

El escultor Justo Gandarias y Planzón (1846-1933)

José Luis Melendreras Gimeno
Doctor en Historia del Arte

RESUMEN

El escultor catalán Justo Gandarias es un fiel representante de la escuela neoclásica española del último tercio del siglo XIX. Su formación artística la hizo en París, donde presentó una gran obra escultórica titulada: “La Armonía”, en la Exposición Internacional de París de 1878, obteniendo por la misma medalla en la Exposición de Bellas Artes de Madrid de 1880; siete años más tarde, en 1887 obtiene la medalla de segunda clase por su obra en mármol de Carrara titulada: “El Amor y el Interés”, conservada en el Museo de Bellas Artes de Castellón; y finalmente en 1890, en la citada exposición, logra la medalla de 2ª clase por su obra “Yberia”. Otras obras de gran mérito de Gandarias son la estatua colosal del apóstol San Judas Tadeo para la Basílica de San Francisco el Grande y la lápida en mármol de D. Ramón Mesonero Romanos en Madrid. A partir de 1891, Gandarias prueba suerte, y marcha a Guatemala, donde dirigió la Escuela de Bellas Artes, realizando varias obras oficiales para dicho país, donde falleció en 1933.

ABSTRACT

The catalan sculptor Justo Gandarias is a faithful representative of the neoclassical Spanish school in the last third of the XIXth century. His artistic training was done in Paris, where he presented a great sculptural work called “Armonía” in the International Exhibition of Paris, 1878, receiving for it a medal in the Exhibition of Fine Arts of Madrid in 1880. Seven years later he got the Second Class Medal for his work in marble from Carrara called “El Amor y el Interés”, kept in the Museum of Fine Arts of Castellón and finally, in 1890, in the aforementioned exhibition, he got Second Class Medal for his work “Yberia”. Other pieces of great value are the colossal statue of the apostle San Judas Tadeo for the basilica of San Francisco el Grande and the gravestone of Don Ramón Mesonero Romanos in Madrid. From 1891 on, Gandarias tried his luck and left for Guatemala, where he directed the School of Fine Arts, making several official works for this country, where he died in 1933.

DATOS BIOGRÁFICOS

Nació en Barcelona el 28 de agosto de 1846, y el día 1º de septiembre del citado año fue bautizado en la iglesia parroquial de San José de la ciudad condal, por don Manuel Torrens, sacerdote vicario de dicha iglesia parroquial¹.

Se formó en París, donde residía transitoriamente en el Boulevard de Vaugonard, número 115, dedicado desde sus comienzos a la escultura, como así señala en una instancia que dirige al Ministro de Estado, firmado en París el 15 de octubre de 1878, solicitando una plaza de número, que se hallaba vacante en la Academia de Bellas Artes de España en Roma, manifestando como mérito, al mismo tiempo, que ha obtenido medalla de bronce en la Exposición Internacional de 1878 celebrada en la ciudad del Sena, como consta por el cónsul de España en París, el 16 de octubre del mencionado año.

“Solicitando previo informe de la Real Academia de San Fernando, como también puede consultar las condiciones artísticas de mis obras a través de las cuatro académicos de número que en la actualidad residen en París”².

El día 27 de noviembre del corriente año presentó una solicitud para actuar en las oposiciones de pensionado de número a la Academia Española de Bellas Artes de Roma, pero fue rechazada por exceder de la edad que marca el reglamento³.

En la junta celebrada el día 17 de febrero de 1874, por el Jurado de Oposiciones a los pensionados por la Escultura y Grabado en Hueco, vacantes en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, se reunieron a las once de la mañana del citado día en los salones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, bajo la presidencia del escultor don Sabino de Medina, junto a los escultores Elías Martín, Ponciano Ponzano, Juan Figueras; pintores: Germán Hernández Amores, Nicolás Fernández de la Oliva, Francisco Torres Armengol; y los arquitectos: Francisco Pérez y el secretario arquitecto: José Estebán Lozano.

Por el secretario se informó de haber estado expuestas al público las obras de los opositores, los tres días que marca el reglamento de la “Academia de Roma”, dando lectura así mismo de la disposición 8ª del artículo 40 del citado artículo y reglamento.

Se nombró por unanimidad pensionado por la escultura para la Academia Española de Bellas Artes de Roma al escultor don Ricardo Bellver y Ramón. También el Jurado acordó unánimemente que se hiciera constar que tenía un verdadero sentimiento al no poder proponer (por impedirlo el reglamento), para otra pensión al otro opositor D. Justo Gandarias, cuyas obras marcadas, con la letra “C”, revelan una gran disposición y conocimientos artísticos no comunes en su autor. “Así lo firmaron en Madrid, a la una de la tarde, el 19 de febrero de 1874”⁴.

¹ Hijo legítimo y natural de don Anacleto de Gandarias y de doña María Eugenia Planzont, consortes, ella natural de Lupien en Francia, y aquel de Navarrete. Siendo sus abuelos paternos don Miguel y doña María Infante, consortes, naturales de Navarrete, y los maternos don Andrés y doña María Teresa Duet, consortes, naturales de Bensancon, en Francia. Se le puso por nombre Juan José y Joaquín; y fueron sus padrinos don Justo Montoya y doña Francisca Luis, soltera, natural esta de Reus, y aquel de Murcia, a quienes advirtió el parentesco espiritual y demás obligaciones que por el se contraen. (Partida de Bautismo, 1º de Septiembre de 1846. Firmado por el curra Ecnomo Don José Sabell). A.M.A.E. (Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores). Signatura. Legajo: nº: H-4334. Pensionados. Academia de Bellas Artes de Roma. (1873,1881).

² A.M.A.E. Signatura. Legajo: nº: H-4334. Pensionados. Academia de Bellas Artes de Roma. (1873-1881), 15 y 16-X-1878.

³ A.M.A.E. Signatura. Legajo:nº: H-4334. Pensionados. Academia de Bellas Artes de Roma (1873-1881). 27-XI-1878.

⁴ A.M.A.E. Signatura. Legajo, nº: H-4334. Pensionados. Academia de Bellas Artes de Roma (1873-1881). 19-II-1874.

En el año 1878, fue premiado en la Exposición Universal de París y en la Universal de Viena, por su obra titulada: “*Armonía*”⁵, con medalla de tercera clase en bronce.

Junto a esta obra presentó otras como: “*Plus Ultra*” (1881), grupo alegórico en yeso del Descubrimiento y Civilización del Nuevo Mundo”, “*El Niño y el Pato*”, en bronce, “*La Música*”, y con destino a uno de los Salones del Palacio Real de Madrid, en tiempos de S.M. el Rey don Alfonso XIII, llevó a cabo las siguientes obras: “*un japonés*”, de 63 x 40 x 25 cms, “*una japonesa*”, de 63 x 19 x 22'5 cms; “*un moro*”, “*una chula*” “*un parisiens*”, todo en bronce⁶.

Durante ese mismo año de 1881, presentó a la Exposición de Bellas Artes de Madrid una obra mitológica titulada: “*Anfitrite*”, consiguiendo la medalla de tercera clase⁷, junto a obras de Alcoverro, Ricardo Bellver, Manuel Fuxa, Moltó, Vancells y otros⁸.

Tres años más tarde, en 1884, presentó en la Exposición de Bellas Artes una obra, pero no alcanzó ninguna medalla, junto a obras de Alcoverro, Barrón, Benlliure, Folgueras, Moltó, Trilles y Vallmitjana entre otros⁹.

Para la Exposición Artística y Literaria del mismo año celebrada en la capital de España, concretamente en la Sala 9ª, Justo Gandarias muestra:

“*La Fortuna*”, “*La Victoria de Bailén*”, “*La Agricultura*”, boceto de la estatua del Cardenal Jiménez de Cisneros, boceto de la estatua ecuestre del Duque de la Victoria, magnífico bajo relieve llamado: “*Confidencias*”, cuatro estatuas: graciosos niños, en barro titulado: “*La Flamenca*”, dos suntuosos jarrones de estilo renacimiento, varios retratos y otras notables obras¹⁰.

Por estas fechas también realizó “*El León y el Águila*”, “*Carlos I de España*”, “*Padre Feijoo*” y “*La Fama*”.

En el año 1884, la Obra Pía de Jerusalén de San Francisco el Grande, mediante contrato le encarga la estatua colosal marmórea de San Judas Tadeo, de 2'85 mts de altura, de estilo neobarroco, realista, muy expresiva, algo gesticulante, como la mayoría de los restantes apóstoles, que forman parte de este colosal conjunto escultórico.

De 1885, data la lápida conmemorativa al escritor costumbrista madrileño Ramón Mesonero Romanos, esculpido en mármol blanco y gris, y en bronce, medallón con la efigie del retratado en bajo relieve en mármol de Carrara, y en bronce la corona de laurel, el pergamino y un tintero¹¹.

En 1887 participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes, alcanzando una medalla de 2ª clase, por su obra titulada “*El Amor y el Inte-*

⁵ PANTORBA, Bernardino de: Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España. Madrid, Ed. Jesús Ramón García Rama, 1980, pág. 407; SUBIRACH Y BURGAYA, Judith: L'Escultura del Segle XIX a Catalunya. (Del Romantisme al Realisme). Barcelona, Publicacions de L'Abadie de Monserrat, 1994, pág. 142; GAYA NUÑO, Juan Antonio: Arte del Siglo XIX. Madrid, Vol. XIX, Madrid, Ed. “Plus Ultra”, 1966, pág. 307; OSSORIO Y BERNARD, Manuel: Galería Biográfica de Artistas Españoles del Siglo XIX. Madrid, ed. Giner, 1975, pág. 270.

⁶ OSSORIO Y BERNARD, Manuel: Galería Biográfica. O.c. pág. 270; SUBIRACH Y BURGAYA, Judith: L'Escultura del Segle XIX a Catalunya. O.c. pág. 142.- En 1878, Justo Gandarias presentó cinco esculturas a la Exposición Universal de París, en diversos materiales yeso, mármol y bronce. “*La Armonía*”, en yeso, “*El Rapto de Anfitrite*” en yeso, busto de una parisina en mármol, “*japonesa*” en bronce, y también “*Amor al borde del agua*” en bronce. También su primorosa obra “*Pato Salvaje*”, en el Museo de San Telmo de San Sebastián, Depósito del Museo del Prado, en el cual un bebe gordo y rollizo, le arranca un puñado de plumas a un pato que abre las alas y trata de volar gritando. REYERO HERMOSILLA, Carlos: La Escultura del Eclecticismo en España. Cosmopolitas entre Roma y París. 1850-1900. Colección de Estudios: 95. Madrid, Ed. Universidad Autónoma de Madrid, 2004, págs. 235, 245 y 246.

⁷ PANTORBA, Bernardino de: Historia y Crítica de Exposiciones Nacionales. o.c. pág. 118; SUBIRACH Y BURGAYA, Judith: L'Escultura del Segle XIX a Catalunya. O.c. pág. 142 y 295.

⁸ PANTORBA, Bernardino de: Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales. O.c. pág. 120

⁹ PANTORBA, Bernardino de: Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales. O.c. págs. 120-121

¹⁰ Estatuas y Objetos de Arte, presentados por el escultor D. Justo Gandarias (sala 9ª). Madrid, Exposición Artística y Literaria. “*La Ilustración Española y Americana*”. Año XXVIII, n.º: XLX, Madrid, 8 de diciembre de 1884. pág. 345.

¹¹ Lápida Conmemorativa de Mesonero Romanos, por Gandarias. “*La Ilustración Española y Americana*”. Año XXIX, n.º: XVII, Madrid, 8 de Mayo de 1885, págs. 266 y 267; fotografía: 268.

rés”, pasando al Museo Moderno de Madrid¹², conservándose actualmente en el Museo de Bellas Artes de Castellón¹³. Muestra a una mujer en escorzo desnuda, acompañada de una serpiente.

Tres años más tarde, en 1890, se presenta de nuevo a la Exposición de Bellas Artes de Madrid, alcanzando la medalla de 2ª clase, por su obra escultórica titulada: “Yberia”, junto a obras de escultores tan significativos como: Alcoverro, Atché, Barrón, Benlliure, Folgueras, Marín, Moratilla, Trilles y otros artistas¹⁴. También ejecutó un busto a Monasterio¹⁵.

De 1891, data un busto de Jean Guillaume Rolland, esculpido en mármol blanco de Carrara de 0'85 x 0'46 x 0'30 mts, con destino al Hospital-Sanatorio de Guchen-Midi-Pyrénées; Hautes-Pyrénées.

Un año más tarde, en 1892, se presenta de nuevo a la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, con algunas obras, consiguiendo una condecoración, junto a Jerónimo Suñol, los hermanos Agapito y Venancio Vallmitjana y Juan Vancell. En este certamen solo se salvó la obra escultórica de Miguel Blay¹⁶.

Durante ese mismo año, 1892, concretamente en febrero presentó a la Sociedad Ibero-Americana, el proyecto de un gran arco monumental, algo utópico, pero que desgraciadamente quedó en proyecto.

A partir de 1891, cansado y aburrido de permanecer en España, y con ansias de un nuevo futuro y porvenir más placentero, marcha a Guatemala, donde se funda el 15 de septiembre de 1892 la Academia de Bellas Artes, siendo director de esta Institución el 6 de noviembre de 1896. El fue

quien organizó la gran Exposición Centro-Americana, inaugurándose en marzo de 1897, en el gran área donde hoy se encuentra la estatua de Reyna Barrios, y el edificio que alberga en el Ministerio de Educación de la Avenida de la Reforma.

José María Reyna Barrios fue un gran mecenaz y mentor del escultor Justo Gandarias. En Guatemala hizo obras como el Monumento a la Independencia (hoy en la ciudad vieja), y gran parte de las decoraciones del Palacio de Yurrita (sede actual del Tribunal Supremo Electoral). También trabajó como arquitecto, anticuario y editor¹⁷.

A finales del siglo XIX, concretamente el 8 de febrero de 1898, fue asesinado José María Reyna Barrios, con el murió el ideal de convertir Guatemala en un pequeño París y muchos de los artistas que trabajaron para él, en remodelar Guatemala, se marcharon.

Pero las bases artísticas guatemaltecas se gestaron a comienzos del siglo XX, gracias a la iniciativa de su presidente y su equipo cultural.

Así, a comienzos del siglo XX, se llevaron a cabo obras tan significativas y de mejoramiento en el Teatro Colón, entre las cuales se contrataron un grandioso relieve de enormes dimensiones para el friso de la entrada principal cuya autoría fuese posiblemente del gran escultor Justo Gandarias y parece ser que jamás se pagó¹⁸.

En 1915 esculpió un busto en mármol de Manuel Estrada Cabrera, Presidente de Guatemala¹⁹.

Falleció en Guatemala en 1933.

El colaborador y crítico de arte de “La Ilustración Artística”, don Rafael Balsa de la Vega, en su notable libro “*Artistas y Críticos Españoles*”, juzga en los siguientes términos el mérito de nuestro

¹² PANTORBA, Bernardino de; Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales. O.c págs. 130 y 131; GAYA NUÑO, Juan Antonio: Arte del Siglo XIX. O.c pág. 307.

¹³ SUBIRACH y BURGAYA, Judith: L'Escultura del Segle XIX a Catalunya. O.c págs. 142, 295-296.

¹⁴ PANTORBA, Bernardino de: Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales. O.c págs. 135 y 136.

¹⁵ BALART, Federico: La Exposición de Bellas Artes. IV. “La Ilustración Española y Americana”. Año XXXIV, nº: XXI, Madrid 8 de Junio de 1890, pág. 359.

¹⁶ PANTORBA, Bernardino de: Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales. O.c pág. 147.

¹⁷ Prens Libre.com. Guatemala, 4 de diciembre de 2003. Cultura Homenaje a Justo Gandarias.

¹⁸ Candida Höfer y Juan Manuel Bonet: Justo Gandarias Plazon: Un Niño y un Pato. Tiroler landermuseum. Ferminnandeum. Innsbruck. Conferencia 12 de diciembre de 2004.

¹⁹ “La Ilustración Española y Americana”, 30 de septiembre de 1915, pág. 742.

artista: “Rápido en concebir y en ejecutar, Justo de Gandarias es un escultor que ha merecido recompensas en Exposiciones Internacionales, que ningún otro escultor español ha logrado todavía. Con ser un devoto del clasicismo, sus estatuas sin embargo no tienen la rigidez y frialdad de líneas que distingue la de esos pseudo-clásicos que aun pasan por hoy por inspirados artistas y que ocupan puestos académicos, no las mujeres que modela Gandarias, ser finas de línea, carnosa, elegante de proporción y traza, en fin mujeres de carne y hueso, no de mármol”²⁰.

APROXIMACIÓN A UN ESTUDIO DETALLADO DE SU OBRA.

“LA ARMONÍA”.- El día 11 de marzo de 1880, el escultor Justo Gandarias, vecino de esta Corte de Madrid, solicita a la Dirección General de Instrucción Pública que adquiera alguna de sus obras con destino al Museo Nacional de Escultura y Pintura.

El día 1º de Abril del citado año, la Junta de la Sección de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a través de su secretario el escultor Elías Martín señalaba lo siguiente: cree únicamente objeto de su examen la estatua en yeso que representa: “*LA ARMONÍA*”, con lo que su autor descubre cualidades recomendables, hallándose la figura bien colocada y sentida, pero como quiera que no se halla concluida en todas sus partes y que por el contrario ofrece incorrecciones en importantes detalles, para el modelado justo que exigen los principios técnicos del arte, es de parecer que el artista se presentará a satisfacer convenientemente esta necesidad que de seguro conoce la Academia en un nuevo examen (examinado de nuevo), “*La Armonía*”, podrá acaso proponerse en caso favorable la adquisición del modelo para que la ejecutará en mármol o fundirla en bronce.

Este es el parecer de la “Sección de Escultura” de la Academia, sin embargo en su elevado criterio resolverá lo más acertado, en Sesión Or-



Fig. 1.- Justo Gandarias: “*La Armonía*”, “*La Ilustración Española y Americana*”. Madrid, 15 de Julio de 1880.

dinaria del día 12 de abril de 1880, fue aprobado.

El Secretario de la Sección de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el escultor don Elías Martín escribe una carta al escultor don Justo Gandarias, informándole a cerca del mérito de varias esculturas originales suyas y que desea enviar al Estado, ha acordado celebrar el día de ayer, se manifiesta a Ud la imprescindible necesidad en que se halla de ordenar en el que el preciso termino de la presente semana remite a la Academia la estatua que representa: “*La Armonía*”²¹.

A mediados de julio de 1880, concretamente el día 15, “*La Ilustración Española y Americana*” muestra una fotografía, copia de la

²⁰ Balsa de la Vega, Rafael: Justo Gandarias. “*La Ilustración Artística*”. Año XIII, nº: 627, Barcelona 1º de enero de 1894, pág. 2ª.

²¹ A.R.A.B.A.S.F. (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Escultura. Legajo nº: 2-41-3. Informes. Año 1880.-REYERO HERMOSILLA, Carlos: *La Escultura del Eclecticismo en España*. O.c págs. 245 y 246.



Fig. 2.-Justo Gandarias: Grupo "Plus Ultra", "La Ilustración Artística", Barcelona 1º de Enero de 1894.



Fig. 3.-Justo Gandarias: Exposición Artística y Literaria de 1884. Sala 9ª Detalle. obras. "La Ilustración Española y Americana", Madrid, 8 de diciembre de 1884.

estatua en yeso de la estatua "La Armonía", obra de Gandarías, en la que con su mano derecha sostiene un diapasón y con la izquierda tiene una batuta, pequeña varilla para los profanos al arte y precioso instrumento para cualquier director de la orquesta.

Dicha obra obtuvo un resonante éxito en la Sección Española de Escultura, en la Exposición Universal de París de 1878, siendo modelada en París.

En Madrid ha recibido enormes elogios por parte del público que la ha contemplado, concretamente en un escaparate de un conocido

establecimiento de la Puerta del Sol de la Villa y Corte, y que pronto va a ser adquirida por el Estado²².

Ossorio y Bernard, en su "Diccionario de Artistas Españoles del siglo XIX", nos dice que fue pasada al mármol y que figuró junto con otras en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1881²³.

"PLUS ULTRA", GRUPO ALEGÓRICO DEL DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO.²⁴ Figura de mujer, desnuda, sentada sobre un león alado, con su mano izquierda la apoya en una de las alas del fiero felino, y la derecha permanece extendida. Una de las patas

²² BOSCH, Manuel: Bellas Artes. La Armonía, estatua en yeso, por D. Justo Gandarias. "La Ilustración Española y Americana", Año XXIV, n.º: XXVII, Madrid, 15 de julio de 1880, pág.19, fotografía pág. 25.

²³ OSSORIO Y BERNARD, Manuel: Galería Biográfica. O.c pág. 270.

²⁴ "La Ilustración Artística". Año XI, n.º:562, Barcelona 3 de octubre de 1892, pág. 656. "Plus Ultra", grupo alegórico del Descubrimiento del Nuevo Mundo, escultura de Justo Gandarias; "La Ilustración Artística", Año XIII, n.º: 627, Barcelona 1º de enero de 1894. Cristóbal Colón.



Fig. 4.-Justo Gandarias: San Judas Tadeo. Detalle del rostro. Basílica de San Francisco el Grande de Madrid.

del león la sitúa en una roca, donde se lee la inscripción: “*PLUS ULTRA*”, mientras con las patas traseras el rey de la selva las coloca en los capiteles dóricos de las dos columnas de Hércules. También realizó una estatua sedente de Colón.

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA DE 1884.- Al entrar en la Sala 9ª se muestra el taller de escultura de Justo Gandarias, famoso autor de las estatuas de “La Armonía” y de la “Fortuna”. Al margen de estas muestra una alegoría titulada “*La Victoria de Bailén*”, que representa un león, concebido y ejecutado vigorosamente dominando un águila; otra alegoría “*La Agricultura*”, personificada en una mujer de esbeltas formas,

que se transparentan bajo fina túnica; un hermoso boceto de la estatua *del Cardenal Cisneros*, y otro boceto de la estatua ecuestre del *Duque de la Victoria*; un bello grupo en bronce, en el que figura un niño en actitud de coger un pato; un magnífico bajorrelieve denominado “*Confidencias*”, que representa a una bacante, modelada con arrogancia clásica, en el acto de confiar sus penas a un dios mitológico; cuatro estatuitas: los elementos, de graciosos niños; un barro cocido titulado: “*La Flamenca*”, hermoso tipo de chula; las ya mencionadas: La Armonía y la Fortuna; dos suntuosos jarrones de estilo renacimiento, varios retratos y otras obras²⁵.

ESCULTURA EN MÁRMOL DE SAN JUDÁS TADEO, PARA LA BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE DE MADRID.- Es precisamente en el año 1884, cuando la Obra Pía de San Francisco el Grande, mediante contrato le encarga la estatua de San Judas Tadeo. Según el Libro de Registros. Lista de Obras de San Francisco el Grande. Artistas: Pintores, Escultores y Arquitectos 1880/1886. A Justo Gandarias se le entregaron el 19 de agosto de 1884 por un modelo de estatua del apóstol S. Judas Tadeo 1º plazo, 1500 pts, y el 10 de abril de 1885 por el modelo de S. Judas Tadeo, 2º plazo 3.500 pts²⁶.

Se trata de una obra excelente, esculpida en mármol blanco de Carrara, de casi tres metros de altura 2'85 mts, la cual descansa en una basa o pedestal de mármol rojizo, realizado por el marmolista Nicolli. La estatua es de estilo neobarroco, realista, tremendamente expresiva, algo gesticulante, como la mayoría de los restantes apóstoles que forman parte de este colosal conjunto escultórico.

Lo muestra erguido, grandioso, envuelto en un majestuoso manto, formado por innumerables pliegues y volúmenes.

Su cabeza es impresionante, con rostro barbado, barba caudalosa, sus ojos permanecen casi

²⁵ Estatuas y Objetos de Arte, presentados por el escultor D. Justo Gandarias (sala 9ª). “La Ilustración Española y Americana”, Año XXVIII, nº: XLV, Madrid, 8 de diciembre de 1884, pág. 345.

²⁶ A.M.A.E. Obra Pía de Jerusalén. Obras en San Francisco el Grande. O.P. Legajo. Signatura: O.P. 380. Años: 1880/ 1886. Libro de Registros: Lista de Obras de San Francisco el Grande. Artistas: Pintores, Escultores y Arquitectos, Fols. 10, 12 y 61.



Fig. 5.-Justo Gandarias: Lápida de Don Ramón Mesonero Romanos, “La Ilustración Española y Americana”, Madrid, 8 de mayo de 1885.

cerrados, inspirada en las obras de Miguel Ángel, concretamente en el Moisés de Miguel Ángel. Alza su poderoso y musculoso brazo izquierdo, hacia arriba, señalando con su dedo índice el cielo, y con su mano derecha sostiene la lanza de su martirio.

Se trata de uno de los apóstoles mejor ejecutados y logrado de todo el conjunto de esta magnífica serie de apóstoles en los que trabajan los mejores escultores del momento como Jerónimo Suñol, director de esta serie del Apostolado, al cual le siguen Ricardo Bellver, Mariano Benlliure, Elías Martín, Vallmitjana, Samsó, Molto y otros.

Los bloques de mármol para estas estatuas fueron desbastadas sacadas de puntos y esculpidas en mármol blanco de las canteras de Massa-Carrara, por expertos italianos, sobre los modelos de los escultores españoles, acabándolas aproximadamente sobre los años 1887-1888. Para el historiador del arte Juan Antonio Gaya Nuño es superior la decoración escultórica que la pictórica²⁷.

LÁPIDA CONMEMORATIVA AL ESCRITOR COSTUMBRISTA MADRILEÑO RAMÓN MESONERO ROMANOS.- Ubicada en la plaza de Vazquez de Mella, n.º:6, obra del escultor Justo Gandarias, realizada en 1885, de una dimensión de 1'25 mts de alto por 0'75 mts de ancho, en mármol gris y blanco, y bronce²⁸.

Lápida sufragada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, y colocada el 30 de abril de 1885, 3º aniversario de la muerte del famoso escritor. Se colocó en la fachada del domicilio donde vivió y murió Mesonero Romanos, Plaza de Bilbao, n.º: 6²⁹, actual Plaza de Vazqu ez de Mella. La lápida se volvió a instalar de nuevo en la fachada del actual edificio en 1972.

La lápida esta dividida en dos partes: en mármol gris, en la superior aparece un busto en bajorrelieve en mármol blanco de Carrara, encuadrado en un medallón, y debajo una alegoría en bronce, que representa una corona de laurel sobre un pergamino y un tintero, y en la parte inferior se muestra una inscripción que dice: “A DON RAMÓN MESONERO ROMANOS-, AUTOR DE LAS ESCENAS MATRITENSES, CRONISTA DE LA VILLA,- EL AYUNTAMIENTO DE MADRID, 1885”³⁰.

La obra está ejecutada con un gran acierto y verosimilitud, de enorme realismo y gran parecido físico.

Al acto inaugural de la lápida asistieron miembros de la Real Academia de la Lengua, del Círculo de Bellas Artes, de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Prensa, Escritores y Artistas. Al final don Francisco Mesonero Romanos, en nombre de la familia, pronunció un breve discurso³¹.

“EL AMOR Y EL INTERÉS”.- Esta obra se presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887, alcanzando la medalla de 2ª clase, siendo esculpida en un finísimo y bellísimo m rmar blanco de Carrara, de tamaño natural. Primero pasó al

²⁷ GAYA NUÑO, Juan Antonio: Arte del Siglo XIX. O.c pág. 307.

²⁸ SALVADOR, María del Socorro: La Escultura Monumental en Madrid: Calles, Plazas y Jardines Públicos. (1875-1936). Madrid, Ed. Alpuerto, 1990, pág. 77.

²⁹ “La Ilustración Española y Americana”. Año XXIX, n.º: XVII, Madrid 8 de mayo de 1885, págs. 266 y 267, fotografía 268.

³⁰ SALVADOR, María del Socorro: La Escultura Monumental en Madrid. O.c págs. 76 y 77.

³¹ “La Ilustración Española y Americana”. Año XXIX, n.º: XVII O.c. Madrid, 8 de mayo de 1885, págs. 266, 267 y 268.

Museo de Arte Moderno de Madrid, actualmente se conserva en el Museo de Bellas Artes de Castellón³². Se trata de una obra espléndida muy bien ejecutada por Gandarias, soberbio desnudo femenino, del que hace gala nuestro escultor catalán, dentro de un puro neoclasicismo, de suaves superficies onduladas y suaves en su bella anatomía, sobre todo en cintura, cadera y senos, con un rostro de insuperable belleza.

“YBERIA”.- Tres años más tarde, en 1890, se presento de nuevo a la Exposición de Bellas Artes de Madrid, mostrando una escultura titulada: “Yberia”³³, junto a obras de escultores tan significativos como “Alcoverro, Atché, Barrón, Benlliure, Folgueras, Marín, Moratilla, Trilles y otros, alcanzando la medalla de segunda clase.

El día 21 de noviembre de 1891, la Dirección General de Instrucción Pública remite una instancia del escultor don Justo Gandarias y Planzón, en la cual solicita se adquiera por el Estado, una estatua que representa “La Yberia”³⁴. La Real Academia acordó que pase a informe de la Sección de Escultura.

El día 15 de diciembre del citado año el secretario de la Sección de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el escultor don Ricardo Bellver, escribió un informe en que señala que esta estatua reúne indudablemente condiciones de mérito que la hacen recomendable. En cambio no sucede lo mismo respecto a la materia en que está ejecutada, por cuya razón la sección de escultura, aunque con el mayor sentimiento se cree en el deber de manifestar a la Academia que no estima conveniente proponer al estado para su adquisición con destino a los Museos, una obra escultórica ejecutada en tan frágil materia como el yeso³⁵.

La Academia aprobó el dictamen, con las modificaciones propuestas por el secretario Sr. don Ricardo Bellver³⁶.



Fig. 6.-Justo Gandarias: “El Amor y el Interés”. Museo de Bellas Artes de Castellón.

³² PANTORBA, Bernardino de: Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales. O.c págs. 135 y 136.

³³ A.R.A.B.A.S.F. Signatura: 3/100. Actas 1891. S.O. Lunes 23-XI-1891, fol. 515.

³⁴ A.R.A.B.A.S.F. S.O. 21 de diciembre de 1891.

³⁵ A.R.A.B.A.S.F. S.O. 29 de diciembre de 1891.

³⁶ A.R.A.B.A.S.F. S.O. Martes 29 de diciembre de 1891, fol. 546.

El crítico de arte de “La Ilustración Española y Americana”, Federico Balart en la Exposición de Bellas Artes del año 1890, y con relación a la obra “Yberia” de Gandarias, catalogada con el número 1.094, de dicha exposición, señala lo siguiente: *“Esta última estatua peca además por su movimiento en general: de medio cuerpo entero parece que patina, de medio abajo parece que baila. Fuera de eso los ropajes tienen no se qué de aspecto de mariscos descomunales”*³⁷.

“PROYECTO DE ARCO MONUMENTAL”.- El crítico de la revista “La Ilustración Española y Americana”, Eusebio Martínez de Velasco, nos dice que el notable escultor Justo Gandarias presentó en febrero a la Sociedad Ibero-Americana, el proyecto de un arco monumental.

Es un arco de tres aberturas con los estilos hispano-árabe, renacimiento, y azteca, coronado por un friso de estatuas que representan los personajes más importantes de la conquista de Granada y del descubrimiento de América. Sobre este friso conmemorativo se levanta un monumento azteca, que sirve de base al colosal grupo del remate, en el cual figura el carro del genio, encima de las aberturas laterales del arco, existen cuatro bajorrelieves que recuerdan interesantes episodios de la vida de Colón, y en el grupo del monumento en dichas partes laterales, se abren dos espaciosos salones para fiestas en los colaterales por arcos ventanales de estilo árabe, de cinco metros de altura.

Según la memoria del artista, la fábrica del monumento es de piedra, teniendo el arco central 30 mts de altura por quince de ancho, dos arcos laterales de 15 mts de altura, por 7'50 mts de ancho, las estatuas del friso son de 4 mts de altura, son de mármol como los relieves, que miden 4'10 mts, el grupo de remate es de bronce y tiene 7 metros de altura, midiendo 5 mts la estatua del genio³⁸.



Fig. 7.-Justo Gandarias: Estatua de Colón. “La Ilustración Artística”, Barcelona, 1º de enero de 1894.

Como es lógico y natural este proyecto, quedo en pura utopía, irrealizable.

Resumiendo, el escultor catalán Justo Gandarias, es un fiel representante de la escultura neoclásica española del último tercio del siglo XIX. Su formación artística la hizo en París, donde presentó una gran obra escultórica titulada “Armonía”, en la Exposición Internacional de París de 1878, obteniendo por la misma, medalla en la Exposición de Bellas Artes de Madrid de 1880. Siete años después, en 1887, obtiene medalla de 2ª clase por su obra en mármol de Carrara titulada “El Amor y el Interés”, conservada en el Museo de Bellas Artes de Castellón, y finalmente en 1890, en la citada exposición logra medalla de 2ª clase por su obra “Yberia”.

Otras obras de gran mérito de Gandarias son: la estatua colosal en mármol de San Judas Tadeo para la Basílica de San Francisco el Grande y la lápida de D. Ramón Mesonero Romanos en Madrid.

A partir de 1891, Gandarias prueba suerte, y marcha a Guatemala, donde dirige la escuela de Bellas Artes, ejecutando varias obras oficiales para dicho país, donde falleció en 1933.

³⁷ BALART, Federico: La Exposición de Bellas Artes IV. “La Ilustración Española y Americana”, Año XXXIV, nº: XXI, Madrid, 8 de junio de 1890., págs. 359 y 363.

³⁸ MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: Proyecto de Arco Monumental. “La Ilustración Española y Americana”, 22 de abril de 1892, págs. 241 y 251.

DOCUMENTACIÓN

I

La Dirección General de Instrucción Pública remite una instancia de D. Justo Gandarias en el cual solicita que el Estado adquiera alguna de sus obras de escultura, entre ellas “La Armonía”, a fin de que la Academia informe acerca del mérito y valor de la misma.

(A.R.A.B.A.S.F.: Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Escultura. Informes. Legajo n°: 2-41-3).

Ministerio de Fomento. 1880.

Dirección General de Instrucción Pública, Agricultura e Industria. Bellas Artes. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 19 de marzo de 1880. Avalos. Sesión Ordinaria de 22 de marzo de 1880. Informe de la Sección de Escultura. El Secretario General Interino. Avalos. Informe en Sesión Ordinaria de 5 de Abril de 1880. Avalos.

Excmo Sor.

Esta Dirección General ha acordado se remita a V.E. le adjunto instancia del escultor Justo Gandarias vecino de esta Corte solicitando se adquieran por el Estado con destino al Museo Nacional de Pinturas algunas de las obras a que se refiere dicha instancia, a fin de que esta Academia, con devolución del mencionado escrito, se sirva proceder a su inspección, manifestando su mérito y valor.

Dios guarde a V.E. muchos años. Madrid 11 de marzo de 1880.

El Director General José de Cardenas.

MINISTERIO DE FOMENTO, 1880

Dirección General de Instrucción Pública, Agricultura e Industria. Bellas Artes, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 19 de marzo de 1880. Avalos, Sesión Ordinaria del día 22 de marzo de 1880. Informe de la Sección de Escultura. El Secretario General Interino, Sr. Avalos. Informe en la Sesión Ordinaria del día 5 de abril de 1880. Sr. Avalos.

Excmo. Sr:

Esta Dirección General ha acordado se remita a V.E. la adjunta instancia del escultor D. Justo Gandarias, vecino de esta Corte, solicitando que se adquieran por el Estado con destino al Museo Nacional de Pinturas algunas de las obras a que se refiere dicha instancia, a fin de que esa Academia con devolución del mencionado escrito, se sirva proceder a su inspección, manifestando su mérito y valor.

Dios gue a V. E. muchos años Madrid, 11 de marzo de 1880.

El Director General.

Sr. Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

Sección de Escultura.

Junta de 1º de abril de 1880.

En cumplimiento del Acuerdo de la Academia, la Sección de Escultura se ha enterado de la Orden de la Dirección General de Instrucción Pública, fecha 11 de marzo en que se manda que la Academia examine y manifieste el mérito y valor de las obras que el escultor D. Justo Gandarias solicita se adquieran por el Estado y remita de las obras presentadas por el Sr. Gandarias a la Academia, conforme con su sección de Escultura cree, únicamente objeto de su examen la estatua en yeso que representa “La Armonía”, en que su autor descubre cualidades recomendables, hallándose la figura bien colocada y sentida, pero como quiera que no se halla concluida en todas sus partes y que por el contrario ofrece incorrecciones en importantes detalles para el modelado justo que exigen los principios técnicos del Arte, es de parecer que el artista se presentará a satisfacer convenientemente esta necesidad, que de seguro conoce la Academia en un nuevo examen (examinado de nuevo) “La

Armonía” podría acaso proponerse en caso favorable, la adquisición del modelo, para que la ejecutara en mármol o fundirla en bronce.

Este es el parecer de la Sección de la Academia, sin embargo en su elevado criterio resolverá lo más acertado.

Madrid, 1º de Abril de 1880.

El Secretario de la Sección: Elías Martín.

Sesión Ordinaria del día 12 de abril de 1880. Aprobado.

Al Istmo. Sr. Director General de Instrucción Pública con devolución de la instancia el día 14 de abril de 1880.

Al Sr. D. Justo Gandarias, en 6 de abril de 1880.

Para poder cumplimentar en todas sus partes lo dispuesto en la Orden de la Dirección General de Y.P. fecha 11 del mes ppdo. En la que se previene a esta Real Academia informe acerca del mérito de varias obras de escultura originales de V. y que desea enagenar al Estado ha acordado la misma en sesión ordinaria celebrada el día de ayer se manifiesta a V la imprescindible necesidad en que se halla de ordenar en el que el preciso termino de la presente semana remita a dha Academia la estatua que representa “*La Armonía*”.

Lo que participo a V en conocimiento y a fin de que se sirva remitir dentro del termino prefijado la mencionada obra escultórica.

El Secretario de la Sección de Escultura.

Rubricado: Elías Martín.

II

Informe artístico solicitando que el Estado adquiriera una estatua del que es autor Justo Gandarias y que representa “*La Yberia*” (A.R.A.B.A.S.F. S.O. 21 de diciembre de 1892)

SECCIÓN DE ESCULTURA.

Al Istmo. Sr. Director General de Instrucción Pública. Madrid 2 de enero de 1892.

Iltmo Sr.

Esta Real Academia se ha enterado de la instancia del escultor D. Justo Gandarias y Planzon que V.Y. se ha servido remitir a informe de este Cuerpo artístico solicitando que el Estado adquiriera una estatua de que es autor y representa “*La Yberia*”.

Aun cuando en la instancia no expresa el Sr. Gandarias el material en que esta formada dicha escultura, es por demás notorio, refiriéndose a la que fue premiada en la última Exposición Nacional de Bellas Artes que esta ejecutada en yeso, materia por todo extremo frágil, y no propia para conservarse en un Museo: por esta razón, la Academia sin entrar a juzgar de su mérito artístico por el que obtuvo medalla de Segunda Clase en la ya referida Exposición, entiende que no puede recomendar a V.Y. la adquisición por el Estado de dicha estatua.

No obstante V. Y. resolverá lo que estime más oportuno.

Lo que por acuerdo de la Academia y con devolución de la instancia, tengo el honor de elevar a V.Y. para su conocimiento.

Rubricado: Ricardo Bellver