

# «UNA TABLA ATRIBUIBLE A CRISTÓBAL LLORENS I, EN LA COLECCIÓN DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE»

LORENZO HERNÁNDEZ GUARDIOLA

Académico Correspondiente

*Among the group of disciples and followers of Juan de Juanes, Cristóbal Llorens I was one of the most fertile, and at the same time, worse treated through the years, having had much of his work destroyed. That is why, it is always considered of interest discovering new paintings of him, as it is the case of «San Juan Bautista y San José» painting, that this is considered his own time.*

En la colección de la Excma. Diputación Provincial de Alicante, se conserva una tabla con San Juan Bautista y San José (60,3 x 48,5 cm), ejecutada



Fig. 1.- «San Juan Bautista y San José». Cristóbal Llorens I. Colección de la Excma. Diputación de Alicante.

con temple al huevo y óleo, que puede ser atribuida al pintor y notario, seguidor de Juan de Juanes, Cristóbal Llorens I (Bocairente, c.1550 - ¿Valencia?, d.1617). Por sus medidas, parece haber formado parte de la calle lateral de un retablo.

En ella se muestran, de pie y de cuerpo entero, San Juan Bautista vestido con piel de camello, la vara con la filactería en que apenas se puede leer la leyenda habitual («Ecce agnus Dei») y el cordero a sus pies. Al otro lado de la composición, San José con el Niño Jesús en brazos, este último en actitud de bendecir. Santos emparejados, en definitiva, a la manera escurialense, que han de inscribirse dentro del mundo espiritual de la Contrarreforma (FIG.1).

Sin deseos de incidir, de momento, en la peculiar problemática de este artista<sup>1</sup> y su relación -evidente- con el recientemente denominado «Discípulo joanesco de Montesa», autor de un retablo dedicado a San Sebastián, fechado en 1559, en la parroquial

<sup>1</sup> Sobre este pintor, vid. ARQUES JOVER, Fr. Agustín: «Colección de pintores, escultores, desconocidos sacada de instrumentos antiguos, auténticos (sic)». Estudio, transcripción y notas: I. Vidal y L. Hernández Guardiola, Alicante, 1982, pp.138-142. HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo: «Pintura gótica y renacentista valenciana (Nuevos estudios y atribuciones)». Alicante, 1983, pp.43-65. BENITO DOMÉNECH, Fernando: «Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo». Madrid, Museo del Prado, 1987, pp.54-63.

de Montesa, al que Fernando Benito<sup>2</sup> ha adscrito y con razón, por las evidentes similitudes de estilo, las tablas alusivas a la vida de Santo Domingo del Museo de Valencia y otras varias (atribuidas las primeras desde el siglo XIX, sin especificar razones, a Cristóbal Llorens), y yo mismo más tarde un «San Vicente Ferrer» en Teulada (Alicante)<sup>3</sup>, hemos de admitir que la tabla que en esta ocasión nos ocupa debe de tratarse de un trabajo del pintor que hoy conocemos como Cristóbal Llorens I.

La obra se encuentra en íntima relación con el retablo documentado del pintor en 1612, alusivo a San José, en la parroquial de Alacuás (Valencia) y con las tablas procedentes de un descabalado conjunto de los Misterios del Rosario, que se localizan en la parroquial de Santa María de Alcoy.

En efecto, la concepción general y tipo humano de San Juan Bautista, con peculiar barba y pelo largo y rizado tras la nuca, la peculiar solución de la boca, como afectada de parálisis, de la tabla alicantina, se relaciona estrechamente con el modelo de San José en el panel de la «Sagrada Familia con Santa

Ana» del conjunto de Alacuás. El tipo de San José, en la obra que estudiamos, viene a ser, a su vez, un calco del que se muestra en la pieza de la «Adoración de los Reyes» de la iglesia de Alcoy. El modelo del Niño, con pelo rubio, corto y rizado, se repite en otras obras del pintor en el mencionado retablo valenciano. El dibujo un tanto incorrecto en ocasiones y el uso de fondos de paisaje en tonos azulados, son características del pintor, que también encontramos en esta obra que le atribuimos.

La tabla, pues, de la Diputación de Alicante, debe fecharse en la primera década del siglo XVII y es fiel exponente del arte de Cristóbal Llorens I, pintor en su día de obra muy documentada y también destruida.

<sup>2</sup> BENITO DOMÉNECH, Fernando: «Joan de Joanes. Una nueva visión del artista y su obra», cat. exp. Museo de Bellas Artes de Valencia, del 31 de enero al 26 de marzo de 2000. Valencia, 2000, p.39.

<sup>3</sup> HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo: «Sobre Jerónimo de Córdoba (1537-1601). Zaragoza, Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar», LXXXII, 2000, p.289.