

CRÓNICA ACADÉMICA

Un año más me dispongo a redactar la Crónica que reglamentariamente obliga a ofrecer, de manera resumida, la narración de las actividades y actos públicos de mayor relieve que tuvieron lugar en la vida corporativa de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante el año 1978. En esta ocasión he podido tener a la vista la Memoria confeccionada y leída por el secretario de la Corporación, don Miguel Angel Catalá en la sesión de apertura del ejercicio 1978-79, el 4 de noviembre.

SESIÓN INAUGURAL

El 14 de febrero se inició la vida de la Corporación en el año 1978, y precisamente se hace en esa fecha porque es el aniversario de la fundación: 210º en el año en curso.



La presidencia académica en el acto conmemorativo del 210.º aniversario de la fundación de la Corporación.

Esta sesión de apertura era en conmemoración del maestro Palau, fallecido, como es sabido, en 1967. El acto fue presidido por la Junta de Gobierno, que acompañaba al gobernador civil, don Manuel Pérez Olea.

En primer lugar, el académico y compositor don José Báuena desarrolló el tema *Manuel Palau, clásico de la música*. El auditorio siguió con gran interés el desarrollo de la disertación acerca de uno de los personajes más sobresalientes del arte valenciano, que llegó a alcanzar el Premio Nacional de Música.

Más detalles de la vida del artista pueden verse en el libro de Francisco León Tello *La obra pianística de Manuel Palau* (1), complemento de otro estudio de Angel Mingote, *Manuel Palau, compositor*, publicado en 1946.

Octavio Vicent, hijo político del músico genial, en nombre de la familia dio las gracias en breve y emotivo parlamento.

A continuación la Coral Polifónica Valentina interpretó cuatro composiciones, bajo la dirección del maestro José Cervera.



La Coral Polifónica actuando en la sesión conmemorativa del 210.º aniversario de la Academia.

Finalizó el acto con el reparto de premios de las fundaciones establecidas, y fueron muy interesantes las intervenciones del gobernador civil, excellentísimo señor don Manuel Pérez Olea, presidente nato, y del alcalde de Alfara del Patriarca, población en que había nacido el maestro Palau en 1893. El gobernador felicitó a la Academia y dedicó un recuerdo a Carlos III, que fundó la Corporación en igual día de 1768, y al presidente de la misma.

OTRAS SESIONES PÚBLICAS

El 19 de mayo se celebró sesión pública en conmemoración del 150 aniversario del fallecimiento de don Francisco de Goya y Lucientes, efemérides que no podía dejar de tener presente la Academia, por la significación excepcional de Goya en la pin-

(1) Valencia, 1956.

tura universal e incluso por una circunstancia que muchos ignoran, ya que don Francisco de Goya perteneció a la Academia de San Carlos como Académico de Mérito.



El Académico-Secretario, señor Catalá Gorgues, en su disertación sobre «Goya y Valencia», con motivo del sesquicentenario del gran pintor.

La conferencia estuvo a cargo del secretario de la Corporación, don Miguel Angel Catalá Gorgues, con el tema: «La vida y la obra de Goya en su relación con Valencia». El importante y documentado estudio de Miguel Angel Catalá nos recordó que pocas ciudades de España, fuera de Madrid, pueden ofrecer el conjunto de cuadros pintados por Goya y que se conservan en Valencia. La comunicación que Goya dirigió a la Academia y que transcribo en su forma original, dice así: «Muy Sr. mio: Por el oficio de V-S. de este mes, tengo el honor de saber que la *RI* Academia de Sn Carlos ha tenido a bien dispensarme la gracia de haverme creado uno de sus Individuos de merito por aclamacion *gral* a propuesta del *Sor* Director *gral* de ella.» «Esta gracia me constituye *sre* mi iclinacion a ese *RI* Cuerpo en una nueva obligacion de concurrir como lo procurare *spre* a sus mayores progresos y decoro. Y en este concepto espero se sirva V. S. manifestar a la *RI* Academia mi justa gratitud y sincero reconocim.^o

Ntro Sor gue a V. S. *ms as* como deseo. Zaragoza 30 de octubre de 1790. B. l. m. de V. S. su afecto y seguro servidor. Franc^o de Goya. *Sor* Mariano Ferrer y Aulet.» (2)

El 14 de junio se honró al pintor flamenco Pedro Pablo Rubens; la conferencia estuvo a cargo del académico de número don Salvador Aldana Fernández, con el tema «Rubens en España y el programa iconográfico de la Torre de la Parada». La

lección magistral, como todo lo de Salvador Aldana, fue seguida con enorme interés por el auditorio que llenaba el salón. Esta sesión había sido precedida por una espléndida exposición de reproducciones de cuadros de Rubens del Museo de Amberes, muestra instalada en San Pío V. Ambas se celebraron con motivo del reciente IV centenario de su nacimiento.



El Académico de número, Dr. Aldana, durante su disertación con motivo del centenario de Rubens.

Extraordinaria brillantez revistió la sesión nerológica dedicada al marqués de Lozoya, que tuvo lugar el 16 de junio.

Previamente se ofició la santa misa por el académico doctor Castell, y a continuación en el Salón de Actos pronunció su discurso don José Corts Grau, nuestro antiguo Rector, oración justa, precisa y admirable, con detalles muy curiosos de la vida del marqués, del que había sido discípulo cuando —becario de Burjasot— Lozoya era Catedrático de Historia e Historia del Arte en esta Universidad. Seguidamente, María Amparo Sustaeta dio lectura, bellamente, a varios poemas de don Juan de Contreras y al final hizo el resumen nuestro presidente don Felipe María Garín.

Debo recordar que Lozoya envió varios trabajos a ARCHIVO; entre ellos, en 1953, «Ribera y lo "riberesco"»; en esta ocasión dijo que Ribera era el pintor que entre las tentaciones de la Italia barroca, del seiscientos, supo conservar el profundo sentido cristiano y la incomparable luminosidad de su tierra nativa. En 1958 publicó en ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO «Un ejemplar del gótico levantino en la Isla de Santo Domingo»; en 1963, «Joaquín Sorolla y su tiempo»; en 1971, «La pintura española en el reinado de Alfonso XII», y en 1974, «Breve imagen de un arte grandioso: el de Hispanoamérica».

(2) TRAMOYERES, «Goya en Valencia». *Almanaque de Las Provincias*, 1900, pág. 155.

DESPLAZAMIENTOS

En cuanto a la atención requerida a la Academia por el patrimonio monumental, habrá que recordar los solícitos desplazamientos necesarios. Así, nuestro presidente, incansable, visitó Enguera, Játiva, Alginet, Alicante (casco antiguo), Elda, Petrel, Villena y Jijona. También estuvo en Algemesí, en el templo de Santiago, y en Sagunto, en el teatro romano y en el templo del Salvador.

En compañía del Sr. Catalá y don Martín Domínguez admiró una vez más el castillo, casa señorial, de Albalat dels Sorells, hoy Ayuntamiento.

Acompañado por don Miguel Angel Catalá, giró una visita a San Miguel de los Reyes, Santa Catalina de Siena, Gandía y Torrente, donde examinaron el proyecto de Museo Parroquial.

El señor Catalá visitó Alpuente, La Yesa, Chelva, la Torre de Benavites, y en compañía del señor Michavila, Vallada y Agullent, y acompañado de los señores Gay y Michavila, la arciprestal de Onteniente.

En Andilla estuvo el arquitecto señor Gay, director de las obras iniciadas en la iglesia parroquial renacentista.

La arciprestal de Vinaroz fue visitada por el académico de número don Leopoldo Querol, acompañado por el correspondiente de Castellón, don Antonio José Gascó Sidro.

Al monasterio de Valldigna fueron los señores Rieta y Michavila (3).

En Utiel estuvo el señor Catalá; igualmente fueron visitadas en Liria, la Arciprestal y la Sangre.

Una detenida visita se hizo a la Catedral de Valencia; allí estuvieron con el presidente, los señores Gay, Báguena, Castell y el correspondiente don Fernando Chueca Goitia.

En la exposición homenaje en Castellón al que fue académico de número don Rafael Sanchis Yago, estuvieron presentes, con el presidente, los correspondientes doctor Gascó Sidro y doctora Asunción Alejos (4).

INFORMES

La Academia ha rendido informes sobre la declaración de conjunto histórico monumental de los puentes y pretilos de la ciudad de Valencia. A tal fin recordamos que en el «Boletín de Información Municipal» número 35, del tercer trimestre de 1962, viene un estudio completísimo sobre los puentes y

(3) Para un estudio del Monasterio, recordamos la obra de TOLEDO GIRAU, en "Anales del Centro de Cultura", año 1948, pág. 14.

(4) Sobre Sanchis Yago escribió nuestro presidente en *Archivo de Arte Valenciano* de 1974, pág. 14.



La presidencia del acto conmemorativo del Académico de honor Excmo. Marqués de Lezoja.

La apertura del ejercicio 1978-79 tuvo lugar el sábado 4 de noviembre, festividad de San Carlos Borromeo, en San Pío V; celebrándose a las once y media la Santa Misa, concelebrada, en la capilla académica, y seguidamente, en el salón de actos, la solemne sesión inaugural con lectura de la Memoria por el ilustrísimo señor Secretario y disertación a cargo del Académico correspondiente muy ilustre señor don Ramón Rodríguez Culebras sobre «El retablo de Fray Bonifacio Ferrer, pieza clave de la iconografía sacramentaria», que fue muy aplaudida y celebrada por su interés y el rigor de la investigación en que consistía y la adecuada forma de exponerla y la belleza de las proyecciones de que fue acompañada.



El Académico Dr. Rodríguez Culebras, en su intervención en el acto inaugural del Curso Académico.

pasarelas, tanto antiguos como modernos, con una amplia bibliografía del Turia (5).

También han sido objeto de propuesta de declaración monumental las siguientes construcciones:

Iglesia arciprestal de Vinaroz, obra característica del barroco valenciano, con bellísima portada principal y torre fortaleza que desempeñaba a la vez una función defensiva; la portada lateral, renacentista, es de 1560 (6).

Iglesia arciprestal de Santiago, de Algemesí, gran monumento, en el que pueden contemplarse lienzos de Ribalta, que vivió algún tiempo en dicha población.

Torre de Benavites, de los siglos XI-XII; la edificación consta de cuatro pisos, sótano y mazmorra, y conserva lápidas romanas y hebraicas.

Iglesia protogótica de Santa María la Mayor, de Ayora, a la que ya nos referimos en la crónica del pasado año, con motivo del informe sobre la otra iglesia, de la Asunción, cuyas obras se terminaron en 1628. Se dio cuenta de la resolución del Tribunal Contencioso-administrativo, a favor del Ayuntamiento, para liberar la iglesia de la Asunción de las edificaciones anejas.

Palacio-Castillo de Albalat dels Sorells, con aspecto de monasterio claustral, de fines del siglo XV. Trató de él, últimamente, Mateo Rodrigo Lizondo en «Valencia Atracción» (7).

Otro informe se refiere al templo y convento de San Vicente de la Roqueta, que ya ha sido declarado monumento histórico-artístico nacional, y otro a la iglesia del Salvador, de Sagunto, protogótica, con portada de apariencia románica, del siglo XIII.

En otro orden de cosas, la Academia informó acerca de los aspectos histórico-artísticos de las fiestas patronales de Algemesí.

OTROS ACUERDOS

El 3 de octubre, y en sesión extraordinaria, se trató de la petición del autorretrato de Velázquez para una exposición en México. Por cierto, que me ha llenado de estupor la especie lanzada por Eduardo Freitas da Costa en la revista «Arbor» (8) de que nuestro cuadro del Museo de Valencia no es auténtico.

PRESENCIA DE LA ACADEMIA

En el duelo por el académico de honor, señor marqués de Lozoya, en su Segovia natal, la Academia estuvo representada por el académico de número y subdirector general de Museos, don Felipe Vicente Garín Llombart; en la sesión de la Academia de San Fernando, participó en nombre de la Academia don Leopoldo Querol, y en la visita a la familia, los señores León Tello y Querol, ambos académicos de número de San Carlos.

La Academia estuvo representada por su presidente en el homenaje del Ayuntamiento al académico de honor Genaro Lahuerta, el 10 de febrero, y en los actos del Día de las Fuerzas Armadas en Capitanía General.

También el presidente y varios académicos estuvieron presentes en el homenaje que en enero se rindió al académico de número don Manuel Moreno Gimeno, primer premio del Círculo de Bellas Artes en 1923, profesor de San Carlos y Premio Nacional de Pintura en 1941.

La Academia asistió a los actos del centenario de Lo Rat-Penat celebrados en el Ayuntamiento; el presidente estaba acompañado por los señores Catalá, Bru Vidal y el autor de estas líneas.

La Academia acudió, representada por su secretario, señor Catalá, a la inauguración del monumento, en las Alameditas de Serranos, al que fue académico de número don Pedro Ferrer Calatayud, que había sido alumno de San Carlos y ganó la primera medalla en la exposición nacional de 1909 y medalla de oro en la regional. Fue catedrático y director de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos.

La Corporación también estuvo presente en la posesión del autor de estas líneas como académico de número en el Centro de Cultura Valenciana, hoy Academia, el 23 de mayo de 1978.

Como es tradicional se asistió a la llegada de la procesión de San Vicente Ferrer a la puerta de Capitanía, en la iglesia castrense, representada por los señores Bágüena y Catalá; también concurrió a las procesiones del Corpus y de la Virgen de los Desamparados, con la asistencia de los académicos señores Mora, Bágüena y Catalá.

La Junta de Gobierno cumplimentó en su día al Presidente del Consell, don José Luis Albiñana.

OTRAS ACTIVIDADES

Se celebraron siete sesiones ordinarias y cinco extraordinarias, aparte de los actos religiosos en sufragio del marqués de Lozoya y don Enrique Gínesta.

(5) Página 5.

(6) Véase el estudio de GASCÓ SIDRO, en *Archivo de Arte Valenciano* del año pasado, que se cita más adelante.

(7) Número 519, abril de 1978.

(8) Noviembre de 1978, pág. 77. Noticias sobre el autorretrato nos las suministra Salvador Aldana en su trabajo *Sobre Velázquez y lo velazqueño en Valencia*, publicado en el «Archivo», año 1961, pág. 98; el lienzo había sido adquirido en Sevilla por Isabel de Farnesio y fue regalado a la Academia por el Cónsul de España en Niza, don José Martínez Blanch. PÉREZ SÁNCHEZ, en *Arte Español*, Madrid, 1968-69, primer fascículo, p. 23, lo incluye en unos lotes sacados de Roma en 1798.



Entrega, por el señor Alcalde de Valencia, del título de Hijo Predilecto de la ciudad, al pintor Genaro Lahuerta, Académico de honor de San Carlos.
(Foto R. Testén.)

Además, la Academia ha reiterado, incluso en frecuentes comunicados a la prensa, la preocupación que siente ante el deterioro de nuestro patrimonio histórico-artístico, interesando la pronta restauración de Valldigna, San Miguel de los Reyes, Baños del Almirante, iglesia de Santa Lucía, Santa María de Requena, Atarazanas y otros monumentos.

En una de sus reuniones quedó enterada de la promesa de concesión de unas importantes subvenciones para la restauración de la ermita de Santa Lucía, Baños del Almirante, Salón de racionistas, iglesia gótica de Santa María de Requena y Casa de Alarcón en Játiva.

La Academia interesó del Capellán Mayor de la Virgen —y le asesoró— en la limpieza de las lápidas romanas de su fachada, manchadas por gentes que no son de Valencia, porque ningún valenciano es capaz de cometer actos vandálicos de esa naturaleza, así como de los que aparecen en puentes y pretilos del río.

También se acordó conmemorar el segundo centenario de la muerte de Giambattista Piranesi, llamado el «Rembrandt of Architecture», del cual la Corporación posee un rico acervo de estampaciones antiguas. Piranesi falleció en Roma el 9 de noviembre de 1778.

El señor Michavila informó sobre los proyectos de decoración del Santuario de la Virgen de Lledó, en Castellón.

La Academia ha insistido en la declaración de conjunto monumental de los puentes y pretilos del Turia, a su paso por Valencia, en escrito redactado por el propio presidente con fotografías del señor Michavila y gestión directa ante el Director general del Patrimonio Artístico en su visita a Valencia en febrero de 1978, acompañado por el académico de número y Subdirector general de Museos, señor Garín Llombart. En esta ocasión, la Junta de Gobierno recibió al señor Ministro de Cultura, don Pío Cavanillas —amigo y compañero del autor de estas líneas—; con él venían los Directores generales del Patrimonio Artístico, Teatro y Música, acompañándoles en el recorrido del Museo; más tarde, el presidente y los académicos de número señores Garín Llombart y Gay Ramos asistieron a las reuniones convocadas en el Palacio de Benicarló.

La Academia consiguió la declaración de monumento nacional del Monasterio de San Vicente de la Roqueta, del Temple de Valencia, de la Ermita de San Roque de Carcagente o templo protogótico del poblado de Ternils (9) y del templo, ya citado, de Vinaroz.

Ha proseguido la labor de reordenación y estudio del archivo académico, cuyos fondos son consultados por investigadores y estudiosos.

(9) De él nos habla don Felipe María Garín y Ortiz de Taranco en *Archivo* de 1971, con importante bibliografía (pág. 8).

La Academia encargó informe al señor presidente respecto a la pertinente declaración de los bellos Calvarios de la región y asimismo del Huerto o Alquería de Juliá, en esta capital.

El 11 de mayo nuestro presidente presentó en la Caja de Ahorros su monumental obra «Historia del arte de Valencia», editada con motivo del centenario de la entidad, libro que viene a llenar una necesidad, cual es la de disponer de un arsenal de datos y noticias de arte de la región, con infinidad de fotos e ilustraciones y un texto cuidado, a la par que documentado y erudito.

Con motivo del centenario, «la Caja» ha publicado otro libro, también de excepcional interés, cual es la obra del académico secretario señor Catalá Gorgues, premiada por la entidad, «Cien años de pintura, escultura y grabados valencianos».

La Academia procedió a felicitar al académico correspondiente excelentísimo señor don Fernando Chueca Goitia, catedrático de la Escuela Superior Técnica de Arquitectura de Madrid, por haber sido nombrado presidente del Instituto de España.

Oportunamente, la Academia mostró su pesar por el fallecimiento de los Pontífices Pablo VI y Juan Pablo I, a la vez que hizo patente su satisfacción ante la elección del malogrado Juan Pablo I, en agosto, y después por la de su sucesor Juan Pablo II, felizmente reinante, en octubre.

DESIGNACIONES

La Academia eligió para académico de número, en la sección de pintura, al catedrático don Luis Arcas Braunner, en la vacante de don Enrique Ginesta Peris, y en la vacante del marqués de Lozoya, académico de honor, al insigne músico y artista de fama mundial excelentísimo señor Giacomo Lauri Volpi, vecino de Burjasot en la calle que lleva su nombre.

Designó académicos correspondientes a los señores:

Don Luis Cervera Vela, arquitecto, en Madrid.

Don José Manuel Pita Andrade, director del Museo del Prado.

Don Manuel Muñoz Ibáñez, historiador, en Elche.

Don Eusebio Sempere, pintor, en Onil.

Don Manuel Arenas Andújar, historiador, en Burjasot.

Vacante la secretaría por fallecimiento de don Vicente Ferrán Salvador (q. g. h.), resultó elegido en votación secreta el académico don Miguel Angel Catalá Gorgues, confirmándose en la vicesecretaría al también académico don Joaquín Michavila.

Durante el pasado ejercicio fueron nombrados vocales de Tribunales calificadores de las Pensio-

nes de la Diputación Provincial los siguientes señores académicos. Pintura, don Ernesto Furió; Escultura, don Enrique Giner; Dirección de orquesta, violoncello y composición, don José Báguena Soler. Para el Premio Senyera, del Ayuntamiento, don Gabriel Esteve Fuertes. Para los Premios extraordinarios del Conservatorio, don José Báguena Soler.

En representación de la Academia fue elegido vocal del Consejo General de la Caja de Ahorros nuestro presidente, don Felipe María Garín.

Para no hacer más extensa esta crónica, dejamos de reseñar la presencia de otros señores académicos designados para diversos Jurados y Tribunales.

El 9 de mayo, la Academia procedió a nombrar, en cumplimiento de las disposiciones vigentes, Cronista honorario de la Corporación al autor de la presente crónica. Recibió el diploma de manos del señor presidente.

ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

Nuestra revista, uno de los más legítimos orgullos de la Academia, ha publicado el tomo de 1977 que corresponde al año XLVIII de su colección. En la imposibilidad de dar una referencia completa del sumario, considero importante destacar los siguientes trabajos: Oñate, Portada de la Catedral (puerta de los hierros o del Miguelete), completísimo estudio de esta joya arquitectónica e historia de su origen; don Emilio Aparicio nos habla de los tapices de flor de la Virgen, singular manifestación de la Valencia artística y jardinera, con amplio espacio dedicado a Enrique Ginesta, cuya nota necrológica aparece al final de esta crónica. Salvador Aldana escribe sobre el símbolo de la nave en los pintores valencianos del siglo XIX; López Jiménez se refiere al maestro Gerónimo de Quijano y su entorno; Asunción Alejos trata de los «Supuestos estéticos de Palomino»; Gascó Sidro nos presenta un estudio muy interesante acerca de la portada de estilo plateresco de la escuela de Siloé, en Vinaroz (precisamente en la presente crónica hablamos de la arciprestal de Vinaroz); Fernando Benito Doménech da unas notas previas a un estudio de dos iglesias alcoyanas del siglo XVIII, y Bernardo Montagu nos ofrece el pasado y presente de la arquitectura alcireña. En el aspecto musical inserta el trabajo del maestro Querol sobre Manuel de Falla y contiene, además, un inventario de dibujos conservados en la Academia de San Carlos (1773-1821), realizado por Adela Espinós.

En este número tenemos la ocasión y oportunidad de conocer y leer íntegros los siguientes cursos de ingreso:

«La Catedral de Valencia, expresión de fe, arte y cultura». Discurso de don Vicente Castell (con

la contestación a cargo de don Martín Domínguez), trabajo que contiene una excelente no.a bibliográfica.

«La pintura medieval valenciana. Temas y fuentes literarias», en el ingreso de nuestro secretario, don Miguel Angel Catalá y contestación de don Vicente Castell Maiques.

Por último, inserta una bio-bibliografía de don Vicente Ferrán Salvador, por don Miguel Angel Catalá.

NOTAS NECROLÓGICAS

Pérdidas muy dolorosas tenemos que registrar en el año 1978; me refiero a los fallecimientos del marqués de Lozoya en abril, la de don Enrique Ginesta en julio, la de don Vicente Navarro en noviembre y la de doña María Esperanza Gil Huet, de Báguena, en agosto. El primero, académico de honor; el segundo, de número; y V. Navarro, correspondiente en Barcelona. Doña María Esperanza, esposa del académico de número señor Báguena.

El marqués de Lozoya, nacido en Segovia en 1893, era un apasionado de Valencia; aquí residió muchos años por desempeñar las cátedras de Historia y de Historia del Arte en nuestra Universidad; era hijo adoptivo de Valencia y había sido Director general de Bellas Artes, Director de la Escuela Española de Arte en Roma y Presidente del Instituto de España, cargo este último que, como hemos dicho, ha recaído en el arquitecto don Fernando Chueca Goitia, académico correspondiente.

En la crónica de 1976 dábamos cuenta de la felicitación de la Academia por haberle sido concedida la grandeza de España y con este motivo aparece una foto suya, de las últimas que le habían sido hechas al sabio profesor, autor de infinidad de trabajos; uno sólo de ellos, la «Historia del Arte Hispánico», en cinco tomos, sirve para valorar una vida y una labor.

Enrique Ginesta y Peris había nacido en Carlet en 1897; alumno de San Carlos en Valencia y de San Fernando en Madrid, fue pensionado para ampliar estudios en el extranjero. Matilde Luz (10) registra además su labor en la cátedra de Perspectiva de San Carlos y en la Escuela de Arquitectos, que le nombró profesor de Análisis de Formas. Suyos son los tapices de la Virgen, labor que inició a la muerte, en 1930, de su maestro Julio Cebrián y continuó hasta 1969 con tanto acierto como entusiasmo y aplauso.

María Angeles Arazo (11) nos refiere que la muerte le llegó inesperadamente, trabajando frente al caballete; se encontraba en Plan, cerca de Ainsa y allí, en compañía de su esposa que le llevó a la fonda, ya no se recuperó del ataque cerebral. Sabemos por este reportaje de Angeles Arazo que había sido pensionado en el Paular, en la Residencia de Granada y en los Países Bajos, para estudiar a los maestros flamencos. Murió «con las botas puestas», puesto que a sus 84 años no había dejado de trabajar.

Otra nota triste es la muerte del escultor Vicente Navarro. El 10 de enero, Fernando Dicenta en «Las Provincias» a la vez que daba cuenta del fallecimiento, se lamentaba del silencio e ignorancia general que han seguido a la muerte de uno de nuestros artistas de mayor relieve, pensionado de la Diputación en Roma, Primera Medalla en 1915, catedrático de escultura en la Ciudad Condal y miembro de la Real Academia de San Carlos de Valencia y de San Fernando de Madrid. En 1944 publicó su «Técnica de la escultura». En 15 de mayo de 1943 había sido elegido académico correspondiente de San Carlos.

Especial condolencia experimentaron la Corporación y sus miembros por el inesperado óbito en 22 de agosto de la virtuosa señora doña María Esperanza Gil Huet, esposa de nuestro querido compañero el ilustre compositor y musicólogo, maestro don José Báguena Soler, quien con este motivo recibió la unánime impresión de sentimiento de sus numerosos amigos y admiradores, especialmente en el solemne y concurridísimo, piadoso, funeral que tuvo lugar en la Basílica de Nuestra Patrona el día 22 de septiembre, a las 13 horas.

Por todos, nuestras preces, con el grato recuerdo, y a sus deudos nuestro testimonio de adhesión a su dolor.

En la ilusión y esperanza de nuevos y más felices acontecimientos y noticias de arte en el año que empieza, cerramos la Crónica Académica en enero de 1979.

ENRIQUE TAULET

Cronista honorario de la Academia

(10) *Gran Enciclopedia Valenciana*, tomo V, pág. 15.

(11) ENRIQUE y VICENTE GINESTA, *Las Provincias*, 22 enero 1979.

