

# *A propósito de las tablas juanescas de la vida de Santo Domingo en el Museo de Bellas Artes de Valencia, obras de Gaspar Requena.\**

**Lorenzo Hernández Guardiola**  
Académico Correspondiente

## RESUMEN

Gaspar Requena es un pintor valenciano del Renacimiento prácticamente recién descubierto, que se ha identificado con el Maestro de Montesa. Pintor asociado al gran Juan de Juanes, a él hay que atribuir las magníficas tablas sobre la vida de Santo Domingo que guarda el Museo de Bellas Artes de Valencia, que en esta ocasión relacionamos con un documento en el que Gaspar Requena aparece como autor del retablo mayor de la iglesia de los dominicos de Luchente, que debió pintar hacia 1559.

## ABSTRACT

*Gaspar Requena is a recently discovered Valencian painter of the Renaissance times who has been identified with the Maestro de Montesa. Requena, who has been associated with the great Juan de Juanes, was the author of the magnificent altarpieces about Santo Domingo's life which are in the Fine Arts Museum of Valencia. On this occasion we related these altarpieces with a document in which Gaspar Requena appears as the author of major altarpiece of the Dominican Church in Luchente, which was painter around 1559.*

\* Este artículo se entregó a esta revista en mayo de 2009.

Hasta el momento, la historiografía del Arte Valenciano ha querido ver dos pintores homónimos que trabajan a lo largo del siglo XVI, Gaspar Requena El Viejo y su supuesto hijo Gaspar Requena El Joven<sup>1</sup>, cuando en realidad ambos, su cronología y producción, podrían perfectamente encajar en la trayectoria de un único pintor, muy documentado en el momento y con abundante obra atribuida: Gaspar Requena. Éste ha sido identificado con el denominado Maestro juanesco de Montesa<sup>2</sup>, así bautizado el año 2000<sup>3</sup>, cuando en realidad ya había sido denominado en fechas anteriores por Cebrián i Molina como el Maestro de la Merced<sup>4</sup>.

Al maestro juanesco de Montesa, así llamado por el retablo de San Fabián, San Sebastián y San Roque de la iglesia parroquial de Montesa<sup>5</sup>, (habría que matizar que son de su mano sus tablas principales, ya que las que se muestran en las polseras son de su taller) se le han atribuido –y con razón– una serie de obras que se fechan o deben fecharse en los años 50 y 60 del siglo XVI. Valenciano de formación, tal vez discípulo y maestro asociado con Juan de Juanes, dejó el peso de su obra identificada y conservada en la

ciudad de Xàtiva y municipios cercanos (Bocairent, Montesa, Vallada, etc.) por lo que hemos de suponer (y así fue) que, en algún momento de su vida, debió de residir en la zona.

Este maestro, como ya hemos adelantado, ha sido identificado recientemente por Mariano González Baldoví con el pintor Gaspar Requena, al comparar un dibujo documentado suyo, conservado en Xàtiva, con la producción del hasta el momento anónimo pintor. El documento y el dibujo fueron dados a conocer en el año 2000 por el cronista setabense Agustí Ventura y Conejero: el 3 de agosto de 1560 se pagaron seis sueldos al maestro Gaspar Requena “per pintar ...dos àngels ab un vesser e un Sant Crucifici” en la segunda página del *Libro de la Lumenaria del Ssm<sup>o</sup>*, (Archivo de la Colegiata de Xàtiva) donde se conserva<sup>6</sup>. González Baldoví, en 2007 hizo suyo este descubrimiento, aunque fechando el dibujo en 1561 y sin citar al cronista autor del hallazgo<sup>7</sup>.

Del análisis estilístico del mencionado dibujo, este investigador infiere, con razón, que Gaspar Requena debió ser el autor de seis tablas localizadas en la misma ciudad (Lapidación de Santa Bárbara, Flagelación de Santa Bárbara y

<sup>1</sup> Véase BENITO DOMÉNECH, Fernando: *Pinturas y Pintores en el Real Colegio de Corpus Christi*. Valencia, 1980.ID. “Vicente Requena ‘el Viejo’, colaborador de Joan de Joanes en las tablas de San Esteban del Museo del Prado”, *Boletín del Museo del Prado*, VII, 19 (enero-abril, 1986), pp. 13-29

<sup>2</sup> GONZÁLEZ BALDOVÍ, Mariano: “Artistas y clientes en Xàtiva, 1550-1707”, pp.537-571, en *Libro de estudios*, Exposició La Llum de les Imatges, Xàtiva, 2007, p. 545.

<sup>3</sup> BENITO DOMÉNECH, Fernando: *Joan de Joanes. Una nueva visión del artista y su obra*, cat. de la exp. Valencia, Museo de Bellas Artes, del 31 de enero al 26 de marzo de 2000, p.39

<sup>4</sup> CEBRIÁN I MOLINA, Joseph Lluís: “Difusió del patrimoni històric i artístic”. *Papers de la Costera*. Xàtiva, núms.7 y 8. Maig, 1992, pp. 177-188.

<sup>5</sup> BENITO DOMÉNECH, Fernando: *Joan de Joanes. Una nueva visión del artista y su obra*, op.cit., p.39

<sup>6</sup> ”DATES fetes per mi Onofre Cebrià e altres clavaris del veneradíssim los Preciós de Jesucrist per tot l’any 1560:

*Primo a 3 d’agost, 10 sous a mestre Joan Ivars llibrer, per lo preu del present llibre...e 6 sous a mestre Gaspar Requena per pintar la segona carta del dit llibre dos àngels ab un vesser e un Sant Crucifici*”. Véase: VENTURA I CONEJERO, Agustí : *La confraria de la Minerva. Una història dels cambregars i del Corpus*. Xàtiva, 2000. p.44

<sup>7</sup> GONZÁLEZ BALDOVÍ, Mariano: “Artistas y clientes en Xàtiva, 1550-1707”, op. cit. p. 545.

Flagelación de Cristo en el Museo de l'Almodí, y Santos Desposorios, Huida a Egipto y Oración en el Huerto, en el Museo de la Colegiata), así como del retablo de San Fabián, San Sebastián y San Roque de la parroquial de Montesa (que daba nombre al anónimo maestro). Todas estas obras, a su vez –insiste González Baldoví– están muy cercanas a las cuatro que representan asuntos de la vida de Santo Domingo, conservadas en el museo de Bellas Artes de Valencia. “aunque estas últimas son de mejor dibujo y de figuras más esbeltas”<sup>8</sup>, tablas que el mismo Fernando Benito fue el primero en considerar, junto a otras, como trabajos del Maestro juanesco de Montesa<sup>9</sup>. La producción de este pintor Gaspar Requena ha sido recientemente ampliada con un “San Vicente Ferrer” en Teulada<sup>10</sup>, las tablas de San Fabián y San Roque de la parroquial de Vallada, un San Joaquín –desaparecido– del Calvario alto

de Xàtiva y “probablemente” el retablo de almas de la parroquial de Agullent<sup>11</sup>, este último, sin duda, también suyo.

Se le pueden adscribir otras más, caso de una “Cena” en el Museo de Bellas Artes de Valencia, un díptico con profetas, Ecce Homo y Flagelación en colección privada de Madrid, el retablo de San Jaime del museo parroquial de Bocairent, obras ya advertidas por el mismo Fernando Benito<sup>12</sup>; Muerte de la Virgen en colección particular de la capital de España<sup>13</sup>, así como una tabla de las Misas de San Gregorio en Gorga, la Dormición de la Virgen del Instituto Luis Vives de Valencia<sup>14</sup>; algunas tablas en la ermita de San Sebastián de Vallada; el retablo de la Inmaculada en la Merced y Santa Tecla de Xàtiva<sup>15</sup>; el retablo del Calvario en Santa Catalina de Valencia; la Muerte de la Virgen, tabla incompleta, en la parroquia de Santa María Magdalena en l'Olleria;

<sup>8</sup> *Id. ibid.*

<sup>9</sup> BENITO DOMÉNECH, Fernando: *Joan de Joanes*, op. cit. p.39 Junto a éstas, Benito considera de la misma mano las seis tablas mencionadas conservadas en los museos de Xàtiva, el retablo de Santiago Apóstol del Museo parroquial de Bocairent y las puertas bifaces de altar con un “Ecce homo” y “Cristo a la columna” por un lado, y los profetas “Ezequiel”, “David”, “Isaías” y “Jeremías” por el otro, en colección particular de Madrid.

<sup>10</sup> Esta obra de Teulada fue adjudicada por mi mismo al autor de los pasajes de la vida de Santo Domingo que se conservan en el Museo de Bellas Artes de Valencia, objetos de este estudio, esto es al Maestro de Montesa, ahora Gaspar Requena. Vid. HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo: “Sobre Jerónimo de Córdoba (1537-1601)”. *Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar”*, Zaragoza, 2000, LXXXII, p. 289. ID “Una tabla atribuible a Cristóbal Llorens I, en la colección de la Diputación de Alicante”. *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 2001, p.108. Estas publicaciones no se recogieron al tratarse del Maestro de Montesa en la reciente exposición de la Luz de las Imágenes en Xàtiva, donde se citaba el San Vicente Ferrer de Teulada como obra de este último. Véase FERRER ORTS, Albert y AGUILAR DÍAZ, Carmen: “Retablo de San Sebastián”, ficha 168 del cat.exp. *Lux Mundi*. La Llum de les Imatges. Xàtiva, abril –diciembre 2007, p.556. Véase también LÓPEZ AZORIN, María José: “San Vicente Ferrer” en La Llum de les Imatges, *La Faz de la Eternidad*, cat.exp. Alicante, 2006-2007. Valencia, Generalitat Valenciana, 2006, n° 55, p.244-245.

<sup>11</sup> FERRER ORTS, Albert y AGUILAR DÍAZ, Carmen, *op.cit. ut supra*, p. 556.

<sup>12</sup> BENITO DOMÉNECH, Fernando : *Joan de Joanes*, op. cit., p.39. Las puertas pintadas con los profetas, la Flagelación y el Ecce Homo de colección particular de Madrid fueron atribuidas previamente a Cristóbal Llorens, cuando se creía a éste el autor de las tablas de la vida de Santo Domingo del Museo de Valencia, que nos ocupan. Véase. DÍAZ PADRÓN, Matías y PADRÓN MÉRIDA, Aída: “Pintura valenciana del siglo XVI: aportaciones y precisiones”. *Archivo Español de Arte*, Madrid, 1987, n° 238, p. 130.

<sup>13</sup> Esta obra, por la misma razón que las anteriores, ha sido también asignada a Cristóbal Llorens por I. Mateo y ha de ser restituida al Maestro de Montesa / Gaspar Requena. Véase MATEO, Isabel: “Varia de pintura española del Renacimiento”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Universidad de Valladolid, 1993, LXX, p. 361.

<sup>14</sup> También atribuidas con anterioridad a Cristóbal Llorens, han de ser asignadas a partir de ahora al Maestro de Montesa/ Gaspar Requena. Véase: HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo: *Pintura gótica y renacentista valenciana (nuevos estudios y atribuciones)*. Alicante Instituto de Estudios Alicantinos, 1983, p. 61. La tabla de Gorga, que en principio no consideré de Cristóbal Llorens en esta publicación, la tuve como obra suya o de su hermano Onofre años más tarde. Véase HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo: “Catálogo obra pictórica”, en *Gótico y Renacimiento en tierras alicantinas*, cat. de la exp. Alicante, Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, octubre-diciembre, 1990, pp. 198-199.

<sup>15</sup> CEBRIÁ, Joseph Lluis: “El retaule de la Purísima de l'esglesia de la Mercé de Xàtiva”. [www.lamercedxativa.org](http://www.lamercedxativa.org).

la tabla de la Coronación de la Virgen y Santos de la Abadía de Monserrat, etc.<sup>16</sup>.

Otro argumento que permite identificar al Maestro de Montesa con Gaspar Requena, son las mencionadas tablas de asunto dominico localizadas en el Museo de Bellas Artes de Valencia, que creemos procedentes de un conjunto documentado de este último artista, cuya noticia fue publicada por la Dra. Mercedes Gómez-Ferrer. En ella se dice que Gaspar Requena pintó y doró el altar mayor (esto es, el retablo) de la iglesia del convento dominico del Corpus Christi de Luchente hacia 1559<sup>17</sup>. Se trata de la resolución de un litigio sobre esta obra de 7 de mayo de 1565, en la que se advierte que el pintor, en esta última fecha, es habitador en Valencia pero residente en Xàtiva (*pictor civitatis Valencie habitatori in civitati Xative pro nunch residenti*).<sup>18</sup>

A este conjunto debe aludir Sanchis Sivera cuando afirma que se conservaba en 1922 en la iglesia conventual de los dominicos de Luchente “el retablo, que es de traza del Renacimiento, y que costearon los duques de Mandas, que habían heredado de la familia de Maza la baronía de Luchente y el patrono del convento”<sup>19</sup>. Hay que entender que se conservaría su estructura tectónica, sin las tablas, que llevarían ya varios años en los almacenes del Museo del Carmen, hoy en el de Bellas Artes de Valencia, tras la exclaustración del siglo XIX. Hay tradición que en la iglesia del convento se localizaba en su día un retablo de Juan de Juanes.

Las tablas del museo proceden de los “dominicos partido de Xàtiva”, como se advierte en su catálogo manuscrito de 1847, donde se hace referencia al origen y autoría de las mismas, e

<sup>16</sup> Muchas de estas obras están recogidas en trabajos de Albert Ferrer Orts y Carmen Aguilar, algunos en prensa en mayo de 2009. Véase: Ferrer Orts, A.- Aguilar Díaz, C. “Els Requena i el retaule de Sant Jaume de Bocairent”, *Festes de Sant Blai*, Bocairent, 2009, pp. 132-133; “Los Requena, una enigmática familia de pintores del Renacimiento. A propósito de Gaspar Requena *el Joven*”, *Archivo Español de Arte*, en prensa; “Noves pintures atribuïbles a Gaspar Requena *el Jove* (ca. 1530-ca. 1603) i el seu taller”, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, en prensa; “Més obres de Gaspar Requena *el Jove* i el seu actiu taller a la Costera”, *Ars Longa*, Valencia, n° 17,2008; “Una detallada descripció del Retaule de l’Ermita del Calvari Alt de Xàtiva per Elías Tormo”, *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 2008, pp. 45-51, e “Influjos joanescos en el taller de los Requena”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, en prensa.

<sup>17</sup> GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes: *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital General y sus artífices*. Valencia, Albatros, 1998, p. 350. Agradezco a Mercedes Gómez-Ferrer, tan eficiente en los estudios del arte valenciano, la transcripción y envío de este documento.

<sup>18</sup> **Archivo Protocolos Patriarca de Valencia, APPV, Signatura: 11694. Notario : Joan Bellot**

7 de mayo de 1565

*Sit omnibus notum Benedictus de Alava donicellis civitatis valencie habitator tanquem procurator generalis et eo nomine ad modum illustre don Franciscus de Mendoza et de Maça relicte ab modum illustrisimo Petro Maça olim nominato don Baltasar de Ladro quondam domine vilarum et baroniarum de Moxent, Luchent, Novelda et aliarum vilarum et baroniarum (etc) pro solvendis et paccandis vobis honorabile Gasparis Requena pictori civitatis Valencie habitatori in civitate Xative pro nunch residenti octo mille solidis monete regaliū Valencie ex illis novem mille solios dicte monete per dictam principalem meam dicto nomine vobis debitis et quos vobis dari et solvi debentur dicto nomine per lo pintar y daurar altaris maioris monesteri et conventus Sacratissimi corporis domini Nostri Jesuchristi ville de Luchent quod vos tenemini pintar y daurar vestris expensis et quod dicto nomine et principalem dicto nomine (quemado) expensis facere ad quod quidem altare faciendum dicti domina et principalis mea dicto nomine fuit condemnata per spectabilem gubernatorem presenti civitatis et regni Valencie die vicésimo primo mensis aprilis anno quingentésimo quinquagesimo nono...*

*Dicto die*

*Sit omnibus notum ego Gaspar Requena pictor civitatis Valencie habitator gratis et scienter confiteor et in veritate recognosco vobis dominum illustrisime Franciscus de Mendoza et de Maça relicte ab modum illustris don Petro Maça olim don Baltasar de Ladro quondam domino villarum et baroniarum de Moxent, Luchent, Novelda et aliarum vilarum et baroniarum administrari persone status et bonorum illustris don Petri Maça filii vestri ac dicti que viri vestri dominum dictarum vilarum et baroniarum ac totius datus status de Maça licet absenti ut presenti et vestris que per manus magnifice Benedicti de Alava procuratoris vestri dedistis et solvistis michi ego que a vobis habui et recepi mee omni mode voluntati realiter numerando quinquaginta libras monete regaliū Valencie ad complementum illorum novem mille solidorum dicte monete regaliū Valencie et quod vos dicto nomine michi dare et solvere tenemini per lo pintar e daurar altaris maioris ecclesie monasterii Sacratissime Corporis Domini Nostri Jesuchristi ville de Luchent cum de reliquis octo mille solidis dictus Benedictus de Alava procurator vester miche cessionem fecit contra arrendatores fructum et emolumentum dicte ville de Luchent cum instrumento recepto die presente ad quod quidem altari faciendum vos dicto nomine fuistis condempnati per spectabilem gubernatorem presentis civitates et regni Valencie die vicésimo primero mensis aprilis anno millesimi quingentessimi noni pro ut dicta condempnatione continentur et qui bec est rei veritas ...*

<sup>19</sup> SANCHIS SIVERA, José: *Nomenclator geográfico-ecclesiástico de los pueblos de la Diócesis de Valencia*. Valencia, 1922, p. 275.

ingresaron en el ex convento del Carmen tras la desamortización<sup>20</sup>, desmintiendo así a Vilanova y Pizcueta que las creía originarias del convento de dominicos de Valencia, atribuyéndolas a Cristóbal Llorens, filiación que se recogía en el citado manuscrito de 1847<sup>21</sup> y en parte a Elías Tormo quien afirmaba que venían del convento de San Onofre de Xàtiva, manteniendo las misma atribución para tres de ellas<sup>22</sup>. Ambos autores, al ratificar la paternidad consignada en el mencionado catálogo —que las tablas eran originales de Cristóbal Llorens— son los responsables de que la obra del Maestro de Montesa/Gaspar Requena haya sido adjudicada en alguna ocasión al primero, dificultando a su vez el conocimiento de la producción de este último

En la zona de Xàtiva sólo existía, antes de la desamortización un gran convento de dominicos: el del Corpus Christi de Luchente<sup>23</sup>. El convento de San Onofre —de donde dice Tormo que procedían las tablas que nos ocupan— era de alcantarinos y fue fundado en 1579, mucho después de la fecha en la que se debieron llevar a cabo las mismas (hacia 1559) y por lo que difícilmente pudo albergar en su día un retablo de iconografía dominica (aunque quizá de forma pasajera, tras la exclaustación). En la ciudad de Xàtiva también funcionaban otros dos convento dominicos, del que podrían ser originarias, pero en este caso el catálogo de 1847 hubiera reseñado con exactitud que las mismas venían de uno de estos dos cenobios de la *ciudad* y no de su *partido*. Con todo,

la presencia documentada de Gaspar Requena en Xàtiva y en la cercana Luchente, entre 1559 y 1565, autor de estilo idéntico al Maestro de Montesa como advierte González Baldoví y es fácilmente comprobable, obligan a pensar que las tablas del museo procedían de Luchente, de un gran conjunto por sus medidas y de una gran iglesia cenobial como la de este último lugar, llevado a cabo por 1559, como advierte la documentación que hemos aportado. No se harían muchos retablos mayores en torno a esta fecha en conventos dominicos de la zona de Xàtiva. Las características de la obra implicaría la obligación de su autor a residir en lugar cercano (Xàtiva) o en la misma Luchente. Con ocasión de pintar este conjunto, Gaspar Requena llevaría a cabo con toda seguridad el de Montesa, fechado en este último año.

Las obras que se le atribuyen en la zona, advierten de un taller muy activo, abierto sin duda en la ciudad de Xàtiva en esos años, donde Gaspar Requena atendió numerosos encargos y donde hubo de trabajar con taller o colaboradores para llevar a cabo lo que presuponemos una ingente producción.

Este Gaspar Requena, presente en Xàtiva entre 1559 y 1565, ha de ser el mismo pintor homónimo que en 1540 contrata, junto a Pedro Rubiales, el retablo de Santa Úrsula y de las vírgenes del convento de la Puridad, hoy en el Museo de Bellas Artes de Valencia. El estilo presente en las tablas de este conjunto es afín al que practicaba

<sup>20</sup> Óleos sobre tabla :»Ordalía en Fanjeaux ante Santo Domingo» (191 x 181,5 cm); «Aprobación por Honorio III de la orden dominica» (196 x 180 x 12 cm);»Visión de Santo Domingo de San Pedro y San Pablo» (191,5 x 175,5 cm); «Aparición de la Virgen a San Reginaldo», no «La Virgen entregando el hábito a Santo Domingo enfermo» (191 x 181 cm). Vid. *CATÁLOGO de los cuadros que existen en el Museo de pinturas establecido en el edificio del exconvento del Carmen de esta ciudad con expresión de la clase de pintura, asuntos que representan, autores, escuelas, tamaños, estado de conservación, procedencia y demás observaciones generales*. Mss. 1847. Núms. 179, 178, 183 y 184, donde se recogen con título descriptivos de las escenas.

<sup>21</sup> VILANOVA, F.: «Un notario-pintor. Cristóbal Llorens». Rev. *El Archivo*, Valencia, 1892.

<sup>22</sup> TORMO, Elías: *Valencia: Los Museos*. Madrid, 1932; p. 63 (núm. 653), p. 61 (núm. 488), p. 63 (núm. 653 y 654)

<sup>23</sup> El *partido de Xàtiva*, en el momento de la exclaustación de Mendizábal lo integraban en total 23 conventos y monasterios de religiosos y 5 de religiosas de las poblaciones de Albaida. L'Olleria, Ayora, Villanueva de Castellón, Llutxent, Gandia, Rugat, Moixent, Benigàmin, Enguera y Xàtiva. Albergaban conventos de dominicos: Albaida(1538), Ollería (fundado en 1579), Villanueva de Castellón (fundado en 1590), Llutxent (1422), Ayora (1561) y Xàtiva (el de dominicos del siglo XIV y el de dominicas fundado en 1520). En principio las mencionadas tablas podrían proceder de los conventos de Albaida, Llutxent y Xàtiva ya que la fundación del resto de ellos son posteriores a la fecha de las tablas del Museo, en torno a 1559. Sobre la relación de estos conventos, Véase RAMÍREZ, Germán: «De la Guerra de Sucesión a la recuperación de la colegial (1700-1909). Entre ilustración y Liberalismo: la Iglesia de Xàtiva en la encrucijada revolucionaria», pp. 145 - 191, en *Libro de estudios* de exp. La Luz de las Imágenes, Xàtiva 2007, p. 189, nota 60.



Fig.1.- Gaspar Requena . *Ordealía en Fanjeaux*. Museo de Bellas Artes de Valencia.



Fig.2.- Gaspar Requena . *Aprobación por Honorio III de la orden dominica*. Museo de Bellas Artes de Valencia.

Juanes por la misma época, aunque con prototipos más personales, ignorando cuál fue la participación en el mismo de Pedro Rubiales, cuya obra conservada en Italia nada tiene que ver con lo que aquí se aprecia. Si Gaspar Requena tiene en 1540 capacidad para contratar, habría nacido unos veinticinco años antes como mínimo, esto es hacia 1515, en data cercana a la del nacimiento del pintor de los Salvadores.

Gaspar Requena es el pintor domiciliado en la parroquial de San Martín de Valencia en 1547, fecha en la que paga en la tacha real la cantidad de diez sueldos, al frente de un taller, la misma cantidad que abona Juanes en la misma data, ambos menos que Joan Cardona y Nofre Falcó<sup>24</sup>. Trabaja como maestro autónomo, independiente de Juanes.

Aunque no es nuestra intención abordar una biografía exhaustiva del Maestro de Montesa/ Gaspar Requena, que mantiene en algunos estudios el calificativo de *El Joven*<sup>25</sup>, éste ha de ser el que casa en 1555 con Úrsula Feliu. Según

el Barón de Alcahalí tuvo con ella cinco hijos, bautizando al primero, Vicente, el 7 de abril de 1556 en la parroquial de San Martín y al último, Francés Joan, el 20 de noviembre de 1565<sup>26</sup>. Por el contexto en que da la noticia el mencionado investigador, todos ellos serían bautizados en la mencionada parroquia (el “primero” y el “último”), lugar donde residía el pintor, documentado en dicha parroquia en la tacha de 1547. Por noticias recientes, sabemos que Gaspar Requena bautizó a otras dos hijas suyas cuando residía en Xàtiva: Isabel Joan en 1559 y Ana Dorotea en 1562<sup>27</sup>. Aún hay más: en 1573 Gaspar Requena tenía otra hija casada, Jerónima Eugenia, que la había tenido con Isabel Ju. Romera<sup>28</sup>. Esta hija más que natural, nacida fuera del matrimonio, como cree Benito, debió ser de la primera esposa del pintor, Isabel, que fallecería antes de 1555, año en que contrae nuevas nupcias con Úrsula Feliu. Gaspar Requena e Isabel Juan Romera constan casados en 1550<sup>29</sup>, el primero como

<sup>24</sup> FALOMIR, Miguel: *La Pintura y los pintores en la Valencia del Renacimiento (1472-1620)*. Valencia, Consell Valencià de Cultura, 1994, p. 100.

<sup>25</sup> Así se le ha denominado recientemente. Vid. nota II.

<sup>26</sup> ALCAHALÍ, El Barón de: *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia, 1897, pp. 254-255.

<sup>27</sup> Véase GONZALEZ BALDOVÍ, Mariano: “Artistas y clientes en Xàtiva, 1550 –1707”, *op. cit.*, p. 545.

<sup>28</sup> BENITO DOMÉNECH, Fernando: *Pinturas y Pintores en el Real Colegio de Corpus Christi*. Valencia, 1980, p. 120.

<sup>29</sup> PÉREZ BURCHÉS, Inmaculada: “Aportación documental al retablo mayor de la iglesia de la Natividad de La Font de la Figuera de Joan de Joanes”. *Ars Longa*, Valencia, núm. 17, 2008, p. 31.



Fig.3.- Gaspar Requena . *Visión de Santo Domingo de San Pedro y San Pablo*. Museo de Bellas Artes de Valencia.



Fig.4.- Gaspar Requena . *Aparición de la Virgen a San Reginaldo*. Museo de Bellas Artes de Valencia.

asociado con Juan de Juanes en la pintura del retablo de La Font de la Figuera, concluido en junio de ese año<sup>30</sup>.

Con todos estos datos recopilamos: Gaspar Requena está desde 1555 hasta 1559 (fecha esta última de los retablos de Montesa y Luchente) en Valencia. Desde esta última data y hasta abril de 1565 debió residir en Xàtiva. En noviembre de este año se halla de nuevo en Valencia (bautizo de Francesc Joan en San Martín), donde se le documenta en años posteriores trabajando para el Patriarca Ribera y para la ciudad de Valencia<sup>31</sup>, en ocasiones en contacto con Juan de Juanes, su amigo como veremos.

El Vicente Requena bautizado en San Martín el 7 de abril de 1556 lo hace el Barón de Alcalí hijo también de Vicente Requena, “afamat pintor”, bautizado en la misma parroquia y en la

misma fecha, sin duda confundiéndolo con Gaspar Requena. Vicente Requena, “afamat pintor” ha dado lugar a la creación de un inexistente lugar a la creación de un inexistente pintor “Vicente Requena el Viejo”, elaboración ficticia de Fernando Benito, al que le atribuye la tabla de la Ordenación de San Esteban del Museo del Prado (según creíble tradición –del Padre Vitoria– obra de Onofre Falcó) y otras obras en Valencia<sup>32</sup>. No hay ningún pintor documentado como Vicente Requena en las décadas de los años 50 y 60 del siglo XVI; luego el “afamat pintor” ha de referirse a nuestro Gaspar Requena. Éste ha de ser, por otro lado, al que se nombra como *magnífico* en 1580 tras la muerte de Juanes en Bocairente, como procurador suyo<sup>33</sup>, lo que implica un gran nivel de confianza y amistad entre ellos.

<sup>30</sup> Dicho día. (16 junio 1550) D. D. Joannes Martí, bayle de dho lugar, Miguel Fabregat, Pedro Linyana, Bartolome Benito, Jurados de dha villa de Fuente la Higuera, en su nombre propio pagan al honorable Joannes Maçip y Gaspar Requena pintores de Valencia, vecinos ahora de Fuente la Higuera, 300 libras por el precio de pintar y dorar el retablo del altar mayor de la iglesia de dicho lugar. (...) testigos, Francisco Vila, presbítero rector de dha villa y Jeronimo Plá presbítero de dha iglesia. Dicho día (16 de junio de 1550). D. Joannes Marti ..... pagan a Gaspar Requena y Joannes Masip, pintores de valencia habitantes ahora en Fuente la Higuera. 300 sueldos en censal a cuenta de 200 libras y nos obligamos con ambos a pagarlo el año próximo. (APPV. **Jaume Rois**, n° 27472, 16 de junio de 1550). Agradecemos el conocimiento de esta importante noticia a María José López Azorín, historiadora del Arte valenciano y excelente documentalista, miembro de un equipo (con Carmen Aguilar y Albert Ferrer) que está preparando, bajo mi coordinación, una monografía sobre Gaspar Requena.

<sup>31</sup> BENITO DOMÉNECH, Fernando: *Pinturas y Pintores...*, *op. cit.*, pp. 120-124.

<sup>32</sup> ID.: “Vicente Requena ‘el Viejo’, colaborador de Joan de Joanes en las tablas de San Esteban del Museo del Prado”, *op. cit.*, pp. 13-29.

<sup>33</sup> ARQUES JOVER, Fr. Agustín: *Colección de pintores, escultores desconocidos sacada de instrumentos antiguos, auténticos*. Estudio, transcripción y notas a cargo de Inmaculada Vidal Bernabé y Lorenzo Hernández Guardiola. Alcoy, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1982, p. 138.

Las tablas con escenas de la vida de Santo Domingo de Gaspar Requena, que guarda el museo de Bellas Artes de Valencia (Figs, 1, 2, 3 y 4), ya las trabajé en su día, aunque atribuyéndolas a Cristóbal Llorens, con motivo de la catalogación de los fondos del Museo durante 1995 y 1996, a cuyas fichas me remito, que deben localizarse en la mencionada institución<sup>34</sup>. Añado ahora que su componente juanesco es total y las referencias a la tradición de la pintura flamenca y al romanesco nórdico coetáneo son evidentes. Gaspar

Requena gusta de gran riqueza en los detalles –túnicas, mantos, etc– y del empleo de un paisaje juanesco, con fondos de ruinas clásicas, evidentemente de receta, en ocasiones sugeridas, abreviadas. Como pintor en la línea de Juan de Juanes, debió de gozar de popularidad en el ambiente valenciano, ya imbuido seguramente del espíritu de la Contrarreforma. Repite modelos y composiciones con frecuencia, que resuelve con un marcado dibujo y un colorido rico según los encargos.



<sup>34</sup> Recientemente estas tablas se han vuelto estudiar con motivo de la exposición *Lux Mundi*, organizada en Xàtiva por la fundación La Luz de las Imágenes. Véase: AGUILAR DÍAZ, Carmen y FERRER ORTS, Albert: “Aparición de la Virgen a Santo Domingo entregándole el hábito; Santo Domingo entre San Pedro y San Pablo; Aprobación por Honorio III de la orden Dominica y Ordealía en Fanjeaux”, núm. 170, cat de la exposición. Valencia, Generalitat Valenciana, 2007, pp. 558- 560. La iconografía de la tabla de la “Aparición de la Virgen a Santo Domingo entregándole el hábito” se ajusta mejor a la “Aparición de la Virgen a San Reginaldo” quien enfermo de muerte en el lecho y tras la plegaria de Santo Domingo, recibió la visita de la Virgen y bellísimas doncellas, quien lo sanó y le entregó el hábito de los dominicos (Véase VORÁGINE, Santiago de la: *La Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza Editorial, 1982, cap. CXIII).