.), única obra al parecer conservada del retablo de Dénia, adopta el prototipo iconográfico habitual de la época tardogótica: de pie y rodeado por una filacteria con una inscripción que le identifica; prototipo que empleara con frecuencia Reixach y su obrador. Sus rasgos estilísticos muestran en general la impronta de este último pintor, pero el personaje se aleja de sus biotipos y se muestra más natural, singularizándose en la viva o despierta mirada, aunque ensimismada, labios carnosos y en la manera de resolver las manos con abreviados y singulares dedos.

Muestra estrecha relación con la tabla de “El Rey Salomón” (120 x 55), aunque ésta es de mayor calidad, que se localiza en el Museo de Bellas Artes de Valencia (Fig. 2.), compañera de otras

cuatro, que constituían parte del guardapolvo de un gran retablo de la Virgen, procedentes de Portaceli, al que también debieron de pertenecer una tabla de la “Dormición de la Virgen”, del neto del conjunto y una predela con asuntos de la Pasión, también en el museo, y que fue reconstruido por Ximo Company³⁴. Todas estas obras fueron adscritas por Tormo al taller de Reixach³⁵, quien fue quien señaló su procedencia de la cartuja.

Por sus dimensiones debieron pertenecer a un gran conjunto, sin duda el retablo mayor de la iglesia del monasterio de Portaceli, del que sabemos por Tarín y Juaneda que se pagan en 1487 la pintura del banco y las polseras³⁶. En esta última fecha, Reixach estaría a punto de morir o en edad de senectud, por lo que el peso del trabajo recaería en los miembros de su taller. Nosotros creemos que la figura de Salomón debe adscribirse a Martín de San Martín o a su órbita; no así la predela (Fig. 3.) de gran unidad estilística, que nosotros creemos obra del Maestro de Perea, pintor que debió trabajar y formarse, sin duda, en el taller de Reixach y cuya huella puede advertirse en otras obras del maestro, estudio que dejamos para otra ocasión.

Martí de San Martí, debió ser también uno de tantos pintores que debieron de trabajar y seguramente aprender en el taller de Joan Reixach, artista al que se le documenta con ayudantes ya en 1474³⁷. Ello explica su mimético estilo, aunque con prototipo (el San Jeremías) más singularizado, y que le encomendaran llevar a cabo un retablo contratado por el maestro, tras su muerte: el de Dénia. Company piensa que el Jeremías es obra de las últimas de Reixach: creo que la documentación deja bien claro que todo el

³³ Véase nota 17 de este trabajo.

³⁴ Vid. COMPANY, Ximo: “Tránsito o Dormición de la Virgen”, pp.88-93, en *El Mundo de los Osona*, cat.exp. Valencia, Museo de Bellas Artes. 1994. También, referente a Salomón, ver SOLER D'HYVER, Carlos, en: *El siglo XV Valenciano*, cat.exp. Valencia, Museo de Bellas Artes, mayo-junio 1973, nº 56, p.46.

³⁵ TORMO, Elías: *Valencia: Los museos*, op.cit. fasc.1 núms. 38-45, 89-90 y 124-126, pp.20-24.

³⁶ TARÍN Y JUANEDA, Francisco: *La cartuja de Porta-Coeli (Valencia). Apuntes históricos*. Valencia, Establecimiento tipográfico de Manuela Alufre, 1897, p.278.

³⁷ Véase GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes: “El retablo de la parroquial de Museros, obra de Joan Reixach”. *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 2003, p.21



Fig. 1.-Martí de San Martí. Jeremías.
Valencia, Museo Diocesano.



Fig. 2.-Taller de Reixach.Salomón.
Valencia, Museo de Bellas Artes.



Fig. 3.-Taller de Reixach. Camino del Calvario y Lamentación (de una predela).
Valencia, Museo de Bellas Artes.

retablo lo debió pintar San Martín, que contaba con ayudantes. Se le paga la última paga por la pintura del retablo entero.

No cabe la menor duda de que Joan Reixach, tras los últimos estudios sobre su obra, es el más importante o al menos prolífico pintor del siglo XV valenciano, cuya mejor producción fue durante muchos años asignada al enigmático pintor aúlico Jacomart³⁸, error que se hubiera subsanado hace muchos años si se hubiera leído detenidamente

la documentación conservada y relacionándola correctamente con la obra conservada³⁹.

Discípulos de Reixach, tal vez alguno de ellos pintor asociado, debieron ser el Maestro de la Porciúncula/ Bertomeu Baró, nuestro Martí de San Martí y el ya nombrado Maestro de Perea, que tiene muchísima posibilidades de ser identificado con el Maestro de Santa Ana y el Maestro de Xàtiva y, los tres, con el documentado pintor Antoni Cabanes.

³⁸ Sobre Jacomart, véase. GOMEZ -FERRER, Mercedes: “Jacomart: revisión de un problema historiográfico”, pp.71-99, en *De pintura valenciana (1400-1600). Estudios y documentación*, coordinado por Lorenzo Hernández Guardiola. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil- Albert”, 2006.

³⁹ Es el caso de la tabla de Santa Margarita del MNAC, procedente de un retablo de San Miguel contratado por Reixach el 28 de mayo de 1465, que en sus últimos estudios se insiste que estaba destinado la iglesia de Bocairente, cuando el realidad su destino era el vecino pueblo de Banyeres, contratado por los albaceas de Joan Bellmunt de Banyeres, donde Post localizó uno de sus restos: una “Virgen de la Merced” (“Mater misericordia”), en la sacristía de su vieja iglesia parroquial. Vid. POST, CH.R.: “A History of Spanish Painting”. Harvard University Press, Cambridge- Massachussets, 1935-1936. Kraus Reprint- Co, New York, 1970 (varios vols), vol.VI, pp.102-106. Aunque en el documento no se especifica el destino del retablo, éste hubo de encargarse para la mencionada localidad alicantina de Banyeres y su iglesia parroquial, ya que se hizo a expensas del mencionado Joan Bellmunt, “aratoris quondam de Banyeres”. La circunstancia de que lo contraten un notario y un agricultor de Bocairente, los homónimos Genesisus Cerdà, se debe a que Banyeres perteneció a Bocairente hasta 1618, fecha en que se emancipó de la misma.

