

# Presentación

**Román de la Calle**

*Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*

De nuevo acudimos a la cita anual con nuestros lectores y nuevamente también hemos asumido, una vez más, el esfuerzo de coronar con éxito la aventura que, como es sabido, siempre implica la publicación de una revista especializada, de alcance académico y miras definitivamente universitarias.

Esto es así, sobre todo, en una época de evidente crisis económica, como en la que vivimos en la actualidad, de manera generalizada, cargada de intensos efectos sociales, políticos y psicológicos. Una crisis que nos coloca, de hecho –a las instituciones históricas, celosas de nuestra autonomía– contra las cuerdas, frente a la serie de restricciones encadenadas que sufrimos, una tras otra, en nuestros menguados presupuestos. Por otro lado, tales mermas desmesuradas de nuestras fuentes de financiación no siempre se hallan comparativamente justificadas, frente a determinados eventos y huidas espectaculares hacia adelante, que ciertos organismos institucionales promueven, a todas luces temerariamente. Pero el magisterio de la historia nos ha enseñado, en este sentido, a resistir estoicamente, tal como narran los archivos y demuestra la memoria de nuestras instituciones. Por eso podemos encajar colectivamente determinados reveses y sabemos calibrar incluso las posibilidades de nuestras resistencias, en cada coyuntura.

**Archivo de Arte Valenciano** alcanza, con esta entrega, relativa al año 2009, su número XC. Y, una vez más, queremos seguir perfeccionando los rasgos de sus perfiles específicos, como publicación periódica de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, tras los 94 años transcurridos desde su primera aparición en el año 1915.

Desde un principio –fruto de las inquietudes de aquellos inicios del siglo XX, tras la aventura de la Exposición Regional de 1909, en los cuales Valencia hacía lo posible por asomarse a la modernidad– **Archivo de Arte Valenciano** fue proyectada, desde la Real Academia, para cubrir un importante hueco, como revista de investigación. Tenían claro los fundadores que la publicación, incluso con sus iniciales limitaciones, debía centrarse, de forma prioritaria, en el estudio de la historia del arte valenciano, en el sentido más extenso de la expresión, referido tanto a sus protagonistas y a sus diversas aportaciones creativas, como a su fuerte radicación en el país y a sus consiguientes experiencias interpretativas y estéticas.

Ya en el número anterior, el LXXXIX, tomamos la decisión, muy meditada, de remodelar oportunamente el diseño de la revista, después de tan dilatada trayectoria. Y la experiencia no sólo fue satisfactoria, sino plenamente acertada, a juzgar por los resultados, gracias a las aportaciones del Académico correspondiente electo Francisco Bascuñán –y su equipo de trabajo– que supo materializar los deseos que le expresamos en la Junta de Gobierno de la Real Academia, respecto a la revisión gráfica de la publicación, siempre al hilo de las exigencias planteadas por el diseño en el nuevo siglo XXI.

Lamentablemente, a finales del mes de septiembre de 2009, fallecía de forma repentina Francisco Bascuñán, justo cuando redactaba su discurso de recepción en la Real Academia y asimismo tenía encomendada, de acuerdo con la maquetación aprobada, la responsabilidad del diseño continuado de la revista. Sirvan, pues, estas líneas para expresar nuestras condolencias a sus allegados y amigos, a la vez que ratificamos nuestra plena confianza en su equipo de trabajo para seguir colaborando con nosotros.

En este nuevo volumen hemos querido dar un paso más en la autonomía de contenidos de **Archivo de Arte Valenciano**, aligerando sus apartados de la obligación de recoger el pulso cotidiano de la vida de la Real Academia de Bellas Artes. De hecho, ya iniciamos este nuevo rumbo en el volumen anterior, cuando generamos, junto a la revista, por estudiada escisión, la edición independiente de un **Anuario de la Real Academia**, de menor formato y cuidado diseño, tipo cuaderno, encargada también tanto su maqueta inicial como su composición gráfica posterior al citado Estudio Bascuñán.

Concretamente el **Anuario** tenía como misión el asumir y dar a conocer las numerosas actividades institucionales llevadas a cabo, durante el curso académico, por nuestra entidad. También la experiencia fue acogida con satisfacción, hasta el extremo de ampliar ahora sus cometidos, recogiendo en sus páginas además los diversos tipos de discursos académicos pronunciados durante el año, así como el listado de las publicaciones incorporadas –por intercambio, adquisición o donación– a los fondos bibliográficos y hemerográficos de la Real Academia.

En realidad, hemos tratado de diferenciar claramente ambas publicaciones: por una parte, **Archivo** como revista de investigación en la que no sólo se recogen los trabajos de los señores académicos, sino que se abre asimismo al mundo universitario y profesional, siempre que sus contenidos se centren en el arte valenciano y su historia y mantengan el listón de calidad exigido; por otro lado, el **Anuario** como vehículo impreso de las actividades e incidencias propias de la acción académica durante el curso anterior.

Así el eje vertebrador del **Anuario 2009** es ni más ni menos el curso precedente, distendido entre los meses de noviembre del 2008 y junio de 2009, lo cual permite ciertamente llevar a cabo una cómoda recopilación de todos los datos, referencias y materiales pertinentes en la memoria académica. Tal decisión, aprobada colegiadamente, fija ya de forma definitiva

las secciones de **Archivo de Arte Valenciano** en cuatro apartados: (a) la Sección Histórica, que aglutina las aportaciones diacrónicas, desde los orígenes al siglo XVIII, (b) la Sección Contemporánea, que recoge los estudios del XIX a la actualidad, (c) el Dossier monográfico, variable en cada entrega y (d) finalmente las Recensiones de libros, considerados relevantes en las diferentes especialidades de nuestras secciones, editados durante el citado periodo.

Debemos reconocer, con satisfacción, la gran acogida y solicitud que **Archivo** despierta en los investigadores, a juzgar por la cantidad de originales que se nos remiten, frente a los cuales el Consejo de redacción debe emplearse con dedicación y empeño. En el presente volumen se ofrece al lector un conjunto total de veintinueve trabajos, a través de las tres secciones que el índice subraya. Así en la Sección Histórica se aglutinan once investigaciones que versan sobre pintura, arquitectura y museografía, mientras que la Sección Contemporánea recoge, por su parte, otras diez aportaciones, repartidas entre pintura, escultura, música, arquitectura, artes y oficios y fotografía. En esta ocasión, el Dossier de siete ensayos ha sido dedicado a la Facultad de Bellas Artes de San Carlos –entidad adscrita a la valenciana Universidad Politécnica–, cuyos orígenes como Escuela de Bellas Artes estuvieron directamente conectados con esta Real Academia de San Carlos, ya desde la segunda mitad del siglo XVIII.

No en vano uno de los objetivos básicos de la creación histórica de la Real Academia en Valencia, en el contexto ilustrado, consistió en poner en marcha esforzadamente, con el respaldo municipal y el “placet” real, este tipo de enseñanzas, primero desde la breve Academia de Santa Bárbara y luego en la de San Carlos, cuya pervivencia en estos dos siglos y medio, que estamos a punto de celebrar, justifica y ampara nuestros mejores esfuerzos de superación. De ahí que planificáramos con el presente equipo decanal de la Facultad, encabezado por el profesor José Luis Cueto Lominchar, este proyecto común, consistente en siete trabajos, transformado en oportuno dossier para la revista, propiciando públicamente con ello, si cabe, la optimación de nuestras mutuas relaciones de estrecha colaboración actuales. Esta parte monográfica, de temática variable, según las circunstancias, quiere compensar, en cierto modo, el tono poliédrico y plural que la publicación ha mantenido siempre desde sus orígenes, marcando un carácter y perfil singulares en cada una de sus entregas. Asimismo, las recensiones de libros nunca han dejado de aportar a las revistas especializadas un importante capítulo de actualización estimativa e información respecto de las producciones relacionadas con las diferentes áreas de interés de la historia del arte y de la estética.

Sin duda, es muy comprensible la prioridad concedida a las publicaciones, por parte de la Real Academia de Bellas Artes, una vez escindida oficialmente su existencia de la docencia reglada y de la gestión directa del museo. Tareas ambas –dado su carácter de entidad fundadora de las mismas en Valencia– que ocuparon su trayectoria durante cerca de dos siglos. La investigación y la difusión de sus trabajos son, junto a la conservación de su patrimonio

artístico, archivístico y bibliográfico, tareas ineludibles suyas, además de la promoción de actividades culturales en la sociedad valenciana. Por eso la aparición anual, en paralelo, de **Archivo de Arte Valenciano** y del **Anuario de la Real Academia** fija dos hitos destacados de su tarea, sin olvidar con igual interés la existencia de las colecciones de libros que la Real Academia asimismo sostiene, como son “Investigacions & Documents” y “Donaciones”.

No serían posibles estas iniciativas de edición, que comentamos y de las que nos mostramos francamente orgullosos, sin el respaldo concreto y la generosidad mostrada periódicamente por determinadas instituciones. Así ha venido sucediendo, de hecho, con mayor o menor fortuna, según las circunstancias históricas, durante décadas. Por eso se incluyen determinados logos e imágenes institucionales en estas publicaciones, como puntual y explícito reconocimiento a las entidades colaboradoras, locales y nacionales que se mantienen a nuestro lado. Esperamos que, a pesar de las agudas y extremosas situaciones que la crisis presente nos plantea, podamos seguir manteniendo estas intervenciones culturales, por nuestra parte, al menos con cierta efectividad cualitativa, aunque haya que asumir, en contrapartida, determinadas restricciones en la cuantificación de las mismas.

No podemos cerrar igualmente estas últimas referencias de agradecimiento sin subrayar nuestro reconocimiento a quienes personalmente colaboran, año tras año, con nosotros, bien sea como autores de los trabajos de investigación que se publican, o bien como asesores o coordinadores del conjunto de las gestiones pertinentes que la Academia lleva a cabo, gracias a los miembros de la Junta de Gobierno, al Consejo Asesor y al Comité Científico. Especial mención cabe hacer de las múltiples tareas que la Secretaría de Presidencia ejercita para preparar la edición de **Archivo de Arte Valenciano**. A todas estas personas e instituciones reiteramos sinceramente, una vez más, nuestra gratitud.

Valencia, otoño del 2009