

# *Los dibujos de Rafael Monleón Torres*

**Fernando González de Canales y López-Obrero**  
Instituto de Historia y Cultura Naval

## **RESUMEN**

Rafael Monleón Torres (1843-1900), Pintor de marinas, Arqueólogo naval, pintor del Almirantazgo y del Museo Naval de Madrid, el marinista por excelencia de su época, galardonado repetidas veces en las exposiciones nacionales y extranjeras de pintura.

En los dibujos que se presentan en este trabajo se encuentra la génesis de sus numerosas obras de todos los géneros, de las que algunas de ellas se pueden contemplar entre otros en el Museo Naval de Madrid, El Prado, y Museo de Bellas Artes de Valencia.

## **ABSTRACT**

*Rafael Torres Monleón, marine painter and maritime archaeologist, was the official painter of the Admiralty and of the “Museo Naval” in Madrid. He was the most famous marine painter of his time and won several painting competitions both in Spain and abroad. The drawings presented in this paper, show the origins of his diverse works. Some of his paintings are displayed in the “Museo Naval” and in the “Prado” (Madrid) and in the “Museo de Bellas Artes” in Valencia”.*

El conjunto de dibujos de Rafael Moleon son un muestra indicativa de la idiosincrasia del artista; no solo por la cantidad, que es un índice de su dedicación y entrega al arte, sino también de la calidad del dibujo, composición, gusto y análisis meticuloso de los de los mas ínfimos detalles. Es de resaltar que sus obras “*Historia grafica de construcción naval bajo su aspecto artístico desde la antigüedad hasta nuestros días*”<sup>1</sup>, y “*Catálogo descriptivo de los principales tipo de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocadas por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval*”<sup>2</sup> son el resultado de múltiples estudios e investigaciones en los mas variadas bibliotecas y museo europeos, y que en estos bocetos y dibujos, están recogidos aquellos trabajos que le permitieron realizar las obras citadas. Del mismo modo, los apuntes de los mas variados paisajes marítimos – tierra, mar y embarcación- o terrestres – bosque, árbol, roca, casa- son consecuencia de los cientos de estudios detallados que se contemplan aquí. También hay que reseñar, sus estudios preliminares para sus grandes obras de hechos históricos para el Museo Naval de Madrid, en que la investigación del hecho aquí se recoge y por último, los calcos para la reconstrucción de la nao *Santa Maria* y el resto de las carabelas, realizados para la celebración del IV aniversario del Descubrimiento de América, que son un alarde de arqueología e ingeniería naval.

Con fecha 28 de diciembre de 1900 la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional recibió, entregado a la muerte del pintor, por sus albaceas, un valioso legado compuesto por dibujos originales, apuntes, calcos, aguafuertes, estampas y fotografías, bajo el epígrafe: “*Rela-*

*ción de dibujos, manuscritos, estampas y fotografías que constituyen el legado a la Biblioteca Nacional, en el testamento del finado D. Rafael Moleon*” catalogados los dibujos Don Ángel M de Barcia, comprenden: noventa y nueve Dibujos Individuales, y seis Álbumes de hojas casi homogéneas, con mil ochocientas cuarenta hojas de diferentes colores y dimensiones, numeradas dentro de cada álbum.

Además de los anteriores, no incluidas en el catálogo, existen en la Biblioteca Nacional, treinta y seis hojas independientes de distinto tamaño, de trabajos de campo y, conservadas en una carpeta cincuenta y nueve hojas. Igual que en los álbumes cada hoja puede contener mas de un apunte o/y dibujos.

En el Museo Nacional de Cerámica “González Martí” de Valencia, hay veintisiete dibujos dentro de un álbum. En el Museo Naval de Madrid, en el Álbum Marino de Fernández Duro seis páginas con numerosos pequeños dibujos y en colecciones particulares, se han encontrado ocho dibujos enmarcados en unidades independientes. En su totalidad existen 2.201 páginas con bocetos, apuntes o dibujos.

Además de los dibujos anteriores, el artista también realizó un número considerable de dibujos para la prensa de la época y letras capitales para el encabezamiento de artículos y que algunas de ellas se utilizan para el encabezamiento de la secciones. En todos ellos se descubre la calidad del dibujo y su atención detallada y minuciosa al tema.

El trabajo está estructurado en secciones: la primera señala el alcance del trabajo; la segunda contiene la Vida y la Obra de Rafael Monleón, y en ella se estudia su trayectoria vital y artística; y en la última se exponen y analizan los dibujos.

<sup>1</sup> Noventa acuarelas sobre papel. Dimensiones medias: 33,5 x 47,4 cm. (interna); 49,5 x 63,5 cm. (externa). Realizadas entre 1885 y 1898. Museo Naval de Madrid. Ochenta y nueve están reproducidas en: GLEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREGÓN, FERNANDO Y DE LA GUARDIA SALVETI, FERNANDO en *La construcción naval en la obra de Rafael Monleón Torres*; edición bilingüe español-ingles ; AF Editores, Valladolid 2006, con comentarios para cada una de ellas.

<sup>2</sup> Consta de tres volúmenes realizados a modo de diccionario de la A –Z y un Apéndice dedicado a la Marina Contemporánea, también ordenado alfabéticamente, no finalizado, figurando únicamente los términos correspondientes a las letras “A” y “B”. Los tres volumen han sido publicados por la Editorial Lunwerg, en edición facsimile prologados por el Académico de la Historia Hugo O’Donnell, que realiza el primer análisis y estudio profundo de la vida y obra del autor.

## VIDA Y OBRA

Nace en Valencia en 1843, hijo del celebre arquitecto don Sebastián Monleón Estellés (1815-1878), profesor de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, que llena una época de la arquitectura valenciana. Desde sus primeros años se manifiestan en él, dos grandes vocaciones el mar y la pintura, así su formación transcurre entre su carrera de piloto naval que realiza en la Escuela de Náutica y la Real Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. Navega, como piloto naval, por las aguas del mar del Norte, donde recalca en puertos de Inglaterra, Escocia, Alemania, Países Bajos y Francia. Continúa sus estudios en Madrid en la Academia de San Fernando, con Carlos de Haes (1826-1986), el introductor del paisaje moderno en España. En Brujas trabaja en el estudio de Jean Clays (1819-1900) y estudia con el belga Alfredo Baes (1837-\*) y las técnicas del grabado y el aguafuerte con el francés Luís Allemand (1809-\*), arte en el cual Monleón dejó una amplia muestra de su buen hacer.

Coincide la terminación de sus estudios con su primer éxito artístico en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864, en la que se le distingue con una Mención Honorífica por su cuadro *Costa de Denia*. A partir de entonces Monleón será un asiduo concurrente a estas exposiciones, en su mayoría con cuadros con la mar como protagonista, aunque sin olvidar el paisaje español, casi siempre de los alrededores de Madrid, que había conocido cuando estudiaba con Haes, obteniendo diferentes premios con los primeros.

A caballo entre los Países Bajos y España transcurre esta primera época de su vida. Brujas, Valencia y Madrid serán los vértices del triángulo existencial de estos años. En la primavera pasea por la sierra de Madrid, en el verano, como lo haría todos los años de su vida, por su tierra natal. Viaja por Bélgica, Holanda y Francia e Inglaterra, dejando de todo ello numerosos apuntes y dibujos, culminando con su presentación a la Exposición Nacional de 1867 con cinco óleos, uno de los cuales *Paisajes de Torrelodones*, recuerda a su maestro Haes, recibiendo mención honorífica por *Tempestad y naufragio en el cabo*

*de San Antonio*. Al siguiente año participa en la Exposición Regional de Valencia, obteniendo Medalla de Oro.

En el año 1868 abre su estudio en la calle de las Hileras, cerca de la Puerta del Sol de Madrid, lo que no le constriñe para continuar con su espíritu viajero. El que por aquel entonces era



Fig. 1.- Museo Naval

considerado el marinista español por excelencia, inicia un nuevo rumbo en su creación artística, al dedicarse al estudio de las embarcaciones y su construcción, lo que le llevará a convertirse en un erudito arqueólogo naval y el más grande especialista de todos los tiempos que ha visto su luz en España. Esta nueva faceta le lleva a continuas visitas al Museo Naval de Madrid,



Fig. 2.- Combate de Trafalgar (Museo Naval)

creándose unos vínculos que durarían hasta el final de sus días. De sus visitas a Sevilla y al arsenal de La Carraca deja muestras en numerosos dibujos y apuntes del Guadalquivir y de buques de guerra. La primera obra que realiza para el Museo Naval de Madrid: *Combate de El Callao* (2 de mayo de 1866). En ella recoge el bombardeo de la escuadra española al mando de contralmirante Méndez Núñez al puerto del Callao en la guerra del Pacífico entre España y Chile y Perú.

Para su nombramiento en 1870 de Pintor Honorario del Museo Naval y del Almirantazgo pinta el *Combate de Trafalgar Vista General* (21 de octubre de 1805). A partir de este año, su obra quedará ligada al estudio e investigación de la historia de la navegación y construcción naval, a través de las embarcaciones de todas las naciones y épocas. Este género considerado en su época y aun hoy, como menor entidad que la “marina”, ya que exige un espíritu de investigador y vasto conocimiento de la arquitectura naval, un dibujo preciso y detallista, amén de una experiencia de marinera, y como no, la inspiración del artista, que transforma lo que puede ser una representación fotográfica fría y convencional, en una obra de arte que llega a lo más profundo de los sentimientos de los hombres de la mar y, de asombro por lo menos a los de tierras adentro.

Todo lo anterior no fue óbice para que siguiera pintando los paisajes de Bélgica y Holanda y de los alrededores de Madrid hasta el final de sus días, como lo confirma su participación en la Exposición Nacional de 1899 con *La montaña Maliciosa (Navacerrada)* y las marinas que lo

consagraron como el mejor marinista de su época. En ellas aparecen las tranquilas aguas de los puertos, las marismas, las radas, los diques, junto a los modestos caseríos y esbeltos campanarios, botes, pesqueros, corbetas, fragatas, mercantes y toda clase de embarcaciones atracadas, fondeadas o navegando con su hinchadas velas o desprendiendo columnas de humo o luciendo vistosos gallardetes y banderas y en contraste los lienzos de mares encrespados, donde las olas se estrellan en acantilados dejando rosario de espumas y lluvia de finas gotas, con barcos capeando el temporal o hundiéndose entre bajíos, desarbolados juguetes de la mar, dejando estelas de vergas, girones de vela y hombres buscando la salvación. Todo ello recogido con fino pincel, amplia paleta y detalle marinero. Por último las gaviotas volando, que las encontramos en casi toda su obra – firma simbólica- , que animan con sus vuelos a ras de agua la composición, gobernando a las olas o mirándose en el espejo de la mar.

En la Exposición Nacional de 1871 obtiene Premio de 3ª clase por *Borrasca en el mar del Norte* y al año siguiente en la Regional de Bellas Artes de Valencia es premiado *El rey Jaime II vapor correo en el puerto de Valencia*. Para perpetuar y conmemorar la brillante defensa de La Habana y con motivo de su centenario, pinta para el Museo Naval *La Defensa del Morro de La Habana atacado por los ingleses en julio de 1762 y defendido heroicamente por el capitán de navío Velasco*. En 1873 participa en dos exposiciones: La Universal de Viena en la que son premiados dos de sus cuadros: *El puerto de Valencia* y *Entrada en el Puerto de Ostende* con Medalla de



Fig. 3.- Calma en el puerto de Valencia (Museo del Prado)



Fig. 4.- El correo entrando en el puerto de La Habana (Museo de Bellas Artes, Valencia)

Arte este último. Obra comentada y reproducida en la prensa de la época y en la Real de Amberes con *La tarde de invierno en calma* y *Una mañana en el puerto de Valencia*, esta última la volverá a presentar al año siguiente en la de París.

La revolución cantonal de este año le proporcionara al pintor la oportunidad de realizar una de sus grandes obras que se contempla en el Museo Naval. En diciembre del año que venimos tratando propone al Ministro de Marina la ejecución de un cuadro en memoria de la brillante defensa del Arsenal de la Carraca por las fuerzas leales al gobierno de la nación contra los insurgentes en Agosto de 1873. El cuadro *Defensa del Arsenal de La Carraca contra los cantonales entre el 22 de julio al 5 de agosto de 1873*, fue entregado en julio de 1974, siendo expuesto en el despacho del Señor Ministro de Marina. Sobre este tema había publicado el año anterior en *La Ilustración Española y Americana* varios dibujos bajo el título *Cartagena, Combate Naval entre las Escuadra del gobierno y los buques insurrectos*, en su constante colaboración como cronista gráfico.

Siguiendo su espíritu viajero y creativo, viaja a Portugal, a la costa Cantábrica, a los Países Bajos, al sur de Francia, y Andalucía y sus periódicos viajes a su tierra natal. De todo ello deja constancia: de Portugal su vistas del Tajo a su paso por Lisboa, los puertos de Gijón, Suánzes y Laredo y los acantilados de la costa, en especial la asturiana, con buques naufragados o corriendo el temporal, temas que se repiten en toda su obra; de los Países Bajos, los canales, con sus embarcaciones características “Coolen AAK”, “Koff” y “Tjalk”.

De Francia de vistas de Marsella y Biarritz. De su viaje a Andalucía, el Guadalquivir a su paso por Sevilla, retratos de buques surtos en el arsenal de La Carraca; de su tierra el puerto de Valencia y las vista de la costa, Peñíscola, Vinaroz, etc. También, su vena paisajista le hace realizar obra del otoño madrileño en la Casa de Campo y El Escorial.

El 1786 estará marcado por su participación en varias exposiciones: en la Nacional presenta tres cuadros *Un canal en Holanda*, *La Dársena de Bruselas* y *Un naufragio en la costa de Asturias*, este último fue comprado por el Museo del Prado. En los Juegos Florales de Murcia *La batalla de Lepanto* donde obtiene medalla de plata y en la Artística de Madrid con *Naufragio en la costa de Asturias*.

En 1877 el rey Alfonso XII en reconocimiento a los servicios prestados a la Marina le concede la Cruz de Segunda Clase de la Orden del Mérito Naval. Ya el año anterior S.M. le había sido nombrado comendador de la Orden de Carlos III.

Pero su actividad como pintor no decae, Madrid, Barcelona, Valencia, Murcia, Brujas, Bruselas entre otras ciudades contemplan sus obras. En 1881 es nombrado Pintor-Restaurador del Museo Naval. En estos años comparte su tiempo con la edificación y decoración de su hotelito sito en la calle don Ramón de la Cruz de Madrid, donde vivirá hasta su fallecimiento. Con destino a ésta ideará y dibujará muebles de tipo neoclásico francés de madera de ébano, con aplicaciones de cerámicas, culminación de su antigua colaboración con la fábrica de azulejos “La Bellota”, que en 1858 fundara su padre y regentara su hermano desde 1876.



Fig. 5.- Las carabelas de Colón (Museo Naval)

Por estos años es comisionado por el Ministerio de Marina como cronista gráfico de los viajes reales, de los cuales deja muestra en numerosos dibujos. Como pintor del Museo Naval y para tomar apuntes de los buques en activo, construcción o en proyecto se le autoriza la entrada en las dependencias de la Marina y a visitar otros arsenales en Francia e Inglaterra donde se construyen buques de guerra para ésta. De estas visitas realizará una serie de dibujos que se publicarán en el Mundo Naval Ilustrado y otras publicaciones de la época.

A partir de este momento Monleón en plena madurez artística, da rienda suelta a su espíritu investigador, entrega, dedicación y capacidad de trabajo. Consecuencia de lo cual entre 1885 y 1898 crea sus obras maestras: “Historia gráfica de la construcción naval bajo su aspecto artístico”, y el “Catálogo descriptivo de los principales tipos

de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestro días, colocadas por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval” a que nos hemos referido anteriormente. Participa en la comisión nombrada para la reconstrucción de las carabelas de Colón, con el trabajo “Restauración hipotética de las carabelas de Cristóbal Colón” y realiza los dibujos para la reconstrucción de las naos, que serían construidas por iniciativa del Ministerio de Marina y que posteriormente viajarán a Chicago donde se conservaban en recuerdo de este centenario, hasta 1953 en que fueron destruidas por un incendio. Los méritos de su trabajo son de nuevos reconocidos, otorgándole la Reina Regente, su segunda cruz del Mérito Naval de 3ª clase “por haber realizado la reconstrucción de la nao Santa María capitana de Cristóbal Colón.

En 1887 presenta en la Exposición Nacional el cuadro *La Escuadra Griega vencedora de Salamina, regresa triunfante al Pireo* o también llamado *La Armada de Temistocles*, obra de grandes dimensiones, que se puede contemplar en el Museo Naval. Es un estudio marino-arqueológico en donde en una espectacular panorámica, el autor no solo demuestra su categoría artística como marinista, sino también, su profundo conocimiento de la construcción naval de la época. Su presentación fue acompañada de un amplio estudio, donde la aclaración argumental se trasforma en un alarde de erudición arqueológica, ingeniería naval y lección de historia. Testamento de una vida de marinista y arqueólogo naval. Por último redactará el Catálogo del Museo Naval de 1894.

Todavía tendría energías para concursar a la Nacional del 1899 con *Las Peñas de cabo Finisterre* y *La montaña de la Maliciosa*; era volver a sus orígenes como artista, la mar y el paisaje que aprendió y tan marcada huella le dejó su maestro Carlos de Haes del que él siempre se consideró su discípulo.

Muere en Madrid en veinticuatro de noviembre del 1900 y sus restos descansan en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena. Cumpliendo su voluntad, sus albaceas, se encargaron de distribuir sus cuadros, libros, dibujos etc. entre la Museo Naval, Biblioteca Nacional, Museo de Bellas Artes de Valencia, Ateneos de Madrid y Valencia y la familia. En la casa donde nació se colocó una placa conmemorativa, hoy día desaparecida y se le dio su nombre a una calle en su ciudad natal “Pintor Monleón”, para que el pueblo valenciano no olvide a tan ilustre hijo.

Sus cuadros se encuentran en Madrid en los Museos del Prado y Naval, en Valencia en los Museos de Bellas Artes y Nacional de Cerámica “González Martí”, Cortes Valencianas y Diputación provincial. En colecciones privadas en Bélgica, Holanda, Austria, Francia, Inglaterra y España.

#### DIBUJOS Y ÁLBUMES DE DIBUJOS

##### LEGADO DE RAFAEL MONLEÓN EN LA SECCIÓN DE ESTAMPAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

“El 28 de diciembre del 1900 la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional recibió, en



Fig. 6.- Lápida que estaba en la casa donde nació (c/ Calatrava 14, Valencia)

tregado a la muerte del pintor Don Rafael de Monleón, por sus albaceas D. Luíís Foxá y D. Cristóbal Freís, este valioso legado compuesto por dibujos originales, apuntes, calcos, aguafuertes, estampas y fotografías. Bajo el siguiente epígrafe:

*“Relación de dibujos, manuscritos, estampa y fotografías que constituyen el legado a la Biblioteca Nacional, en el testamento del finado D. Rafael Monleón.*

Núm. 1.- Doscientos cincuenta dibujos originales.

Núm. 2.-Trescientos treinta y siete apuntes y calcos de embarcaciones y construcción naval.

Núm. 3.- Dieciséis álbumes de dibujos y croquis

Núm. 4.- Dibujos para la ilustración de la obra inédita titulada “Las construcciones navales bajo su aspectos artísticos”. Son quinientos setenta y dos dibujos.

Núm. 5.- Dos legajos que contienen el manuscrito original de la obra citada en el número anterior.

Núm. 6.- Setenta y cuatro aguafuertes originales y ocho de C. de Haes. Ciento veintiún grabados varios y litografías.

Núm. 7.- Doscientos cincuenta y ocho fotografías varias.

Comprende esta relación siete números, entendiéndose que, los dibujos, apuntes y aguafuertes así como los manuscritos, son todos originales del finado D. Rafael Monleón, Madrid veinte

de Diciembre de mil novecientos. —Luís Foxá.-Cristóbal Ferris.”<sup>3</sup>

Los dieciséis álbumes mencionados eran, excepto uno, los que Monleón, llevaba a mano o el bolsillo en sus excursiones y viajes. Por lo que estaban cubiertas las hojas por uno y otro lado de apuntes y estos realizados en todas las direcciones y a veces unos sobre otros. El que queda por señalar, era en el que iba dibujando todos sus cuadros originales, anotando lo que representaba, las dimensiones, su comprador, etc.

La colección de calcos, apuntes de embarcaciones, de construcción naval y parte de estudios y croquis, corresponden a los utilizados para conformar sus obras: “Historia gráfica de construcción naval bajo su aspecto artístico desde la antigüedad hasta nuestros días”<sup>4</sup>, y el “Catálogo descriptivo de los principales tipo de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocadas por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval”<sup>5</sup>. Y por último para las numerosas colaboraciones en la prensa de la época como cronista naval.

Del resto del legado, haremos mención de los aguafuertes, ya que unidos a los 19 regalados por el autor a la Biblioteca Nacional, con anterioridad, hace una colección de 93 que con los tres existentes en el Museo Naval de Madrid, dos en el Museo del Prado y los ocho incluidos en el álbum de Rafael Moleon en el Museo Nacional de Cerámica “González Marti” de Valencia, suman en total 106 que prácticamente constituyen toda su obra. De todos ellos los correspondientes al legado son los más interesantes, no solo por su calidad artística, sino por lo exquisito de las pruebas y haberlas de éstas en muy variados estados. Su estudio merece un estudio particularizado.

Por último las 230 fotografías; además en álbum de Monleón del Museo Nacional de Cerámica “Gonzalez Marti” de Valencia existen otras

16, en total 246 de diferente temática, siendo especial la más interesantes las que reproduce sus cuadros.

#### DIBUJOS EN LA SECCIÓN DE ESTAMPAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Los apuntes, calcos y dibujos fueron catalogados por Don Ángel M. de Barcia y publicados en “Catálogo de la colección de Dibujos originales de la Biblioteca Nacional. Dibujos Españoles s. XIX y bajo el epígrafe Monleón (Rafael). Valencia 1840?-1890. Págs. 431-438.

El catálogo comprende noventa y nueve “Dibujos Individuales”, uno por cada hoja que se conservan protegidos en carpetas independientes, numerados desde el nº 4314 al 4412 ambos inclusive, señalándose el título, la técnica empleada, el soporte y las dimensiones aproximadas y seis “Álbumes” de hojas casi homogéneas, con mil ochocientas cuarenta hojas de diferentes colores y dimensiones, numeradas desde la nº 4413 a la 6252 ambas inclusive. En cada hoja, a veces dibujada por ambas caras, existen uno o varios apuntes o dibujos de distinta terminación y calidad estética, realizados de forma ordenada o hechos en todas direcciones y a veces unos sobre otros, con leyendas que van desde la indicación de lo que se representa a notas del autor, sobre temas muy dispares, no relacionados con lo que se contempla. Las características de ejecución y las medidas se señalan de forma genérica por álbum. De la mayoría de ellos existe fotografía, en la Sección Estampas ordenadas por los números señalados.

Además de los anteriores existen, no incluidas en el catálogo, treinta y seis hojas independientes numeradas del 1-81-571 al 1-18- 604 y las 1-18-577-1 y 1-18-577-2 de trabajos de campo de distinto grado de terminación y cincuenta y nueve hojas numeradas desde la 546 a la 605, de tamaños diferentes y ejecución dispar conservadas en una carpeta; igual que en los álbumes cada hoja pue-

<sup>3</sup> BARCIA, A. M. de: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos: dedicada al Cuerpo Facultativo del ramo. ISSN 0034-771X, Febrero-Marzo nº 2-3 1901. Pág. 188-190.

<sup>4</sup> Op. cit.

<sup>5</sup> Op. cit.



Fig. 7.- Su estudio en la calle Hileras

de contener mas de un apunte o/y dibujo y estar dibujada por ambas caras. De éstas y la anteriores no existe fotografía.

Siguiendo los números asignados, entre los dibujos individuales y hojas existen 2.314 páginas, de las cuales 100 están en blanco, 83 recogen apuntes sin valor y 3 se han perdido. En resumen existen 2.164 páginas con dibujos. A cada una de ella corresponde un titulo, que unas veces es el escrito por el autor y otras se le ha asignado de acuerdo con el tema que se trata y en caso de varios apuntes o dibujos en una misma página, con el mas característico.

#### LA CATALOGACIÓN DE DON ANGEL M. BARCIA

##### Los dibujos individuales

En general son dibujos a lápiz, casi todos muy terminados, algunas acuarelas, aguadas y tinta, realizados sobre papel amarillento y de dimensiones medias de entre 22 x 32 cm. En su conjunto forma una extraordinaria colección de dibujos que sin otra referencia consagra a Monleón como un maestro de la pintura marítima.

##### Cincuenta y seis dibujos. Del 4314 al 4369

De variada temática, vistas de las costas cantábricas y mediterráneas, paisajes y buques de Holanda y Bélgica y hechos históricos relacionados con la mar. Señalamos como más interesantes: *Su estudio en la calle de las Hileras* (Nº. 4314/1), dos croquis a la aguada tomados del natural realizados con motivo de la visita que SS.

MM. D. Alfonso y D<sup>a</sup>. María Cristina realizaron a Galicia en 1881, que más que dibujos son unos bellos cuadros. *Desembarco de SS. MM. D. Alfonso y D<sup>a</sup>. Cristina en Carril* (Nº. 4318/5) y *Vista de Marín (Pontevedra)* (Nº. 4319/6). Por su calidad y vigor en el dibujo a lápiz: *San Vicente de la Barquera y Picos de Europa* (Nº. 4328/15). Por el efecto de movimiento de la mar: *Sal Tette de Flandre* y *el Escalda cerca de Amberes* (Nº. 4347/36). Por su extraordinario dibujo dos vistas de Flesinga (Vlissingen, Holanda) *Kers Kass. Vlissingen, Zelad* (Nº. 4355/44) y *Vlissingen (Flesinga). Entrada al puerto y a la plaza* (Nº. 4361/50).

##### Treinta y cuatro dibujos. Del 4370 al 4403

Con el titulo de “Embarcaciones” se recogen dibujos de diferentes embarcaciones entre ellas los buques de guerra españoles de la época y croquis de cuadros de combates navales. Señalamos como más interesantes: *Coolen Staak (Agua de Colonia). Bruxelles May 67* (Nº. 4378/67). *Embarcación navegando a toda vela* (Nº. 4376/65). *Ejercicios de vela de la Escuadra Real en Vigo. Agosto 1881* (Nº. 4384/73). *Fragatas Zaragoza y Almansa. Barcelona*



Fig. 8.- Agua de Colonia

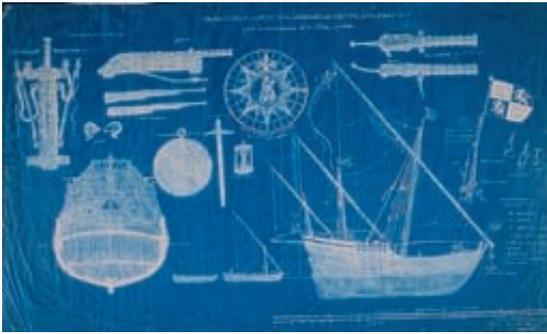


Fig. 9.- Carabela siglo XV



Fig. 10.- Vista de Marín

1869 (Nº. 4389/78). Los croquis de los cuadros que se exponen el Museo Naval de Madrid: *Croquis para un cuadro que representa el Combate de Abtao según el plano visto desde R* (Nº. 4393/82). *Croquis del cuadro que representa la derrota de las fuerzas navales inglesas que atacan el castillo del Morro de La Habana en junio de 1762, en su heroica defensa al mando del capitán de navío Velasco* (Nº. 4394/83).

*Nueve dibujos. Del 4404 al 4412*

Dibujos para la construcción de la carabela *Santa María* que hizo en 1892 para las fiestas del Centenario del Descubrimiento de América. Resaltamos los magníficos estudios y dibujos de la carabela del siglo XV. *Croquis del plano de una carabela latina del siglo XV, para reconstrucción de la Niña en 1892* (Nº. 4404/93). *Carabela siglo XV: Restitución según los datos más positivos que se han encontrado hasta hoy* (Nº. 4405/94) y *Restauración de una nave redonda de final del siglo XV montada por Cristóbal Colón con el nombre de carabela Santa María* (Nº. 4406/95).

### Los álbumes de dibujos

Contienen éstos toda la temática que el autor trasladó a sus cuadros, Bodegones, Pintura de historia, Figuras, Pintura marítima o Marinas, Paisajes, Retratos de buques y Arquitectura naval, en su mayor parte apuntes ligeros, muchos tomados del natural.

Los Bodegones dan muestra de su poder observador. La Pintura de Historia es referencia

inexcusable para el estudio del hecho histórico representado. Las Figuras recogen esbozos de personas en distintas actitudes. La Pintura Marítima y los Paisajes están ejecutados en su mayoría con cuatro líneas y dan muestra de la calidad estética del autor. Los Retratos de buques recogen embarcaciones de todos los tipos, países y época y en unión con la Arquitectura naval están formados por apuntes, calcos, croquis, estudios y dibujos que debían de constituir su obra inédita “Las construcciones navales bajo su aspecto artístico”; muchos son estudio de ingeniería naval y en ellos se da muestra de la justa y admirable firmeza del dibujo del autor.

*Álbum Primero. - Del 4413 a 4588*

“Embarcaciones, detalles de las mismas, vistas de poblaciones, marinas, etc.- Apuntes ligeros del natural, que llenan por ambos lados 176 hojas. Casi todos con lápiz; repasados con tinta. P. bl. amarillento. F.ap. Lienzo.”<sup>6</sup>

Mayoritariamente son embarcaciones realizadas con intención documental, al detallar elementos estructurales, maniobra, armamento, etc. de éstas; algunas veces incorpora características y medidas. Son embarcaciones concretas estando a menudo señalado el tipo y el nombre. Muchos de ellos corresponden a los de la Marina Militar española.

También se incluyen vistas costeras del Cantábrico: Gijón y Laredo. Galicia: Vigo y Pontevedra.

<sup>6</sup> BARCIA, A.M. Catálogo de dibujos españoles s. XIX. Pág. 438



Fig. 11.- Barca del bou convertidas en viviendas

Atlántico: Lisboa y Cádiz. Mediterráneo: Valencia y Alicante. Inglaterra, Bélgica y Holanda. Paisajes terrestres de Cuenca, Madrid con la Casa de Campo, Retiro, Moncloa etc. Dibujos de edificios notables: Colegio Naval de San Fernando, Ministerio de Marina, Palacio de Liria. Otros dibujos de interés son los relativos a hechos históricos como *La excursión real de Comillas a Suances en 1881* (Nº. 4586/C).

La disposición es anárquica, en cuanto al tema y la fecha, de la cual muchos de ellos carecen. Se entiende que el autor los realiza como recordatorio sin preocupación artística. La cronología es amplia. Los dibujos más tempranos están fechados en 1863 *Vistas de Cuenca* (Nº. 4459/C y 4450/E) y *Naufragio* (Nº. 4575/C) y los más tardíos en 1881 como *Vista de Marín* (Nº. 4480/C) aunque la mayoría de los referentes a las embarcaciones lo están en el periodo comprendido entre 1867 y 1870. Intervalo de tiempo tan grande, 18 años, que engloba desde su época formativa a su plena madurez, por lo que no es posible trazar cualquier tipo de evolución histórica artística.

Los dibujos están realizados con lápiz negro sobre papel amarillento y en algunos casos retocados con pluma o aguada. En algunos de ellos se encuentran referencias a la percepción del color, al apuntar el autor los diferentes tonos y sensaciones cromáticas en el boceto para posteriormente aplicarlas a la obra definitiva. Así a modo de ejemplo en *Peñíscola cerca de Benicarló* (Nº.

4471/C), escribe en la esquina superior derecha " tono general gris caliente. Iglesias cárdeno. Murrallas doradas con cambiantes. Casas muy blancas, pequeñas, muy variadas y los techos negros". Este tipo de descripciones abunda en todos los álbumes, lo que señala la lejanía de Monleón de la pintura al aire libre, remitiéndose a plasmar en sus cuadros las sensaciones obtenidas del exterior filtradas a través de su formación.

*Álbum Segundo. Del 4589 al 4924*

"Apuntes hechos en sus álbumes de viaje. Marinas, vistas de poblaciones, barcos, etc., etc.- Casi todos con lápiz, algunos con tinta o manchados ligeramente a la aguada; hechos por ambos lados de las hojas, las que son de varios tamaños. 336 apuntes. F. ap. Lienzo"<sup>7</sup>

Generalmente sobre papel blanco amarillento, algunos sobre papel azul, pegados en el álbum y enmarcados con una línea negra. Algunos están dibujados por ambas caras.

En este álbum predominan los paisajes y son muestra de su buen hacer en este campo, hoy día tan olvidado en su obra. En tres grandes grupos temáticos se pueden agrupar los dibujos: el primero "paisajes belgas y holandeses", con sus canales navegables y molinos dentro de la más genuina tradición de la pintura de paisaje de los Países Bajos. Señalamos como ejemplo: *Middelbrongre, Holanda, Nov 1869*" (Nº. 4708/120 y 4709/121) y El segundo "embarcaciones navegando" en la que algunas veces se repiten apuntes de la misma en la misma hoja y en horizontes paralelos. Ejemplo: *Fragata a vela navegando* (Nº. 4720/132). Y el tercero "la costa de levante", imagen de su tierra, que tan bien conoce y siente, recogida en composiciones sencillas, unas veces con ausencia de cualquier elemento que pueda distraer la contemplación del accidente que se dibuja y otras añadiendo su nota pintoresca, al incluir personajes como campesinos, pescadores o mariscadoras y sus viviendas como *Orillas de la Albufera. Valencia 1868* (Nº. 4873/285) o *Barca de bou convertida en vivien-*

<sup>7</sup> BARCIA, A. M. op. cit. pag. 438



Fig. 12.- Camino de Navacerrada

da (Nº. 4833/245). Merecen citarse también las vistas de ciudades como Londres: *Orilla derecha del Támesis y catedral de San Pablo* (Nº. 4655/67) y Sevilla: *Torre del Oro* (Nº. 4721/133).

En general carecen de fecha, el más antiguo es de 1867 y el más reciente de 1874. Estas indicaciones cronológicas no aportan nada a la evolución artística del pintor.

*Álbum Tercero. Del 4925 al 5287*

“Apuntes de paisaje hechos en sus álbumes de viaje. Están por uno y otro lado de las hojas; la mayor parte con lápiz; algunos con tinta manchados a la aguada. 363 apuntes. F. ap. Lienzo”<sup>8</sup>

Están numerados por el autor y pegados en las hojas de un álbum de 24.5 x 36 cm. de color ocre. Algunos dibujos están pegados por las dos caras y otros pegados en cuatro.

Sobresale en su contenido los paisajes terrestres de la sierra madrileña y el Monasterio de Piedra (Zaragoza). La Sierra de Guadarrama y los montes de Gredos están estudiados con detalle. Son apuntes tomados del natural sobre las configuraciones rocosas. Los Siete Picos son contemplados desde distintas perspectivas y del mismo modo otros accidentes notables de estas sierras, eludiendo cualquier detalle anecdótico; así la naturaleza está representada como protagonista como hacia su maestro Carlos de Haes.

También los bosques y sus árboles en general pinos y están personalizados, describiendo sus entramados ramajes, troncos y raíces añadiendo algunas veces comentarios como en *Camino de Navacerrada.* (Nº. 5149/225) y *Pino de las cumbres uno de los doscientos que cada año arrancan los huracanes* (Nº. 5150/225). Esta descripción detallada se funde con las imágenes de la montaña en evocaciones románticas y de sugerencias subjetivas. En el Monasterio de Piedra en varios apuntes recoge las configuraciones geológicas, cascadas, rocas, estanques como en *Estanque criadero de truchas. Monasterio de Piedra* (Nº. 5110/186).

En el contexto anterior también es notorio los que añaden anotaciones sobre lo que se contempla *Desembocadura del río Miño primer término España, segundo término Portugal.* (Nº. 5024/100).

Figuran además vistas de las costas holandesa, cantábrica y gallega y ciudades como Huelva, Cádiz, Barcelona, Zaragoza, Bruselas y Madrid con varios del parque del Retiro y de la Casa de Campo y escenas populares *Mujeres en distintas actitudes* (Nº. 5249/325), campesinas *Escena campestre* (Nº. 5135/211) o de la mar *Pescadoras de la playa de Hys* (Nº. 5008/84), viviendas campesinas.

Las pocas anotaciones existentes sobre las fechas son de la década de los 90 siendo la última en 1898, por lo que es probable que estas obras fueran realizadas en plena madurez del artista, recordando su época de aprendizaje con Haes, cuando salían al campo a tomar sus modelos de la propia naturaleza.

*Álbum Cuarto. Del 5288 al 5324*

“Apuntes ligeros de barcos, paisaje, etc. Casi todos a lápiz. Algunos a pluma o con ayuda de tinta de China. P. bl. 37 hojas. 4º ap. Lienzo”<sup>9</sup>

A diferencia de los demás álbumes, en que los apuntes proceden de hojas sueltas que han sido pegadas formando un álbum, éste es claramente un cuaderno de apuntes de viaje en el que se ha dibujado directamente. Todas las hojas están pintadas por ambas caras, incluso las contraportadas.

<sup>8</sup> BARCIA, A. M. op. cit. Pág. 438

<sup>9</sup> BARCIA, A. M. op. cit. pag. 438

El cuaderno recoge los viajes que realizó a Francia (Tolón) y Gran Bretaña entre los años 1887 y 1888, para visitar los astilleros donde se estaban construyendo buques para la Armada Española.

En su viaje a Gran Bretaña recoge las ciudades de Liverpool, Newcastle, Glasgow y otros parajes menos conocidos que son dibujados en plena explosión industrial; chimeneas, puentes, astilleros, se entremezclan con torres y cúpulas de otros tiempos, creando un nuevo paisaje, lejos del bucólico campesino, el industrial, símbolo de finales del siglo. A éstos se añaden las innovaciones tecnológicas de la construcción naval como *Ferry-boat de Liverpool 1888* (N.º. 5299/13), o de los modernos buques de guerra ingleses *Ancla del acorazado inglés Victoria* (N.º. 5312/31) y los buques de la Armada española que se construían por aquellos años en los astilleros de Glasgow *Crucero español Reina Regente amarrado a una boya* (N.º. 5316/39), *Crucero de 3ª clase Isla de Cuba atracado en Yard Amstrong ago 1887* (N.º. 5313/33) y *Torpedero español Rayo* (N.º. 5296/9).

En su viaje a Tolón en 1887, donde se construía el acorazado español *Pelayo, Detalle de la proa* (N.º. 5306/21), también dibuja diferentes vistas del arsenal y zonas contiguas a los astilleros.

*Álbum Quinto. Del 5325 al 5516*

“Marinas y Paisajes:- 192 dibujos (cinco tienen número duplicado). La mayor parte apuntes que iba haciendo en este álbum de los cuadros que había pintado; con notas autógrafas relativas a los mismos. Láp. n. y bl. de acuarela. Algunos a la pluma o a la aguada. P. de color; algunas hojas p. bl. 4º m. ap. Lienzo.”<sup>10</sup>

De todos los álbumes éste es el que reviste mayor interés por tratarse de los dibujos realizados “a posteriori” partiendo de sus obras mayores y que a modo de catálogo recogen la mayoría de su producción de óleos, en ellos deja constancia de su hacer, al incorporar informa-

ción sobre exposiciones y premios recibidos, destino de la obra, regalo o compra señalando la persona o el organismo, medidas del cuadro lugar de elaboración y características formales tales como “efecto gris con resaca” o “cielo azul, terreno amarillo oscuro” o “efecto viento” etc., cada uno aplicado al tema que está desarrollado y en general la fecha y lugar de su realización. La datación de los cuadros es una valiosa ayuda para orientar la investigación global de la obra, al permitir localizar y fechar una parte importante de sus cuadros.

Los dibujos realizados con lápiz negro retocados algunas veces con aguada blanca, lápiz blanco o tinta china están numerados casi todos por el autor, aunque la numeración seguida por Barcia no corresponde secuencialmente con la de autor en algunos casos por falta de número del este.

Junto a éstos hay una serie de obras sueltas, dibujos a lápiz y aguada sobre papel blanco o lila, que no corresponde a obras terminadas. Entre ellas destacamos por curiosidad, dos dibujos de su tarjeta de visita N.º. 5510/181 y 5511/182.

De los doscientos títulos existentes ciento noventa y uno corresponde a obras terminadas. La primera realizada en 1866 *El naufragio* (5375/5) y la última en 1985 *La costa de Inglaterra* (5379/56). Según su temática se distribuyen en Bodegones, Paisajes rurales; Paisajes urbanos, Pinturas de historia y Marinas.

**Bodegones.** Cuatro paneles decorativos para un comedor, representando las cuatro estaciones de año con un motivo común y, una cabeza de ciervo, un paisajes de Holanda, la Casa de Campo de Madrid y el Puerto de Valencia según las estaciones.

**Paisajes rurales.** En ellos se recogen cuatro paisajes con tema El Escorial y sus alrededores e igual número de la Casa de Campo de Madrid, dos paisajes holandeses, uno de la tarde en San Vicente de la Barquera y otro de una casa de labor valenciana.

<sup>10</sup> BARCIA, A. M. op. cit. pag. 438. Además de los cuadros reseñados existe 33 fotografías de cuadros de diferentes temas pintados por el autor (27 pertenecientes al Legado Monleón ( Relación de fotografías) en la Biblioteca Nacional y 6 en en Álbum de Rafael Monleón del Museo Nacional de Cerámica “Gonzalez Marti” de Valencia.



Fig. 13.- Naufragio del crucero Gravina. (Museo Naval)



Fig. 14.- El Guadalquivir por encima del puente de Triana

**Paisajes Urbanos.** Todos sobre temas de Bélgica y Holanda. Del titulado “Casa del siglo XVI en Amberes vulgarmente llamadas casas españolas”, el autor realizó un aguafuerte (145 x 225 mm).

**Pintura de Historia.** Del conjunto el más interesante es el *Combate de Trafalgar*, al que nos hemos referido con anterioridad. De los acacimientos de la flota del Pacífico de Méndez Núñez, *La fragata Numancia pasando el estrecho de Magallanes* y cuatro obras sobre la varada de la fragata *Resolución* en la islas Malvinas, dos de las cuales se pueden contemplar en el citado museo de igual manera que el *Naufragio del crucero Gravina en la bahía de Musa en 1894*. Dos obras sobre las actividades de la flota en las Cantonales de 1873; y por último el apresamiento de una goleta norteamericana por un crucero español en aguas de Filipinas.

**Marinas.** Estos dibujos recogen los viajes y estancias del autor en España y en el extranjero, de los que deja una amplia muestra; no escapa a su lápiz todo lo relacionado con la mar. El puerto de Ostende es recogido en sus distintas facetas, los canales holandeses, con sus barcos y barcas, las mareas, la resaca, la tarde, las rachas de viento, los ríos Escalda y Mosela, la playa de Heys (Bélgica), el canal de Villebroek... Valencia y su puerto, los barcos y barcas de bou, las playas, Javea, Gandía, Denia,... La costa cantábrica con sus temporales y naufragios son tema recurrente en especial estos últimos. San Sebastián, San Vicente de la Barquera, Laredo, Gijón, La Coruña...

son recogidos en distintas vistas. Completan esta amplia muestra, el río Tajo y sus embarcaciones recuerdos de su viaje a Portugal. De su estancia en Inglaterra el Canal y el Támesis son temas preferentes. De Francia, Biarritz y la roca horadada; de sus estancias en Andalucía, el Guadalquivir, el Puerto de Santa María y Cádiz y los buques y embarcaciones menores de distintos tipos navegando en la mar abierta, con distintos mares, entrando o saliendo de puerto. En total ciento sesenta y dos dibujos.

*Álbum Sexto. Del 5517 al 6252*

“Apuntes, calcos y estudios para la ilustración de su obra *Las construcciones navales bajo su aspecto estético*.- 736 dibujos. La mayor a la pluma; aguada, lápiz. P. bl. P. de calcos, etc. F. m. Lienzo.”<sup>11</sup>

Este álbum se encuentra en muy malas condiciones de conservación; está partido entre las ilustraciones 5493 y siguiente, algunas hojas se han desprendido del tomo y otras están despegadas del papel base al ser éste de escaso grosor. En resumen necesita una restauración en su conjunto. Dibujados en una hoja o varios en la misma hoja sin orden ni concierto, y en muchos casos sin ninguna anotación sobre el tipo de embarcación a que se refiere. En otros casos añade la bibliografía de donde se puede encontrar información de la embarcación.

Numerados por el autor, contiene detalles técnicos, planos y embarcaciones para la navegación fluvial o marítima de múltiples países y épocas.

<sup>11</sup> BARCIA, A. M. op. cit. pag. 438

Así se encuentra en el secciones, alzados, cascos, cubiertas, maquinarias y croquis propios de la arqueología naval, buques de guerra, mercantes de transporte de viajeros, detalles de banderas; canoas primitivas, barcos egipcios, persas, asirios, griegos, romanos extraídos de estelas y columnas, embarcaciones de oriente asiático, de la Polinesia, Filipinas, China, Japón, Corea; embarcaciones de la Edad Media, carabelas de los descubrimientos, galeras, galeazas, galeones, navíos, buques de ruedas, de vela-vapor, cruceros, acorazados, trasatlánticos... En general la evolución de las embarcaciones a través de los tiempos.

Muchos de estos dibujos fueron la base de su obra "Historia de la construcción naval bajo su aspecto artístico desde la antigüedad hasta nuestros días" y "Catálogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocadas por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval de Madrid" citadas anteriormente y de las numerosas colaboraciones gráficas en las revistas de la época en especial en *El Mundo Naval Ilustrado*.

NO INCLUIDOS EN LA CATALOGACIÓN REALIZADA POR DON ANGEL M. DE BARCIA Y EXISTENTES EN LA SECCIÓN DE ESTAMPAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

#### Del 1-18-571 al 1-18-604 y el 1-18-577-1 y 1-18-577-2

Entre apuntes y bocetos son 36 en hojas independientes. Realizados con lápiz de grafito sobre papel amarillento, cuyas dimensiones en las hojas horizontales alrededor de 10 x 17,3 cm. y en las verticales de 17 x 12 cm. Se distribuyen prácticamente entre marinas y paisajes. En muchas hojas aparecen mezclados los temas. Entre las marinas destacan las referentes a la costa mediterránea, playas, puertos, accidentes notables -Bahía de Altea, Cabo San Antonio, Cabo Ifach, etc.- y barcas y botes de remo y vela en algunos con marineros abordo. Los paisajes en general, bosques, árboles y casas de campo. Una muestra de los molinos holandeses y el apunte del crucero *Vizcaya* de la Armada española, con notas de color. Como tema repetitivo en su obra *La corbeta belga escuela de pilotos entrando en Ostende*

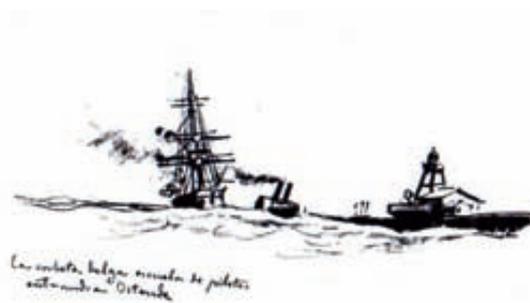


Fig. 15.- La corbeta belga escuela de pilotos entrando en Ostender

(Nº. 1081-597). En resumen trabajos de campo en distinto grado de terminación. A través de Internet (Biblioteca Nacional) se tiene acceso a las fichas correspondientes.

#### Del AB 546 al AB 605

Comprenden 59 hojas independientes y numeradas del 546 al 605 (falta la Nº. 552/C) de tamaños diferentes, muchas de ellas cortadas de un bloc, la Nº. 589/C es la pasta de uno. El color de las hojas es en general amarillento de distintas tonalidades, aunque existen algunas hojas azules y rojas. A efecto de este catálogo se han contemplado todas como hojas de color.

La mayoría de las hojas están dibujadas por las dos caras, de ellas 33 en blanco y 12 contienen apuntes que se han considerado que no tienen ningún valor, ya por contener trazos sin significación concreta o palabras sin sentido, de los que resulta que entre dibujos, apuntes y bocetos son 71. El lápiz ha sido la técnica más empleada, aunque hay alguna plumilla.

La temática es desigual, correspondiendo seis a detalles de arquitectura naval. Cuatro son bodegones siendo el más interesante unos *Capiteles Corintios* (Nº. 551/E). Dos grupos de figuras, *Tres campesinas* (Nº. 560/C) y *Marineros varando un bote en la playa* (Nº. 585/E) interesante en su ejecución. La temática más abundante son las marinas, veinticinco, en ellas se recogen embarcaciones de distintos tipos, navegando en la mar abierta o la avista de costa. Los paisajes rurales reproducen la sierra de Madrid y en los urbanos molinos de viento holandeses y como más in-

terezante las columnas de la portada plateresca de la catedral de Calatayud (Nº.550/C y 551/C). El buque Coolen Aar (Agua de Colonia) (Nº. 596/E) son los más interesantes como retratos de buque y pintura de historia.

#### CONCLUSIÓN DE LOS DIBUJOS EN LA SECCIÓN DE ESTAMPAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

En resumen todos los dibujos, apuntes o bocetos existentes en la Biblioteca Nacional contemplan: marinas, vistas de poblaciones, paisajes campestres o urbanos, relatos históricos, figuras, bodegones, etc, en su mayoría son apuntes realizados con pocas líneas de lápiz y en ellos se recoge la rápida capacidad de percepción de los objetos y de la naturaleza con un fuerte y rápido dibujo, donde se confunde lo grandioso con lo vago, lo armonioso con lo desordenado. Las embarcaciones están tratadas con exactitud, detalle y meticulosidad que asombra y todo dentro del más profundo estudio de ingeniería naval, en la que fue eminente arqueólogo marítimo.

#### DIBUJOS EN EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA “GONZÁLEZ MARTÍ” DE VALENCIA DEL 7000 AL 7050 AMBOS INCLUIDOS

Son veintisiete dibujos incluidos en un álbum de setenta y nueve hojas, que contiene además, fotografías, aguafuertes y pequeños oleos pintados sobre cartón. En muchos de ellos aparece el sello de la Testamentaria de Rafael Monleón<sup>12</sup>. Son de interés 9 letras capitales, compuestas con motivos marineros<sup>13</sup>; 4 escudos; el *Croquis para la lamina que se represita El combate de Lepanto para celebrar el centenario de Cervantes*<sup>14</sup> (Nº 7050). Es interesante la *Marina* (tinta y aguada, sobre cartulina; 30 x 22 cm.) con la siguiente dedicatoria “A mi querida sobrina Amelia en el día de su santo, 1890”. Firmado y rubricado. (Nº 7050).



Fig. 16.- Letra capital “E”. Museo de Cerámica

#### DIBUJOS EN EL MUSEO NAVAL DE MADRID

Incluidos en el Álbum Marino de Fernández Duro de la Biblioteca del museo, existen seis dibujos, en páginas independientes, que recogen pequeños dibujos que abarcan toda la temática del autor. Están catalogados con N<sup>os</sup> 8000/SN y 8005/SN.

#### DIBUJOS EN COLECCIONES PARTICULARES

Ocho dibujos enmarcados, catalogados del N<sup>os</sup> 9000/SN al 9007/SN: De todos resulta muy interesantes el retrato de Carolina en Bruselas (Nº 9007/SN), ama de llaves del autor, un conjunto de seis letras capitales enmarcadas en un solo cuadro y la *Nao Santa Maria* (Nº 9006/SN)

<sup>12</sup> Los contenidos del álbum pertenecieron a la sobrina de Rafael Monleón Amelia Cunat Monleon, casada con González Martí creador de la colección de cerámicas , que forman parte del Museo de Cerámica “González Martí” de Valencia

<sup>13</sup> GLEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO; *Álbum de letras capitales de Rafael Monleón Torres*; Inédita. Conjunto de letras que el autor dibujo para su colaboración con la prensa. Muchas de ellas son magníficos dibujos que abarcan diferente temática relacionada con la mar.

<sup>14</sup> Con este tema participa con un óleo en los Juegos florales de Murcia donde obtiene medalla de plata por su cuadro *La batalla de Lepanto*. - al no haber visto este cuadro, no se puede asegurar que el dibujo sea un trabajo preliminar.. En 1880 dibuja para La Ilustración Española y Americana *El combaste de Lepanto* (7 de octubre de 1571).

## CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta que en las 2201 páginas, existen más de un esbozo, apunte o dibujo y hasta doce en algún caso, se ha estimado que el número de dibujos esta cerca de los tres mil.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

BANDA Y VARGAS DE LA, ANTONIO, *Los dibujos sevillanos de Rafael Monleón*, *Archivo Hispalense*, Separata nº 117, 1958.

BARCIA, ANGEL M. DE; *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*; Madrid 1906

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO; *Álbum Marino*, Museo Naval.

GARÍN ORTIZ DE TARANCO, FELIPE; *Pintores del mar, Una Escuela española de Marinistas*, Valencia, 1950.

GÓMEZ CEDILLO, ADOLFO; *Los álbumes de dibujos de Rafael Monleón en la Biblioteca Nacional*, Inédito, Madrid, mayo 1991.

GONZÁLEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO y DE LA GUARDIA, FERNANDO; *Historia de la construcción naval en la obra de Rafael Monleón*, Valladolid, 2006.

GONZÁLEZ DE CANALES Y LÓPEZ-OBREIRO, FERNANDO; *Catálogos de Pinturas del Museo Naval Tomos I al VIII*. Madrid, 2000-2006.

- *Álbum de letras capitales dibujadas por Rafael Monleón*. Inédito, Madrid, 2007

- *Inventario general de Pintura del Museo del Prado, Nuevas adquisiciones*. Madrid, 1996

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE; *Breve historia de la pintura española*, Madrid, 1946

MONLEON TORRES RAFAEL; *Catálogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocados por orden alfabético, y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval*. Edición facsimil Lugnwed.

- *Catálogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocados por orden alfabético, y que*

*sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval*. Apéndice Original manuscrito Museo Naval.

- *Álbum Monleón del Museo de Cerámica González Martí de Valencia*.

- *Historia de la construcción naval bajo su aspecto artístico desde la antigüedad hasta nuestros días*. Colección de 90 acuarelas. Museo Naval.

MONTALVO, FEDERICO; *Desde la Toldilla*, Madrid 1887 BMN 7786

O'DONNELL Y DUQUE DE ESTRADA, HUGO; *El Museo Naval a través de sus colecciones. Las joyas del Museo Naval*, Madrid, 1992

OSORIO Y BERNAL, MANUEL; *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 2ª ed. 1883-84

PÁEZ R. ELENA; *Grabados españoles. Repertorio de Grabados españoles*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1982

PANTORBA, BERNARDINO DE; *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Madrid, 1948

PÉREZ GUILLÉN, INOCENCIO V. *Cerámica arquitectónica. Azulejos valencianos de serie. El siglo XIX*. Castellón, Institut de Promoció Ceràmica, 2000

PULIDO ORTEGA, ILDEFONSO; *El Museo Naval a través de sus colecciones; el Museo Naval*, Madrid, 1992

SOLER FERRER, M<sup>a</sup> PAZ Y PÉREZ CAMPS, JOSEPH; *Historia de la cerámica valenciana; Vol IV*. Valencia, Vicent García, 1992

VV. AA., *Cien años en la pintura española y portuguesa 1830-1930*, Madrid, 1988

VV. AA., *Diccionario ESPASA*

VV. AA. *La nao Santamaría. Memoria de la Comisión Arqueológica ejecutiva 1892, Dibujos de R. Monleón* Ed. Facsimil, Universidad de Alicante

### REVISTAS

*El Centenario. Revista ilustrada*.

Órgano oficial de la Junta directiva encargada de disponer las solemnidades que han de conmemorar el descubrimiento de América, N° Madrid 1892.

*Revista general de Marina*

MONLEÓN TORRES, RAFAEL; *Las carabelas de Colón*, Mayo 1891

O'Donnell y Duque de Estrada, Hugo; *Rafael Monleón y Torres (1840-1900). Pintor restaurador del Museo Naval*, agosto-septiembre 2003

*El Mundo Naval Ilustrado*

*Rafael Monleón y Torres, Biografía Tomo II*, págs. 20-21  
RAFAEL MONLEÓN Y TORRES; *Recopilación de dibujos publicados por el autor*.

*Revista Oro de Ley*

GONZÁLEZ MARTÍ, MANUEL; *Doce artistas valencianos del siglo XIX. Rafael Monleón, el "Marinista"* Valencia, 30 de junio de 1928

*Ars Longa. Cuadernos de Arte*

PIQUERAS GÓMEZ, MARIA JESÚS; *Rafael Monleón: El pintor del mar y su historia*, Universidad de Valencia, cuaderno 2º, 1991

*Ilustración Española y Americana*

RAFAEL MONLEÓN Y TORRES; *Recopilación de dibujos publicados por Fernando González de Canales y López-Obrero*.

*Mundo Naval Ilustrado*

RAFAEL MONLEÓN Y TORRES; *Recopilación de dibujos publicados por Fernando González de Canales y López-Obrero*.

#### PERIÓDICOS

*Las Provincias*

GONZÁLEZ MARTÍ, MANUEL; *Reivindicación del pintor Monleón*, 24 de octubre de 1965

- *Páginas de Arte Ochocentista; Rafael Monleón Marinista y Paisajista (I)*; 20 de enero de 1946

- *Páginas de Arte Ochocentista Rafael Monleón Aguafuertista (II)*, 20 de enero 1946

*Levante (Suplemento Valencia)*

GONZÁLEZ MARTÍ, MANUEL; *Rafael Monleón, pintor erudito en arqueología naval*. 14 octubre 1960

#### EXPOSICIONES CATÁLOGOS

*Carlos de Haes (1826-1898)*, octubre-diciembre 2002, Fundación Marcelino Botín. Madrid, Fundación Carlos de Amberes

*Exposición de acuarelas de Don Rafael Monleón y Torres (1840-1900)*, Museo Naval, diciembre 1966

*Exposición de obras de Rafael Monleón (1840-1900)* Ayuntamiento de Valencia, febrero 1968

*Pintura Valenciana: El mar*. Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, mayo 1988. Zaragoza, 1989

*Rafael Monleón Torres Pintor y Arqueólogo Naval; (1843-1900)*, Museo de Bellas Artes de Valencia, enero-febrero 2008

#### MANUSCRITOS MUSEO NAVAL

Ms S/N Monleón.- Aprobando las condiciones que Monleón ofrece por pintar un cuadro sobre *El combate del Callao*. (20 abril 1969).

Ms 2931.18. Monleón - Nombramiento de Pintor honorario del Museo Naval. (14 mayo 1870).

Ms 2931.18. Monleón.- Propuesta de pintar el cuadro que represente la *Defensa del castillo del Morro de la Habana atacado por los ingleses en 1762*. (20 octubre 1873).

Ms 2931.18. Monleón.- Aceptación para pintar el cuadro *Defensa del arsenal de la Carraca por las fuerzas leales al gobierno de la nación contra los insurgentes en agosto de 1873*. (26 diciembre 1874)

Ms 2931.18. Monleón.- Concesión de la Cruz de Segunda clase de la Orden del Mérito Naval con distintivo blanco. (23 enero 1877)

Ms 2931.18. Monleón.- Autorización para asistir al viaje regio al Departamento de Ferrol, a fin de que pueda tomar apuntes y bocetos. (30 julio 1881).

Ms 2931.18. Monleón.- Nombramiento de Pintor Restaurador del Museo Naval. (5 de enero de 1882)

Ms 2931.18. Monleón.- Escrito del director del Museo Naval al ministro señalando la laboriosidad y celo del autor y llamado la atención sobre el estado de la obra: "Historia grafica de la construcción naval" (12 enero 1887).

Ms 2931.18. Monleón.-Autorización para viajar al extranjero para terminar su obra sobre arqueología naval. (14 agosto 1887).

Ms 2931.18. Monleón.-Concesión de la Cruz de 3ª clase de la Orden del Mérito Naval con distintivo blanco. (5 septiembre 1892).

Ms 2931.18. Monleón.-Petición de cambio de categoría laboral. (8 agosto de 1892).