

# BIBLIOTECA

GÓMEZ-MORENO, MANUEL: *Retazos. Ideas sobre Historia, Cultura y Arte*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato José María Quadrado, Madrid, 1970.

La publicación de este libro se hizo por acuerdo del Patronato José María Quadrado, del C. S. I. C., en homenaje al maestro Gómez-Moreno. Se ha recogido el material que el ilustre profesor tenía preparado, y en su búsqueda y ordenación prestaron una ayuda valiosa María Elena Gómez-Moreno, hija del inolvidable erudito, y don Manuel Cosmar, según explica, en unas páginas previas, el profesor don Gratiano Nieto, gracias al cual ha sido posible esta edición.

Se recogen en el volumen —que consta de cuatrocientas cincuenta páginas— los temas en los que, con más cariño, trabajó durante su más que centenaria vida, fecunda en logros y realizaciones.

*Retazos* —así quiso su autor que se llamara— es una prueba del enciclopédico saber de Gómez-Moreno. Consta de una docena de temas, el primero de los cuales está dedicado a la España primitiva, en la que incluye un capítulo de su obra *La novela de España*, uno de los trabajos que más le divertieron, según confesión del propio maestro. El capítulo del neolítico, erudito, poético y sugerido, según afirman sus recopiladores, no fue escrito por don Manuel, sino tomado de viva voz, por sus discípulos, en sus clases magistrales.

«Lo Godo» es el segundo de los temas tratados, bosquejando los perfiles de la España bárbara, tratando de la formación del arte godo y de la documentación en pizarra.

Se recrea en las páginas dedicadas a Conquista y Reconquista, deleitándose y deleitando al tratar de los árabes y, de manera especial, sobre el arte islámico español, que tan bien conoce. Especial mención requiere su «Excursión a través del arco de herradura», estudio decisivo en el conocimiento de esta forma arquitectónica tan hispánica.

Lo Románico fluye de su pluma con un aire nuevo. Con naturalidad y sencillez describe el arte románico español —siglo XII—, hablando de la cruz de Fernando I y de doña Sancha y de la urna de Santo Domingo de Silos.

Los siglos XIII al XV sufren una disección completa en sus aspectos histórico y artístico. Habla de lacería, de la Toledo medieval y mudéjar, de la escultura española del momento, de la espada del Rey Católico y de los moriscos y la guerra de Granada.

Cuando trata del Renacimiento español destaca las figuras de Ordóñez, Siloe, Machuca y, de manera especialísima, Berruguete, dedicando un amplio capítulo a la figura de San Juan de Dios, que, rebasando el área religiosa, tiene un hondo valor histórico.

El Greco, al que se llama adorable o aborrecible, es calificado por el maestro Gómez-Moreno de fascinador; prodigio de virtuosismo que supera los cánones permanentes del arte y salta sobre lo razonable en exaltación alucinante. El Greco fue un soñador, un impulsivo, un esclavo de ideas hasta el desvarío.

Trata del corte, de siglo a siglo, entre el XVI y el XVII, en la Historia de España. La muerte de Felipe II, en 1598, es decisiva. Retrata la Andalucía del tiempo de Lope, explicando el viraje español.

Goya, su cómo y su porqué, es el tema siguiente; pintor imaginativo y técnico, selecto y sobresaliente. Goya, sensual y lujurioso. En él no pesaba la cabeza: la válvula de su vida estaba en el corazón.

En «Lo Moderno» habla de la Arquitectura, de lo que

era Salamanca a principios de siglo. Y emotivo, entrañable, el bosquejo biográfico y el recordatorio de su padre, don Manuel Gómez-Moreno y González.

Lo mejor del libro que nos ocupa se contiene en sus últimas páginas. Fruto de paz y de trabajo, no en balde trabajar fue su goce. Su «Excursión a través del arco de herradura» es, francamente, insuperable. Magistral estudio en el que, por vez primera, se sistematiza este importante elemento constructivo de raigambre hispánica tan acreditada. Se inicia en la iglesia visigoda de San Juan de Baños; se cita Siria, Armenia, Persia, Capadocia, Antioquía, etc., aportando datos exhaustivos sobre su origen. En sus manifestaciones dentro del arte español se complace de manera especial. Bajo el epígrafe «ojeadas generales» resume algunos de sus importantes descubrimientos.

El proceso histórico del dibujo es una de las páginas más logradas que escribió el maestro Gómez-Moreno, tratando de la expresión y la emoción artística.

Prácticamente inéditos son sus capítulos sobre «Guía de Humanidad», escritos en Madrid durante los días de la guerra de Liberación, en donde se refleja la inquietud angustiosa de aquellos años, con atisbos extraordinarios de visión de futuro y admoniciones, que resultan casi proféticas.

En *Retazos*, junto a los trabajos inéditos del sabio español, figuran una serie de trabajos completos y fragmentos de otros que fueron seleccionados por su propio autor, resultando un expresivo conjunto, de la actividad científica múltiple de don Manuel Gómez-Moreno, hijo de aquel otro de idéntico nombre, artista, arqueólogo, del que, junto a sus estudios científicos, dejó en *Retazos* un testimonio de cariño, incluyendo su biografía. Un libro que se lee con gusto, ameno y erudito, dos cosas que raramente encontramos unidas.

MARÍA FRANCISCA OLMEDO DE CERDÁ

SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, DOMINGO: *Técnica de la escultura policromada granadina*. Colección Monográfica de la Universidad de Granada. Editada por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 263 pp., VIII láms. en color y 24 en blanco y negro, Granada, 1971.

El autor, conocido profesor de Historia del Arte en la Universidad de Granada, haciendo gala en este importante libro de un profundo conocimiento de la materia, así como de una gran erudición, nos habla de la escultura policromada desde una doble vertiente: la técnica seguida por los artistas que en los siglos XVI, XVII y XVIII hicieron posible las obras hoy admiradas en el mundo entero, y el substrato yacente bajo esa técnica; el porqué de cada obra, el motivo anímico que impulsa al artista a plasmar su espíritu en cada joya que sale de sus manos. Difícil empeño el del doctor Sánchez-Mesa, a nuestro juicio ampliamente logrado. La importancia de la obra escultórica imaginera dentro de la iconografía queda resaltada por el estudio combinado de lo que representan, por una parte, los elementos puramente escultóricos y, por otra, los decorativos del policromado. Es particularmente interesante, como demostración de la profundidad del tema, más allá de un mero tratado técnico, como algunos podrían figurarse, el preámbulo del autor, en el que dice: «La valoración y estudio de la escultura española policromada viene tomando, de un tiempo a esta parte, progresivo interés como obras de arte que encierran autén-



ticos valores estéticos y ricos matices de la expresión popular... Curiosamente esta revaloración internacional de nuestra escultura policromada, en especial la barroca, viene a coincidir con un momento en el que sus funciones como objetos de culto se reducen al mínimo o se anulan totalmente... Al aplicar nuestro criterio de que el estudio de la obra de arte no debe suponer siempre un fin por sí misma, sino que, por el contrario y ante todo, debe servir al conocimiento del hombre, es cuando afirmamos que... se nos impone considerar la obra artística... como producto técnico y natural del hombre... La intención del artista es la que controla la técnica, y, ciertamente, nos resulta difícil separar intención de técnica a la hora de querer profundizar en la apreciación de cualquier obra de arte.»

La obra comienza con un acertado estudio sobre la íntima interrelación «escultura-color», para seguir con un capítulo sobre la técnica de la escultura policromada; aquí demuestra verdaderamente el autor que no está en el nadir de ser un sabio de gabinete, sino que conoce a fondo y de forma práctica aquello sobre lo que trata. Su erudición y conocimiento de la historia de la escultura policromada se denota claramente en los siguientes capítulos, por los que pasan todos y cada uno de los escultores e imagineros granadinos de los tres siglos citados al principio, descubriendo verdaderos secretos de la elaboración de las singulares obras de arte que salieron de sus manos. La parte gráfica es inmejorable en calidad, tanto en la impresión y presentación del texto como en el acierto a la hora de escoger las obras, reproducidas excelentemente en color y blanco y negro.

Una obra, en suma, de las llamadas de «cabecera» a la hora de estudiar la escultura española.

J. A. KURZ MUÑOZ

ESPI VALDÉS, ADRIÁN: *Vida y obra del pintor Gisbert*. Institución Alfonso el Magnánimo. Servicio de Estudios Artísticos (serie «Cuadernos de Arte», n.º 22), Valencia, 1971.

Difícil época aquella en la que vivió Gisbert; difícil para nosotros, porque aun hoy en día los sucesos, las vicisitudes de nuestro siglo XIX están un tanto perdidas y alejadas de nuestro saber histórico. Como cita Kiernan (1): «En sus líneas generales, la historia de la España decimonónica se ha conocido por mucho tiempo como se conoce hoy día, o es verosímil que lo sea durante mucho tiempo venidero. Hace años Altamira (*Temas de Historia de España* —en «Obras Completas, Serie Histórica», Madrid, 1929—, vol. I, p. 15) se lamentaba de la oscuridad que cubría gran parte de lo ocurrido en aquella época; y más recientemente otro historiador español ha hablado de la necesidad de coordinar los máximos esfuerzos para colmar no ya estas lagunas, sino océanos enteros de ignorancia (*Bibliografía Histórica de España e Hispanoamérica*, vol. I, 1953-54, con Índice Histórico Español, Barcelona, n.º 7).»

Seleccionar, pues, en esta época, material para un estudio serio y profundo es tarea doblemente meritoria. He hecho hincapié en todo esto porque el trabajo del doctor Espi Valdés no es una mera y casi podríamos decir vulgar biografía al uso sobre un artista, sino un bien elaborado y documentado estudio —con todo cuanto esta palabra encierra— sobre Gisbert; sobre *todo* lo de Gisbert: vida artística y un excelente encuadramiento histórico que explica muchas cosas de la vida y obra de este artista alcoyano. Todo el capítulo I está dedicado a ello: «Paisaje histórico: La cultura y la sociedad.» De la panorámica de la realidad española decimonónica se centra Espi Valdés en un plano más concreto, más difícil y más importante, Alcoy: la circunstancia inmediata del Pintor Gisbert. El capítulo II estudia, saca causas y efectos del vivir y existir del artista y sus obras: *Suplicio de los comuneros de Castilla, Doña María de Mo-*

*lina presentando a su hijo a las Cortes de Valladolid, Los puritanos*, etc. Aquí las citas de libros, revistas, documentos de archivo, etc., son exhaustivos; nada se dice al azar y sin una fuerte base documental. La obra de Gisbert está detalladamente estudiada, recogiendo en todo momento pareceres y opiniones contemporáneos al artista y juicios y críticas de su obra actuales para enmarcar y apoyar el siempre atinado y exacto juicio crítico del autor. Los capítulos III y IV están dedicados a sendas relaciones completísimas de las obras del artista y de documentos con él y su obra relacionados. En el V y último capítulo Espi Valdés cita la bibliografía consultada a la hora de producir este estudio: ciento cincuenta y ocho obras, entre generales y monográficas; he aquí, por si fuera poco lo dicho, otro argumento para encuadrar este libro del profesor Espi entre los muy importantes para el estudio de la obra del pintor Gisbert y para el conocimiento, por ende, de un notable capítulo de la pintura española del siglo XIX.

J. A. KURZ MUÑOZ

GARCÍA DE VARGAS, RICARDO: *El escultor Ignacio Pinazo Martínez (1883-1970)*. Apuntes biográficos. Prólogo de José Ombuena. Edición patrocinada por el Ayuntamiento de Godella. Imprenta Marí Montañana, Valencia, 1971.

En este libro el cronista de Godella, don Ricardo García de Vargas, hace un acabado estudio de la personalidad del escultor valenciano y académico de la Real de Bellas Artes de San Carlos don Ignacio Pinazo Martínez, con la autoridad que le da el trato directo durante largos años de convivencia en Godella con el biografiado y una amistad fraterna que desembocaría, cuando Pinazo ordenaba sus últimas voluntades, en el nombramiento de su albacea testamentario.

En el prólogo, trazado con la fina prosa de Ombuena, ya se hace una síntesis del libro, que está todo él dedicado, principalmente, no sólo a hacer una recopilación de la vida de Pinazo, sino a situarlo en una línea independiente de arte, un poco desvirtuada, sin duda, por el mismo artista, en su cariño y admiración por el padre, Pinazo Camarlench. Ciertamente el glorioso apellido había de envolver a sus continuadores, sobre todo, situados en la inquietud artística; pero no es menos cierto que tanto José Pinazo como Ignacio Pinazo Martínez, pintor y escultor, respectivamente, tienen acusada personalidad propia, características distintas y trayectoria definidas que deben ser consideradas en línea propia, con sus virtudes y sus defectos, pero respetando el propio nivel de los cuadros de José y de las esculturas —y aun de la última expresión estética— de Ignacio.

Así, este libro de García de Vargas, en cuyo temario se tratan, después de unas oportunas consideraciones previas, el perfil humano, la nota biográfica con panorámica de su obra, el credo estético, los cuadros del escultor, la representación pinaciana en el Museo de Bellas Artes de Valencia, con anexos y notas finales, viene a ser, al par que un homenaje a la figura de Pinazo, un interesante modo de tratar su personalidad artística, si no de una forma exhaustiva, sí, al menos, con inducción de futuras incursiones en este problema de seriedad humana y de justicia en suma, cuando se domina, como en el caso presente, un tema. Tema, por otra parte, de indudable interés, tanto por el valor objetivo, intrínseco, de la obra historiada, como por el del testimonio directo de quien como el autor, señor García de Vargas, pudo seguir de cerca y paso a paso su producción como testigo excepcional.

Al final se insertan fotograbados de las más características esculturas de Pinazo Martínez, precedidos de los de algunas de sus pinturas de última hora, todo ello en un alarde del bien hacer tipográfico a que nos tiene acostumbrados Marí Montañana, en papel adecuado y con generosa composición.

Finalmente —y es de justicia—, mención de honor para el Ayuntamiento de Godella, que siempre está atento a

(1) KIERNAN, *La Revolución de 1854 en España*, Aguilar, Madrid.



ensalzar el arte de sus hijos, y a favorecer la difusión de estos trabajos doblemente valiosos por el interés de la obra estudiada y la, a un tiempo, exacta, rigurosa y bella forma literaria en que ha sido historiada.

La próxima y anunciada apertura del museo Pinazo, en Godella, acrece todavía más el interés del libro.

L. R.

GARÍN ORTIZ DE TARANCO, FELIPE M.<sup>a</sup>: *Letreros y letroides en la temática artística*. Separata de *Archivo Español de Arte*. Instituto Diego Velázquez, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1971.

En el homenaje a Gómez-Moreno —iniciativa de la citada revista— el profesor Garín y Ortiz de Taranco participa con un tema tan atractivo como original e insospechado: «Letreros y letroides en la temática artística.» Lo justifica aduciendo que se vincula, en cierto modo, a las tres Reales Academias que contaron con la presencia activa de don Manuel Gómez-Moreno: la de la Lengua, la de la Historia y la de Bellas Artes de San Fernando.

Explica el doctor Garín cómo las letras —incluso las que pareciéndolo no lo son y quedan sólo en «letroides», a las que Saralegui llamará «fantasmas de letras»— valen por sí como obra de arte, aparte de lo que pueden significar. Valen para intuir belleza, sugerir ritmos y melodías, propias de la directa y rápida apreciación estética. Esto justifica la ilegibilidad de tantas firmas, hechas ya por su uso reiterado —*snobismo* aparte, como dice el autor— signos garbosos y bellos, pero intraducibles, sin la clave de su previa identificación por conocer a quién corresponden. Se identifica una firma como se atribuye un cuadro: por su estilo.

Con gracejo comenta el profesor Garín que, tal como en el viejo cuento del orador, al que no se entendió nada, pero gustó mucho, en muchas escrituras, que apenas valen, su rasgueo nos encanta por puro «primado de lo estético». Buena letra no es siempre bella letra, pese a la frecuente coincidencia de los «universales» bondad y belleza.

Cita ese mundo de las letras-dibujos, de las pictografías extremo-orientales —que califica de «maravillas de trazo decidir en ritmo y en mensajes»— y, sobre todo, de los llamados «caracteres», verdaderas fórmulas pintadas, como en Corea, que exceden, con mucho, de la mera significación de lo escrito. Continúa hablando de ese mundo de ornamentaciones gráficas, letristas o pseudolettristas, y asegura que se abre para el arte europeo en el último gótico, en el que, de la Edad Media, parece prevalecer lo «delicado» sobre lo «enorme».

Estudia a continuación diversas tablas de primitivos, obras de los dos Hernandos —de Llanos y Yáñez de la Almedina—, retablos distintos del Museo del Prado, etc. Trata también las inscripciones de apariencia hebrea, letreros y letroides, incluso de cómo se incorporaron por Guimard, por ejemplo, en los ornatos de algunas estaciones del metro de París.

El profesor Garín ya afirmó, en anterior ocasión —«Las inscripciones pseudoarábigas en la pintura valenciana primitiva, especialmente en la de Yáñez de la Almedina», Madrid, 1964—, que «El uso de letreros o letroides alcanza su esplendor en la pintura protorenacentista valenciana, o si se quiere valenciano-manchega, que personifican los pintores Llanos y Yáñez...».

Intermedia entre la letra y la figura, las pseudolettras tienen un particular papel estético. Lo mismo que puede apreciarse en los casos de letras sin contenido o de letreros ilegibles, aunque se formen de signos alfabéticos o quizás simples garabatos de relleno ornamental. Y, a continuación, cita el caso de la talla —conservada en copia antigua— de *Nuestra Señora de la Candelaria*, de Tenerife, toda envuelta —orla del manto y del vestido, vueltas de las bocamangas y cingulo— con letras y sílabas, a veces repetidas sin sentido, que parecen latinas o romances, donde sólo triunfa el valor decorativo de las letras de nuestro abecedario. No

sucede así en el paño del *Cristo de La Laguna* —continúa explicando el doctor Garín y Ortiz de Taranco—, donde hay también letras, y aun letreros, con semejante misterio, y tampoco con evidente legibilidad inmediata, pese a las interpretaciones que se han intentado. Finalmente cita otro caso escultórico, que es el de la *Virgen con el Niño*, de Altura (Castellón), en cuyas bocamangas hay letras que parecen hebraicas, junto a otros letreros griegos.

Y, por último, resume unas interesantes investigaciones sobre el valor de la letra y el letrado en la pintura del siglo XX. Los pintores contemporáneos a la primera guerra mundial reproducen letreros sin ninguna especial intención expresiva directa de su contenido real: cabeceras de periódicos, letreros luminosos callejeros, etc.; simples notas brillantes, sugeridoras, como todo letrado.

El letrado, en la pintura contemporánea, aparece con el *collage*, que lo sugiere al aplicarse, entre otras cosas «pegadas» —como naipes, pentagramas, cajas de fósforos o de cigarrillos, trozos de tela y arena—, los periódicos, sobre todo sus llamativos titulares. En 1909, Picasso lo utiliza en *El aficionado*, con alusiones letristas vagamente taurómacas, y, casi dos años antes que él, lo usó Georges Bracque en *L'Echo d'Athènes*. Continuaron usándolo ambos, —siendo frecuente la alusión a lo musical, muy acorde con el sentido del arte nuevo. Juan Gris lo usa en un aluvión de cuadros, y lo mismo otros varios pintores. Es tal la persistencia de esta predilección pictórica letrística, que ha llevado a crear, hace poco tiempo, una sala para ella: la «Sala Letrística», en el Museo de Arte Moderno, de París.

Cita, como último eslabón, la modernísima exaltación y utilización del signo y los caligramas occidentales, hablando, finalmente, de Oriente.

Eruditos comentarios, vastísima documentación, exhaustivas citas, desmenuzando ejemplos con minuciosidad, escurpulosamente, como es peculiar en el autor. Sobre los ornatos letrísticos —letreros y letroides— en el trabajo de Felipe M.<sup>a</sup> Garín, queda dicho todo.

M.<sup>a</sup> FRANCISCA OLMEDO DE CERDA

OMBUENA, JOSÉ: *Las Fallas de Valencia*. Edición Everest, 63 pp., portada, contraportada y 43 fotografías interiores a todo color, León, 1971.

Descubrir a estas alturas el buen estilo de José Ombuena es una perogrullada, pero nunca está de más tener presente el buen hacer literario del autor de este librito para que no nos extrañe que no se haya dejado llevar por el tópico fácil, por el entusiasmo popular —o populachero, que de todo, ¡ay!, hay—. Un estudio (sí, también de las fallas se pueden hacer estudios, ¿por qué no?) serio, circunstancial y exhaustivo de lo que son, lo que representan y la importancia que tienen en sí y para la ciudad de Valencia las fiestas de San José. Y, sobre todo, un estudio histórico y artístico de primera magnitud que justifica sobradamente el que sea incluida la reseña de este libro en nuestra revista.

J. A. KURZ MUÑOZ

CORTÉS, LUIS: *Cincuenta medallones salmantinos*. Edición del Excmo. Ayuntamiento de Salamanca. Introducción y 50 reproducciones de medallones, con notas explicativas, Salamanca, 1971.

«Si bien recapitulas —dice el autor al lector— hallarás que cincuenta medallones salmantinos bastan para encerrar, entre sus círculos pétreos, todo el problema de la humana condición... Las piedras doradas salmantinas son una cátedra abierta a todos...» Con estas breves frases, extraídas del prólogo del autor, puede muy bien resumirse su intención, que no es otra que la de mostrarnos cómo en más de un millar de medallones esculpidos en paredes, pórticos,



portadas, etc., de la ciudad puede resumirse —mejor condensarse, extractarse— la historia no ya de la misma ciudad, sino de una época, de una cultura muy peculiar. Obra interesante para los amantes de esta técnica artística, si bien es de lamentar la casi ausencia de un estudio más científico —artístico e histórico— de los cincuenta medallones que nos muestra el autor. Hallaríamos cosas y hechos singulares escondidos en los arcanos de la piedra.

J. A. KURZ MUÑOZ

LÓPEZ HERRERA, SALVADOR: *Las islas Canarias a través de la historia*. Edición del autor, 201 pp., 32 pp. fuera de texto. Prólogo de M. Ballesteros, Madrid, 1971.

Hacia falta, necio es negarlo, una historia de las islas Canarias. Como faltan tantas historias de otras regiones españolas. Pero no sé por qué, por aquello de la insularidad, en un pueblo como el nuestro, tan lleno de gestas marineras y tan vuelto de espaldas al mar, las Canarias siempre han quedado un tanto al margen de nuestros manuales de historia. El autor ha llenado, entre otras cosas, esta laguna, aunque, en aras de la verdad, hemos de reconocer que es un poco severo en el tratamiento que da de la conquista de las islas por los castellanos, viendo, si no tan sólo, sí más el lado malo de las cosas que el bueno. Por lo demás, la obra es muy meritoria; nada, ningún aspecto se escapa a la penetración del autor: la geografía, la arqueología, la historia primitiva, incluso un somero ensayo sobre la tan debatida cuestión de la relación islas Canarias-Atlántida, la antropología cultural y la etnología... Pero destaca demasiado, ya lo hemos dicho, el aspecto de las matanzas de nativos a manos de los conquistadores. Es un tema que nos permitimos discrepar en su enjuiciamiento con el autor. Por lo demás, en las solapas del libro hallamos una detallada y exhaustiva biografía del autor, que tampoco deja escapar ningún aspecto de las actividades docentes, de investigación y de otro tipo, en todos los campos, desde la Enseñanza Media hasta la Universidad.

J. A. KURZ MUÑOZ

TAULET Y RODRÍGUEZ-LUESO, ENRIQUE: *De martes a martes*. Edición del autor, Valencia, 1971.

Los que, como yo mismo, no pudimos deleitarnos en los años 1958 y 1959 con los exquisitos artículos que cada martes aparecían en *Levante*, fruto de la pluma del insigne notario valenciano y excelente y cordialísima persona don Enrique Taulet (la primera vez que trabé conocimiento personal con él en su despacho notarial, por motivos bien ajenos al arte y sí relacionados con su profesión, ya me impresionó vivamente por su cordialidad y su afable trato, como si yo hubiera sido amigo suyo de toda la vida, honor que en modo alguno merezco), los que —repito— no pudimos deleitarnos entonces con sus artículos, hemos leído de un tirón *De martes a martes*, y a fuer de sinceros estamos tentados de o exigir —exigencia amistosa, desde luego— que aparezca ese V volumen que se deja entrever en la Introducción, compilación de los artículos aparecidos en el mismo diario valenciano en 1966, 1967, 1968 y 1969, o irnos al archivo de *Levante* y allí poder —en sólo esas columnas— seguir todo un curso de historia valenciana. Porque de eso se trata: en las páginas de *De martes a martes* aparecen todos los temas y todas las personas que de un modo u otro han sido noticia en Valencia, siempre —y es importante— justamente tratados, sin concesiones de ninguna clase. Esto, en una tarea así, es, más que importante, fundamental, y reconociéndolo hacemos el mejor elogio que podemos —si necesario le fuera— a las páginas escritas por don Enrique Taulet.

J. A. KURZ MUÑOZ

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

- ABRANTE, n.º 2. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, de La Coruña.
- ANTHOLOGICA ANNUA, n.º 17. Instituto Español de Historia Eclesiástica. Redacción e intercambios, Via Giulia, 151, Roma.
- ANUARIO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE CATALUÑA, 1968-69. Excma. Diputación Provincial de Barcelona.
- ANUARIO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE CATALUÑA, 1969-70. Excma. Diputación Provincial de Barcelona.
- ARCHIVO HISPALENSE, revista histórica, literaria y artística, 2.ª época, 1967, n.º 141-46. Excma. Diputación Provincial de Sevilla.
- ARCHIVO HISPALENSE, revista histórica, literaria y artística, 2.ª época, 1969, n.º 153-58. Excma. Diputación Provincial de Sevilla.
- ARCHIVO HISPALENSE, revista histórica, literaria y artística, 2.ª época, 1970, n.º 159-64. Excma. Diputación Provincial de Sevilla.
- ARCHIVO HISPALENSE, revista histórica, literaria y artística, 2.ª época, 1971, cuatrimestral, tomo LIV, n.º 165. Excelentísima Diputación Provincial de Sevilla.
- ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS DE LA CIUDAD, Ayuntamiento de Alicante, 1971.
- ASPECTOS HUMANOS DEL CÁNCER, Rafael Martínez San Pedro, Alicante.
- BELLAS ARTES, revista e boletim da Academia Nacional de Bellas Artes, serie 2.ª, n.º 23, Lisboa, 1967.
- BELLAS ARTES, revista e boletim da Academia Nacional de Bellas Artes, serie 2.ª, núms. 24 a 26, Lisboa, 1970.
- BIBLIOGRAFÍA DE LA HISTORIA DE LA MONEDA DE ESPAÑA, ADDENDA, Felipe Mateu y Llopis, Departamento de Ciencias Históricas, Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, 17 de julio de 1971.
- BIBLIOTECONOMÍA, año XXVII, enero-diciembre de 1970, n.º 71-72. Excma. Diputación Provincial de Barcelona, Escuela de Bibliotecarias.
- BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL DE VALENCIA, año XVIII, 3.º trimestre de 1970, n.º 67.
- BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL DE VALENCIA, 4.º trimestre de 1970, n.º 68.
- BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL DE VALENCIA, 1.º trimestre de 1971, n.º 69.
- BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA; DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES, enero de 1965-diciembre de 1967, año XXXVI, n.º 87.
- BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, t. CLXVII, cuaderno II, octubre-diciembre de 1970, Madrid.
- BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, t. CLXVIII, cuaderno I, enero-abril de 1971, Madrid.
- BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, t. CLXVIII, cuaderno II, mayo-agosto de 1971, Madrid.
- BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA, tomo XLVII, enero-marzo de 1971, Castellón de la Plana.
- BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA, abril-junio de 1971, Castellón.
- BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA, julio-septiembre de 1971, Castellón.
- BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA, tomo XLVII, octubre-diciembre de 1971.
- BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA, medio siglo al servicio de la cultura del País, 1920-1970, Castellón, 1970.
- BIBLIOTECA CENTRAL. CATÁLOGO DE LA PRODUCCIÓN EDITORIAL BARCELONESA, Fiesta del Libro, 1970. Una política del libro español, 1969-1970. Excma. Diputación Provincial de Barcelona.
- DOCUMENTA. CENTRO DE ORIENTACIÓN DE UNIVERSIDADES LABORALES, n.º VI, 1970-71, Instituto de Ciencias de la Educación de Valencia.
- DOCUMENTA. CENTRO DE ORIENTACIÓN DE UNIVERSIDADES LABORALES, n.º V, 1970-71, Departamento de Lengua y



- Literatura del Centro de Orientaciones Laborales, Valencia.
- EL PADRE MELCHOR DE BENISA, DE SOL A SOL (Biografía), Miguel Martínez-Mena.
- EL POBLADO IBÉRICO DE COVALTA (Albaida-Valencia) I, María Angeles Vall de Pla, Valencia, 1971. Excma. Diputación Provincial de Valencia.
- ENGUERA. Al servicio de la Villa y su Parroquia (programa extraordinario).
- EXCAVACIONES EN LA ALCUDIA (Elche), Alejandro Ramos Folqués. Excma. Diputación Provincial de Valencia, 1970.
- GOYA, revista de arte, núms. 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104 y 105, Madrid, 1970-1971.
- HONORES CONCEDIDOS POR ALICANTE Y SU PROVINCIA, Caja de Ahorros Provincial de la Excma. Diputación de Alicante.
- ICONOGRAFÍA MEDIEVAL DE LA MADRE DE DIOS EN EL ANTIGUO REINO DE SEVILLA, discurso académico del excelentísimo Sr. Dr. D. José Hernández Díaz en la Real Academia de San Fernando, de Madrid, el 13 de junio de 1971.
- INVENTARIO DE PUBLICACIONES QUE SE RECIBEN EN LAS BIBLIOTECAS DE BARCELONA, Excma. Diputación Provincial de Barcelona, 1970.
- LA FACTORÍA PESQUERA DE PUNTA DE L'ARENAL Y RESTOS ROMANOS DE JÁVEA, Excma. Diputación Provincial de Valencia, 1970.
- LA CUEVA DE LA COCINA (facies geométricas), Excma. Diputación Provincial de Valencia, 1971.
- O INSTITUTO, revista científica e literaria, vol. CXXXIII, Coimbra, 1971.
- O INSTITUTO, revista científica e literaria, vol. CXXXIV, Coimbra, 1971.
- PALABRAS DE MI AMOR Y MI DESTINO (poemas), Vicente Mojica, Caja de Ahorros de Alicante, Publicaciones Culturales, 1971.
- PLANOS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE ALICANTE, Alicante, 1971.
- STATENS KONSTSAMLINGAR-TILLVAXT OCH FORVALTNING, 1970.
- PROPIEDAD Y CONSTRUCCIÓN, revista técnico-informativa de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Valencia, LXX, n.º 70, abril-mayo-junio de 1970.
- PRÍNCIPE DE VIANA, Pamplona, 1970, año 31, n.º 120-121, Navarra.
- PRÍNCIPE DE VIANA, Pamplona, 1971, año 32, n.º 122-123, Navarra.
- TERUEL, Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial, n.º 43, enero-junio de 1970.
- TERUEL, Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial, n.º 44, julio-diciembre de 1970.
- UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA, n.º 178, julio-septiembre de 1970, República de Colombia.
- UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA, n.º 179, octubre-diciembre de 1970, República de Colombia.
- UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA, n.º 180, enero-marzo de 1971, República de Colombia.
- VALENCIA ATRACCIÓN, enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 1971.