

Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos  
Valencia



## MEMORIA ACADÉMICA

**2011 ❖ 2012**

❖ VALENCIA, 2012 ❖



# Presentación

Román de la Calle

*Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*

3

El **Anuario de la Real Academia**, que el lector tiene en sus manos, es, en principio, una publicación específicamente interna a nuestra institución académica, con la que cumplimentamos, con intenciones prioritariamente informativas, su ciclo de actividades anuales, de cara a nuestro colectivo académico y también operativamente para los posibles lectores, que siguen el programa de actos culturales que la entidad pone a su disposición. Y en esta ocasión ve la luz el volumen relativo al año 2012. Se trata, como es bien conocido, de nuestra publicación más joven, recientemente puesta en circulación. De hecho, la inaugurábamos —con el correspondiente esfuerzo corporativo— hace sólo cinco cursos académicos, concretamente en el otoño del 2008, una vez votado positivamente el proyecto de su aparición, dando con ello respuesta factible a la necesidad de disponer de un nuevo vehículo comunicativo, destinado básicamente a recoger la Memoria Académica del curso correspondiente, presentada de modo preceptivo, en el acto de la apertura de curso, por el Secretario General de la entidad, desde el año siguiente al nacimiento oficial de la Real Academia el 14 de febrero de 1768.

En este caso, se trata del periodo académico 2011-2012, que ha cumplimentado nuestro segundo mandato de Presidencia. Con anterioridad, como es sabido, durante décadas, venía incluyéndose / acumulándose, de manera tradicional, la ya mentada Memoria

Académica en el mismo índice de la revista **Archivo de Arte Valenciano**, hecho que, a nuestro entender, complicaba evidentemente el programa de la propia revista y dificultaba, por lo menos, la definición operativa de sus fundamentales objetivos de investigación y de difusión científica.

Sin duda, pues, la oportunísima escisión planteada entre el nuevo **Anuario**, por una parte, y la paralela reorientación de la revista académica, por otra, ha potenciado claramente la autonomía de contenidos de ésta, a la vez que también ha aportado coherencia a la presentación de la propia memoria anual, como reflejo inmediato de la sostenida vida sociocultural de la Real Academia, con todas las sinergias y respaldos, aportados por la asidua colaboración con otras instituciones valencianas. En ese sentido, podemos dar fe —a través de este primer lustro transcurrido después de aquella decisión clarificadora— de que esa diferenciación de publicaciones ha sido bien entendida, por su fundamental carácter utilitario, tanto en nuestro contexto interno como en el ámbito circundante que nos sirve de vital arropamiento.

4

También es muy fácil entender, en consecuencia, que la decisión de asumir tal dualidad independiente de publicaciones ha venido a incrementar, justamente en una situación crítica y difícil como es ésta, nuestras responsabilidades económicas. Ha coincidido el ciclo de estos años —2008 / 2012— con toda la extensa secuela de efectos concomitantes, de tipo administrativo, social, político y psicológico que no cesan de afectarnos, como a los demás. Crisis generalizada, por cierto, que nos coloca de hecho —a las instituciones culturales, de manera muy especial— en contextos de honda preocupación y de innegable escasez, enfrentándonos —mal que bien— a las consecutivas restricciones y recortes que sufrimos, a pesar de los convenios previamente firmados, en lo tocante a subvenciones oficiales, que han llegado a mermarse, por ejemplo, en sólo un cuatrienio, en más de tres cuartos de lo entonces públicamente establecido interinstitucionalmente. Es, pues, ésta una época de imaginativos milagros y de fina y ascética administración. Pero también lo es de comprensible indignación ante conocidas irresponsabilidades, derroches y defectuosas planificaciones, que difícilmente encontrarán quienes asuman las consecuencias por sus actos o den explicaciones al respecto.

A pesar de todo, nuestra compartida e histórica tradición —forjada diacrónicamente de esfuerzos múltiples y numerosos— ha sabido enseñarnos a resistir y sobreponernos, con cierto estoicismo, fuerte ánimo y eficaz intuición a tales dificultades. Así nos lo corroboran, tras dos siglos y medio de existencia, los documentos de nuestro archivo histórico, en el cual se han ido puntualmente recogiendo los logros y apreturas experimentados

durante esa dilatada y sólida trayectoria académica vivida en continuidad y colaboración. El **Anuario** que presentamos, referente al 2012 se perfila, por tanto, como obligado y socorrido *pendant* de nuestro **Archivo de Arte Valenciano**, publicación ésta última que alcanza ya su número XCIII. Ahí está, en fecunda simultaneidad, la historia compartida, por una parte, de la revista, tras los 97 años transcurridos desde su aparición en la Valencia de 1915 y, por otra, tenemos —en franco y abierto contraste— los cinco años justos que, por su lado, cumple el emergente **Anuario** de la vida académica, con un formato bastante más reducido y, por ello, caracterizándose por un adecuado manejo y un sobrio diseño, tipo cuaderno de trabajo, diseñado por Paco Bascuñan.

Como ha quedado claro, se trataba de dar a conocer detalladamente los numerosos actos institucionales y culturales llevados a cabo durante el curso académico por nuestra entidad —más o menos en torno a tres decenas de convocatorias, en total por año— asumiendo además el compromiso de dar cabida puntualmente en sus páginas los diversos tipos de discursos académicos pronunciados, así como también el listado de las publicaciones incorporadas —por intercambio, donación o compra— a los selectos fondos bibliográficos y hemerográficos de la Real Academia.

De hecho, el **Anuario 2012** facilita exhaustivamente la serie de numerosas actividades que se han desarrollado en el periodo comprendido entre Noviembre 2011-Junio 2012, a través de la memoria académica, pero concretamente recoge además, en esta oportunidad, un total de cuatro discursos, entre los cuales figuran el de Apertura del Curso en cuestión, pronunciado por el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, profesor y amigo, Ignacio Henares Cuéllar, los de otorgamiento de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, por el Presidente de esta Real Academia y su recepción por parte de la Alcaldesa de Alicante, Ilma. Doña Sonia Castedo en nombre del Museo de Arte Contemporáneo (MACA), así como el leído en la Clausura del Curso por el catedrático de Historia del Teatro de la Universitat de València-Estudi General, profesor Josep Lluís Sirera Turó.

Tales esfuerzos de edición se realizan siempre con el oportuno fin de facilitar, de este modo, la máxima información respecto al decurso de la vida académica anual, que puntualmente puede seguirse además en nuestra WEB y en la paralela página de facebook académica, en las que se reflejan todas las novedades, citas, comentarios y convocatorias que nos involucran.

En esta línea, como es plenamente explicable, desde un punto de vista general, se concede máxima atención a los proyectos de edición, por parte de la Real Academia de

Bellas Artes de San Carlos. No en vano, la investigación y la difusión de sus trabajos son, efectivamente, junto con la tarea de conservación de su patrimonio artístico, archivístico y bibliográfico, así como las acciones asesoras y consultivas que se nos solicitan, desde las instituciones con las que colaboramos, tareas ineludibles y fundamentales suyas, además de la promoción de actividades culturales de cara a la sociedad valenciana y sus universidades, con directa participación, siempre que es posible, de los propios académicos en todas ellas.

Por eso, la aparición anual de **Archivo de Arte Valenciano**, con su nuevo diseño y remodelación, y, también en simultaneidad, la presencia del **Anuario de la Real Academia** fijan y celebran dos hitos destacados de nuestra tarea editorial, sin olvidar igualmente la importante existencia de las colecciones de libros que, por su parte, sostiene asimismo la institución, que son: la Colección *Investigació & Documents* (con 17 números ya publicados hasta la fecha) y la Colección *Donaciones a la Real Academia* (con 4 números registrados en su índice).

6

Como cabe suponer, no serían posibles todas estas iniciativas de edición, que comentamos y de las que nos mostramos siempre tan orgullosos, sin el respaldo concreto, mostrado periódicamente por determinadas instituciones públicas. Así ha venido sucediendo, de hecho, con mayor o menor fortuna, según las circunstancias históricas, durante décadas. Por eso, se incluyen habitualmente determinados logos e imágenes institucionales en estas publicaciones, como puntuales y explícitos reconocimientos públicos —por nuestra parte— a todas las entidades colaboradoras, que siguen manteniéndose *malgré tout*, a nuestro lado, con demostrada constancia, mientras otras se quedan rezagadas por el camino o abandonan definitivamente el barco solidario.

Esperamos que, a pesar de las duras situaciones que la crisis económica y social nos plantea —y que nos han obligado, por ejemplo, a mermar el número de nuestros trabajadores y becarios, que se hallaban antes vinculados a nuestra entidad, al menos hasta que pasen estas difíciles circunstancias— podamos seguir manteniendo dignamente nuestras intervenciones culturales y prestando servicio a la sociedad valenciana. Los convenios más recientes firmados tanto con la Facultad de Bellas Artes, a través del Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia, como el del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV), el mantenido con Ámbito Cultural de El Corte Inglés y el convenio firmado recientemente con la Fundación Antonia Mir son, en conjunto, la mejor prueba de las sinergias recientemente conseguidas. En concreto, gracias a las aportaciones de Ámbito Cultural hemos seguido manteniendo anualmente

la convocatoria del “Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos”, que ya suma trece certámenes cumplidos y cuyas obras ganadoras han pasado a formar parte de nuestro Patrimonio Artístico, depositado en el Museo de Bellas Artes, con un fondo cercano a treinta obras —de gran formato— de pintura contemporánea.

Igual que otros años, Ámbito Cultural ha financiado, en este curso académico, el Ciclo de diez Conferencias, organizado desde la Real Academia, contando con especialistas, investigadores, académicos y profesores universitarios, titulado “Los últimos treinta años del Arte Valenciano Contemporáneo”, cuyos contenidos se recogerán luego en cuatro volúmenes —toda una enciclopedia— de la ya citada colección “Investigació & Documents”, del que ya se ha editado la primera entrega. Dicho Ciclo va a cumplir ya su cuarto año de pertinente celebración, siendo seguido con asiduidad e interés, por el público, en su desarrollo. Un ambicioso e ilusionante proyecto global, pues, con un total de cuarenta conferencias para estudiar exactamente treinta años de eclosión artística, en sus distintas modalidades, desde la transición política a la actualidad, en Valencia.

También es cierto, que alguna fuerte decepción hemos vivido durante el presente año, al ser informados por escrito de que la Diputación de Valencia daba por finalizado el convenio de colaboración que desde el siglo XIX venía manteniendo con la Real Academia. La excusa, como siempre, la crisis. En realidad, la Diputada responsable de Cultura ha tomado personalmente la decisión de no permanecer a nuestro lado, por explícita opción política. De hecho, ya estamos prevenidos frente a los no siempre fáciles y complejos diálogos que se desarrollan entre el mundo de la cultura y el de la política. Pero espere-mos, a pesar de todo, que la lima del tiempo haga que las cosas encajen, sin excesivos roces, en su debido sitio.

Desde un punto de vista conjunto, algún rasgo informativo diferente —digno de traerse a colación— presenta quizás también este **Anuario del 2012**, particularizándose un tanto su perfil, por ello, frente a las publicaciones similares de otros años. Hagamos un breve repaso.

Por una parte, hay que informar que se han incorporado tres Académicos Correspondientes en este último periodo. Tras la votación positiva de la Junta General han ingresado la pintora Doña Antonia Mir, el grabador Don Antonio Tomás Sanmartín y el arquitecto Don Juan Portela, que tomarán posesión en este curso. En el apartado final del presente **Anuario** figura la relación de miembros que siguen constituyendo la Junta de Gobierno, así como las diferentes modalidades de académicos y sus listados respectivos por Secciones. Pretendemos seguir aportando, con el respaldo común y con nuestros propios

esfuerzos, las más adecuadas respuestas a los posibles problemas y satisfacer exitosamente nuestros compromisos, en la medida que deseamos colectivamente lo mejor para nuestra institución académica, de cara al difícil futuro que se adivina.

En segundo lugar, es bien sabido que, en conexión con la sociedad valenciana, hemos estado esperando —no sin preocupación y año tras año— el complejo inicio de las obras de la denominada “Quinta fase”, referentes al Museo de Bellas Artes de Valencia, con quien compartimos edificio desde hace exactamente 70 años, y que afectan en buena medida precisamente a los espacios ocupados por la Real Academia. Sin duda, en este prolongado periodo de gestiones, preparación de obras, desaires políticos y decepciones encadenadas que estamos viviendo y que aún nos aguardan, según parece, deberemos reajustarnos en muchos sentidos y adaptarnos a los precarios medios de que podamos disponer para desarrollar espacialmente nuestra vida académica en estos paréntesis sobrevenidos. Ciertamente, tras el minucioso estudio del proyecto de la quinta fase, debido al arquitecto y Académico Numerario Ilmo. Dr. D. Álvaro Gómez-Ferrer, estábamos ilusionados por el hecho simple de poder —al fin— normalizar nuestras instalaciones —esperamos, no obstante, que así sea, en algún momento, una vez se resuelvan los escollos políticos y administrativos excesivamente persistentes— cuando llegue la remodelación de nuestros ámbitos de trabajo, ya sumamente deteriorados por el tiempo, en el Palacio de San Pío V y respecto a los cuales tememos determinadas reducciones, no pactadas. En tercer lugar, estamos a la espera de la firma del nuevo convenio entre la Generalitat Valenciana y la Real Academia de San Carlos, que está pendiente oficialmente desde el 31 de diciembre del 2011 y en el que nos tememos determinadas alteraciones, asimismo restrictivas. En tales difíciles expectativas estamos implicados directamente.

En cuarto lugar, somos conscientes de que la Real Academia no puede permanecer, en nuestra época, al margen del efervescente activismo tecnológico, propio de las redes sociales. Por eso, estamos realizando explícitos esfuerzos por facilitar, desde la página Web de la Real Academia y su constante actualización, no sólo la información de nuestra existencia académica cotidiana, sino asimismo la consulta y utilización directa, por parte de los usuarios, de nuestras publicaciones periódicas (particularmente “Archivo de Arte Valenciano” y del “Anuario”) así como la puesta al día de nuestras ediciones de libros informativamente en la red (Colección “Investigació & Documents”). Y en ello seguiremos esforzándonos, en la medida de nuestras posibilidades y recursos. Igualmente hemos dado un paso adelante con nuestra participación en Face-Book, para que la Institución Académica y sus iniciativas sepan desempeñar sus cometidos actuales, de cara a la



ingente actividad de las redes sociales. En tal sentido, os animamos a participar igualmente en esta tarea, para mejor dar a conocer y activar nuestra presencia en la vida social y cultural contemporánea. La Real Academia no sólo debe mirar por el espejo retrovisor de la historia sino que quiere permanecer atenta a cuanto sucede frente a su parabrisas, en nuestro mundo.

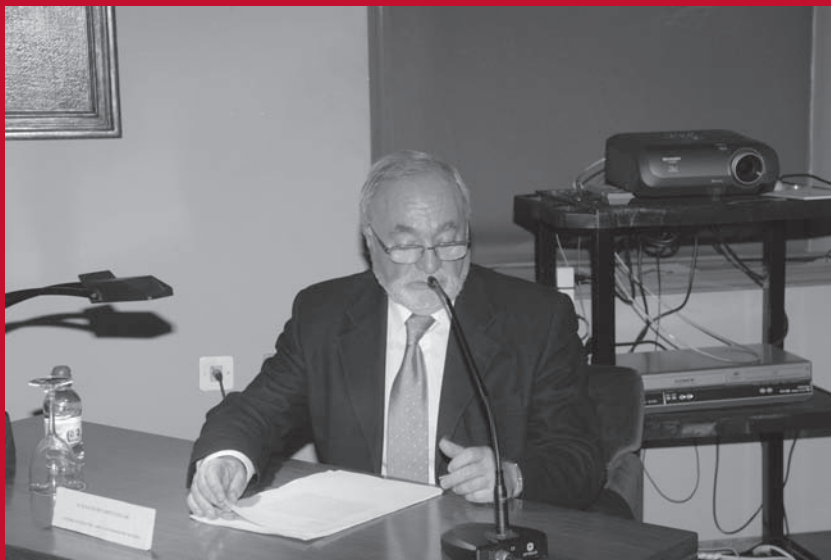
Por último, no podemos tampoco cerrar, una vez más, el capítulo de agradecimientos sin reconocer los méritos de todas aquellas personas e instituciones que han colaborado y participan, año tras año, con nosotros —en el ejercicio de nuestras actividades, investigaciones y en las tareas preparatorias de coordinación, diseño y edición de publicaciones— y que así lo han hecho también durante el curso académico de 2011-2012, recientemente finalizado. Si algunas instituciones, en este período, han decidido no hacerlo, otras se han incorporado de nuevo. La vida sigue y la memoria colectiva también.

Sería injusto asimismo no resaltar el papel de todos los miembros actuales de la Junta de Gobierno de la Real Academia y el concreto y eficaz respaldo que la Secretaría de Presidencia y el Servicio de Biblioteca y Archivo despliegan —silenciosa y sostenidamente— sobre todo respecto a la minuciosa preparación de la Memoria Académica, del mantenimiento de la Página Web y de la conformación de este **Anuario**. Al igual que en otras ocasiones hemos hecho también, a todas estas personas les reiteramos, de nuevo ahora, nuestra sincera gratitud.

Valencia, otoño del 2012.



*Discursos  
Académicos*



El Dr. Ignacio Henares Cuéllar impartiendo el discurso inaugural del curso académico 2011-2012.  
(Foto: Paco Alcántara).

# *Estética e Ilustración: el modelo académico en el mundo hispánico*

**Ignacio Henares Cuéllar**

Catedrático de Historia del Arte

Universidad de Granada

Discurso inaugural del Curso Académico 2011-2012  
impartido en el salón de actos de la Real Academia  
el día 8 de noviembre de 2011

13

El carácter de la Ilustración española no ha sido suficientemente entendido dentro de la historia del pensamiento y la cultura occidentales de la época. Su escasa fortuna crítica procede del hecho de no haber jugado un papel decisivo en los procesos revolucionarios, políticos e ideológicos del siglo. Con una pesada tradición contrarreformista y sin culminar en una revolución política burguesa a finales del siglo XVIII, la experiencia ilustrada en España posee un interés histórico y cultural más amplio que el que podrían representar las solas figuras excepcionales de Feijóo, Jovellanos o Goya. Por el contrario se asiste en la época a un verdadero esfuerzo colectivo para renovar la cultura y la sociedad, herederas de un rico pasado cultural y estético. La segunda mitad del siglo XVIII muestra un profundo proceso de reforma, ciertamente desarrollado dentro del modelo socio-político del despotismo ilustrado; una denominación contradictoria en la que se unen los rasgos de la última etapa de las sociedades políticas autoritarias con las tensiones innovadoras de la Ilustración, y la necesidad por parte de los defensores de éstas de obtener la protección de la monarquía absoluta para extenderlas a una sociedad en la que se multiplican,

por otra parte, todas las resistencias no sólo entre las clases sociales tradicionales dominantes sino también en el mismo pueblo reacio a las reformas.

El modelo del despotismo ilustrado español se conformó, en perfecta coherencia con lo supuesto por el cambio dinástico representado por los Borbones, sobre los antecedentes franceses del Siglo XVII, su estatalismo, su fuerte regalismo, su impronta mercantilista, su centralismo cultural. En este último sentido la nueva monarquía propone un programa público de cultura que persigue dos fines esenciales, la secularización de los discursos y los valores de la misma, sustituyendo la hegemonía de las iniciativas religiosas o aristocráticas, y la definición de nuevos ideales ético-políticos en el arte destinados a producir una nueva imagen de la Corona. Estos fines se confiaron sucesivamente al encargo cortesano, que fue el responsable de la presencia de artistas franceses e italianos en la España del siglo XVIII, y después con carácter definitivo a la Real Academia de las Nobles Artes de San Fernando a partir de 1752.

14

La estética académica obedece a los ideales políticos del decoro y a los valores formales del clasicismo, además de al deseo de racionalización de la producción artística y a la aceptación de una idea de servicio a la monarquía por parte de los artistas comparable a la competencia de los funcionarios, que identifica la idea del mérito artístico. Estos rasgos esenciales reflejan las experiencias de la ideología pública en la última etapa de la monarquía absoluta, su tendencia centripeta y el deseo de concentración y control de todas las actividades productivas, de naturaleza económica o ideológica. Este análisis no excluye el reconocimiento de un nuevo espíritu de reforma y un deseo sincero de restauración de las artes, que debería derivar de la dignidad nacional renacida por obra de la dinastía capaz de superar la decadencia de la que habían sido responsables en la última etapa de la monarquía de los Austrias las clases ociosas, Iglesia y Nobleza, cuya crítica se inicia entonces, y sobre todo la crítica del desprecio tradicional hacia las clases productivas que los Borbones se proponen, por el contrario, potenciar.

El pensamiento académico está lleno de pragmatismo político y el clasicismo representa un ideal claramente finalista. Se trata de poner las artes al servicio de una Nación feliz e ilustrada, en la que Carlos III representaría una cumbre histórica comparable a Augusto o el emperador Carlos V en su propio tiempo (un pensamiento que se reitera en los discursos pronunciados en las solemnidades académicas por aristócratas y burócratas regios representantes del reformismo político en la institución); imitar el modelo mercantilista francés desarrollado por Luis XIV y Colbert, que describe don José Vargas Ponce en un modernísimo discurso sobre el grabado, el arte preferido por los reformistas, como sigue:

“Razón es llegarnos adonde el Grabado ha fixado su ingenio. Si en tantos conocimientos descuellan los ingenios Franceses, en el de nuestro argumento se han remontado a lo sumo. Acogido desde luego á la sombra de Francisco I, aquel Rey amante de todas las aficiones útiles, á quien sólo un Carlos I pudo eclipsar, siguió los lentos e intermitentes progresos de la Nación, hasta que Luis el Grande cogió los frutos que sembró el buen Enrique. Sus victorias, su fausto, la protección que concedió al mérito baxo cualquier aspecto que se le presentase, y el influxo de Colbert subieron al grabado á la mayor alteza. Como la codicia de hacer francés cualquier talento que se erguía en Europa llamó a Paris desde Suecia, desde Italia, desde los Países Baxos á Roemer, á Cassini, á Huygens, llamó también de Holanda a Edelinck...”<sup>1</sup>.

La primera etapa de la Academia y del proyecto de restauración de las artes estará dominada por un clasicismo internacional y ecléctico, un ideal de caracteres culturales abstractos, pero fundado en valores artísticos canónicos y en los ético-políticos del decoro, inspirará una actitud de confrontación con el Barroco contrarreformista, con el que se identifica la decadencia social y artística. El *Viaje* de Antonio Ponz (1772-1794) constituye la obra más significativa de la militancia académica y sus objetivos culturales, morales y políticos. Su pensamiento se dirige a la crítica de los excesos ornamentales del Barroco religioso, a la extravagancia de los retablos, a los que culpa de la deforestación del país con criterios que contienen el eco del fisiocratismo, así como de carecer de un fundamento moral suficiente. Frente a lo cual argumenta a favor de un arte que contribuya a la secularización y la racionalización de la cultura:

“La teología, —escribirá— los cánones y las demás ciencias eclesiásticas no son bastantes para conocer el mérito de las nobles artes, para cuyo cultivo y aprovechamiento necesitan los hombres tanto ingenio y desvelo como para las ciencias más arduas y sublimes. Yo veo que en donde suponemos que hay más número de personas sabias en dichas ciencias sagradas es donde más se ha errado en las expresadas artes; cosa increíble, pero cierta, ciertísima”<sup>2</sup>.

Ponz defenderá con toda la pasión y radicalidad de que es capaz, la jerarquía del mérito artístico frente a la del privilegio social, en una línea que reencontramos en Mengs y Goya, argumentado frente a quienes no dan “entrada a la razón ni quieren hacerse cargo que ha de preponderar el bien general y decoro público, y que el callar las fealdades sería

1 *Discurso histórico sobre el principio y progresos del grabado de don Joseph Vargas y Ponz, leído en Junta Pública que celebró la Academia de San Fernando el 4 de agosto de 1790, en Distribución de los premios de la Academia de San Fernando, p. 54.*

2 PONZ, Antonio. *Viaje de España*. Madrid: Aguilar, 1947, p. 1003.

un modo de aprobarlas y de dar ocasión a que se continuasen... Lo que no se debe ni puede disimular es que sujetos ayunos de buen gusto y conocimiento quieran empeñarse sin irlas ni venirles, en reprobar o aplaudir lo que no entienden... (por razones de empleo o puesto distinguido), como si los conocimientos del espíritu tuviesen nada que ver con las divisas, que, frecuentemente, las da la casualidad o el patrocinio. Discurriendo infinitos de esta clase superficialmente, y no encontrando en las obras de las bellas artes más orden ni razón que la que se acomoda a un juicio que, por ventura, no se puso en camino de conocer la razón y el orden de las cosas, dicen desatinos sin fin, y creyendo hacer un gran fracaso con palabras autorizadas, son perjudiciales e impiden que las cosas tengan su lugar”<sup>3</sup>.

La Academia sería para Ponz la guardiana y censora del buen gusto, siendo sus clamores por “una ley arquitectónica que impidiese la libertad y desacierto de tantas obras” satisfechos al ordenar Carlos III, el 25 de noviembre de 1777, a los obispos que no permitiesen obras en los templos “sin antes enviar los planos y dibuxos alas Reales Academias”. El “desarreglo” continuaría, pero las críticas tampoco cesaron. Ponz alcanzaría a poner en el tomo XVII, impreso el año de su muerte, una cédula de Carlos IV y una Circular de Floridablanca prohibiendo en todo el reino la construcción de retablos de madera. Política y económicamente fue el Consejo de Castilla el encargado de extender la recta práctica arquitectónica que la Academia propugnaba en proyectos, a través de los cuales la monarquía trataba de contrarrestar la influencia de los poderes tradicionales, especialmente la Iglesia, fomentar los recursos económicos locales e imponer el decoro en las artes. Destacó la figura de Ventura Rodríguez en la creación de una proyectiva que desarrollara estos fines, y en su *Elogio* del mismo, pronunciado por Jovellanos en la Sociedad Económica de Madrid a su muerte en 1788, se describe el aislamiento en que se desarrollaba el pensamiento reformista con gran intensidad moral. El amigo y protector de Goya escribe: “Rindámosle, pues, el tributo de alabanza que le es tan debido, y mientras el vulgo, deslumbrado por el esplendor de la riqueza y de las dignidades, no sabe apreciar á los hombres por lo que valen, sino por lo que representan, acreditemos nosotros a la patria que el aprecio y la recomendación del verdadero mérito es la primera virtud y la más sagrada obligación de nuestro instituto”<sup>4</sup>.

3 PONZ, Antonio. *Viaje...*, p. 315.

4 JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. “Elogio de Don Ventura Rodríguez”, en *Obras publicadas e inéditas de D. Gaspar Melchor de Jovellanos*. Biblioteca de Autores Españoles Madrid: Rivadeneira, 1858, T. I, p. 369.



J. Batlle ha puesto de relieve la significación del pintor Mengs como modelo para Goya y su carrera artística, el papel que pudo jugar en el viaje italiano del artista aragonés en su juventud (1769-1771) y en su introducción en la corte. El pintor-filósofo, denominación ilustrada, cuya presencia en el arte y el pensamiento español del siglo XVIII, llamado por Carlos III, se hace sensible en tres momentos, 1761-1769, 1774-1776, y finalmente a partir de la publicación de sus escritos teóricos en 1780, pese a su diferente personalidad y sensibilidad artísticas reúne todos los atributos sociales e intelectuales para fascinar a Goya que compartiría sin duda el retrato crítico trazado por Jovellanos en el *Elogio de las Bellas Artes* de 1781: “veo la sombra de un profesor gigante, que descuella entre los demás y los ofusca: la sombra de Mengs, del hijo de Apolo y de Minerva, del pintor filósofo, del maestro, del bienhechor y el legislador de las artes.

(...) Mas no penséis que Mengs ha muerto para nuestra Academia ni para España. Su nombre vive y vivirá en la más distante posteridad. Vivirá en sus discípulos, esperanza de nuestras artes; vivirá en el célebre museo que adorna estas moradas, vivirá en sus divinas obras, vivirá en sus profundos escritos, tesoro de inestimable doctrina, que se puede llegar al catecismo del buen gusto y el código de los profesores y amantes de las artes...”<sup>5</sup>.

En el panorama de la pintura española y la teoría artística del siglo XVIII la posición de Mengs es similar a la de Reynolds. Si éste convive con Hogarth y Gainsborough y precede a Constable y Turner, aquél lo hace con Tiépolo y los pintores rococó europeos de la corte de los Borbones, y precede a Goya. Con la diferencia de que esta situación no ha merecido nunca a Reynolds la incomprensión que la historiografía ha mostrado hacia Mengs, cuando en realidad tanto Goya como los círculos intelectuales del Madrid del XVIII consideraron al pintor centroeuropeo como término vivo y esencial de nuestra Ilustración. Una cultura compleja y poliédrica, mezcla de decoro e invención de la libertad; etiqueta y experiencia; ejemplaridad y razón. También Mengs es un creador múltiple y plural, y si en su obra pictórica domina un clásico también alienta y se muestra con frecuencia un rococó, siendo sólo el intelectualismo del pintor centroeuropeo el que logra unificar las claridades romanas, la ambigüedad pamesana y la sensualidad veneciana.

La complejidad de la significación de Mengs en la cultura artística de su tiempo se pone de manifiesto desde la circunstancias de la edición de su obra teórica en 1780 por José Nicolás de Azara, en Madrid y Parma. Un pensador idealista prekantiano, equiparable por su singularidad e influencia a Shaftesbury, Schiller o Winckelmann es editado por un diplomático volteriano, sensualista y materialista, En ello se percibe la lógica histórica de

5 JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. “Elogio...”, T. XLVI, p. 360

la Ilustración que reúne tanto a la cultura como un sistema de valores adquiridos como a la experiencia abocada a la permanente indagación

En texto de Jovellanos antes citado reaparece una idea significativa, la de la Ilustración española como cultura de una elite que se desarrolla en estado de sitio, cuyos representantes, los *novatores*, valedores de un modelo secularizador, basado en el pensamiento racional, la experiencia y el mérito, se ven enfrentados a una fuerte resistencia de los partidarios de la tradición, y aislados de las clases populares dominadas por el prejuicio viven la frustración de su falta de audiencia. Este cuadro de “intelectuales malditos” invalida la idea extendida a partir del romanticismo de una gestión académica y dictatorial de la cultura por parte de la minoría ilustrada, de la que Mengs, engreído y vano, sería el principal representante. Como veremos, la intransigencia de Mengs tiene más que ver con la defensa apasionada, casi religiosa, de la libertad del arte que hará el pensamiento contemporáneo que con la intransigencia de un funcionario omnímodo. Esta valoración queda confirmada por la crítica del propio Mengs a las Academias que, como la española, constituían instituciones atentas sobre todo al prestigio político, entregadas a la presencia y primacía de aristócratas y funcionarios regios, y donde los artistas ocupaban un lugar secundario y tutelado.

18

El aspecto más moderno de la cultura cosmopolita del pintor lo constituye su eclecticismo. A propósito del cual y de su denigración hasta época muy reciente se hace necesario recordar su extraordinaria eficacia cultural como una metodología de alta significación poética, capaz de transmitir el repertorio formal y moral del Humanismo a la cultura neoclásica y romántica. Asimismo el pensamiento ecléctico inicia un amplio movimiento, capital para las ideologías políticas y estéticas, que constituye el primer capítulo de lo que se conoce como libre pensamiento. Desde el campo de la filosofía, donde la noción se elabora por Voltaire, pasará al del arte, donde Winckelmann utilizará por primera vez el término *eclettici*, referido a los Carracci. Ello conducía a la pintura y a la cultura artística a procesos de libre elección, que se desentienden progresivamente de las exigencias éticas o políticas que el absolutismo imponía a ésta. D. Drew Egbert llegó a recordar que, tres años después de las formulaciones de Rousseau sobre la democracia popular o masiva en la versión de 1762 del *Contrato social*, Mengs en sus *Gedanken über die Schoenheit und über den Geschmack* escribió que “bello es lo que agrada a la mayoría de la gente”<sup>6</sup>. La misma distinción entre belleza y gusto, es decir la perfección ideal y la belleza posible se halla en la línea de la ruptura con las determinaciones metafísicas de la estética y el arte en la tradición clasicista.

6 EGBERT, Donald Drew. *El arte y la izquierda en Europa*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981, pp. 36 y ss.

Será en las tesis de Mengs sobre la política cultural donde su adhesión a los postulados ilustrados aparezca más firme, e incluso teñida de un radicalismo que le hace insoportables los límites que a la cultura imponía el despotismo ilustrado. En tales planteamientos se pueden apreciar profundas afinidades entre el pintor centroeuropeo y Goya. En las *Obras* figura un texto titulado *Fragmento de un discurso sobre los medios para hacer florecer las bellas artes en España*, en el que con gran virulencia se duele de la ausencia de la razón y la esclavitud del arte sujeto a dependencias políticas. En él se analiza la historia artística de los españoles como una historia de barbarie; bárbaros son los primeros habitantes, como lo serán después godos y árabes, sin que más tarde la falta de condiciones políticas, a juicio de Mengs, permitiera la “Restauración de la Razón” ni la “Idea de la Belleza”, por la vigencia de una oscuridad feudal que comenta así: los que encargaban las obras, “gentes consumadas en las armas, o entregadas a los estudios de jurisprudencia o teología (eran) despreciadoras de todo buen gusto y bárbaras en punto a arte”. Al imputar la decadencia cultural del país a la aristocracia y el clero la obra del pintor generaría un malestar del que el historiador de la arquitectura Eugenio Llaguno se hace eco, al tiempo que lanza la suposición de que tal radicalismo puede deberse al editor de Mengs, Azara: “Esta sequedad —escribe— y esta comparación a la moda volteriana, que de nada sirve pues no añade cosa alguna a lo que se deja dicho, ha de desazonar a muchas gentes contra el libro, contra el que se supone su autor y contra los que lo publican”<sup>7</sup>.

Esta misma crítica antiaristocrática, denuncia de la intolerable coacción contra la libertad creadora del artista, preside su *Carta a un amigo sobre la Constitución de una Academia de las Bellas Artes*, un texto en el que se encuentra el espíritu que alienta en las tesis de Goya dirigidas en 1792 a la Academia en relación con la reforma de los estudios en la misma, a iniciativa de Bernardo de Iriarte, y asimismo se convertiría en modelo teórico para los historiadores del romanticismo liberal como Madrazo o Caveda, que, partiendo de las ideas de Mengs, criticarán las instituciones culturales del Antiguo Régimen. Para el pintor la Academia ideal sería: “Una junta de hombres, expertos en alguna Ciencia o Arte, dedicados a investigar la verdad, y a hallar conocimientos, por medio de los cuales se puedan adelantar y perfeccionar, y se distingue de las Escuelas en que ésta no es más que un establecimiento donde por maestros hábiles se da lección a los que concurren o estudian las mismas Ciencias o Artes”<sup>8</sup>. Sobre la participación extra-artística

7 OROZCO DÍAZ, Emilio. “Sobre el Libro de Mengs”, en *Archivo Español de Arte*, 58 (1943), pp. 264-270.

8 MENGES, Anthon Raphael. *Obras de D. Antonio Rafael Mengs... publicadas por don Joseph Nicolas de Azara*. Madrid: Imprenta Real de La Gazeta, 1780, pp. 391-392.

de personalidades de alto nacimiento vinculadas a la monarquía, y sobre el ejercicio por éstas de un oficio de protección a los profesores de las artes opina: “Bien examinada la materia, se hallará que hay inconvenientes en que no tenga influxo; y que los hay mayores en que tenga demasiado”.

Extraordinariamente moderno, casi prerromántico es su pensamiento sobre los mecanismos de la creación artística y la relación entre Arte y Naturaleza. “La pintura es imitación de la Naturaleza; por lo que parece que aquélla debe ser inferior a ésta en perfección. Sin embargo, no es así absolutamente. Hay cosas naturales que el Arte no puede imitar, y donde parece flaco y débil, comparado a la verdad: como por ejemplo en la luz, y en la oscuridad. Pero al contrario hay otras en que el arte tiene mucho poder, y en que aventaja a la Naturaleza: y una de ellas la Belleza”<sup>9</sup>. La reflexión se dirige al análisis de la poiesis antigua pero resulta una muy significativa defensa de la autonomía del arte y una crítica de las doctrinas imitativas.

Un último rasgo de la modernidad crítica de Mengs, que lo aproxima nuevamente a Goya, es el referido a su entusiasmo por Velázquez expresado en su *Carta de D. Antonio Rafael Mengs a D. Antonio Ponz*, publicada tanto en el *Viaje* del segundo como en las *Obras* del primero: “En la Sala donde el Rey se viste se ha puesto la mayor parte de estos cuadros —escribe en relación con los artistas españoles en la colección real—, particularmente de tres autores, que son Velázquez, Rivera y Murillo. ¡Pero cuánta diferencia hay entre ellos! ¡Cuánta verdad é inteligencia de claroscuro no se observa en los cuadros de Velázquez! ¡Cómo entendió bien el efecto que hace el ayre interpuesto entre los objetos, para hacerlos comparecer distantes los unos de los otros! ¡Y qué estudio para qualquier Profesor que considere en los cuadros que de este Autor existen en la referida Sala, ejecutados en tres diversos tiempos, el modo como enseñan el camino que siguió para llegar a tanta excelencia en imitar la Naturaleza”<sup>10</sup>.

Describe las etapas que considera en la pintura velazqueña y se refiere a lo que considera su culminación: “Pero en donde sin duda dio la más justa idea del mismo Natural es en el quadro de las Hilanderas, que es de su último Estilo, y hecho de modo que parece no tuvo parte la mano en la execucion, sino que le pintó sola la voluntad. En este género es obra singular. A mas de estas pinturas hay de Velásquez algunos retratos hechos conforme á este Estilo, que fue el más bello que tuvo”<sup>11</sup>.

<sup>9</sup> MENGES, Anthon Raphael. *Obras...*, p. 11.

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 221.

<sup>11</sup> *Ibidem*, p. 222.

Si las doctrinas clasicistas habían dirigido el pensamiento y la apreciación del arte en la Academia contra los modelos del Barroco, se habían centrado en una concepción metafísica que busca la perfección más allá de la realidad física, desprecia la naturaleza y consagra la primacía de la imitación de los grandes maestros del pasado, especialmente de la Antigüedad clásica y el Renacimiento, la penetración de las ideas del sensualismo y el empirismo conducirán a una verdadera revolución en la sensibilidad y el gusto, en la teoría y la historia artísticas a partir de los años 80 del siglo XVIII, de la que el principal representante será un personaje simbólico de la nuestra Ilustración, don Gaspar Melchor de Jovellanos. Hombre público, magistrado y ministro de Gracia y Justicia, educador y reformista, poeta y dramaturgo, lúcido teórico de las artes, el amigo y protector de Goya, cuya relación fuera estudiada por Edith Helman como la esencial evidencia de la preocupación ilustrada del artista, su contribución al pensamiento estético será imprescindible en la creación de una conciencia histórica nacional y en la reivindicación de los artistas españoles del Barroco, preteridos por los ideales académicos, y especialmente de Velázquez. Sin duda alguna, el pintor aragonés comparte la admiración de Jovellanos hacia éste que había de convertirse en referencia fundamental en su propia creación en distintos momentos, al tiempo que participa de las principales tesis estéticas acerca del arte naturalista del pensador asturiano, lo que puede deducirse de los propios escritos del artista, y muy especialmente de su informe a la Academia de 1792.

Las opiniones de Jovellanos representan la más extraordinaria ampliación del gusto con respecto a la doctrina académica, una auténtica conmoción en los pilares de la estética clasicista. Su reivindicación de los pintores *naturalistas* españoles, vituperados por la visión idealista que ésta representaba, representaría en España el eco de las posiciones filosóficas y teóricas de los partidarios de la primacía de la Naturaleza en la inspiración artística y la sensibilidad que se guiaban por las conquistas científicas y el sensualismo de la primera Ilustración, como Fontenelle o el abate Dubos. El carácter y la modernidad de las tesis del amigo de Goya se perciben en sus consideraciones sobre el arte de José de Ribera, del que escribe: “¿Quién manejó con más valentía el pincel? ¿Quién tocó con más vigor las luces y las sombras? ¿Quién expresó más vivamente los efectos de la humanidad alterada, ora estuviera marchita por los años, ora macerada con penitencias, ora destrozada y moribunda en la agonía de los tormentos? ¿Habría por ventura algún espectador de alma tan insensible que no se llene de un reverendo horror a la vista de sus ancianos, de sus anacoretas y sus mártires?”<sup>12</sup>.

12 JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. “Elogio de las Bellas Artes”, en *Obras publicadas e inéditas de D. Gaspar Melchor de*

Todo ello representa un giro en el gusto académico que culminará en la valoración de Velázquez, tan plenamente compartida por el artista aragonés. La llevará a cabo describiendo mecanismos de la creación y la apreciación artísticas, así como valores, de un sentido anticipatorio con relación a la visión romántica de la pintura moderna: “¿Quién tuvo más verdad en el colorido, más fuerza en el claro oscuro, más sencillez en la expresión, más variedad, más verdad, más sabiduría en los caracteres?”. Todo un manifiesto anticlasicista que se eleva en la descripción de su poética: “El solo entre tantos, supo dar a sus personajes aquel aire propio y nacional, a cuyo hechizo no pueden resistirse los ojos ni el corazón de quien los mira. El solo, por medio de una sabia aplicación de los principios ópticos, expresó los efectos de la luz en el ambiente y los del aire iluminado por ella en los cuerpos y hasta en los vagos intermedios que los separan”<sup>13</sup>.

Esta profesión de sensualismo se completa con un ataque a los que desdeñan el aspecto sensible sustituyéndole por la búsqueda del substrato intelectual: “Alaben otros —escribe—, en hora buena, las gracias de la belleza ideal, buscada casi siempre en vano por los correctores de la verdad y la naturaleza, mientras que aplaudiendo sus conatos, damos nosotros a Velázquez la gloria de haber sido singular en el talento de imitarlas”.

Tal argumentación lleva a la inversión de la pedagogía académica, de su concepción ideal del mérito y la creación artísticas, cuyo sentido canónico es desbordado en los consejos que a continuación da Jovellanos a los artistas: “La verdad es el principio de toda perfección, y la belleza, el gusto, la gracia, no pueden existir fuera de ella. Buscadlas en la naturaleza, eligiendo las partes más sublimes y perfectas, las formas más bellas y graciosas, los partidos más nobles y elegantes; pero, sobre todo, aprended de Velázquez el arte de animarlas con el encanto de la ilusión; con este portentoso encanto, que la naturaleza había vinculado en los sublimes toques de su mágico pincel”.

Jovellanos aclarará, no obstante, en su discurso, que no pretende retraer a los artistas de trabajar “sobre el antiguo, antes por el contrario, quisiéramos, que observándole y estudiándole a todas horas, aprendiesen a buscar en la naturaleza misma aquellas sublimes perfecciones, que tan bien imitaron de ella los griegos. Pero nunca debemos olvidar que en las artes de la imitación la verdad debe formar el primer objeto del artista”. Lo que él hace derivar del alegato contenido en los versos de Despreux: “Nada hay bello sino la verdad; lo verdadero sólo es amable; debe reinar en todo, aun en la fábula”. Afirmaciones en las que encontramos, por una parte, el rechazo que Winckelmann y los arqueólogos-

---

*Jovellanos*. Biblioteca de Autores Españoles Madrid: Rivadeneyra, 1858, T. I, p. 355.

13 JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. “Elogio de las Bellas Artes...”, p. 356.

filósofos hicieran de la copia ciega de los Antiguos para elevarse a su genialidad imitando sus actitudes poéticas y sus relaciones Arte-Naturaleza que fueron la causa de su grandeza, y por otra, una feliz coincidencia con Diderot y la exigencia de veracidad del arte que le llegó a sostener la necesidad de que la pintura de historia se deshiciera de la hinchazón retórica acercándose a la verdad y la sencillez de la pintura realista de bodegones de un Chardin. Este será el espíritu que presidirá un década más tarde, en 1792, el alegato de Goya sobre la formación de los artistas en la Academia.

De nuevo en una actitud muy próxima a la del abate Dubos redefinirá Jovellanos los modelos de la sensibilidad y la apreciación artísticas, haciendo una identificación de carácter sensualista entre emoción estética y emoción vulgar, que se contiene en las reflexiones que en 1789 escribiera sobre el boceto de *Las Meninas* que figuraba en su colección. En ellas insiste en que “si la pintura idealista causa más admiración, la naturalista causa más deleite; que aquella admiración es para muy pocos, y este deleite para muchos o para todos; y, en fin, que si sólo a la reunión de entrambas es dado producir obras perfectas, aquellas en que la belleza ideal sobresalga, todavía si son débiles en la imitación serán oscurecidas por aquella en que el genio de la imitación se haya puesto al nivel de la naturaleza, aunque sin levantarse sobre ellas”<sup>14</sup>.

23

La Ilustración española en este proceso de modernización del gusto de la mano de Jovellanos va a enfrentar los dogmas académicos y de la estética racionalista mediante argumentos improntados en el psicologismo subjetivo de los empiristas. “No hay —escribe nuevamente a propósito del boceto— en sus cuadros cosa insignificante, cosa muerta, todo en ellos respira, vive, siente, y sobre todo sus cabezas. Es verdad que no osó encaramarse hasta aquella belleza abstracta que nos dicen haber alcanzado los antiguos, y de que haya tan pocos ejemplos modernos; pero tampoco ignoró que las afecciones y sentimientos del alma pertenecen a la naturaleza”<sup>15</sup>.

Idénticos rasgos ofrece el pensamiento del sabio marino y académico don José Vargas Ponce, expresado en un discurso dedicado al arte del grabado, que con extraordinaria visión de futuro considera la forma más moderna del arte de figurar, por su utilidad social y por las posibilidades de libertad expresiva que éste representa. Por todo lo cual su reflexión constituye un ataque a la estética que se refugia en la seguridad retórica o la jerarquización artística y una llamada a imponer el espíritu de renovación. La nueva actitud

14 JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. “Reflexiones y conjeturas sobre el boceto original del cuadro llamado “La Familia”, en JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. *Obras en prosa* (edición de José Caso González). Madrid: Castalia, 1987, p. 127.

15 JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. “Reflexiones...”, p. 127.

de Vargas le lleva a una lúcida defensa de flamencos y holandeses de cuyos grabadores se muestra excelente conocedor. Sirva de ejemplo de esta nueva conciencia artística su análisis del grabado de Rembrandt que tanta proximidad muestra con la poética del propio Goya grabador:

“Un sistema tenaz por donde encaprichado en seguir sólo los impulsos de su natural, dio láminas originales, cuya singularidad es causa de que hoy se busquen ansiosamente. Aquel agregado de buriladas que chocan entre sí, de rasgos irregulares y sin método, producen un efecto tan picante, tienen tanta gallardía y tal ayre, que arroba a los Facultativos, viendo se acerca acaso más que nadie á el verdadero punto del grabado, es decir, de representar los objetos por la luz y la sombra, contrastándolos con superior maestría”<sup>16</sup>.

En Juan Agustín Ceán Bermúdez culmina el importante esfuerzo teórico del siglo XVIII en torno a las artes, a su conocimiento y renovación. Gijónés como Jovellanos, compartirá sus tareas entre el servicio a la monarquía, en el que desarrollará la importante labor de ordenación del sevillano Archivo de Indias entre otras importantes actividades, y el estudio de las artes, a cuyo cultivo se dedicara en su juventud y de las que es notorio conocedor además de coleccionista de dibujos y grabados. Además de biógrafo de Jovellanos y Goya mantiene una extraordinaria amistad con ambos. Cuando en 1792 en una singular experiencia dentro de su biografía Goya escape a Andalucía será a Sevilla, alojándose con Ceán, en cuya casa enferma viéndose obligado el erudito a confiarlo a los amistosos cuidados de Sebastián Martínez en Cádiz.

En su *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, publicado por la Academia de San Fernando, en 1800, culmina todo el saber histórico-artístico de la centuria. Ninguna de las obras de la tradición crítica española o de la literatura artística europea de la Ilustración fue ignorada en su realización como se deduce del Prólogo de la obra. Asimismo resultó fruto de un sobresaliente espíritu filantrópico que hizo que la mayoría de los ilustrados españoles, con Jovellanos a la cabeza, proporcionaran toda clase de informes y noticias documentales al ambicioso proyecto. Finalmente la pasión por el conocimiento condujo a su autor a la visita asidua de archivos y al coloquio con las obras. Al establecimiento de las Academias atribuye Ceán “el que se difundieran por la nación las Luces de la crítica, y a viajar por las provincias algunos de sus individuos doc-tos y animosos, el conocimiento de las artes de los pasados tiempos”. Pero, sobre todo, atribuye una gran valor a la observación directa: “A favor de aquel tino y discernimiento

<sup>16</sup> *Discurso histórico sobre el principio...*, p. 53.



que suele dar el hábito de analizar, logré –nos dice en el Prólogo– no sólo distinguir las copias de los originales y las obras genuinas de las apócrifas y supuestas de cada autor, sino determinar la mano de muchas otras, antes anónimas y desconocidas... ”<sup>17</sup>.

El resultado es una obra que culmina las crecientes aspiraciones de los ilustrados de dar a conocer las glorias del arte y la cultura nacionales por medio de la historia, valorado por el propio Ceán en los siguientes términos: “En el diccionario donde se contiene la vida de los pintores, escultores, vidrieros y otras profesiones, con las noticias de los arquitectos y el sumario de los restos que nos dejaron acá los romanos, se halla la historia de las nobles artes en España, desde los principios hasta el presente...” “los extranjeros no conocieron el mérito de nuestros pintores ni el gran número de sus autores hasta que leyeron su diccionario”.

Este de 1800 es un año de singular vitalidad en la obra de nuestro pintor, el de los retratos reales que parecen concebidos para conjurar las crisis recientes de la monarquía, del reformismo, superando incluso las de la salud y el ánimo del propio artista. Tratan de dotar de una cualidad de futuro a una realidad política e histórica extraordinariamente acelerada y lo hacen con una inconsciente apelación a valores propios de una gran tradición histórica y cultural, de la que se espera una cualidad de permanencia al mismo tiempo que el impulso para la renovación. En el cambio de siglo la obra artística de Goya y la reflexión de Ceán constituyen respectivamente la postrera expresión de la confianza ilustrada en la pertenencia a una gran historia nacional ajena todavía a las grandes turbaciones que significaría el proceso de quiebra del Antiguo Régimen en los todos reinos de la Monarquía, sin excepción, arrastrando consigo los valores de la Ilustración en un agitado sueño de la razón.

---

<sup>17</sup> CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1965, T. I, pp. XX-XXI.



## *Acuerdo de la concesión de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA)*

27

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos creó, en el año 1982, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, en favor de aquellas entidades o personalidades valencianas que se hubieran significado altamente en el fomento de las Bellas Artes, en cualquiera de sus manifestaciones y modalidades (sea en la conservación y defensa del patrimonio artístico, sea en la labor de la creatividad personal o en la investigación y difusión del arte).

Hasta el momento presente, la han recibido, desde aquella fecha, entre otras entidades o personalidades de la Comunidad Valenciana, las siguientes: El Patronato del Misteri d'Elx, el Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, la Universitat de València-Estudi General, el Orfeón Universitario de Valencia, etc...

La distinción académica que se concede, en su materialidad, consiste precisamente en una medalla conmemorativa realizada en bronce, grabada en el citado año de 1982 por el escultor y académico Ilmo. Enrique Giner Canet.

En el *anverso*, en línea concéntrica, figura la grafía "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia", y en el campo central, en relieve, aparece el escudo o emblema de la institución, configurado por dos cornucopias entrecruzadas, que hacen alusión, la una

a las Bellas Artes (con los útiles de pintar –la paleta y los pinceles–, un busto alusivo a la escultura y el cartabón de arquitecto), y la otra, a la abundancia rebosante de flores y frutos con el haz de los rayos de Júpiter debajo. Ambas cornucopias están timbradas por una corona real, habida cuenta que la Real Academia de Bellas Artes debe concretamente su patronímico al monarca Carlos III, que la creó en el año de gracia de 1768.

En el *reverso* aparece, por su parte, la inscripción “al mérito en las Bellas Artes”, circundada por una corona de laurel y debajo un campo destinado a la efemérides que se conmemora, grabada mediante incisión.

La concesión de este galardón, en lo que concierne al año 2011, ha sido muy meditada por parte de los miembros numerarios de la Real Academia de Bellas Artes. Tras la presentación y minucioso estudio de las diferentes candidaturas sugeridas, la institución resolvió colegiadamente concederla, tras el preceptivo debate, al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) según el acuerdo concreto que sigue y del que se da ahora, con esta lectura, pública presentación:

28

“La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, reunida en junta general ordinaria, el día catorce de Febrero de 2012, tomó por unanimidad el acuerdo de conceder la *Medalla al Mérito en las Bellas Artes 2011* al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), por la sugerente historia del nacimiento y desarrollo del museo, por su directa y estrecha vinculación a la ciudad de Alicante, por la significativa colaboración de distintos artistas contemporáneos como son Eusebio Sempere o Juana Francés en su respaldo y favor. Igualmente se tuvo en cuenta el espléndido proyecto arquitectónico y museológico, convertido en realidad por los autores del proyecto, y la ejecución del MACA, llevada a cabo por el destacado estudio “Juan Carlos SANCHO–Sol MADRIDEJOS” de Madrid, en una modélica rehabilitación y ampliación del edificio, integrando eficazmente así, en su nueva arquitectura, la antigua Casa de “La Asegurada”.

El Museo constituye felizmente, hoy en día, un emblema del Arte Contemporáneo en la ciudad, habida cuenta de la labor por el mismo desarrollada y los importantes fondos de escultura y pintura contemporánea que acoge, conserva, estudia y difunde”.

Todo lo cual queda debidamente ratificado, con el visto bueno del Señor Presidente, asistente al acto, en Alicante, a dieciocho de mayo del dos mil doce.

Firmado: El Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

# *Discurso de recepción de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) \**

**Sonia Castedo Ramos**  
Alcaldesa de Alicante

Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, D. Román de la Calle.

D. Miguel Valor, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante.

Miembros de entidades del mundo de la cultura, de la empresa y de instituciones de la sociedad civil que hoy nos acompañan en este acto.

Señoras y señores. Amigos y amigas.

Muy buenos días y bienvenidos al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

Con mis primeras palabras, de cálida reverencia, deseo ante todo transmitirles mi más cordial y sentido saludo a todos los presentes. Como Alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, me complace y honifica compartir con todos ustedes este solemne acto, al que asistimos con gran orgullo, para recibir la Medalla al mérito en las Bellas Artes que ha concedido la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, al Museo de Arte Contemporáneo de nuestra ciudad.

Mi discurso se encuadra, como no podía ser de otra manera, en el contexto del afecto; y, al mismo tiempo, del rigor propio de un acto de esta naturaleza. Considero, desde mi más profundo sentir, que hoy estamos llamados a participar si no en el principal, al menos sí en uno de los más destacados y trascendentes acontecimientos de cuantos hemos tenido oportunidad de ejercer. Por tanto, no es ajeno pensar que resulta harto complicado expresar con fidelidad afectiva mis ideas y sentimientos apilados, casi embrollados, que en ningún caso espero se alejen de la senda de la honda gratitud.

\* Acto celebrado en el MACA el día 18 de mayo de 2012.

Cuando echamos la vista atrás, nos percatamos que las Bellas Artes han sido las principales benefactoras de imbuir un torrente de energía en el espíritu de todos los pueblos, ampliando su capacidad de mirar el porvenir y su propósito tenaz de transformar todas las actividades humanas. Desde que los primeros habitantes forjaron su forma de vida y exploraron nuevos territorios, hemos sido testigos de la capacidad creadora y creativa del hombre. Desde el mismo momento en que plasmaron sus rudimentarios dibujos en antiguas moradas de roca, el Arte ha acompañado a nuestra especie en inseparable simbiosis. Alguien dijo que el mundo se hacía más inteligible, más accesible y más familiar, gracias a él. Y considero que todos los aquí presentes lo entendemos como cierto, pues la pintura y la escritura, la escultura o incluso la arquitectura, sirven de medios de intercambio con lo que nos rodea.

Como todo acto cultural de elevada magnitud, esta ceremonia constituye un gesto que irradia múltiples significados: es un estímulo para seguir creciendo como Museo, para continuar una trayectoria que se gestó en el lejano 1977 justamente aquí, en este mismo edificio antaño llamado, simplemente, Casa de la Asegurada. Pero también es una sem-  
blanza a lo que fuimos y a lo que hicimos entonces, un canto en forma de reconocimiento que nos dicta que ya un día nos pusimos a caminar por la senda cultural correcta y que hoy, a pesar de las bifurcaciones del terreno, seguimos por una acertada travesía.

El alcance y la vigencia de condecoraciones como la que recoge en el día de hoy el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, precisamente en el Día Internacional de los Museos, momento clave para propiciar iniciativas que promuevan el intercambio y enriquecimiento cultural, se acrecienta por la importancia y trascendencia de la institución que la firma efectiva. La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos es una entidad que desde hace más de dos siglos fomenta la Cultura en todas sus ramas y expresiones, promoviendo, estimulando y contribuyendo a su enseñanza, ejercicio y difusión, y también velando por la conservación y enriquecimiento del patrimonio histórico, natural y cultural de España, en general, y de la Comunidad Valenciana, en particular. Su labor resulta tan encomiable como incomparable para cualquier otra institución de similares proyecciones. Ellos son el espejo en que debemos reflejarnos, el tapiz y el lienzo en el que queda plasmado con finos trazos artísticos los límites de todas aquellas expresiones que hacen voltear nuestra mirada y nos aleccionan que nuestras creaciones no son unas creaciones cualquiera.

Al rememorar viejas historias, al evocar las antiguas narraciones de cuyas aguas bebieron los grandes eruditos, descubrimos una ciudad que notaba el sentir, el latir de

su propio corazón como urbe, en torno a este mismo edificio: la Casa de la Asegurada. Aquella obra nacida en la vertiente meridional del monte Benacantil en 1685 como almacén de trigo, beneficiada por la solana y el mar de una coqueta villa que ya entonces había enamorado a romanos y musulmanes, castellanos y aragoneses, transformó un Alicante que se instalaba y adaptaba a su abrupta topografía. No obstante, fue el gran artista alicantino y mecenas, D. Eusebio Sempere Juan, Académico de Honor por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos desde el año 1984, quien apostó por él como un centro de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, capaz de darnos el don de la reflexión sobre nosotros mismos.

Sempere, militante activo y destacado representante de la modernidad, trabajó siempre en torno a un sueño duro, complicado y cargado de privaciones, y en torno a un proyecto, no menos complejo, que fraguaría definitivamente sus cimientos bajo la enseña de *“Museo de la Asegurada”*, cuyo heredero fiel es nuestro actual Museo de Arte Contemporáneo. Y para hacerlo efectivo en su plenitud, para erigir majestuosos pilares en la nube de nuestros sueños, donó su excepcional colección de arte a una ciudad que aún daba pasos, tímidos y temblorosos, por las expresiones más representativas del siglo XX. Su conciencia civil, su generosidad y altruismo, le llevaron a desprenderse de su máspreciado tesoro en un ejemplo de ascetismo que serviría de base a otros proyectos similares por toda España.

A todos los alicantinos y, desde hoy, a toda la Comunidad Valenciana, nos enorgullece y nos premia saber que el presente y el futuro de toda nuestra generación será consciente en su conjunto del enorme compromiso con la experimentación y expresión conceptual que atesoraron los genios de esta centuria, que conocerá la gran aventura estética de la modernidad y las vanguardias artísticas del Siglo XX, gracias al tesón y generosidad de nuestro mayor y más fecundo creador: D. Eusebio Sempere Juan.

El MACA: un museo abierto, dinámico, coherente con su entorno y convertido desde su concepción en el proyecto cultural más importante y ambicioso en la historia de Alicante. Al igual que antaño haría efectivo la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, al cubrir con un manto blanco de seda el conjunto de la cultura valenciana, nuestra pinacoteca cubre con precisión y amplitud las carencias y precariedades artísticas locales, solucionando definitivamente la escasez de espacios públicos en los que poder conservar y, en especial, exponer, nuestros más valiosos legados. Desde su inauguración, no sólo incrementó nuestro dilatado bagaje cultural, sino que amplió el atractivo turístico de la ciudad, encaminándolo por sendas inexploradas hasta ese mismo momento.



32



Acto de recepción de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes 2011 concedida al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante en acto celebrado en el propio centro expositivo el día 18 de mayo de 2012, coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, que contó con las intervenciones de D<sup>a</sup> Rosa Castells, D<sup>a</sup> Sonia Castedo y D. Román de la Calle.



El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, en su primer año de andadura ha manifestado permanentemente su preocupación por el Arte, sus Colecciones, sus Didácticas, su Biblioteca y su Público. La Colección Juana Francés, legada también por la artista a su muerte, y la Colección Arte del Siglo XX, crean un ambicioso programa de aprendizaje en el que las obras, en su autonomía, pueden convertirse a ojos de los visitantes en espejos reales de los propios artistas que plasmaron su trabajo en ellas. No obstante, nuestra preocupación va más allá. Nuestro objetivo es más ambicioso: el enriquecimiento cultural íntegro de Alicante a través de la perfección y el conocimiento, tal como soñó su fundador.

Por todo ello, permítanme que entienda la medalla que se nos concede como un reconocimiento al mérito de todas aquellas personas que ofrecieron a lo largo de los años su trabajo desinteresado, su empeño personal y sus férreas convicciones culturales. Aún a riesgo de resultar manidos, los agradecimientos han de ser amplios y globales, pues amplias y globales son las manos que empujan en sus misiones y funciones este proyecto, insuflando un aliento de vitalidad lo suficientemente cálido como para augurar un futuro de esperanza. De entre ellos, la Asociación Colección Arte Siglo XX, que ha velado por la dignidad de las obras y el edificio. Junto a ella, instituciones como la Generalitat Valenciana o la Consellería de Infraestructuras y Transportes, amén de usuarios, visitantes y artistas capaces de colaborar y de involucrarse con encomiable compromiso en su programación. Rememorando aquella cita: *“Todos los hombres se muestran afectados en cierto grado ante la presencia del mundo, algunos incluso para su propio deleite. Otros abrigan ese mismo amor en tal grado que, no satisfechos con recrearse en él, persiguen encarnarlo en nuevas formas. A esa creación de la belleza se le llama ARTE”*

Desde el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, nos sentimos profundamente honrados de recibir la Medalla al mérito en las Bellas Artes de San Carlos. Lo aceptamos con profunda gratitud y amabilidad, pues tenemos plena conciencia de su enorme valía. En los tiempos difíciles que vivimos, recibir una distinción como ésta es en sí un motivo de agradecimiento que nos ayuda sobremanera en nuestras misiones y funciones.

Para terminar, quisiera ratificar nuestro agradecimiento al Excmo. Sr. Presidente y a todos los miembros de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos por esta demostración de sensibilidad, afecto y reconocimiento al Museo de Arte Contemporáneo y a toda la ciudad de Alicante.

Muchas gracias y hasta siempre.



El Dr. Josep Lluís Sirera Turó durante su disertación en la clausura del Curso Académico.  
(Foto: Paco Alcántara).

# *Actores más allá del espejo. Teoría y práctica del actor en el siglo XIX*

**Josep Lluís Sirera Turó**  
Universitat de València

Discurso de clausura del Curso Académico 2011-2012  
impartido en el salón de actos de la Real Academia  
el día 12 de junio de 2012

35

Muy buenas tardes.

Quiero iniciar mis palabras agradeciendo de todo corazón a la *Real Academia de Bellas Artes de San Carlos* y a su presidente, el doctor Román de la Calle, el honor de haberme designado para intervenir en el solemne acto de clausura del curso 2011-2012. Un honor al que trataré de corresponder en la medida de mis posibilidades con una conferencia que espero que les interese o, cuanto menos, no les aburra en demasía.

Permítanme también que, para este acto, haya escogido un tema teatral. No solo por ser el teatro el área de mi especialidad, tanto como investigador y como profesor universitario, sino porque es también el teatro el campo en que me desempeño como artista, dramaturgo y autor dramático más exactamente. Facetas ambas que he tratado siempre de compaginar con mi dedicación universitaria, ya que no concibo otra forma *mejor* de ejercer esta última que desde la experiencia que me aporta mi actividad como creador.

Ahora bien, podemos hablar de teatro, o sobre teatro, de mil y una manera diferentes, con mil y un enfoques diversos. Por el título de mi conferencia, sin embargo, se puede colegir que he optado por un campo caracterizado, por lo menos hasta hace cosa de pocos años, por muy serias dificultades de fijación: el del trabajo de los actores. Un trabajo que hasta el desarrollo de las modernas técnicas audiovisuales solo podía aspirar a pervivir a través de escasos materiales gráficos, de los siempre pálidos recuerdos de testigos presenciales o, en fin, a través de inteligentes, pero a veces problemáticas, analogías entre las artes plásticas y el teatro. Y es que, por desgracia, documentos tan extraordinarios como la maravillosa miniatura del *Martirio de Santa Apolonia* que Jean Fouquet pintó en el *Libro de horas de Étienne Chevalier*, son eso: extraordinarios o, mejor dicho, excepcionales.

Ni que decir tiene que esta dificultad de fijación ha perjudicado históricamente esta y otras artes de la representación (pienso muy especialmente en la danza), a lo que ha venido a sumarse, además, las de su mismo aprendizaje. Y es que es dicho común en la profesión escénica (como en otras profesiones, por cierto) el que “el teatro se aprende pero no se enseña”, para hacer así recabar la mayor parte del mérito del aprendizaje en quien se ejercita en él; en sus facultades innatas, más que en el maestro o en las diferentes técnicas que hay que movilizar a lo largo del proceso de aprendizaje. Un dicho que, voluntariamente, deja en penumbras los procesos de aprendizaje y obliga a quienes no comparten ese punto de vista a crear estrategias pedagógicas y a desarrollar estudios e investigaciones *desde fuera* del hecho teatral.

Los historiadores del teatro sabemos bien que tales maniobras de ocultación constituyen eficaces prácticas de disimulo de los arcanos del oficio, que se transmitían —y se transmiten incluso hoy día— de generación a generación. Desgraciadamente, su eficacia se convertirá también en una cortina de humo que desalienta los estudios objetivos sobre el hecho teatral en general y sobre el arte de la interpretación en particular. ¿Un ejemplo? Yo mismo, con motivo de redactar el capítulo dedicado a la interpretación en el teatro español de los siglos *xx* y *xx* para la *Historia del teatro español* publicada por la Universidad de Cambridge<sup>1</sup>, he tenido que bregar con fuentes bibliográficas que, al hablar de los grandes *cómicos* de hace dos centurias, podían afirmar sobre algunos de ellos a la vez una cosa y su contraria.

<sup>1</sup> Josep Lluís Sirera: “Actors and agency in the modern era: 1801-2010”, en María M. Delgado y David T. Gies, eds. de *A History of the Theatre in Spain*. Cambridge. Cambridge University Press, 2012, págs. 172-192.

Pero por fortuna para quienes nos vemos forzados a estudiar la historia de los actores desde *fuera* de la profesión, a veces se abren claros en medio de esa cortina de humo. Claros que nacen, en su gran mayoría, en forma de testimonios narrados *desde dentro*: los anecdóticos de actores y gente de la profesión suelen convertirse, de esta forma, en riquísimas colecciones de informaciones expresadas, muchas veces, de forma aparentemente banal. Me voy a permitir, con su permiso, leerles una anécdota que, desde mi punto de vista ofrece una interesante información sobre el trabajo de los actores. La anécdota en cuestión hace referencia a uno de los mayores actores decimonónicos, Antonio Vico, representante —en los recuerdos de don José Deleito y Piñuela— de la escuela interpretativa romántica y del que dirá el gran historiador con voluntad de cronista de la historia teatral de su juventud:

Todo en Vico era improvisación, intuición genial, arranque del momento. Jamás preparaba efecto alguno. No necesitaba largos monólogos ni situaciones importantes de una obra para hacerse aplaudir. Una palabra, un gesto, le bastaban para obtener una ovación. A veces, en un intermedio, en su cuarto o en el “saloncillo” del Español, donde tenía regocijadas tertulias de amigos, preguntaba a uno de éstos en qué pasaje del acto siguiente quería que arrancara el aplauso. Y por nimio y baladí que el pasaje fuera, allí, indefectiblemente, suscitaba el gran actor el aplauso del auditorio. [...]

En alguna ocasión, mientras con los ojos en blanco y en un estertor de muerte hacía llorar a los espectadores sensibles, él estaba *sotto voce* diciendo chirigotas a cualquier amigo de primera fila de la platea<sup>2</sup>.

37

¿Exageración fruto de un recuerdo deformado por el paso de los años? En absoluto, como podremos comprobar de inmediato en la anécdota anunciada, recogida en *Cómicos al desnudo*, obra de un actor, Enrique Povedano Arizmendi:

En un teatro de cierta capital de provincia y acabadito de actuar el inmenso Zacconi, se anunció la compañía española de nuestro aun más inmenso Antonio Vico.

---

2 José Deleito y Piñuela: *Estampas del Madrid teatral de fin de siglo. I: Teatro de declamación. Español, Comedia, Princesa, Novedades, Lara*. Madrid, Calleja, s.a., pág. 27.

Como la última obra puesta en escena por la compañía extranjera había sido *La muerte civil*, drama en que Zacconi rayaba a gran altura, Vico, que admiraba al trágico italiano pero no le temía, decidió presentarse con la misma obra.

El empresario del teatro, temiendo las comparaciones y dudando al propio tiempo del resultado económico de la nueva temporada, no sabía de qué modo convencer a Vico para que eligiese otro debut cualquiera. Y de una forma diplomática y delicada, trató de disuadirle. Mas don Antonio, comprendiendo la desconfianza, insistió. [...]

El empresario hubo de acceder; mas como no las tenía todas consigo, la noche de la inauguración estaba entre bastidores, viendo la función desde una *caja*.

A la salida del protagonista, que, como se recordará, viene huido de presidio, la escena está sola. Al aparecer don Antonio en la puerta del foro se hizo en el público un silencio sepulcral.

—¡Dios mío! —se decía el empresario—. ¿Qué irá a hacer este hombre a raíz del triunfo colosal del italiano?

Explicar lo que el primero de los actores hizo en aquellos momentos es poco menos que imposible. ¿Qué pluma es capaz de describir —y menos la mía— la labor escénica del genio?... Sólo sabré decirles que Vico miró en derredor; que vio en la pared un Cristo de talla; que se arrodilló ante la figura del Rey de los cristianos para pedirle el perdón de sus culpas y que, *viviendo* el personaje con el alma henchida de unción religiosa, quiso besar los pies del Redentor; mas como entre la pared y el comediante había una mesa —colocada allí de propio intento—, el personaje no alcanzaba a besar el Cristo, lo cual daba margen para que el genial actor hiciese de las suyas, dando a la acción y al gesto el matiz de lo sublime.

Una ovación estruendosa estalló en el público, y entonces Vico que jamás perdía la noción de su verdadera personalidad, se acercó con disimulo al *bastidor* donde estaba el empresario y dijo a éste por lo bajo:

—¡Y esto es sin hablar todavía, hijito!<sup>3</sup>

3 Enrique Povedano Arizmendi: *Cómicos al desnudo. Colección de anécdotas de actores, actrices y autores con sus rasgos de ingenio e ignorancia*. Madrid, Imprenta de Zoila Ascasibar, 1930, págs. 231-232.

Observemos que la anécdota ratifica todas las aseveraciones que sobre este actor hace Deleito y Piñuela: hacerse aplaudir a voluntad, incluso en situaciones poco relevantes; lograr el aplauso tanto con el gesto como con la palabra; hablar con otras personas en medio de una situación de gran emotividad... Todas, menos una: ese rotundo “jamás preparaba efecto alguno” se da de bruces, mejor dicho: tropieza, con esa mesa emplazada en el lugar oportuno para crear un efecto patético sin duda genial, pero de ninguna forma improvisado. Y aquí radica, precisamente, la gran diferencia entre el acercamiento externo a las técnicas de la interpretación y el que nace del interior de la misma práctica. Lo que para nosotros es magia, para los profesionales no es sino oficio. Y conocer este *oficio*, desde luego, se convierte en una gran ayuda para los investigadores porque nos permite trascender de la pura anécdota para reflexionar sobre las motivaciones que subyacen en muchas de estas historias, por lo general tan divertidas.

No se crea, por cierto, que se trata de algo característico del teatro del siglo XIX únicamente. Porque ejemplos análogos podríamos encontrar en décadas posteriores. Valga aquí uno tan solo, como botón de muestra. Manuel Andrés, ese extraordinario actor valenciano de nuestros días nos lo narra en su libro de memorias *Te lo cuento y no te miento*. Naturalmente, si entre los presentes hay alguien de la profesión, ya estará imaginando de qué voy a hablarles: del *Hamlet* que Adolfo Marsillach protagonizó en 1961. La historia la relata el propio Marsillach quien no deja a nuestro actor precisamente bien parado. De hecho, el propio Andrés reconoce humildemente la veracidad de lo que el autor y director catalán cuenta. Y lo reconoce con las siguientes palabras:

Ocurrió tal como él [Marsillach] lo cuenta. Nochevieja de 1961. Teatro Español. Función extraordinaria. Gran Cotillón Fin de Año. *Hamlet* de William Shakespeare, versión de Antonio Buero Vallejo. Principales intérpretes: Adolfo Marsillach, Tina Gascó y Mercedes Alonso. Dirección, José Tamayo.

A las 23'35 tenía lugar en la mitad de un elevado puente suspendido del telar a siete u ocho metros de altura del suelo, la escena del encuentro de Hamlet con el fantasma de su padre, personaje interpretado por mí. Terminaba mi parlamento diciendo: “¡Adiós!, ¡adiós!, ¡adiós! ¡Y no me olvides!” Aquella noche lo terminé diciendo: “¡Adiós!, ¡adiós! ¡¡Y Feliz Año Nuevo!!”<sup>4</sup>

4 Manuel Andrés: *Te lo cuento y no te miento. Casi un siglo de anécdotas teatrales*. Valencia, Geoprint S. L. Diseñarte, 2004, pág. 161

¿Frivolidad del gran Manuel Andrés? ¿Episodio de locura transitoria? El protagonista involuntario del extraordinario revuelo que entre cajas se organizó a continuación, se justifica, por extenso, en los siguientes términos:

Mi personaje aparecía por primera vez sobre el puente, que como ya he dicho anteriormente pendía del telar sujeto a unas cuerdas que al descender dejaban la pequeña pasarela un tanto inclinada, a la que ascendíamos Adolfo y yo por unas escaleras de madera. [...]

Vicente Viudes diseñó para mí un atuendo precioso pero harto incómodo y pesado que dificultaba el movimiento para caminar por el puente cuya inclinación lo hacía sumamente resbaladizo y complicado para los coturnos que calzaba. [...] Como quiera que las hombreras de la coraza tenían más amplitud que el puente, me obligaban a pasar de lado para no tropezar con las cuerdas de que pendía, tanteando con los gruesos coturnos los travesaños para que mis andares no perdiesen nada de la dignidad real y gallardía requeridas por la “Sombra”. Encima, al llegar al punto del puente exactamente marcado para dar la vuelta y enfrentarme a mi hijo Hamlet, tenía que buscar la luz de un pequeñísimo foco que solo iluminaba mi cara blanca destacándola en medio de las tinieblas. [...]

Podemos imaginar la situación de tensión que tendría que vivir el actor al tener que interpretar la escena de esta manera, pero por si ello fuera poco, Manuel Andrés complementa su explicación indicando que aquella noche de fin de año estaba viviendo una delicada situación familiar, por lo que

Desde allá arriba, iluminado por el foco lo veía todo negro. No tenía ni la más ligera noción de cuánto público habría, ni de dónde estaba. Pensé que quedaban pocos minutos para que terminase el año 61, que iba a hacer mutis, se iba a romper el encanto del momento en el escenario e iba a sumirme en la soledad más absoluta en medio de tanta gente. Pensé en mi madre y no sé qué pasó por mi mente, pero quizás, en un deseo



de felicidad para todo el mundo, cambié la última frase por la desgraciada para mí, “¡Feliz Año Nuevo!”<sup>5</sup>.

Problemas familiares a parte, la justificación que aquí he resumido nos revela dos características de los actores formados en la tradición del *meritoriaje*. La primera, las grandes dificultades no tanto para *entrar* en el personaje que hay que interpretar como para no *salirse* de él. La segunda, la reticencia a aceptar que la escenografía fuese algo más que un marco decorativo en el que (o mejor: delante del cual) el actor iba a desplegar aquello que era realmente importante: su interpretación y, simultáneamente, la recitación del texto. Así, Andrés entró aquella noche a actuar, no como Vico, sino reemplazando sus preocupaciones personales a las del personaje que tenía que interpretar. Y, por otra parte, fácil resulta imaginar su falta de empatía (su incompreensión mejor) ante aquel puente colgante que a tantos amantes de *Hamlet* nos tiene que parecer poco menos que superfluo. En resumen: aquella malhadada felicitación no vendría a ser sino una protesta inconsciente de un actor formado de acuerdo con los cánones de la tradición ante una modernidad teatral que no comprendía...

41

## II

Pero abandonemos el siglo pasado y regresemos al xix. Un siglo cuyos inicios, desde el punto de vista de la historia de la interpretación inauguran actores geniales como Isidoro Máiquez o Rita Luna<sup>6</sup>, y que se cierra con figuras como el ya citado Antonio Vico. Un siglo también que se abre con el anhelo neoclásico de conseguir una *gramática* de la actuación, un lenguaje universal del gesto a partir del cual los comediantes de la nueva era, la de las luces obviamente, puedan llegar a expresarse de forma tan elocuente con su cuerpo como con su voz. Este fue el sueño de Johann Jacob Engel, el ilustrado alemán que nos legó un excepcional tratado, *Ideas sobre el gesto y la acción teatral*, publicado en Berlín en dos volúmenes en 1785 y 1786.

Nació este estudio del deseo, de quien fue seguidor de Lessing, de asentar la interpretación sobre unas bases científicas a la par que universales, pues a la universalidad tenía que aspirar el arte de la interpretación. De aquí también que muy pronto saltara fronteras e influyese en los tratados teóricos sobre el arte teatral y, así mismo, en los mucho más

<sup>5</sup> Manuel Andrés: op. cit., págs. 161-162 y 165.

<sup>6</sup> Sobre el teatro en la transición del xviii al xx, es fundamental Evangelina Rodríguez: "The art of the actor, 1565-1833. From moral suspicion to social institution", en M. M. Delgado y D. T. Gies, op. cit., págs. 103-120.

prácticos *Tratados de declamación* que se publican por toda Europa desde el último tercio del siglo XVIII hasta nuestros días, como quien dice.

No me detendré en esta obra capital por sobradamente conocida, pero no me resisto a leer un fragmento de la *Carta IV*, en la que Engel explica la base misma de su indagación, su punto de arranque. Advierto, previamente, que —y no es ninguna casualidad— la traducción a la que he recurrido ha sido realizada por Joan Segalés, uno de los integrantes del grupo catalán de teatro gestual *Vol-Ras*, prueba esta de que las reflexiones fisiognómicas del filósofo alemán continúan atrayendo a los profesionales del, precisamente, teatro gestual:

És sobre aquests trets essencials, generals i naturals, que són l'últim resultat, després d'haver fet abstracció de les diferències individuals de l'home que, segons el meu parer, caldria establir els principis fonamentals de la teoria de l'art del gest, rebutjant tot el que té a veure amb el caràcter propi i la posició local dels individus. [...] Caldria que, per abstracció, s'establissin principis generals, i que es trobés una forma sistemàtica per classificar-los segons un mètode clar i fàcil. Aquest fi, si mai es pot assolir, serà aconseguit més difícilment, o potser es mancarà completament, si es vol confondre l'essencial amb l'accidental, el general amb el particular, i el que és basat en la natura amb l'arbitrari<sup>7</sup>.

42

De titánica, por ambiciosa y por sistemática, puede ser calificada la pretensión de Engel, pero —como ya he indicado— sus esfuerzos no cayeron en saco roto y durante más de un siglo podremos encontrar numerosas obras que, dejando a un lado la teoría, recurran de una forma u otra a la descripción de las pasiones humanas, mejor dicho: a la representación detallada de los rasgos atribuibles a dichas pasiones, rindiendo así tributo tanto a la obra como a los impagables grabados con los que Engel apoya sus explicaciones.

Es cierto que, como veremos un poco más adelante, durante el siglo XIX también surgieron voces críticas contra esta forma de sentar las bases del arte teatral, pero el sueño de un lenguaje universal (y universalmente comprensible, como es obvio) no se extinguirá tan fácilmente. Más, entre quienes se acercaban al teatro desde la teoría que desde la praxis. Explica esto la gran aceptación que tuvo el manual *La mímica* del francés Édouard

---

<sup>7</sup> Johann Jacob Engel: *Ideas sobre el gest i l'acció teatral*. Barcelona, Institut del Teatre, 1998, pág. 61

Cuyer, publicado a principios del siglo xx (en 1902) y que cuatro años después estaba traducido al español y editado en nuestro país<sup>8</sup>. Es cierto que el enfoque de Cuyer es mucho más *científico* que filosófico, como lógico tributo al positivismo de la segunda mitad del xix. Por ello, encontraremos en este tratado una serie de capítulos iniciales dedicados a informar a los lectores (y, suponemos, practicantes del arte mímico) sobre la configuración muscular del cuerpo humano y el funcionamiento expresivo de dichos músculos. Es cierto, ya digo, pero también que cuando llegamos al capítulo v, titulado *Síntesis de los movimientos expresivos*, Cuyer, con su enumeración de las emociones y los sentimientos nos devuelve al mundo de los tratados dramáticos inspirados en Engel. Cambia la forma de describir dichos movimientos expresivos (a través de la anatomía principalmente), pero no los resultados.

No es tampoco casual que este tratado lleve un prólogo nada menos que del reputado periodista y crítico teatral Alejandro Miquis, quien fue también el traductor de la obra. No olvidemos, por cierto, que este periodista, cuyo nombre real era Anastasio Anselmo González y Fernández, compaginó su dedicación al periodismo con sus investigaciones como doctor en medicina y ciencias naturales. El prólogo en cuestión, anima a los actores a leer el estudio y a sacar las lecciones correspondientes para la correcta composición de sus personajes:

Pintores y escultores han comprendido desde antiguo la importancia capital de esos estudios y los aprovechan útilmente; los actores, en general, siguen procediendo por inspiración cuando la tienen, o simiescamente cuando carecen de ella, y de eso resulta que, en la mayoría de los casos, el gesto no concuerda con la frase y la expresión de los estados psíquicos es, en mayor o menor grado, según los casos, discordante, como en los individuos que no gozan del pleno uso de la razón. Para evitar eso hay un remedio fácil: el estudio de los libros de anatomía artística en general, y particularmente el estudio de éste de Cuyer, que resume y sintetiza los más importantes de ellos, orientando, además, los conocimientos en ellos contenidos más adecuadamente para que los actores puedan utilizarlos directamente.

---

8 Édouard Cuyer: *La mímica*. Madrid, Daniel Jorro editor, 1906.

Claro está que un estudio más detenido y completo que alcanzase por lo menos á las obras clásicas de Duchenne y Darwin sería aún mejor; pero con el de esta obra de Cuyer basta. [...]

Y no se crea que el efecto útil de ella es únicamente la mejor representación de las emociones: los psicólogos han demostrado que, así como la emoción determina el gesto, el gesto puede determinar la emoción, y siendo así, el actor que mejor sepa servir la frase con el gesto, será el que esté en mejores condiciones para sentir la emoción que ha de expresar y, por tanto, para ser más sincero en su arte: más artista<sup>9</sup>.

Me he permitido esta cita particularmente larga porque encontramos aquí citados a dos investigadores tan significativos como Guillaume Duchenne de Boulogne y el Charles Darwin de *La expresión de las emociones en los hombres y en los animales*. Pero es que, además, encontramos aquí formulado con singular nitidez el *método de las acciones físicas* que Stanislavski estaba desarrollando contemporáneamente. Coincidencia, por cierto, nada casual ya que diversos investigadores —singularmente Ramon Simó<sup>10</sup>— han puesto de relieve la dependencia del *método Stanislavski* de los avances de la psicología durante el período. En cualquier caso, no cabe duda que la reflexión de Alejandro Miquis corrobora algo que hace pocos años defendía Jesús Rubio en un capital estudio<sup>11</sup>: que a principios del siglo pasado existía en España un interés real por incorporar al teatro español los avances teóricos que estaban teniendo lugar paralelamente en Europa.

### III

Llegados a este punto, fácil es de comprender el porqué del título de mi intervención. Porque el aprendizaje que Miquis, a principios del siglo xx, demandaba de los actores, y el que les sugería Engel ciento veinticinco años antes, necesitaba (se dijese explícitamente o no) de forma imperiosa de un espejo ante el que practicar gestos y actitudes de forma semejante a como tenían que hacer los bailarines, por ejemplo. Sólo así sería posible cumplir con algunas de las recomendaciones de quien es, para mí el mejor preceptista teatral de la España de la primera mitad del siglo xix. Me refiero, claro está a Vicente

9 En E. Cuyer: op. cit., págs. vi-vii

10 Ramon Simó Vinyes: *La retòrica de l'emoció*. Barcelona, Institut del Teatre, 1988.

11 Jesús Rubió Jiménez (ed.): *La renovación teatral español de 1900*. Madrid, ADE, 1998.

Joaquín Bastús y Barrera, autor de un *Tratado de Declamación o arte dramático*, publicado por primera vez en Barcelona en 1833 y reeditado en 1848, considerablemente ampliado y con el título de *Curso de Declamación o Arte Dramático*. Y es que dice Bastús al referirse a la preparación del actor lo siguiente:

Ensayará el actor su papel separadamente, y luego en unión con los demás actores una, dos y más veces si fuere menester, alguna de ellas con el mismo traje, armas, etc. y sobre la misma escena, adornada ésta como en el acto mismo de la representación<sup>12</sup>.

Como es obvio, si el actor ensayaba su papel en soledad, el espejo se convertía en adminículo imprescindible para poder comprobar si se seguían bien los consejos que Bastús daba para interpretar adecuadamente, por ejemplo, el orgullo:

Su accionado representa todos los caracteres de la superioridad y la dominación junto con la del desprecio. [...] Preséntase siempre con la cabeza erguida, el cuerpo muy estirado, como que quisiera ser más alto de lo que realmente es y dominar a todos los demás, por cuya razón se le ve algunas veces ponerse sobre las puntas de los pies.

Su semblante y su mirar es altanero y atrevido y en ciertas ocasiones desdeñoso. [...]

A veces extiende una mano sobre el pecho y con ella se da ciertos golpecitos suaves y pausados. Anda con pasos largos y fuertes, pero sin precipitación y sin mirar nunca al suelo. [...]

Su cabeza está siempre un poco inclinada hacia atrás y muchas veces ladeada; la distancia de los pies vueltos hacia fuera es por lo común muy grande y si el uno de los pies sirve de apoyo al cuerpo, el otro sale muy afuera<sup>13</sup>.

Los editores recientes de esta obra, profesores Guadalupe Soria Tomás y Eduardo Pérez-Rasilla han identificado sin grandes problemas la fuente utilizada por Bastús para esta

<sup>12</sup> Vicente Joaquín Bastús y Carrera: *Tratado de Declamación o Arte Dramático*. Ed. de Guadalupe Soria Tomás y Eduardo Pérez-Rasilla Bayo. Madrid, RESAD-Fundamento, 2008, pág. 153.

<sup>13</sup> V. J. Bastús: op. cit., págs. 213-214.

minuciosa descripción de los rasgos físicos inherentes al orgullo (descripción que he sintetizado para no cansarles). Se trata del tantas veces citado Engel. Por otra parte, no me cabe la menor duda que bastantes de los presentes no habrán podido ocultar su sonrisa al apreciar cómo los tratadistas de teatro trataban, en sus obras, de seguir los pasos de los teóricos de las artes plásticas, de bastantes de los cuales, con Le Brun en lugar destacado merced a su capital *Método para dibujar las pasiones*, también beberán copiosamente.

Por cierto, y ya que he traído a colación este nombre, permítaseme otro salto temporal, pero no para volver a principios del siglo pasado, sino para aterrizar en los primeros años del presente. Y ello para referirme a una pequeña obra maestra salida de la pluma de uno de los principales dramaturgos españoles actuales: Juan Mayorga. Me refiero a *Método Le Brun para la felicidad*, que podemos leer en su volumen *Teatro para minutos*<sup>14</sup>. En esta pieza, un seudocientífico que ha adoptado el apellido del pintor francés del siglo xvii, ha desarrollado un método para que los sujetos alcancen la felicidad. Consiste este en hacerles sentir las emociones, las pasiones mejor, que Le Brun identificó en número de diecinueve. Para ello se servirá de una prostituta convertida en actriz que encarna en su rostro (completamente inexpresivo cuando la vio tras un escaparate en Amsterdam), consecutivamente: desesperación, tristeza, llanto, dolor (físico y moral), miedo, tedio, desprecio, cólera, odio, celos, amor, admiración, deseo (moral y físico), sorpresa, risa, esperanza, alegría y, por último, felicidad.

El protagonista de la obra de Mayorga nos recuerda en esta pieza, de obvio carácter metateatral, que Le Brun parte de este principio:

Le Brun combatió el tópico según el cual el rostro es el espejo del alma. Descubrió que se trata de lo contrario: el alma es el espejo del rostro. Dedujo esta gran verdad a partir de las enseñanzas de Pascal. Pascal, pensamiento doscientos cincuenta y dos: “Somos autómatas tanto como espíritus. Es preciso convencer a nuestras dos partes. Al espíritu, por medio de razones; al autómata, por medio de la costumbre”. Lo que Pascal quiere decir es que, si rezas, acabas creyendo; si sonríes, acabas siendo feliz. Es la sabiduría del actor. Hasta el peor de los actores conoce esa verdad: todo está en el gesto. Vivir es poner caras.

14 Juan Mayorga: *Teatro para minutos*. Guadalajara, Ñaque, 2010. La pieza en las págs. 135-140.

Pero la paradoja es que, para conseguir que su actriz consiga reproducir en su rostro esas pasiones, hay que recurrir a la *memoria emotiva* (de nuevo se nos aparece Stanislavski), porque como dice ese mismo personaje:

Hagan memoria, todo está en la memoria. En la memoria del cuerpo. ¿Quién no ha conocido la tristeza? Dejen que su cuerpo haga memoria<sup>15</sup>.

Mayorga ha sido así capaz de sintetizar en unas pocas páginas la gran paradoja que se oculta en el arte del actor y, parafraseando el título de mi disertación, en una práctica que ha de nacer del cuestionamiento de los principios teóricos y en una teoría que niega (o, por lo menos, supera) dicha práctica. En efecto, según Mayorga, una prostituta-actriz que, a tenor de lo que de ella se dice, encajaría en la caracteriología idónea para un actor según comenta Diderot en su célebre *Paradoja del comediante*<sup>16</sup>, ha de recurrir a dicha memoria emotiva para conseguir reflejar en su cara las correspondientes pasiones. El paciente-espectador ha de sentirse movido entonces por el accionado de la joven, y de la contemplación de su expresividad se arraigará en su interior la correspondiente pasión. Ambas técnicas resultan a la postre complementarias e inseparables: ni teoría sin práctica, ni práctica sin teoría. Aun asumiendo que ambas transitan por caminos bien diferentes y no siempre coincidentes.

Por esta razón, Bastús, en su *Tratado* hará también esta afirmación, ciertamente contradictoria con lo que se desprende de sus consejos, tal como los hemos comentado hace poco:

Ningún actor debe ensayarse a declamar delante de un espejo para estudiar las acciones, pues solo se consigue adquirir por este método maneras afectadas. El actor debe conocer sus movimientos y hacer juicio de ellos sin verlos. Sin embargo no reprobaremos que alguna vez examine delante de un espejo determinadas actitudes o ciertos gestos propios para expresar algunas pasiones fuertes; mas no para aprender a hacerlos delante de él, sino para observar si desdichan de la nobleza y carácter del personaje que representa, o si afean o hacen ridículo el semblante<sup>17</sup>.

<sup>15</sup> J. Mayorga: op. cit., pág. 137.

<sup>16</sup> Denis Diderot: *La paradoja del comediante*. Madrid, Editorial J. García Verdugo, 1995.

<sup>17</sup> J. V. Bastús: op. cit., pág. 167.

Bastús propone, pues, que para lograr una correcta reproducción del *accionado* (el término es suyo) de las pasiones que él enumera y describe, el actor ha de ser plenamente consciente de su cuerpo, de las posibilidades físicas de su cuerpo mejor dicho, y dejarse guiar por una intuición interior que le permita acertar con la posición correcta. Una afirmación realmente interesante... si no fuese porque al final tiene que recurrir al espejo para corroborar si el accionado por él compuesto coincide con lo que el papel a representar le exige.

#### IV

Esta contradicción que apreciamos en la obra del teórico catalán pone de relieve que este, en fecha tan temprana como 1833 se encontraba ya en puertas de una reflexión que guiará, pocos años después, el impulso renovador —en lo teórico y en lo práctico— de Julián Romea. Bien conocida es la figura del genial actor murciano, de quien el mejor historiador decimonónico de la actuación en España, Enrique Funes, llegará a decir lo que sigue:

48

En el escenario donde él [Romea] reina, las comedias y los *personajes* ya no se representan; *viven*. Todo lo convencional que, sin desnaturalizar el arte, puede (aunque con escándalo) ser omitido, lo suprime; y aun lo que ha de quedar por imposiciones del autor y por la condición del arte escénico, considéralo estorbo, y, con su gran talento, hace creer al público que no está escrito. Así es que el *aparte* y el *monólogo*, que no suelen tener realidad sino en el pensamiento, son manifestados por él tan artísticamente, con una *difícil facilidad*, que no parece que *los dice* sino que *los piensa*, guardando en lo más hondo del alma todo su secreto. Oyen los espectadores hasta los suspiros más ahogados del cómico: momentos hay que parece que llegan al oyente las palpitations del corazón del comediante y el latido de la sangre en sus sienes y, sobre todo, el pulso, que parece conducir al arte hasta las manos aquellas y aquellos dedos, lenguas del idioma universal de la acción, en que el eximio artista no ha tenido segundo. Óyesele *pensar* y *sentir*, y el público asiste, sin sospecharlo, a todas las luchas que se libran en lo más recóndito del alma de los personajes. [...]



Y es que aquel intérprete sublime de la creación poética no quiere saber, no sabe de memoria lo que escribió el autor, sino que lo dice todo, cuando y como lo piensa, dejando... ¡prodigio inconcebible!... dejando adivinar, detrás del delator espejo de su semblante, el esfuerzo del pensamiento, que instantáneamente viene a ser actitud, sonrisa, lágrima, palabra. Y de esta suerte, cuando el actor conquista sus triunfos más legítimos, consigue otro prodigio: la supresión de los aplausos. Con él, la vida está en el escenario, y el público no se da cuenta de que existe durante la representación<sup>18</sup>.

Paradigma Romea de una declamación naturalista, que nosotros podemos calificar más razonablemente como *realista*, no se crea por ello que defienda una profesión basada exclusivamente en el aprendizaje; para Romea la inspiración es un elemento fundamental para el actor, por lo que afirmará lo siguiente en su *Manual de declamación para uso de los alumnos del Conservatorio*:

**Pregunta:** ¿Es posible enseñar a ser actor a cualquiera?

**Respuesta:** No, señor.

**P:** ¿Por qué?

**R.:** Porque el actor, como el poeta, es preciso que nazca.

**P:** ¿Qué quiere decir eso?

**R.:** Que debe el actor, para serlo, poseer dotes naturales de tal especialidad, que solo Dios puede concederlas.

**P:** ¿Y le basta al actor la sola posesión de estas dotes?

**R.:** No, señor, Esas dotes necesitan guía; necesitan el auxilio de otras adquiridas de la mayor importancia, y guiar las primeras y aconsejar sobre las segundas es el objeto de una escuela de declamación.

**P:** ¿Puede V. explicar algo esa idea?

**R.:** Sí, señor. En todas las bellas artes hay una parte material, a cuya línea es posible llegar con trabajo, perseverancia y buena dirección. En pintura, por ejemplo, podrá llegarse quizá a dibujar

---

<sup>18</sup> Enrique Funes: *La declamación española. Bosquejo histórico-crítico*. Sevilla, Tipografía de Díez y Carballo, 1894, pág. 523.

una cabeza, acaso una figura entera; pero al que no haya nacido pintor, ningún maestro le enseñará a traladar al lienzo el ambiente del cuadro de Las Lanzas, el gracioso conjunto de Las Meninas, o la expresión celestial de las vírgenes de Murillo. Pues bien, en el Teatro, ni aun a esa primera línea es posible llegar sin las dotes naturales con que nace el actor<sup>19</sup>.

La enumeración de estas dotes, que ocupa la parte final de este pequeño manual, nos llevaría bastantes minutos, por lo que me limitaré a un conciso resumen. Habla Romea en primer lugar de las dotes naturales, como la necesidad de una *sensibilidad exquisita*, entendida esta como la “facilidad de impresionarse que tienen el corazón y la mente del artista con todo lo que oyen o miran.” Y a ella, añade un “instinto particular de observación” así como la *inspiración*.

Por falta de tiempo no me detengo en las dotes adquiridas a fuerza de estudio y aprendizaje. Me limitaré, en cambio, a indicar que para Romea “la base indispensable de las dotes naturales y adquiridas [...], es el primer libro del actor LA NATURALEZA: y que todas las reglas del arte pueden formularse con esa sola palabra: LA VERDAD.”<sup>20</sup> Una verdad que va más allá de los simples rasgos exteriores, que adquirirse pueden mediante la imitación. Por eso mismo, Romea no duda en ir más allá de Bastús en su rechazo a la simple imitación. Va *más allá del espejo*, que en lugar de convertirse en un auxiliar de la construcción del personaje pasa aquí a convertirse en la piedra de toque para valorar lo que de convencional o de sincero tiene dicho proceso de construcción:

Si solo a fingir se redujese [la misión del teatro], ¿qué le quedaría al arte? La ficción solo puede ser de los signos exteriores; y si ese fuera el objeto exclusivo de los actores, ¿a qué quedarían reducidos? A simples autómatas, cuyos movimientos mecánicos no revelarían jamás la existencia del alma. [...] La prueba es evidente: tómese uno de esos tratados fisiológicos de las pasiones; en ellos se dice que la cólera, por ejemplo, se expresa enarcando y subiendo las cejas, abriendo muchos los ojos, estirando los labios hasta dejar descubiertos los dientes,

19 Julián Romea: *Manual de declamación para uso de los alumnos del Real Conservatorio de Madrid*. Madrid, Oficina tipográfica del Hospicio, 1874 (4ª ed.), págs. 107-108.

20 J. Romea: op. cit., pág. 122.

ensanchando las narices, adelantando rudamente la cabeza, etc., etc.; haga cualquiera este ensayo delante de un espejo y de seguro soltará la carcajada al ver la ridícula figura que presenta<sup>21</sup>.

Un instinto y un talento que no niega el oficio, en este juego a dos bandas que he estado tratando de mostrarles a lo largo de los últimos minutos.

## V

Así las cosas, me parece evidente que Julián Romea representa el punto culminante en la historia de la reflexión sobre la declamación o, si se prefiere, sobre la formación del actor en España. Aunque, como he tratado de mostrar, todavía en el siglo xx se sigue insistiendo en ideas acerca del arte de la declamación que guardan puntos de contacto con los postulados de Engel y sus imitadores, Romea pondrá el foco en un concepto mucho más ágil y más dinámico de la interpretación; un concepto que descansa en la autonomía creativa del actor más que en la formación sistematizada. La sensibilidad y la inspiración serán, pues, los recursos que movilizarán los auténticos genios de la escena, los *cómicos* (que no actores) y a los que supeditarán —eso sí— una formación que podía adquirirse en el Conservatorio o en el seno de las propias compañías. Será este el principio conductor que, gracias a una serie de actores que reconocerán a Romea como maestro (y pienso muy especialmente en Antonio Vico pero sobre todo en Emilio Mario<sup>22</sup>), llegará hasta el siglo xx. Un principio, y en esto quiero insistir de forma muy especial, que coadyuvará decisivamente al desarrollo de los patrones interpretativos del siglo pasado y, ¿por qué no? del presente.

Pero no quisiera ir concluyendo mis palabras sin apuntar antes, aunque solo sea eso: apuntar, un último aspecto. He hablado en exclusiva del actor, del arte del actor, dejando a un lado todas las otras *artes* que confluyen en la puesta en escena. No era mi objetivo, por supuesto, hablar de ellas. Sin embargo, y en cuanto muchas descansan en el propio actor o actriz (pensemos, por ejemplo, en el vestuario o el maquillaje), convierten al cómico en víctima involuntaria de la dejadez y de los malos hábitos (de las *malas prácticas* si se me permite recurrir a un término bien actual) de la industria teatral. Y es que nuestros actores tenían, por ejemplo, que desenvolverse entre decoraciones que con harta frecuencia contradecían al mismo texto y dificultaban, si no impedían, que el trabajo físico y vocal del actor llegase de forma conveniente al público.

<sup>21</sup> J. Romea: op. cit., págs. 125-126.

<sup>22</sup> Roberto G. Sánchez: "Emilio Mario y la reforma escénica del siglo xix". *Hispanic Review* 52 (1984), págs. 435-437.

No entro en el tema de las decoraciones inapropiadas, ajadas o demasiado conocidas, males endémicos del teatro español del siglo XIX y que la crítica se encargaba de denunciar con bastante frecuencia... y con muy poco éxito, por cierto. Me permitiré, en cambio y con su permiso, recurrir a una anécdota, que ilustra muy bien hasta qué punto el trabajo de un cómico, o cómica, se podía ver mediatizado por problemas de vestuario. La anécdota, reescrita en los detalles por mí, nos la relata un gran dramaturgo de finales del siglo antepasado, Enrique Gaspar (dramaturgo por cierto hoy en el olvido, incluso en Valencia, su tierra de adopción). Gaspar relata la historia de un actor mayor, ya más *barba* que *carácter*. Actor secundario de salario por tanto escaso, pero que, mal que bien, lograba capear el escollo con el que tenían que bregar todos los actores en su época: haber de *vestir* a cargo de su bolsillo al personaje que interpretaban.

Pero un día, malhadado para él, el director de la compañía, que también era el primer actor, como sucedía habitualmente, *repartió* un drama histórico. El pobre *barba* se encontró entonces con que tenía que interpretar el papel de un cardenal. Preocupado por el gasto que le iba a suponer alquilar las vestiduras cardenalicias, acudió al director y le hizo ver que en su armario solo disponía de una sotana de sacristán y no en muy buen uso. Quedóse pensativo un tanto el director, pero cuando nuestro actor acariciaba la idea de que el alquiler de los ropajes correría por cuenta de la compañía, el director tomó una decisión muy distinta: “No se haga mala sangre, hombre de Dios, su papel es muy corto y, además, siempre está rodeado de muchos comparsas. Conque vista un traje que no desmerezca, bastará.” ¿Que no desmerezca?, preguntó desalentado nuestro hombre. “Sí, hombre, sí. Saque usted el traje más lucido que tenga y asunto resuelto.” Prometió obedecerle nuestro actor, y, en efecto, dispuesto a vestir con la mayor dignidad su papel de cardenal, se presentó en escena con el traje más lucido que guardaba en su armario. Un traje de luces.

Más allá de lo risible que resultase su decisión, dos cosas me quedan claras: la primera, el obstáculo que representaba para el actor tener que tomar decisiones sobre aspectos de la puesta en escena sin disponer, las más de las veces, de los recursos ni los conocimientos específicos necesarios para ello. La segunda que con esta extravagancia manifestaba su oposición al trato que él, y muchos otros como él, recibían de un sistema de producción teatral que, por cierto, está lejos de haber desaparecido. Al fin y al cabo, y por mucho que se les intente *reeducar* y/o *domar*, las actrices y los actores son, en su mayoría, cualquier cosa menos sumisos ante el poder establecido, al que con harta frecuencia denuncian con todos los medios a su alcance, mostrándose así dignos herederos de los bufones medievales. Que se lo pregunten si no, a Dario Fo o, sobre todo, a Leo Bassi.

Ahora sí, voy ya concluyendo. He tratado de exponer aquí que, pese a las acusaciones de improvisación, frivolidad, ligereza o cosas así, los cómicos españoles del <sup>xix</sup> se preocuparon, y mucho, por mejorar las condiciones de su trabajo y, sobre todo, por mejorar sus resultados. Para ello pusieron en práctica todos sus conocimientos teóricos y prácticos, aunque —por desgracia— no siempre fuesen bien apreciados sus esfuerzos y acabase muchas veces por imponerse la visión estereotipada de la actuación como algo que brota sin esfuerzo, como una forma de divertirse sin trabajar... Los actores del <sup>xix</sup> aceptaban enfundarse ese disfraz y cubrirse el rostro con la máscara de la trivialidad y, como buenos bufones, no dudaban en burlarse de ellos mismos. Eso lo vemos muy bien en otra anécdota, la última, que encierra, más allá de lo divertida que pueda ser, también una lección provechosa. Pero dejemos la voz de nuevo a Enrique Povedano Arizmendi:

En un popular teatro de Madrid, no ha mucho desaparecido, se verificaba el estreno de un drama de época.

Por necesidades del negocio, que exigía una constante variedad en el cartel, sólo habían podido dársele a la obra dos ensayos, y no muy provechosos; efecto de lo cual, durante el curso de la representación, los cómicos se hallaban lógicamente excitados, inquietos, nerviosillos, y no hacían más que preguntar al segundo apunte:

—¿Salgo yo ahora?

El bueno del *sotadespabilador* se multiplicaba, corriendo de un lado para otro, con el fin de que no faltase nada de lo necesario y estar pronto a su propia salida, pues también formaba parte en el drama con un modesto pero indispensable papel.

Llegó por fin el momento de su actuación y antes de salir a escena, como necesitara librarse del manuscrito que le servía para traspuntar, lo entregó al individuo que más próximo se encontraba. Era el tal un *señor de la calle*, uno de esos intrusos que entran en los escenarios para servir de estorbo, y que ajeno por completo a la trama teatral, y creyendo que aquello que le entregaban —nada menos que el guión de la obra— carecía de importancia, lo tiró al suelo, diseminándose profusamente las cuartillas que, por la premura del tiempo, no pudieron ser cosidas antes de dar comienzo la obra.

Nuestro segundo apunte vuelve de escena y al ver la catástrofe se indigna, como es natural, obsequiando al culpable con los más escogidos y pintorescos insultos. Pero, ¡claro!, a causa del incidente el tiempo transcurre y el *barba* que está en escena y que representa nada menos que el papel de rey, al ver que no sale el personaje debido, opta por callarse. [...]

El apuntador, ignorante de lo ocurrido, hacía desde la concha señas desesperadas a sus compañeros, reclamando la salida del personaje. Pero los artistas, que no sabían ni una palabra de la comedia, movíanse azorados entre *cajas*, sin que ninguno de ellos supiera a quién le tocaba salir.

De repente, el primer galán, digno mantenedor del ingenio de nuestros padres artísticos que, entre otros, llamáronse Naharro, Gil Vicente y Lope de Rueda grita a sus compañeros:

—¡Calma! ¡Calma todos y seguidme!... ¡Vamos a escena!

Sale seguido de los demás y, acercándose al monarca, le dice con toda serenidad y prosopopeya:

—¡Señor!... ¿Con cuál de nosotros deséais hablar?

El *barba* comprende el ardid, y advertido por el apuntador, que ya se ha dado cuenta del conflicto, señala al actor que debe quedarse en escena, y responde:

—¡Con éste!

—Pues bien, señor —replica el galán—; nosotros, entonces, nos retiramos.

Y así lo hicieron, quedando vencido el escollo y pudiendo el traspunte unir las cuartillas desperdigadas y continuar sin tropiezo la representación<sup>23</sup>.

Rasgo de ingenio de unos intérpretes sometidos a una presión excesiva por parte de la empresa, ya que no habían podido ensayar la obra “por necesidades del negocio”, lo que está a punto de provocar una catástrofe. Una catástrofe solo evitada por la rapidez de reflejos y capacidad de improvisación del actor principal, lo que pone de manifiesto que

<sup>23</sup> E. Povedano: op. cit., págs. 11-12.

su formación práctica era realmente buena... Como lo era la de muchos otros actores del período.

Y esto es precisamente lo que he tratado de exponer a lo largo de todos estos minutos: frente a visiones más o menos satíricas que nos han legado muchos cronistas, frente a los tópicos que se acumulan en torno a la vida y obra de los actores del siglo XIX, frente a la lógica insatisfacción de los que deseaban una profunda renovación de la escena española, está claro que los cómicos del siglo XIX dispusieron de una buena formación en aspectos prácticos e, incluso, teóricos. Los ejemplos citados creo que son, al respecto, suficientemente reveladores.

Espero, además, que les hayan interesado y, sobre todo, que no les hayan aburrido.

Muchas gracias.

## **PUBLICACIONES PERIÓDICAS RECIBIDAS COMO INTERCAMBIO EN EL AÑO 2012.**

**M<sup>a</sup> Carmen Zuriaga Lucas**

Licenciada en Documentación.

**Diana Zarzo Espinosa**

Diplomada en Biblioteconomía y Documentación.

ABRENTE. Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. A Coruña, 2010-2011, nº 42-43.

ACADEMIA. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 2009, nº 108-109.

ALEBUS. Cuadernos de Estudios Históricos del Valle de Elda. Alicante, 1991, nº 1; 1992-1993, nº 2-3; 1994-1995, nº 4-5; 1996, nº 6.

ALTAMIRA. Revista del Centro de Estudios Montañeses. Santander, 2011, tomo LXXX, LXXXI.

ANALES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL. Santa Cruz de Tenerife, 2010, nº 3.

ANALES DE LA REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA. Valencia, 2011, nº 86.

ANALES DE LA REAL ACADEMIA DE DOCTORES DE ESPAÑA. Madrid, 2011, vol.15, nº 1, 2, sesión de apertura del curso académico 2011-2012, vol. 16, nº 1.

ANALES DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE LA COMUNITAT VALENCIANA. Valencia, 2010, vol. 11.

ANNALES d' HISTOIRE de l' ART & d' ARCHEOLOGIE. Bélgica, 2011, vol. XXXIII.

ANTHOLOGICA ANNUA. Roma, 2006-2007, nº 53-54.

APEIRÓN. Revista filosófica de creación. Valencia, 2009, nº 3; 2011, nº 5, nº 6.

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. Madrid, 2011, nº 336; 2012, nº 337- 339.



ARCHIVO HISPALENSE. Sevilla, 2010, nº 282-284; 2011, nº 285-287.

ARS LONGA. Valencia, 2011, nº 20.

AUDIO CLÁSICA. Madrid, 2011, nº 173.

BOLETÍN DE ARTE. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga. 2009-2010, nº 30-31.

BOLETÍN DE LA ACADEMIA MALAGUEÑA DE CIENCIAS. Málaga, 2011, vol. XIII.

BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN FERNAN GONZÁLEZ. Burgos, 2011/2, nº 243.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN. Valladolid, 2011, nº 46.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid, 2011, Tomo CCVIII-cuaderno II, cuaderno III; 2012, Tomo CCIX-cuaderno I-II.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA MATRITENSE DE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA. Madrid, 2012, año XXII, nº 83, 84.

57

BOLETÍN DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS. San Sebastián, 2011, tomo LXVII, nº 1-2.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA. Castellón, 2011, Tomo LXXXVII.

BOLETÍN DE LETRAS DEL REAL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS. Oviedo, 2009 nº 173-174; 2010 nº 175-176.

BOLETÍN DEL CENTRO DE ESTUDIOS DEL MAESTRAZGO. Castellón (Benicarló), 2011, nº 86.

BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES. Jaén, 2012, nº 205.

BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. Zaragoza, 2012, nº 109.

BOLETÍN INFORMATIVO CENTRO DE ESTUDIOS BORJANOS. Zaragoza, 2011, nº 131-132, nº 133-134.

BOLETÍN DO MUSEO PROVINCIAL DE LUGO. Lugo, 2011, tomo XIV.

BSAA. (Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología). Valladolid, 2011, nº LXXVII.

BUTLLETÍ DE LA REIAL ACADEMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDÍ. Barcelona, 2011, nº XXV.

BULLETIN DU MUSÉE HONGROIS DES BEAUX-ARTS. Budapest, 2010, nº 112-113.

CATEDRAL DE VALENCIA. Valencia, 2010, nº 2, 3; 2011, nº 4-6; 2012, nº 8.

CIVILTÀ MANTOVANA. Italia, 2011, Año XLVI, nº 132.

CLAHR: Colonial Latin American Historical Review. Estados Unidos, 2008, vol. 17 nº 2-4.

CUADERNOSDEL IVAM. Valencia, 2012, nº 18.

CUADERNOS DIECIOCHISTAS. Salamanca, 2011, vol. 12.

CVNEWS. Valencia, 2011, nº 77.

DEBATS. Valencia, 2011, nº 113; 2012, nº 114- 117.

D(x)l. Cultura & Post-diseño. Valencia, 2012, nº 45, 46.

EL CANON. (Revista de arte flamenco). Madrid, 2011, nº 3.

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA. Madrid, 2011. Serie VII, nº 24.

ESTUDIS CASTELLONENCs. Castelló de la Plana , 2006-2008, nº 11.

GENAVA. (Revue d'histoire de l'art et archeologie). Suiza, 2011 nº 59.

GOYA. (Revista de Arte). Madrid, 2011, nº 337; 2012, nº 338, 339, 340.

ICOMOS news. 2011, vol. 19, nº 1.

IMAFRONTE. Murcia, 2009-2010, vol. 21-22

JOURNAL OF THE WARBURG AND COURTAULD INSTITUTES. Londres. 2011, nº LXXIV.

LA FUNDACIÓN. (Revista de la Fundación Mapfre). Madrid, 2011, nº 16, 17, 19; 2012, nº 18, 20.

LA REL·LA. (Revista d'Estudis Comarcals). Baix Vinalopó- País Valencià. [Elx], 1988, nº 6.

LA ROQUETA DE SAN VICENTE MÁRTIR. Valencia, 2012, nº 58.

LETRAS DE DEUSTO. Bilbao, 2011 abril- junio nº 131, julio-septiembre nº 132, 133, 2012 enero-marzo nº 134.

LIÑO. Oviedo, 2012, nº 18.

MÉLANGES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ. Madrid, 2011, Tomo 41-2; 2012 42-1.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART BULLETÍN. New York, 2012, vol. LXIX, nº 3, 4 vol. LXX, nº 1.

MUS-A. (Revista de los Museos de Andalucía). Sevilla, 2010,año IX, nº 13.

MUSEUMS JOURNAL. Berlín, 2012, nº 1, 2, 3, 4.

NATIONAL GALLERY TECHNICAL- Bulletin, Londres, 2011, vol. 32, 33.

NOULAS. (Boletín de Información Municipal). Nules, 2010, nº 318.

ÓPERA ACTUAL. Barcelona, 2011, nº 146; 2012, nº 147-155.

PLATEA. Las Rozas (Madrid), 2010, nº 30.

PRELUDIO. Valencia, 2012, nº 149.

PRÍNCIPE DE VIANA. Navarra, 2011, Año LXXII, nº 252- 255.

QUADERNS DE DIFUSIÓ ARQUEOLÒGICA. Valencia, 2012, nº 6-9.

REALES SITIOS. (Revista de Patrimonio Nacional). Madrid, 2011, nº 187-190; 2012, nº 191.

REVUE DES MUSÉES DE FRANCE. (Revue du Louvre). Paris , 2011, nº 5; 2012, nº 2.

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS. Badajoz, 2011. Tomo LXVII, nº II, III; 2012. Tomo LXVIII, nº I.

REVISTA DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES. Madrid, 2010, vol.104, nº 2, 2012, Anuario.

RIJKS MUSEUM BULLETIN. Amsterdam, 2011, vol. 59, nº 4; 2012, vol. 60, nº 2, 3.

RITMO. Madrid, 2011, nº 847; 2012, nº 848-857.

SAÓ. Valencia, 2011, nº 365; 2012, nº 367-375.

SEMATA. (Revista de Ciencias sociales y humanidades). Santiago de Compostela, 2011, nº 23.

SCHERZO. (Revista de Música). Madrid, 2011, nº 269; 2012, nº 270-279.

TESELA. (Revista profesional de las Bellas Artes). Valencia, 2011, nº 106.

TURIA. (Revista Cultural). Teruel, 2011-2012, nº 100.





Mesa presidencial de la sesión inaugural del Curso Académico 2011-2012.  
(Foto Paco Alcántara).

# MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2011-2012

*A cargo de*

**FELIPE V. GARIN LLOMBART**

Académico Secretario General

En cumplimiento del artículo 25, punto 4, de los vigentes Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, se da lectura a la **Memoria del Curso Académico 2011-2012**, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, los cuales se desarrollan en los siguientes epígrafes.

63

## 1. SESIÓN INAUGURAL.

En conmemoración de la festividad de San Carlos Borromeo, tuvo lugar el martes día 8 de noviembre de 2011, la sesión inaugural del Curso Académico 2011-2012, iniciándose los actos bajo la Presidencia del Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia Dr. D. Román de la Calle, quien estuvo acompañado en el estrado por el Ilmo. Sra. D<sup>a</sup>. Marta Alonso, Directora General de Patrimonio Cultural, y los Ilmos. Sres. D. Francisco Taberner Pastor y D. Felipe V. Garín Llombart, Vicepresidente y Secretario General respectivamente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Se sumaron al acto una nutrida representación de las universidades valencianas, el Cuerpo Académico de San Carlos en pleno y numeroso público del mundo de la cultura.

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, hizo uso de la palabra el Académico Secretario General Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart, quien procedió a dar lectura a la Memoria del Curso Académico 2010-2011.



Concierto de Navidad celebrado en el salón de actos de la Real Academia  
el día 13 de diciembre de 2011 interpretado por la Orquesta, Cámara y  
Coro del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.  
(Foto: Paco Alcántara)



Acto seguido, tomó la palabra el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, quien pronunció el discurso inaugural del Curso Académico 2011-2012 sobre el tema *“Estética e Ilustración: el modelo académico en el mundo hispánico”*, siendo comentada por los asistentes su habilidad discursiva y facilidad lingüística.

Cerró el acto el Excmo. Sr. Dr. D. Román de la Calle, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, poniendo de relieve proyectos y propuestas para el curso que se iniciaba, agradeciendo a continuación la asistencia del numeroso público y declarando inaugurado el nuevo Curso Académico.

## **2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS, EXTRAORDINARIAS, DE SECCIONES, PÚBLICAS Y DE COMISIONES.**

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en el pasado curso académico se ha reunido en diferentes ocasiones, entre Juntas de Gobierno, Generales Ordinarias, Extraordinarias, de Secciones, Públicas y de Comisiones. De los acuerdos y resoluciones adoptados queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

Las Juntas Ordinarias se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las de Gobierno y Extraordinarias, en particular, del préstamo de obras de arte para exposiciones temporales; las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas y de la propuesta de nuevos académicos; las Públicas, de la celebración de ciclos de conferencias, entregas de distinciones y exposiciones; y las de Comisiones, de aspectos relacionados con temas específicos.

En lo que concierne a las conferencias dictadas en el pasado curso, el jueves día 1 de diciembre de 2011, el Académico Numerario y Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos Dr. Felipe V. Garín Llombart pronunció en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la Universitat de Valencia, en sesión plenaria de convivencia entre las Reales Academias de Medicina y de Bellas Artes de San Carlos, la lección magistral titulada *“Arte y medicina en la biografía de Joaquín Sorolla”*.

Dentro de las actividades musicales se reseñan el Concierto de Navidad celebrado el día 13 de diciembre de 2011 interpretado por la Orquesta, Cámara y Coro del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, con programa de obras de Grieg, Bach y Mozart; la conferencia habida el día 27 de marzo de 2012 del profesor Dr. Pascual Hernández Farinós sobre *“El Grupo de los Cinco jóvenes: Vicente Asencio, Vicente Garcés, Ricardo Olmos, Luis Sánchez y Emilio Valdés. Aproximación a la música valenciana del siglo XX”*,

acompañada de audiciones grabadas; el concierto celebrado el día 8 de mayo de 2012 del pianista y profesor Adrià Gràcia Gálvez, interpretando obras de Listz, Granados y Dutilleux, con intervención introductoria del académico D. Bartomeu Jaume; la conferencia concierto pronunciada el martes día 29 de mayo por el Académico Correspondiente Dr. Antonio José Gascó Sidro sobre el tema *“Matilde Salvador, compositora”*, interpretando a continuación sus composiciones la soprano Gloria Fabuel y el pianista y académico Bartomeu Jaume; el concierto interpretado el día 5 de junio por la Orquesta de Cámara del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, con programa de Mozart y Dvorak bajo la batuta de su director Juan José Garrigues; y el concierto llevado a cabo el día 6 de junio de Rafael Jezierski & Nieves Pascual, con obras de Frédéric Chopin arregladas para violonchelo y piano, en acto presentado por el Académico D. Manuel Galduf.

Contando con el patrocinio de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, durante los meses de enero a junio de 2012, se desarrolló el tercer ciclo de conferencias dedicado a *“Los últimos 30 años del Arte Valenciano Contemporáneo”*, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y coordinado por el profesor Dr. D. Román de la Calle. Intervinieron en dicho ciclo, el lunes día 16 de enero de 2011 el profesor Juan Manuel Martí Torres, de la Universitat Jaume I de Castellón, sobre el tema *“El diseño industrial en la Comunidad Valenciana, desde la transición a la democracia a la actualidad”*; el día 23 de enero el profesor Ricard Huerta, de la Universitat de València, con la conferencia *“Arte y educación en la Comunidad Valenciana durante el período de la democracia”*; el día 6 de febrero, la profesora Teresa Marín, de la Universidad Miguel Hernández de Elx, sobre *“Experiencias de creación colectivas en las artes plásticas y visuales en la Comunidad Valenciana, en las últimas tres décadas”*; el día 20 de febrero hizo lo propio el Dr. D. Pascual Patuel Chust, profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, disertando acerca de *“Abstracción geométrica desde la instauración de la democracia a la actualidad”*; el día 6 de marzo, el Dr. José Ramón Alcalá, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Castilla - La Mancha, sobre *“La electrografía artística en la Comunidad de Valencia en las últimas tres décadas”*; el día 2 de abril el músico e investigador José Vicente Gil Noé, disertó sobre *“Grupos y música experimental en la Comunidad Valenciana, durante los últimos treinta años”*; el 24 de abril el fotógrafo y académico José Ramón Cancer Matinero hizo lo propio sobre *“La fotografía en la Comunidad Valenciana en las tres últimas décadas”*; el día 7 de mayo intervino la profesora Dra. Ruth de la Puerta Escribano, con la conferencia *“Arte y moda en el contexto valenciano de las tres últimas décadas”*; el día 15 de mayo participó el profesor Antonio Alcaraz,



Concierto interpretado por la Orquesta de Cámara del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, bajo la dirección de Juan José Garrigues el día 5 de junio de 2012. (Foto: Paco Alcántara).



Conferencia impartida por el Dr. José Ramón Alcalá dentro del Ciclo "Los últimos 30 años de Arte Valenciano Contemporáneo". (Foto: Paco Alcántara).



El fotógrafo y académico Dr. José Ramón Cancer durante su conferencia sobre "La fotografía en la Comunidad Valenciana en las tres últimas décadas". (Foto: Paco Alcántara).



El presidente de la Real Academia Dr. Román de la Calle presentando la conferencia impartida por el profesor D. Antonio Alcaraz. (Foto: Paco Alcántara).

de la Universitat de València, con la disertación *“Los libros de artista en la Comunidad Valenciana durante la democracia”*, y el 4 de junio Carmen Jiménez Mortes, profesora del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas, sobre *“La Danza en la Comunidad Valenciana desde la transición a la actualidad”*.

Del mismo modo, la Institución ha participado con su presencia en varias sesiones públicas, destacando la celebrada el día 23 de abril de 2012, con motivo de la presentación de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes, en la Sala Goya del referido centro expositivo, de la que forman parte como miembros natos el Sr. Presidente de la Real Academia Dr. Román de la Calle y el Académico-Conservador Dr. Álvaro Gómez-Ferrer. Asimismo el jueves día 18 de octubre próximo pasado tuvo lugar en el salón de Ámbito Cultural de El Corte Inglés la presentación del libro titulado *“Los últimos treinta años del arte valenciano (I)”*, que recoge las conferencias impartidas sobre el tema dentro del ciclo celebrado del mismo título, que fue presentado por los profesores Dres. Román de la Calle, José Luis Cueto, Francisco Taberner Pastor, Juan Ángel Blasco Carrascosa y María Teresa Ibáñez.

### 3. ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO.

En sesión pública tuvo lugar la solemne sesión de clausura del Curso Académico 2011-2012, el martes día 12 de Junio de 2012, presidida por el titular de la Institución profesor Dr. D. Román de la Calle, quien estuvo acompañado en el estrado por la Junta de Gobierno de la Real Academia, pronunciando la conferencia de clausura el Dr. D. Joseph Lluís Sirera Turó, Catedrático de Historia del Teatro Español de la Universitat de València, quien disertó sobre el tema *“Actores más allá del espejo. Teoría y práctica del actor en el siglo XIX”*.

A continuación el Excmo. Sr. Presidente Dr. D. Román de la Calle glosó la fecunda actividad académica del curso que finaliza, con 38 actos celebrados, declarando a su vez clausurado el Curso Académico 2011-2012.

### 4. NOMBRAMIENTO DE NUEVOS ACADÉMICOS.

En Junta General Ordinaria del día 12 de junio de 2012, tras haberse presentado en la sesión anterior las candidaturas para ocupar tres vacantes de Académicos Correspondientes, por los presentes se procedió a votación nominal, dando como resultado D. Cesar Portela, ocho votos, nombrado Académico Correspondiente en Pontevedra; Dña. Antonia Mir, diez votos, lo propio en Catarroja (Valencia); y D. Antonio Tomás Sanmartín, ocho votos, Académico Correspondiente en Quart de Poblet (Valencia).

Y en Junta General de 24 de abril mediante la correspondiente votación se acordó por unanimidad el pase a Académico de Honor del que lo era de Número D. Francisco José León Tello, a petición de la sección de Música.

## 5. FALLECIMIENTO DE ACADÉMICOS.

La Real Academia en Junta General Ordinaria celebrada el día 30 de octubre de 2012 hizo constar su más sentido pésame por el fallecimiento el día 7 de octubre del arquitecto, pintor y académico de honor Excmo. Sr. D. Juan José Estellés Ceba (Valencia, 1920 – 2012), miembro que fue del Grupo Parpalló, lamentando y recordando su significativa ausencia.

También, en la misma Junta General se manifestó la más sentida condolencia por el deceso el día 30 de junio del abogado y académico correspondiente Ilmo. Sr. D. Domingo de Guzmán Guía Calvo (Valencia, 1936 – 2012), Presidente que fue de la Academia de Jurisprudencia, expresándolo así a sus familiares.

## 6. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL.

Diversos son los acuerdos adoptados por el Pleno de la Real Academia y sus Comisiones, en las diferentes sesiones ordinarias y extraordinarias mantenidas a lo largo del presente curso, en lo que concierne a planificación de estructuras, equipamientos, presentación de candidaturas a premios, felicitaciones a sus miembros académicos, personalidades del mundo de la cultura, organismos e instituciones, por las exposiciones artísticas llevadas a cabo, obras publicadas, conferencias impartidas y presencia en jurados.

En Junta General Ordinaria de 14 de febrero de 2012 se acordó felicitar al pintor y académico D. José M<sup>a</sup> Yturralde por su exposición *“Geometrías del infinito”*, que se desarrolló en la Galería López de Madrid; al compositor y académico D. César Cano por el estreno de una composición de la que es autor en el Palau de les Arts de Valencia, a cargo del director de música hindú Zubin Meta; y a la pintora y académica Dña Carmen Calvo por el premio recibido en ARCO de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA). Y en sesión de 12 de junio se hizo lo propio, felicitando por distintos motivos a la académica Dña. Carmen Calvo por la exposición celebrada en la Galería Benlliure, de Valencia; al también académico D. Enric Mestre por la muestra de esculturas cerámicas que presentó en París; a la académica correspondiente Dra. Adela Espinós por sus comisariados referentes a muestras habidas en el Museo de Bellas Artes de Valencia; y al académico correspondiente en París D. Vicente Fillol Roig por su visita temporal a Valencia y su presencia en la Junta General.

También, en la Junta General del día 12 de junio se dio cuenta de las limitaciones de espacio en las dependencias de la Real Academia, para dar acogida a la donación de la Biblioteca del arquitecto y académico D. Fernando Martínez García-Ordóñez, delegando la Junta en el Sr. Vicepresidente Dr. Francisco Taberner para la tramitación de dichos fondos documentales y librarios, que se depositan temporalmente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia.

En dicha Junta se tomó el acuerdo de que el Dr. D. Simón Marchán Fiz, Catedrático Emérito de la UNED, pronuncie la conferencia inaugural del Curso Académico 2012-2013, el día 6 de noviembre de 2012 sobre el tema *“Lo estético y la Estética en la dialéctica de la Ilustración”*.

Por último, en sesión celebrada el día 30 de octubre, se acordó conceder la Medalla al Mérito en las Bellas Artes – 2012, al historiador valenciano y académico de honor de la institución Excmo. Sr. D. Pere M<sup>a</sup> Orts i Bosch, encargándose de la correspondiente el académico numerario Dr. Manuel Muñoz Ibáñez.

## **7. INFORMES DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE BIENES INMATERIALES. SOBRE EXPEDIENTES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER INMATERIAL.**

71

La Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, de la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte, en 12 de enero de 2012 se dirigió a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en solicitud de informe sobre la propuesta de declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial a favor de la *Fiesta de las Fallas de la Comunidad Valenciana*. Debatido el tema y contando con el informe previo favorable de los académicos numerarios que componen la Comisión de Bienes de Interés Cultural Inmaterial, la Real Academia, reunida en Junta General el día 14 de febrero de 2012, evacuó el informe y en este sentido *“la propuesta de declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial de las Fiestas de las Fallas de la Comunidad Valenciana ES FAVORABLE por entender que concurren en esta festividad popular los méritos y peculiaridades que se recogen en la Ley”*, participándolo así a la parte interesada.

Por otra parte, en Junta General del día 24 de abril de 2012, en relación a la solicitud de informe de la Dirección General de Patrimonio Cultural valenciano, acerca de la propuesta de Bien de Interés Cultural de carácter Inmaterial, a favor de *los espectáculos taurinos (corridos de toros) y los festejos taurinos tradicionales (“els bous al carrer”) en todo el ámbito territorial de la Comunidad Valenciana*, la Comisión Académica de Bienes de Interés Cultural Inmaterial, compuesta por los señores académicos D. Román de la

Calle (Presidente de la Comisión), D. Manuel Muñoz Ibáñez y D. Salvador Aldana Fernández (vocales), D. Nassio Bayarri (representante de la Sección de Escultura) y D. Manuel Galduf (como representante de la Sección de Música), tomó el siguiente acuerdo:

*“Las corridas de toros son espectáculos reglamentados de ámbito nacional que no tienen peculiaridades específicas en la Comunidad Valenciana, y “els bous al carrer” son fiestas populares que no tienen la suficiente entidad cultural. Por todo ello, la Comisión informante se manifiesta en desacuerdo de que se considere Bien de Interés Cultural Inmaterial los espectáculos taurinos en todo el ámbito de la Comunidad Valenciana”.*

Así, pues, ante la propuesta que desde la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Generalitat Valenciana se hizo a la Institución, ésta resolvió lo que sigue: *“La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en la presente Junta toma por unanimidad el acuerdo de desestimar que los espectáculos taurinos y los festejos taurinos tradicionales sean considerados Bien de Interés Cultural Inmaterial”;* acuerdo que fue elevado a dicha Dirección General para su conocimiento y efecto oportunos.

## **8. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS.**

72

Varias son las obras de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo que han participado y concurren en exposiciones y muestras celebradas dentro y fuera del país, gracias al convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Cultura, Turismo y Deporte, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, informando de los préstamos habidos el Académico Conservador de Obras de Arte Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo y la Conservadora de Grabados, Dibujos y Estampas Ilma. Sra. Dña. Adela Espinós Díaz.

En Junta General de 14 de febrero de 2012, y a solicitud de Dña. Charo Otegui, Presidenta Ejecutiva de Acción Cultural Española (AC/E), se accedió al préstamo temporal de la obra *“Alegoría del oído”*, óleo sobre lienzo del pintor Miguel March (siglo XVII), con destino a la Exposición *“Góngora. La estrella inextinguible”*, celebrada en la sala Vimcorsa de la Biblioteca Nacional de Madrid del 30 de mayo al 19 de agosto de 2012; y en el Centro de Arte Pepe Espaliu de Córdoba desde el 12 de septiembre al 11 de noviembre del referido año.

También, en la misma Junta, y a petición de Mme. Patricia Nitti, Directora artística de la Fondation DINA Vierny y del Musée Maillol de París, se informó favorablemente y accedió al préstamo temporal de la obra titulada *“El amor frena al instinto”*, óleo sobre lienzo del pintor Giovanni Baglioni, con destino a la Exposición *“Artemisa Gentileschi, 1593-1654”* que tuvo lugar en el Musée Maillol de París, desde el 14 de marzo al 15 de julio de 2012. En Junta Ordinaria celebrada el día 12 de junio el académico conservador de obras de



arte dio cuenta de las siguientes solicitudes de préstamo de obras de arte para exposiciones:

El Dr. Sabine Haag, Director General del Museo de Arte de Viena y la Dra. Sylvia Ferino, Directora del departamento de Pintura de dicho museo, solicitan el préstamo temporal del *"Autorretrato"* de Velázquez, con destino a la muestra monográfica sobre el propio artista titulada *Diego Velázquez*, que se celebrará entre febrero y mayo de 2014, en el Kunsthistorisches Museum de Viena. La junta acordó acceder al préstamo de dicha obra dada la relevancia de la muestra en el centro del Europa.

Dña. Laura de Rivera García de Leániz, Directora General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, solicita el préstamo temporal de las obras tituladas *Francisco Domingo Marqués*, terracota; y *Gitana con mantón de manila (Chula)*, cerámica; con destino a la Exposición *"Mariano Benlliure y Gil"* que se celebrará en las salas temporales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, entre marzo y mayo de 2013 y en el Centro del Carmen de Valencia, entre junio y septiembre del mismo año. La Junta tras un intercambio de impresiones autorizó el préstamo de las obras solicitadas.

D. Juan Bautista Roselló Tent, diputado del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Alicante, solicita el préstamo temporal de la obra *Lección de lectura*, óleo sobre lienzo del pintor Emilio Sala Francés, con destino a la Exposición *"El siglo XIX en el MUBAG. De la formación a la plenitud de un artista"*, que se celebrará en el Museo de Bellas Artes de Alicante del 1 de septiembre de 2012 hasta el 28 de febrero de 2013. La Junta acuerda acceder al préstamo de la obra de referencia.

D. Felipe V. Garín Llombart, Director del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, solicita el préstamo de las obras tituladas *Retrato del teniente general Javier de Elío y de Oloriz* y *Retrato de Felipe de Saint Marc*, del pintor Miguel Parra Abril; *Retrato del grabador Tomás López de Enguñanos*, de Vicente López Portaña; *Valencia declara la guerra a Napoleón*, de Vicente Rodes Aries; *Carlos IV nombrando almirante a Godoy*, de Francisco Llácer Valdermont; y *Retrato de Francisco Borrull y Vilanova*, de José Zapata y Nadal, con destino a la Exposición *"Valencianos, 1812: Constitución y libertades"*, que tendrá lugar en el Museo de Bellas Artes de Castellón, del 13 de julio al 9 de septiembre de 2012; y en el Museo de Bellas Artes de Alicante, entre el 28 de septiembre y el 25 de noviembre de 2012. También, solicita el préstamo temporal de la obra titulada *Marina*, óleo sobre lienzo del pintor Francisco Lozano Sanchis, para la Exposición *"Francisco Lozano Sanchis"*, a celebrar en el Centro del Carmen de Valencia, del 12 de julio al 30 de septiembre de 2012. La Junta acuerda acceder a dichos préstamos.

Y Dña. Consuelo Císcar Casabán, Directora Gerente del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), solicita el préstamo temporal de las obras *Frutas*, del pintor José Pérez Gil, para la Exposición “Arte-Gastronomía”, que se celebrará en el IVAM del 25 de abril al 16 de junio de 2013; *San Ignacio de Loyola*, de Vicente Gómez Novella, *Anacoreta*, de José Benlliure y Gil, *Estudio de monja en oración*, de Cecilio Pla Gallardo, *San Francisco de Asís*, anónimo, *San José*, de Jerónimo Jacinto de Espinosa, y *San Luis Beltrán bautizando a los indios caribes*, de Acisclo Antonio Palomino de Castro y Velasco, con destino a la Exposición “Arte-Religiosidad”, que se desarrollará en el IVAM desde el 5 de febrero al 28 de abril de 2013; y varios óleos, acuarelas y dibujos a sanguina y lápiz del pintor Ignacio Pinazo Martínez, para la Exposición “Ignacio Pinazo. Colecciones en diálogo” que, comisariada por el profesor Dr. Javier Pérez Rojas, tendrá lugar en el IVAM desde el 25 de octubre de 2012 al 27 de enero de 2013. La Junta aprueba y accede al préstamo de las obras solicitadas.

## 9. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER TÉCNICO.

74

Varios han sido los informes solicitados a la Academia, como Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, por Instituciones oficiales, Fundaciones y Corporaciones municipales, sobre temas de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, así como por sus miembros académicos sobre obras de conservación y restauración de edificios de carácter histórico y artístico de diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana.

Atendiendo las diversas peticiones formuladas, consta en la Junta Ordinaria del día 14 de febrero de 2012, la realizada por la Concejalía de Urbanismo del Ayuntamiento de Meliana, referente a informe de declaración de Bien de Interés Cultural del *Palacete Nolla*, ubicado en dicho término municipal, la Sección de Arquitectura de la Real Academia acordó no pronunciarse sobre el tema, habida cuenta del estado de deterioro en que se encuentra dicha edificación, que no tiene la calidad suficiente para dicha declaración.

En lo que concierne a las peticiones realizadas por la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, dependiente de la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, en representación de la Sección de Arquitectura de la Real Academia, el Sr. Vicepresidente y arquitecto D. Francisco Taberner Pastor dio cuenta en la Junta General Ordinaria de 24 de abril de 2012 que, ante la resolución de la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte de 20 de enero anterior por la que se incoaba expediente para complementar la declaración de Bien de Interés Cultural, del *Castillo de Polop de la Marina*, sito en el término municipal de Polop (Alicante) y habiendo recibido de dicha

Conselleria escrito solicitando informe preceptivo para la consecución del respectivo expediente, se procedió a visitar el entorno del citado castillo y a la vista de los datos obtenidos y de la documentación consultada, se realizaron las siguientes consideraciones: 1) *Informar a la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte del estado ruinoso del edificio que en estos momentos tiene prohibido el acceso; y 2) Poner en conocimiento de la Dirección General de Patrimonio Cultural que se han podido observar obras de consolidación en el citado castillo que no parecen adecuarse a la normativa vigente, lo que parece presumir que carecen de la oportuna autorización de dicha Dirección General de Patrimonio Cultural, por lo que sería conveniente realizar una urgente inspección de las mismas y tomar, en su caso, las oportunas medidas para la adecuada conservación del edificio. No obstante la Sección de Arquitectura de la Real Academia acordó emitir INFORME FAVORABLE para complementar la declaración de Bien de Interés Cultural del Castillo de Polop de la Marina, mediante la delimitación de su entorno de protección, de conformidad con lo dispuesto en el artículo siete de la Ley 4/98 de 11 de junio del Patrimonio Cultural valenciano.*

De igual modo, el Sr. Vicepresidente informó que, ante la resolución de la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte de 25 de noviembre de 2011 por la que se incoaba expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Zona Arqueológica a favor del *Yacimiento arqueológico de La Solana de las Pilillas, en el término municipal de Requena (Valencia)* y habiendo recibido de la Conselleria escrito solicitando informe preceptivo para la consecución del referido expediente, se procedió a visitar el citado yacimiento, por el Académico de la Sección de Arquitectura D. Francisco Taberner, quien estuvo acompañado por el arquitecto municipal de Requena D. José Simó y por la arqueóloga municipal Dña. Asunción Martínez Valle, y de acuerdo con lo observado y la documentación consultada, se redactó el siguiente informe: A) *Las características de los bienes objeto de la declaración vienen perfectamente descritas y pormenorizadas en los Anexos I y II de la Resolución, lo que se ha podido comprobar en la visita realizada por lo que no se considera necesario incidir sobre las mismas; B) Sobre los valores excepcionales que justifican su inclusión en el inventario de Bienes del patrimonio Cultural Valenciano cabe subrayar los siguientes aspectos: 1.- El indudable interés del conjunto como manifestación de una actividad del cultivo y elaboración ancestral de vino, actividad que se ha mantenido hasta nuestros días constituyendo una de las principales señas de identidad de la comarca. 2.- La oportunidad de dotar de un nuevo aliciente a un paisaje ya de por sí excepcional, contribuyendo a su complemento desde una perspectiva histórica y sociocultural. 3.- La importancia de difundir las características de una incipiente*

*estructura industrial en un envidiable estado de conservación en relación a su antigüedad que no tiene parangón en nuestra península. 4.- La necesidad de proseguir las excavaciones para determinar con precisión el alcance e importancia del asentamiento. 5.- La conveniencia de realizar un proyecto que contribuya a la puesta en valor del conjunto, que además de restaurar los antiguos lagares, recupere por su materialidad el primitivo camino que estructuraba el conjunto y recree el paisaje que sirvió de apoyo al desarrollo de la actividad. Por todo lo expuesto y a la vista de los indiscutibles y excepcionales valores constatados, la Sección de Arquitectura de esta Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, reunida en Junta General Ordinaria el día 24 de abril de 2012, considera que el yacimiento arqueológico de La Solana de las Pilillas, en el término municipal de Requena (Valencia), reúne sobradamente las condiciones necesarias para su declaración como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, lo que sin duda habrá de contribuir a la mejora y puesta en valor, de un paisaje que reúne ya unas excepcionales condiciones intrínsecas que ha hecho aconsejable también su protección desde otra perspectiva sectorial, por lo que se emite INFORME FAVORABLE a la declaración, de conformidad con lo dispuesto en el artículo siete de la Ley 4/98 de 11 de junio de Patrimonio Cultural Valenciano.*

76

En Junta de 12 de junio, también el Sr. Vicepresidente D. Francisco Taberner informó que, ante la resolución de la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte del 21 de febrero anterior por la que se iniciaba expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Conjunto Histórico, a favor del *Baluart y Recinto renacentista de la villa de Altea (Alicante)* y habiendo recibido de dicha Conselleria escrito solicitando el informe preceptivo para la consecución del referido expediente, se procedió a visitar el lugar y el entorno, acompañado de los arquitectos y académicos D. Álvaro Gómez-Ferrer y D. Antonio Escario, subrayando que el conjunto del trazado renacentista es de una gran calidad y que su declaración como BIC es acertada, observando una expresión gráfica comprensible, su inevitable terciarización, un valor histórico importante y un trazado perfecto, por lo que se emite INFORME FAVORABLE a la declaración.

Finalmente, en sesión de 30 de octubre de 2012 la Sección de Arquitectura expuso la conveniencia de realizar un inventario de los “riu-raus” existentes en la Comunidad Valenciana, con el fin de iniciar la incoación del expediente para su declaración como bienes de relevancia local.

## 10. DONACIONES.

Varias han sido las donaciones de obras de arte (pinturas y dibujos) realizadas a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante el presente Curso Académico, por coleccionistas y por los propios académicos, con destino a incrementar sus fondos expositivos de la Institución y a los que la Junta de Gobierno hace constar públicamente su agradecimiento.

En este contexto se inscribe la donación del pintor Xavier Oriach Soler, residente en Sabadell, compuesta de sendos óleos sobre lienzo titulados *El valle de Xèrica* y *Vista de Xèrica (Castellón)*, cuyo autor es el propio donante, además de las obras *Autorretrato del pintor Manolo Gil Pérez* y *Bodegón (Pescado, frutas y orza)*, óleos sobre lienzo del propio Manolo Gil, y *Retrato del pintor Xavier Oriach (representado en edad de 24 años)*, óleo sobre cartón pintado por el artista Manuel Hernández Mompó; donación de la que se dio cuenta en la Junta General de 14 de febrero de 2012. Las gestiones de la mencionada donación fueron realizadas por el Académico y Secretario General de la Institución Dr. Felipe V. Garín Llombart.

Asimismo, en dicha sesión se informó de la donación de tres dibujos titulados, uno *Magna mater*, el segundo *Friso* y el último *Torso*, firmados y fechados en 2011-2012, realiza-

77

dos por la autora y donante Dña. Aurora Valero Cuenca, pintora y académica numeraria de la Corporación.

En la misma Junta se participó a los miembros de la Academia, de las donaciones de tres dibujos a rotulador negro recortado y pegado sobre cartón, de los que es autor el escultor y académico numerario D. Nassio Bayarri Lluch; de cuatro dibujos a sanguina y lápiz graso sobre papel del medallista, escultor, dibujante, pintor y académico numerario que fue de la institución D. Enrique Giner Canet, por mediación de su hija doña María de la Soledad Giner Gordillo, pintora y restauradora de obras de arte; y de un dibujo del pintor y académico numerario D. Francisco Sebastián.

En Junta General de 24 de abril de 2012 se dio cuenta de la donación de dos dibujos a la cera negra litografiados (*Retrato de don Gonzalo Aguilar Sanfeliu* y *Retrato delo litógrafo Jaime*, firmados y fechados en 1959), enmarcados en cristal, que realiza a la Real Academia su autor, el ceramista y académico numerario D. Enrique Mestre Estellés.

Y en la Junta Ordinaria de 12 de junio de 2012 se notificó las siguientes donaciones a la Real Academia: dieciséis dibujos a lápiz, tinta china y carboncillo de los que es autor y donante el escultor y académico numerario D. Manuel Silvestre Montesinos (“Silvestre de Edeta”); dos medallas en bronce dorado por parte del médico y coleccionista de obras



Los miembros de la Academia de Bellas Artes en su visita corporativa, el día 25 de noviembre de 2012, a la Colección CAM de Arte Contemporáneo celebrada en la Lonja del Pescado de Alicante. (Fotos: José Huguet).



Los académicos de San Carlos en visita girada a la Institución CAMON de Alta Tecnología; y al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).  
(Fotos: José Huguet).





Acto de la firma del acta de donación de dos medallas de bronce conmemorativas por parte del médico y coleccionista de obras de arte D. Antonio Santiago Server Gómez, destinadas a los fondos expositivos de la Real Academia.  
(Foto: Paco Alcántara).



de arte don Antonio Santiago Server Gómez, residente en Alicante; y veintiséis acuarelas de las que es autor el arquitecto, pintor y académico de honor Juan José Estellés Ceba. De todas ellas se redactaron y firmaron por las partes las correspondientes actas de donación en triplicado ejemplar: una para el donante, otra para el museo y la tercera para el Archivo de la Real Academia.

## **11. VISITA CULTURAL A ESPACIOS MUSEÍSTICOS DE ALICANTE.**

El viernes día 25 de noviembre de 2012 el cuerpo académico se desplazó a la ciudad de Alicante con el respaldo económico de la CAM. El desplazamiento cubrió tres objetivos, en el siguiente orden: a) Visita de las muestras, montadas en la Llotja del Peix del Puerto de Alicante, de las aportaciones artísticas de las Becas CAM y de la selección de obras de la relevante Colección CAM de Arte Contemporáneo, de cuyos equipos y patronatos ha sido miembro el profesor Dr. Román de la Calle durante la última década; b) Visita a la Institución CAMON de alta tecnología aplicada al arte y la cultura, patrocinada por la misma entidad financiera; c) Visita guiada, tras el almuerzo de convivencia obsequiado a los señores académicos, al museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), de reciente inauguración y ejemplar envergadura y funcionamiento, como ampliación de la antigua Casa de la Asegurada en la que se hallaba depositada la colección de Arte de Eusebio Sempere, donada a la ciudad. La visita fue guiada por Dña. Rosa Castells.

Tras el viaje a Alicante, la Presidencia cursó el correspondiente escrito de agradecimiento a los representantes de la CAM y a la dirección del MACA, por sus deferencias y atenciones con la Real Academia.

## **12. MEDALLAS Y DIPLOMAS.**

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en su Junta General celebrada el día 12 de enero de 1982, tomó el Acuerdo de crear la Medalla al Mérito de las Bellas Artes, con destino a las entidades y personalidades valencianas altamente significativas en el fomento de las Bellas Artes, ya sea en el campo de la conservación y defensa del Patrimonio Artístico, o se trate de una labor de creatividad personal y cualesquiera otros méritos; hecho que anualmente se ha venido sucediendo hasta la actualidad.

En la Junta General de 14 de febrero de 2012 la Real Academia tomó por unanimidad el acuerdo de conceder la Medalla al Mérito en las Bellas Artes – 2011, al *Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA)*, por la historia del nacimiento y desarrollo del Museo, por su vinculación a la ciudad de Alicante, por la colaboración de los artistas

contemporáneos y por el espléndido proyecto arquitectónico y museológico convertido en realidad por los autores del proyecto y de la ejecución del MACA, llevado a cabo en 2001 en una modélica rehabilitación del edificio, integrando en su nueva arquitectura la antigua casa de “La Asegurada”, llevada a cabo por el Estudio de Arquitectura “Sancho-Madrirdejos”, y museo que constituye hoy en día un emblema del arte contemporáneo, habida cuenta de la labor por el mismo desarrollada y los importantes fondos de escultura y pintura contemporánea (la Colección “Arte Siglo XX”), donde están representados entre otros, artistas de la talla de Eusebio Sempere, Eduardo Chillida, Pablo Picasso, Antoni Tàpies, Salvador Dalí, Joan Miró y Juana Francés, una importantísima colección del siglo XX. Dicha concesión tuvo lugar, coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, en sesión pública celebrada el viernes día 18 de mayo de 2012 en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, constituyendo un rotundo éxito reflejado en la prensa, en el que el salón del museo estuvo lleno, con las autoridades municipales al pleno y otras provinciales, así como una sólida representación del mundo del arte y de la cultura alicantina y numeroso público. También se personó el arquitecto responsable del proyecto. Los discursos, tras la lectura del acta, corrieron a cargo del Presidente de la Real Academia Excmo. Sr. Dr. Román de la Calle y la Ilma. Sra. Alcaldesa de Alicante Dña. Sonia Castedo. La Medalla al Mérito en las Bellas Artes quedó instalada en una vitrina en el hall del Museo, sirviéndose un refrigerio a los numerosos asistentes.

### 13. XIII PREMIO NACIONAL DE PINTURA “REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, con el fin de fomentar las Bellas Artes, tratando de estimular la creatividad de futuros artistas y siguiendo el espíritu para el que fue creada, convocó el “**XIII Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos**”, que contó con el soporte de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, siendo setenta y cuatro los artistas participantes que optaron a dicho certamen y diez los seleccionados, cuyas obras fueron expuestas del 7 de junio al 21 de julio de 2012 en la sala de exposiciones “Ademuz Espai d’Art” (El Corte Inglés, Avda. Pío XII, 3ª planta, Centro Ademuz, de Valencia) y quedando finalista la obra titulada “*Traffic Cam I-80 Big Springs*”, acrílico, vinilo y spray sobre policarbonato, de 174 x 200 cm., del artista Fer5nando Vilabelda Montalt (Keke Vilabelda), de Valencia, galardonada con 6.000 euros; y otorgándose dos accésits, al pintor Ferrán Gisbert Carbonell, de Valencia, por su obra “*Templo*”, acrílico sobre lienzo de 180 x 180 cm.; y a la pintora Marina Puche

Fabuel, por la obra *“Emergiendo XVIII. Laura”*, óleo sobre tela de 170 x 190 cm., dotados cada uno de ellos con 3.000 euros.

Acompañando la muestra, fue editado un catálogo con textos del Dr. Román de la Calle, que reproduce gráficamente tanto las obras seleccionadas como los premios asignados. Las obras premiadas pasan a formar parte de las colecciones de pintura de la Real Academia, depositadas en el Museo de Bellas Artes “San Pío V”.

El Jurado estuvo compuesto por los académicos numerarios que conforman la Sección de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, Sres. D. Enrique Mestre, D. Francisco Sebastián, Dña. Aurora Valero, D. José M<sup>a</sup> Yturralde, Dña. Carmen Calvo y D. Román de la Calle.

#### 14. EXPOSICIÓN EN LA SALA ESPAI D'ART ADEMUZ.

**ADEMUZ ESPAI D'ART** es un nuevo espacio para el arte y la cultura ubicado en el Centro Comercial Ademuz de El Corte Inglés, el cual se ha sentido plenamente honrado de contar con el asesoramiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con la que mantiene una estrecha relación.

La Real Academia entiende que debe estar presente en el tejido social y adecuar el sentido de su objeto social a los tiempos actuales. Su labor de asesoramiento a una galería de arte comercial constituye una experiencia novedosa y arriesgada, y fruto de ese fluir ha sido la tercera edición de sus muestras de artistas emergentes.

Entre estos son de mencionar las exposiciones de Gloria López Cleries, *“Quadem de viatge: El passeig britànic”* (octubre – noviembre de 2011); Daniel Galván, *“Perder el norte”* (noviembre 2011 – enero 2012); Carles Prats, *“Después”* (enero-febrero); Elisa Vila García, *“De cadirers i identitats”* (febrero-marzo); Xavier Monsalvatje, *“En peligro permanente”* (marzo-abril); Silvia Lerín, *“Irregulares”* (mayo); y Clara Monzó, *“Círculus Vitae”* (octubre-noviembre de 2012).

Según el Dr. Román de la Calle, *“la línea de **AEA** va dirigida a potenciar el arte joven y emergente e incluso a efectuar el seguimiento de los “emergidos”, siempre que sea posible”* y para ello se colabora –gracias a la mediación de la Real Academia– con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y con el Centro de Documentación de Arte Valenciano Contemporáneo de la Universitat de Valencia – Estudi General, siendo un momento éste –subraya el Presidente de la Academia– en el que las sinergias son imprescindibles, a la hora de aunar y combinar esfuerzos, experiencias y medios; todo un reto pensando en el contexto artístico valenciano y en la aventura empresarial que se inicia con **ADEMUZ ESPAI D'ART**.



Presentación de la revista *Archivo de Arte Valenciano* y *Anuario*, por el profesor y académico Javier Delicado, en acto público celebrado en día 14 de febrero de 2012, coincidiendo con el 244 aniversario de la fundación de la Academia de Bellas Artes de San Carlos.

(Foto: Paco Alcántara).

## 15. REVISTA “ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO” Y ANUARIO – 2010.

Coincidiendo con el Curso Académico que finaliza ha sido publicado el núm. XCII de la revista **Archivo de Arte Valenciano**, correspondiente al año 2011, siendo treinta y uno los trabajos histórico-artísticos publicados dentro de las Secciones Histórica y Contemporánea, que se acompaña de un apéndice dedicado a las reseñas de libros editados en el último año, que avalan el interés científico de la edición, en una edición renovada de la revista que ha contado en el diseño y maquetación con el asesoramiento del Estudio de Paco Bascuñán.

A la revista, acompaña en esta ocasión el **Anuario-2011**, una hijuela de la revista que incluye los discursos académicos pronunciados durante el curso 2010-2011, la relación de publicaciones periódicas recibidas mediante intercambio, la memoria académica del curso que finaliza y la relación de académicos.

A cuantos profesores, investigadores y especialistas de la historia del arte contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano oficial de la institución, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud. Es de subrayar que la revista y el anuario fueron presentados en sociedad (tal y como viene siendo habitual desde el año 2003), en acto público celebrado en el Salón de Actos de la Real Academia el martes día 14 de febrero de 2011, en el que estuvieron presentes personalidades del mundo de la cultura y medios de comunicación, corriendo el acto de presentación a cargo del Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Delicado Martínez, Académico Correspondiente y Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València – Estudi General.

85

## 16. EDICIÓN DE MONOGRAFÍAS DE LA SERIE “INVESTIGACIÓ & DOCUMENTS”, DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS Y DE OTRAS PUBLICACIONES.

Dentro de la actividad editorial que ha llevado a cabo la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, damos cuenta de la publicación de las siguientes monografías:

En la colección dedicada a “Investigació & Documents” se materializa la obra titulada *“La investigación actual en Bellas Artes”* (Núm. 17), coordinada por los profesores Román de la Calle y Ricardo Forriols, cuyo contenido forma parte de un trabajo de investigación más amplio, que ha sido respaldado por el proyecto I+D+i, referencia FF12009-13976, titulado “Comportamientos artísticos fin de siglo en el contexto valenciano. Precedentes de las poéticas de la globalización” del Ministerio de Ciencia e Innovación.

Dentro de la misma colección (con el Núm. 15) ve la luz el primer volumen de la serie temática del último arte valenciano, a través de conferencias de diversos especialistas que recibieron el encargo por parte del Presidente de la Real Academia y que lleva por título *“Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo”*, coordinado por el profesor Román de la Calle y que ha contado con la colaboración de Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

Las obras citadas han sido impresas en Gráficas Marí Montañana, S.L., de Valencia.

Significar, también, que la Comisión del *“Diccionario Biográfico de Académicos”*, compuesta por los señores Académicos Dres. D. Román de la Calle, D. Francisco Taberner, D. Salvador Aldana, D. José Ramón Cancer y D. Javier Delicado, viene trabajando en la elaboración y redacción de voces, ayudada de especialistas, con vistas a su publicación en el transcurso de los próximos años, llevándose a cabo gestiones con diversas entidades bancarias y fundaciones para redondear el proyecto y presupuesto de financiación, algo nada fácil en la actualidad.

## **17. CONVENIO Y ORGANIZACIÓN INTERNA.**

86

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en la observancia del Convenio suscrito con la Generalitat Valenciana en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y ha percibido el apoyo económico convenido para su funcionamiento interno, así como la subvención del Ayuntamiento de Valencia.

Por otra parte, hay que destacar la labor desarrollada por el personal técnico contratado que presta sus servicios en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: Don Francisco Javier Delicado Martínez, Doctorando en Historia del Arte de la Universitat de València, Crítico de Arte y Académico Correspondiente, que se halla a cargo de la Secretaría de Presidencia, Secretaría General Técnica y de Registro, Archivo histórico, asesoramiento del Departamento de Conservación de Obras de Arte y de la coordinación general de la revista *“Archivo de Arte Valenciano”* y del *“Anuario”*; y de Dña. Diana Zarzo Espinosa y Dña. María del Carmen Zuriaga Lucas, Diplomada y Licenciada en Biblioteconomía y Documentación respectivamente, que se hallan a cargo del Archivo histórico, Biblioteca y Hemeroteca.

En el Departamento de Administración se destaca la labor desempeñada por Dña. María Concepción Martínez Carratalá, Académica Correspondiente y Adjunta a Tesorería, teniendo a su cargo la Gestión Económica y de Tesorería de dicho Departamento.

De igual modo, hay que reseñar la colaboración prestada a la Real Academia por la Dra. Dña. Adela Espinós Díaz, Conservadora de Grabados y Dibujos y Académica

Correspondiente, que se halla a cargo de dicho Departamento realizando trabajos de especialización que el mismo conlleva.

### **18. ARCHIVO Y BIBLIOTECA.**

El servicio de Archivo y Biblioteca de la Real Academia ha estado a cargo de doña Diana Zarzo Espinosa y de doña M<sup>a</sup> Carmen Zuriaga Lucas, desempeñando trabajos de inventario y catalogación de los fondos histórico y moderno de la Biblioteca académica, servicio de información bibliográfica e intercambio de publicaciones periódicas nacionales y del extranjero con la revista *"Archivo de Arte Valenciano"*, y atención a investigadores. También, han colaborado en trabajos específicos del Archivo histórico, Biblioteca y Gestión Cultural de la Real Academia, de marzo a junio de 2012, dentro del Programa de Prácticas Formativas Externas, mediante el Convenio de colaboración suscrito con el ADEIT - Universitat Empresa y el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, doña Sara Miralles Miralles y doña Marta de Miguel Arándiga, estudiantes del Master de "Patrimonio Cultural: Identificación, análisis y gestión", de la Universitat de València. Del mismo modo, dentro de dicho Programa de Prácticas Formativas, suscrito con el Departamento de Historia Contemporánea de la Universitat de València, se ha incorporado doña Nuria Fornés Sayas, estudiante del Grado de Historia, para realizar las correspondientes prácticas entre octubre de 2012 y enero de 2013.

La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos e intercambio de publicaciones con la revista *"Archivo de Arte Valenciano"*.

87

Y con la lectura de este punto se da por concluida la memoria del curso 2011-2012 de lo que como Académico Secretario General, y con el Visto Bueno del Sr. Presidente, certifico en Valencia, a 6 de noviembre de 2012.- **Felipe V. Garín Llombart** ■



El cuerpo académico en su visita a la iglesia de Santa María de Alicante.  
(Foto: José Huguet).





Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA)  
(Foto: José Huguet).





REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES  
DE SAN CARLOS  
+ VALENCIA +



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, DE VALENCIA.

91

Bajo el Alto Patronazgo de S.M. El Rey, q. D. g.

ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA

Primera Institución Consultiva de la Comunidad Valenciana (12.VI.1989)  
Presidente de Honor, el M.H. Presidente de la Generalitat Valenciana

**SEÑORES ACADÉMICOS EN 31 DE DICIEMBRE DE 2012**

**JUNTA DE GOBIERNO**

(desde 25 de Febrero de 2011)

**Presidente:** Excmo. Sr. D. Román de la Calle de la Calle

**Vicepresidente:** Ilmo. Sr. D. Francisco Taberner Pastor

**Secretario General:** Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart

**Tesorero:** Ilmo. Sr. D. Enrique Mestre Estellés

**Bibliotecario:** Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández

**Conservador:** Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo

Domicilio:

Palacio de San Pío V

San Pío V, 9, 46010 Valencia

Tel.: 96 369 03 38

Fax: 96 393 48 69

realacademiasancarlos@hotmail.com

www: realacademiasancarlos.com

## ACADÉMICOS DE HONOR

07-05-1975

Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi. **Pintor**  
Secretarios Mateu, 22. 46591 Albalat dels Tarongers (Valencia)  
Tel. 96 262 92 16

20-06-1999

Excmo. Sr. D. Pere M<sup>a</sup> Orts i Bosch. **Historiador**  
C/ Jorge Juan, 19. 46004 Valencia

93

06-07-2004

Excmo. Sr. D. José Huguet Chanzá. **Historiador**  
C/ Vestuario, 11, bajo. 46002 Valencia. Tel. 96 352 23 50  
C/ Cerdán de Tallada, 2, 5ºB. 46004 Valencia. Tel. 96 352 29 05

12-06-2012

Ilmo. Sr. D. Francisco José León Tello.  
**Catedrático de Estética de la U.C.M**  
Doctor Gil y Morte, 2. 46007 Valencia. Tel. 96 341 24 14.  
Fernando el Católico, 77, 4º. 28015 Madrid. Tel. 91 549 25 89

## ACADÉMICOS DE NÚMERO

### SECCIÓN DE ARQUITECTURA

23-04-1969

Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández. **Historiador del Arte**  
Gorgos, nº 18, 9ª. 46021 Valencia. Tel. 96 369 58 29  
s.aldana@telefonica.net

02-06-1972

Ilmo. Sr. D. Fernando Martínez García-Ordóñez. **Arquitecto**  
Estudio: Colón, 82, 6º. 46004 Valencia. Tel. 96 352 04 62

03-06-1986

Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo. **Arquitecto y Técnico Urbanista**  
Estudio: Cronista Carreres, 1, 3º, 10ª. 46003 Valencia  
Tel. 96 352 39 32 – 96 169 07 67. Fax 96 351 22 13  
alvaro@gomez-ferrer.net

16-12-2003

Ilmo. Sr. D. Francisco Taberner Pastor. **Arquitecto**  
Avda. Marqués de Sotelo, 9, 10ª. 46002 Valencia. Tel. 96 341 95 79  
01794@ctav.es

04-04-2006

Ilmo. Sr. D. Arturo Zaragozá Catalán. **Arquitecto e Historiador del Arte**  
Paseo de la Pechina, 33, 7<sup>a</sup>. 46008 Valencia  
Tels. 96 382 38 37 - 96 435 85 53  
zaragoza\_art@gva.es

04-04-2006

Ilmo. Sr. D. Antonio Escario Martínez. **Arquitecto**  
Estudio: Escario Arquitectos. Naturalista Arévalo Baca, 3, esc. A, 29<sup>a</sup>  
46010 Valencia  
Tel. 96 369 03 50  
escario@escarioarquitectos.com

95

10-06-2008

Ilmo. Sr. D. Joaquín Bérchez Gómez.  
**Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València**  
Jacinto Benavente, 17, 15<sup>a</sup>. 46005 Valencia.  
Tels. 96 393 33 25 – 639 126 783  
joaquin.berchez@gmail.com

## SECCIÓN DE ESCULTURA

17-05-1982

Ilmo. Sr. D. Manuel Silvestre Montesinos. **Escultor**

C/ Juan de Mena, 21, 12º. 46008 Valencia

Tel. 96 391 45 41 y en Liria Tel. 96 279 03 31 – 660 15 70 12

Estudio: Doctor Montserrat, 20. 46008 Valencia

07-12-1984

Ilmo. Sr. D. Santiago Rodríguez García. **Pintor e Historiador del Arte**

C/ Llano de la Zaidía, 2, 15ª. 46009 Valencia

Tels. 96 347 24 55 – 96 168 68 50

21-02-1989

Ilmo. Sr. D. Nassio Bayarri Lluch. **Escultor**

C/ 227, n.º 4. Tel. 96 132 5678. El Plantío

La Canyada. 46980 Paterna (Valencia)

[martinagluck\\_34@hotmail.com](mailto:martinagluck_34@hotmail.com)

22-06-2010

Ilma. Sra. Dª Amparo Carbonell Tatay

**Escultora y Catedrática de Procesos Escultóricos de la**

**Universidad Politécnica de Valencia**

Maluquer, 4 – 25 A. 46007 Valencia

Tel. 96 380 15 93

[carbonel@esc.upv.es](mailto:carbonel@esc.upv.es)



## SECCIÓN DE PINTURA, GRABADO Y DIBUJO

22-03-1972

Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart. **Historiador y Crítico de Arte**  
Doctor Beltrán Bigorra, 2. 46003 Valencia  
Tels. 96 391 14 54 – 686 68 42 15  
felipeгарin@hotmail.com

02-12-1982

Ilmo. Sr. D. Francisco Sebastián Rodríguez. **Pintor**  
C/ Maestre Racional, 3, 10ª. 46005 Valencia  
Tel. 96 374 23 55

23-04-1985

Ilmo. Sr. D. Enrique Mestre Estellés. **Ceramista y escultor**  
Paseo de Aragón, 52. Tel. 96 185 62 08. 46120 Alboraya (Valencia)  
Polígono Industrial n.º 3, C/n.º 3, esquina C/ n.º 11. Tel. 96185 68 50  
enricmestre@ono.com

97

13-05-1986

Ilmo. Sr. D. José María Yturralde López. **Pintor**  
C/ Guardia Civil, 7, esc. izqda. 4º A. 46020 Valencia. Tel. 96 362 61 76  
jyturral@mac.com

20-06-2000

Ilmo. Sr. D. Román de la Calle de la Calle.  
**Catedrático de Estética de la Universitat de València**  
Palleter 1, 4ª. 46008 Valencia. Tel. 96 391 04 42 – 96 386 44 29  
roman.calle@uv.es

18-06-2008

Ilma. Sra. Dña. Carmen Calvo Sáenz de Tejada. **Pintora**  
(Electa)

Pza. de María Beneyto, 12-bajo. 46008 Valencia  
Tel. 96 347 55 18  
info@carmencalvo.es

22-06-2010

Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. Aurora Valero Cuenca. **Pintora**  
San Pancraccio, 4. 46120 Alboraya (Valencia)  
Tels. 96 185 50 87 – 96 185 96 97  
aurora.valero@uv.es

01-04-2011

Ilmo. Sr. D. Rafael Armengol Machí. **Pintor**  
Santa Llúcia, 4 - 46291 Benimodo (Valencia)  
Tels. 96 253 03 89  
info@rafaarmengol.com

## SECCIÓN DE ARTES DE LA IMAGEN

16-II-1999

Ilmo. Sr. D. Francisco Jarque Bayo. **Fotógrafo**  
Roterros, 16, 5ª. 46003 Valencia. Tel. 96 391 67 32  
paco.jarque@hotmail.com

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez. **Crítico de Arte**  
Avda del Paraíso, 15. 46183 L' Eliana (Valencia)  
Tels. 96 360 44 10 y 69 274 34 16  
manuelmuib@hotmail.com

99

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. José Ramón Cancer Matinero. **Fotógrafo**  
Padre Ferris, 20, 9ª. 46009 Valencia. Tel. 96 349 95 58  
jrcancer@gamil.com

## SECCIÓN DE MÚSICA

09-04-1986

Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Teresa Oller Benlloch. **Compositora**

Paseo de la Pechina, 29, 4.º, 8ª. 46008 Valencia

Tel. 96 382 31 23

03-03-1998

Ilmo. Sr. D. Manuel Galduf Verdeguer. **Director de Orquesta**

Avda. San Vicente, 9 - Urbanización San Gerardo.

46160 Liria (Valencia)

Tel. 609 67 88 42

galdufverdeguer.manuel@yahoo.es

06-07-2004

Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> Ana M.<sup>a</sup> Sánchez Navarro. **Soprano**

C/ Reyes Católicos, 40, 5ºB. 03600 Elda (Alicante)

Tel. 96 698 07 85

22-06-2010

Ilmo. Sr. D. César Cano Forrat.

**Compositor y profesor de Composición del Conservatorio**

**Superior de Música de Castellón**

C/ Portacoeli, 83. 46119 Náquera (Valencia)

Tels. 96 168 12 74 – 639 06 20 95

cesar-cano@ctv.es

22-06-2010

Ilmo. Sr. D. Bartomeu Jaume Bauzá. **Pianista**

C/ Marvá, 4, 1ª. 46007 Valencia. Tel. 699 82 15 21

bartomeujaume@hotmail.com

## ACADÉMICOS SUPERNUMERARIOS

20-12-1977

Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Catalá Gorgues. **Director de Museos**  
Paseo de la Pechina, 5, 16<sup>a</sup>. 46008 Valencia.  
Tels. 96 3 92 43 36 – 96 352 54 78 (Ext. 4172)

14-12-1979

Ilmo. Sr. D. José Esteve Edo. **Escultor**  
C/ Bergantín, 10. 46009 Valencia.  
Tels. 96 391 29 29 – 96 347 76 81 – 646 919 853  
esteveedo@hotmail.com

101

03-04-1990

Ilmo. Sr. D. Antonio Soto Bisquert. **Notario**  
G. V. Marqués del Turia, 43, 14<sup>a</sup>. 46005 Valencia  
Tels. 96 351 08 69 – 96 06 23

10-07-1991

Ilmo. Sr. D. Santiago Grisolia García. **Científico e investigador**  
C/ Artes Gráficas, 1. 46010 Valencia

## ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES EN ESPAÑA

07-01-1969

Ilmo. Sr. D. Enrique García Asensio. **Musicólogo**  
Director Orquesta R.T.V.E.  
Santa Engracia, 79. 28010 Madrid. Tel. 91 637 45 23.  
gasensio@hotmail.com

06-05-1969

Ilmo. Sr. D. Adrián Espí Valdés. **Historiador y Crítico del Arte**  
Alzamora, 41, 7º A. 03803 Alcoy (Alicante)  
Tel. 965 33 76 10

12-12-1973

Ilmo. Sr. D. Gerardo Pérez Busquier. **Musicólogo**  
Antonino Vera, 55, 2º. 03600 Elda (Alicante). Tel. 96 538 08 73

04-11-1977

Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. Asunción Alejos Morán. **Historiadora del Arte**  
C/ Alcira, 25, 15<sup>a</sup>. 46007 Valencia. Tel. 96 384 03 87  
C/ Mayor, 12. 46113 Moncada (Valencia)

06-02-1978

Ilmo. Sr. D. Antonio José Gascó Sidro. **Historiador del Arte**  
Enmedio, 138, 4º. 12002 Castellón. Tel. 964 26 11 05  
tonicogasco@yahoo.es

09-06-1979

Ilmo. Sr. D. Bernardo M. Montagud Piera. **Historiador del Arte**  
Paseo de la Alameda, 64, esc. 1, 8º-22ª. 46023 Valencia  
Tels. 96 105 03 17 – 629 613 715  
b.montagut@gmail.com

09-06-1979

Ilmo. Sr. D. Juan Cantó Rubio. **Historiador del Arte**  
Padre Esplá, 39, 2ª D. 03013 Alicante. Tel. 617 92 12 39  
juancanto@alicante.ayto.es

09-06-1980

Ilmo. Sr. D. Francisco Borrás Sanchis. **Cronista**  
Obispo Soler, 26. 46940 Manises (Valencia)  
Tel. 96 153 04 64  
paco-borras@hotmail.com

07-06-1983

Ilmo. Sr. D. Lorenzo Hernández Guardiola. **Historiador del Arte**  
Avda. Villajoyosa, 103, bloque 2-6º E. Urbanización Monte Mar  
03016 Alicante. Tel. 96 526 11 38  
lorenzo@cavanilles.es

13-12-1983

Ilma. Sra. Dª. Adela Espinós Díaz. **Conservadora de Dibujos y Grabados**  
Calcografía, 1, 7ª, dcha. 28007 Madrid. Tel. 91 573 28 43  
Guardia Civil, 20, esc. 5, pta. 35. 46020 Valencia. Tel. 96 361 71 33  
espinos\_ade@gva.es

13-12-1983

Ilmo. Sr. D. José Pascual de Quinto y de los Ríos. **Historiador del Arte**  
Avda. César Augusto, 20. 50004 Zaragoza  
Tel. 976 22 50 26 – 976 22 69 58

17-01-1984

M. I. Sr. D. José Climent Barber.  
**Canónigo Prefecto de Música Sacra de la Catedral de Valencia**  
C/ Barchilla, 4-4º. 46003 Valencia. Tel. 96 392 29 79  
C/ Moreras, 18, 1ª. 46780 Oliva (Valencia)

06-03-1984

Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. Cristina Aldana Nacher. **Historiadora del Arte.**  
46392 Siete Aguas (Valencia)  
C/ Serpis, 66, 78<sup>a</sup>. 46022 Valencia Tel. 96 398 36 63 – 96 326 83 81  
cristina.aldana@uv.es

07-05-1985

Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Dolores Mateu Ibars. **Archivera y Arqueóloga**  
C/ Calabria, 75, 5<sup>o</sup> dcha. 08015 Barcelona  
Tel. 93 424 07 54

10-12-1985

Ilmo. Sr. D. Javier Sánchez Portas. **Director de l'Arxiu Històric de la  
Comunitat Valenciana**  
Plaza Nápoles y Sicilia 4, 19<sup>a</sup>. 46003 Valencia  
Tel. 96 392 29 24  
sanchez\_frapor@gva.es

06-05-1986

Ilmo. Sr. D. Leonardo Borrás Artal. **Escultor**  
Nou del Convent, 1. 46680 Algemesí (Valencia). Tel. 96 242 20 52  
vicentborras@ono.com

09-12-1986

Ilmo. Sr. D. Joaquín Ángel Soriano. **Musicólogo**  
C/ Duque de Alba, 15, 2<sup>o</sup> izda. 28012 Madrid. Tel. 91 429 35 50

09-12-1986

Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. Teresa Sauret Guerrero.  
**Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga**  
C/ Ángel Ganivet s/n. Chalet “Las Golondrinas”.  
Urbanización Tabico Alto. 29130 Alhaurín de la Torre (Málaga)  
Tels. 609 54 64 57 – 952 41 66 63



09-02-1988

Ilmo. Sr. D. Joaquín Company Climent.

**Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de Lleida**

Gran Passeig de Ronda, 15, ático 3ª. 25002 Lleida. Tel. 973 26 43 58.

Universitat de Lleida. Tel. 973 26 14 47

09-02-1988

Ilmo. Sr. D. Bautista Martínez Beneyto. **Pintor**

C/ Servet, 1, 4º, 27ª. 46130 Masamagrell (Valencia).

Tel. 96 146 16 30

17-01-1989

Ilmo. Sr. D. José Hilarión Verdú Candela. **Historiador del Arte**

Mare de Deu de l'Orito, 49. 03100 Xixona (Alicante).

Tel. 96 561 26 37

17-1-1989

Ilma. Sra. Dª. Mª. Concepción Martínez Carratalá. **Funcionaria**

Doctor Guijarro, 7, 1º. 46430 Requena (Valencia). Tel. 96 230 04 92.

Jesús, 79, esc. B, 2ª. 46007 Valencia. Tel. 96 380 42 74

17-1-1989

Ilmo. Sr. D. Amadeo Civera Marquino. **Cronista**

San Vicente, 32, 6ª. 46160 Liria (Valencia). Tel. 96 279 26 83

amadeocivera@hotmail.com

12-12-1989

Ilmo. Sr. D. Juan Luis Calvo i Aparisi. **Arquitecto**

La Palmera, 4, 2º C. 30140 Santomera (Murcia). Tel. 968 86 18 76

Iglesia, 11 3ª. Ondara (Alicante)

Tels. 966 47 11 63 - 660 99 11 60

cya.arquitecto@hotmail.com

03-04-1990

Ilmo. Sr. D. Vicente Felip Sempere. **Cronista**  
Museo de Nules. Constitución, 60. 12520 Nules (Castellón).  
Tels. 964 67 47 93 – 669 794 353

05-03-1991

Ilmo. Sr. D. Luis Prades Perona. **Pintor**  
Ronda Magdalena, 17, 6ª. 12004 Castellón  
Tel. 964 24 04 09 – 609 106 716

04-09-1991

Ilmo. Sr. D. Francisco José Portela Sandoval.  
**Catedrático de Historia del Arte de la**  
**Universidad Complutense de Madrid.**  
Isaac Peral, 44, 3º. dcha. 28040 Madrid  
Tel. 91 549 27 95

14-01-1992

Ilmo. Sr. D. Roberto Pérez Guerras. **Arquitecto**  
Avda. Novelda, 205. 03009 Alicante. Tels. 96 517 00 95 – 609 25 06 51  
Colón, 72, 2º, 4ª. 46005 Valencia. Tel. 96 353 39 12

09-02-1993

Ilmo. Sr. D. Francisco Agramunt Lacruz. **Crítico de Arte.**  
Plaza Arturo Piera, 6, 12ª. 46018 Valencia. Tel. 96 379 10 65.  
Agencia EFE. 46166 Gestalgar (Valencia).  
Tel. 96 341 06 67. Fax. 96 342 90 70  
franciscoagramunt@gmail.com

05-07-1994

Ilmo. Sr. D. Alberto Darías Príncipe. **Historiador del Arte**  
General Ramos Soriano, 10. 38004 Santa Cruz de Tenerife  
Tel. 922 28 21 96

12-12-1995

Ilmo. Sr. D. Juan Ángel Blasco Carrascosa.

**Catedrático de Historia del Arte de la  
Universidad Politécnica de Valencia.**

Apartado de Correos 57. 46110. Godella (Valencia). Tel. 607 398 797

12192 Villafamés (Castellón)

jblasco@har.upv.es

05-03-1996

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Delicado Martínez.

**Profesor de Historia del Arte de la  
Universitat de València (Estudi General)**

C/. Alcalde Albors, 14, 23<sup>a</sup>. 46018 Valencia

Tels. 96 385 05 79 – 96 398 33 31 – 96 369 0338.

Casa Municipal de Cultura. C/ España, 37. 30510 Yecla (Murcia)

Tel. 968 75 28 93

Apartado de Correos, 30520 Jumilla (Murcia)

francisco.j.delicado@uv.es

107

07-07-1998

Ilmo. Sr. D. Fernando Puchol Vivas. **Musicólogo**

C/ Arturo Soria, 310, 18 A. 28033 Madrid. Tel. 91 302 36 51.

fpv41@hotmail.com

07-07-1998

Ilmo. Sr. D. José Luis López García. **Pianista**

C/ Abderramhán II, 5-6º B. 30009 Murcia.

Tel. 968 29 47 28

13-02-2001

Ilmo. Sr. D. Julio García Casas.

**Profesor titular de Derecho Procesal de la  
Universidad de Sevilla y pianista.**

Montecarmelo, 19, 4º dcha. 41011 Sevilla

Tels. 954 45 57 06 – 954 55 12 66

13-02-2001

Ilmo. Sr. D. Vicente Zarzo Pitarch. **Musicólogo**  
Gátova, 2. 46169 Marines (Valencia)  
Tel. 961 648 549

13-02-2001

Ilmo. Sr. D. José Garnería García. **Crítico de Arte**  
Avda. General Avilés, 40, 4ª. 46015 Valencia  
Tel. 963 472 335 y 96 352 54 78 (Ext. 1099)  
46117 Bétera (Valencia)  
garneria@gmail.com

13-03-2001

Ilmo. Sr. D. Vicente Llorens Poy. **Escultor**  
Camino de la Ermita, 48. 12540 Villarreal (Castellón)  
Tel. 964 522 294

23-04-2002

Ilmo. Sr. D. Ricardo Bellveser Icardo. **Crítico literario y periodista**  
Miguel Ángel, 13. 46900 Torrent (Valencia)  
Guillén de Castro, 102, 4ª. 46003 Valencia  
Tels. 96 391 19 91 – 96 388 31 68

23-04-2002

Excmo. Sr. D. Jordi Bonet i Armengol.  
**Arquitecto Presidente de la Real Academia Catalana de  
Bellas Artes de Sant Jordi**  
Consolat del Mar, 2 y 4, Casa Llotja, 2º piso. 08003 Barcelona

23-04-2002

Ilmo. Sr. D. Francisco Grau Vegara. **Compositor y Coronel Músico**  
Virgen del Puerto, 37, 5º D. 28005 Madrid.  
Tel. 91 548 44 48.

06-07-2004

M. Iltre. Sr. D. Andrés de Sales Ferri Chulio. **Historiador del Arte**  
Archivo de Religiosidad Popular del Arzobispado de Valencia.  
C/ Palau, 2. 46003 Valencia.  
Tel. 96 170 62 56  
46410 Sueca (Valencia)

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Mariano González Baldoví.  
**Historiador del Arte y Director del Museo Municipal de**  
**Bellas Artes L'Almodí de Xàtiva**  
C/ Canónigo Cebrián, 2. 46800 Xàtiva (Valencia)  
Tel. 96 227 65 97

06-07-2004

Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. Emilia Hernández Salvador. **Arqueóloga**  
General Canino, 8, 1<sup>o</sup>. 46500 Sagunto (Valencia)  
Tel. 96 226 57 17

109

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Ferrán Olucha Montins.  
**Historiador del Arte**  
**Director del Museo de Bellas Artes de Castellón**  
C/ Hermanos Bou, 28. 12003 Castellón. Tel. 964 22 75 00  
C/ Guitarrista Tárrega, 20, 2<sup>o</sup>, 2<sup>a</sup>. 12003 Castellón. Tel. 964 23 81 53  
folucha@dipc.es

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Daniel Giralt-Miracle Rodríguez.  
**Historiador y Crítico de Arte**  
Avda. Príncipe de Asturias, 16. 08012 Barcelona Tel. 93 217 38 60  
daniel@giralt-miracle.com

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. Carlos Soler d'Hyver de las Deses. **Historiador del Arte**  
Avda. Blasco Ibáñez, 39, 15<sup>a</sup>. 46021 Valencia - Rocafort (Valencia)  
Tel. 96 369 26 10

24-II-2005

Rvdmo. Mons. D. José Martínez Gil.  
**Musicólogo y Canónigo Organista de la S.I. Catedral de Teruel**  
C/ Jaca, 5-2º-C. 44002 Teruel. Tel. 978 61 07 58  
josemartinezgil@terra.es

24-01-2006

Ilmo. Sr. D. Antón García Abril. **Pianista**  
C/ Azor, 5 (Molino de la Hoz). 28230 Las Rozas (Madrid)  
Tels. 91 630 47 27 – 660 95 37 25  
bolomar@bolomar.net

04-04-2006

Ilmo. Sr. Dr. D. Wenceslao Rambla Zaragoza.  
**Pintor y Catedrático de Estética de la Universitat Jaume I**  
C/ María Teresa González, 4, 6º. 12005 Castellón  
Tels. 964 72 92 84 – 964 72 92 96 – 645 89 88 44  
Apartado de Correos, 224. 12080 Castellón.  
wences@his.uji.es

02-05-2006

Ilmo. Sr. D. Ricardo José Vicent Museros. **Editor**  
Camino del Mar, 11, bajo. La Rocha. 46540 El Puig (Valencia)  
Tels. 96 146 29 17 – 96 146 07 76

01-04-2008

Ilmo. Sr. D. Vicente Castellano Giner. **Pintor**  
San Luis Beltrán, 40-bajo. 46900 Torrent (Valencia)  
Poeta Màs y Rós, 101. 46022 Valencia. Tel. 96 372 22 41

12-06-2012

Ilmo. Sr. D. Antonio Tomás Sanmartín. **Grabador**  
Abad Guillem d'Agulló, 1. 46930 Quart de Poblet (Valencia)  
Tel. 96 154 83 32 – 606 94 98 77

12-06-2012

Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. Antonia Mir Chust. **Pintora**  
Jaue Roig, 19, 8º D. 46010 Valencia  
Tel. 96 369 32 86

12-06-2012

Ilmo. Sr. D. César Portela Fernández-Jardón. **Arquitecto**  
García Camba, 8, 4º derecha. 36001 Pontevedra  
Tel. 986 85 89 16 – 986 85 89 04

## ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES EN EL EXTRANJERO

01-09-1973

Ilmo. Sr. D. Mohamed Sabry. **Pintor**  
Desouk Street, 30. Giza Agouza. El Cairo (Egipto)  
Tel. 96 344 81 14

04-02-1974

Ilmo. Sr. D. Theodore S. Beardsley. **Historiador del Arte**  
The Hispanic Society of America. 613 West 155 Street.  
Nueva York, 10032 (USA)  
Tel. (212)926 2234

04-11-1978

Ilmo. Sr. Dr. Pavel Stepanek. **Historiador del Arte**  
Pod Klaudiánkou, 15. 14700 Praha 4 (República Checa)  
Tel. (00420) 281 91 53 6

04-12-1984

Ilmo. Sr. D. Jean Fressinier Roca. **Musicólogo**  
79, Av. du Marichal Lyautey, “La Krakowiak”.  
03200 Vichy (Francia)  
Tel. 04 70 32 94 35

10-11-1981

Ilmo. Sr. D. Vicente Fillol Roig. **Pintor**  
4, Rue de Panamá. 75018 París (Francia). Tel. 01 46 06 98 42  
C/ Lirio, 3, 6º. 46024 Valencia. Tel. 96 333 41 85

04-12-1984

Ilmo. Sr. D. Sebastián Capella Pallarés. **Pintor**  
6383 La Jolla Scenic dr. SO. La Jolla (California) 92037 (USA)



12-12-1985

Ilmo. Sr. D. José Antonio Falcao. **Historiador del Arte y Arqueólogo**  
Real Sociedade Arqueológica Lusitana.  
7540 Santiago do Cacem (Portugal)  
Tel. 069 226 73 75 40  
Alameda das Linhas de Torres, 97, 2º, esqo. 1700 Lisboa.  
Tel. 01-7591109

05-03-1986

Ilma. Mrs. Marion Seabury. **Musicóloga**  
915 Nort Bedford Drive Beverly Hills. 90210 California (USA)  
Tel. (310) 271 76 00

113

12-02-1988

Ilma. Sra. Adele Condorelli. **Historiadora del Arte Medieval**  
Via Casperia, 10. 00199 Roma (Italia)  
Tel. 839 50 72  
adelecondorelli@yahoo.it

20-12-1998

Ilmo. Sr. D. Xavier Bertomeu Blay. **Arquitecto**  
064 Palace Mansión, 73 office 603. Nishi 1 chome Minami, 8 Jo Chuo  
Ku, Sapporo City Hokkaido Sapporo (Japón)  
Mercat, 16. 46722 Beniarjó (Valencia).  
Tel. 96 280 10 72 - Fax 96 280 10 51

17-01-1989

Ilma. Sra. Gianna Prodan. **Pintora**

Trieste (Italia).

C/ Telémaco, 20. 28027 Madrid. Tel. 91 742 93 96

14-01-1992

Ilmo. Sr. D. Santiago Calatrava Valls. **Arquitecto e Ingeniero**

Hoschgasse, 5. CH-8008 Zurich (Suiza). Tel. 0041142275 00.

Marqués de Sotelo, 1, 11ª. 46002 Valencia.

Tel. 96 394 00 52 – Fax 96 394 37 49

07-01-1997

Ilmo. Sr. D. José de Santiago Silva. **Pintor**

Cerrada del Carmen, 36. San Bernabé Ocotepec -

Deleg. Magdalena Contreras. 10300 México D. F.

Tel. 5 85 48 61 – 905 413 1230

20-05-2000

Ilmo. Sr. D. Jonathan Brown. **Historiador del Arte**

Institute of Fine Arts. 1 East, 78 th. Street

10021-01 78 Nueva York (USA)

Tel. (212) 772 58 00

13-02-2001

Ilma. Sra. D<sup>a</sup> Elisa García Barragán-Martínez.  
**Historiadora del Arte y Profesora de la**  
**Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).**  
Patricio Sans, 508. Colonia del Valle. 03100 México D. F.  
Tel. 005255238257 - 619 03 48 60  
elisagbm@hotmail.com

24-II-2001

Ilmo. Sr. D. Jaime Siles Ruiz. Saint Gallen (Suiza). **Filósofo.**  
Avda. Jacinto Benavente, 27 - 8<sup>a</sup>. 46005 Valencia

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. Enrique Pérez de Guzmán. **Pianista**  
Palazzo Mocenigo, San Marco, 3348. 30124 Venezia (Italia)  
Tel. 0039-04152233355  
Factor, 5. 28013 Madrid. Tel. 91 542 55 48  
edeguzman@terra.es

24-01-2006

Ilmo. Sr. D. Augusto Artur da Silva Pereira Brandao.  
**Arquitecto y Presidente da Academia Nacional de Belas Artes**  
Largo da Academia Nacional Belas Artes. 1200-005 Lisboa (Portugal)  
Rua 4 de Infantaria, 4, 3<sup>o</sup> - 1350 Lisboa (Portugal)  
presidente@academiabelasartes.pt



# Índice

0. Presentación.....	3
1. Discursos académicos.....	11
<i>Estética e Ilustración: el modelo académico en el mundo hispánico.</i> Ignacio Henares Cuéllar	
<i>Acuerdo de la concesión de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA)</i>	
<i>Discurso de recepción de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA)</i> Sonia Castedo Ramos, Alcaldesa de Alicante	
<i>Actores más allá del espejo. Teoría y práctica del actor en el siglo XIX.</i> Josep Lluís Sirera Turó	
2. Publicaciones periódicas recibidas como intercambio en el año 2012.....	56
3. Memoria del Curso Académico 2011-2012.....	63
4. Relación de académicos a 31 de diciembre de 2012 .....	91

Esta publicación se edita con la colaboración de las siguientes Instituciones:



Edita:  
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.  
Valencia

Diseño y maquetación:  
Estudio Paco Bascuñán  
Poeta Monmeneu 18 bj.  
46009 Valencia (España)  
T. 963 406 508  
E. [lupe@pacobascunan.com](mailto:lupe@pacobascunan.com)

Imprime:  
Gráficas Marí Montañana. s.l.  
Horno de los Apóstoles, 4  
46001 Valencia (España)  
T. 963 912 304\* / F. 963 920 639  
E. [imprenta@marimontanyana.es](mailto:imprenta@marimontanyana.es)

ISSN: 0211-5808  
Deposito legal: V-710-1999



