

CRONICA ACADEMICA

En cumplimiento de preceptos reglamentarios, se ofrece compendiosamente la narración de actividades y actos públicos más importantes que tuvieron lugar en la vida corporativa de esta Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante el año 1974:

TOMA DE POSESIÓN DEL NUEVO SEÑOR PRESIDENTE, EXCMO. SR. D. FELIPE MARÍA GARÍN ORTIZ DE TARANCO

El día 14 de febrero, fecha tradicional y de grato recuerdo académico, se celebró magnífica sesión extraordinaria y pública con asistencia de selecto y numeroso auditorio. Se celebraba el doscientos cuatro aniversario de su fundación por la majestad católica de don Carlos III y la toma de posesión del nuevo presidente, Excmo. Sr. D. Felipe M.^a Garín y Ortiz de Taranco, catedrático y ex decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Literaria de Valencia, consiliario 1.^o de esta real corporación, nombrado a propuesta unánime de esta corporación por el excelentísimo señor ministro de Educación y Ciencia.

La ceremonia se celebró en el salón de actos del palacio de San Pío V, con la solemnidad propia y el protocolo estatutario para estos casos.

Ocupó la presidencia el Excmo. Sr. D. Enrique Oltra Moltó, gobernador civil de la provincia, en su calidad de presidente nato de la real corporación, acompañado de los ilustrísimos señores don José Manuel Cuenca, decano actual de la Facultad de Filosofía y Letras, que representaba al magnífico y excelentísimo señor rector de la Universidad; doña Leonor Vilar, concejal del Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, en representación del excelentísimo señor alcalde; el Excmo. Sr. D. Genaro Lahuerta López, director de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos; el Ilmo. Sr. Barón de Terrateig, director decano del Centro de Cultura Valenciana, y el secretario general de la corporación, Ilmo. Sr. D. Vicente Ferrán Salvador. Después de la lectura de la Orden ministerial, y acompañado hasta el estrado por los académicos ilustrísimos señores don Ernesto Furió Navarro, don José Mora y Ortiz de Taranco, don Mauro Lleó Serret y don José Ombuena Antiñolo, el excelentísimo señor Garín Ortiz de Taranco subió al estrado, recibiendo de manos del excelentísimo señor gobernador la Orden ministerial de nombramiento, imponiéndole la medalla reglamentaria y sentándose a la derecha del sillón presidencial.

El reverendo don Emilio Aparicio Olmos, en nombre propio y de los demás académicos, pronunció un

sincero y merecido elogio del nuevo presidente, ensalzó su dedicación constante a las actividades docentes y al estudio meditado del arte valenciano, y elogió también su admirable actuación como miembro de las Reales Academias de San Fernando, de Madrid; Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, y San Jorge, de Barcelona. El académico señor Aparicio dedicó unos párrafos de su admirable parlamento a desear un mando corporativo muy esperanzador y con felices actuaciones.

Seguidamente, con gran emoción y fuerte actualidad, el nuevo presidente, Excmo. Sr. D. Felipe María Garín y Ortiz de Taranco, pronunció un discurso, del que destacamos, por su interés, lo siguiente: Tras de aludir a cierta frase del presidente Kennedy, aplicable por analogía a la cantidad y calidad de la concurrencia, se refirió a la feliz coincidencia del acto posesorio con el homenaje a Sorolla, en la apertura del ejercicio académico, con elogiosa mención de los señores académicos que habían de intervenir en la sesión. Especial mención hizo de lo excepcional que era y es la supervivencia de esta Academia de San Carlos, ya más que bicentenaria, en un mundo en el que tantas cosas, más poderosas, han desaparecido, siendo verdadero «milagro» la subsistencia de esta corporación, sólo dedicada a las cosas del arte, del espíritu, en un ambiente de positivismo materialista.

Alude a cómo la Academia, identificada con Valencia, entendida ésta como ciudad y como reino, se debate constantemente en la defensa del patrimonio artístico, amenazado por tantos peligros, sobre todo por la especulación del suelo, que no duda en amenazar la subsistencia de monumentos insignes o afeársus cercanías con edificaciones de ninguna calidad estética, que desentonan de la belleza de aquéllos y son indignas de su vecindad.

La Academia, empeñada en esa lucha, pide ayuda a cuantos tengan competencia y autoridad en este terreno, y confiesa que ese ir «a contra corriente» tiene pocas probabilidades, por sí misma, de éxito, pese al entusiasmo y asiduidad de sus miembros y a lo concienzudo y estudiado de sus informes, dictámenes y propuestas.

Como viva paradoja, señala que la Academia, rodeada de riquezas incalculables, como son las obras de arte de su patrimonio —Velázquez, Goya, el Greco, Ribalta, Ribera, V. López, Sorolla, los Domingo, Pinazo, etc., más las esculturas y la serie imponderable de grabados y dibujos—, es, sin embargo, pobre, casi mendicante, que vive de subvenciones escasas y del mecenazgo, tan agradecido, pero insuficiente.

La posesión de la razón en esta pugna por defen-

der el arte y a Valencia es su mayor y única fuerza y el argumento que da ésta a la Academia.

Con un recuerdo a los presidentes anteriores, don Teodoro Llorente, que le dio posesión; don Francisco



Imposición de la medalla al nuevo presidente por el Excmo. Sr. Gobernador Civil.

Mora, en el que a los vínculos académicos se unían los familiares; don Javier Goerlich, con quien colaboró largamente hasta horas antes de morir, y don Angel Romaní, el último y bien recordado, terminó su intervención el nuevo presidente, agradeciendo a la superioridad el nombramiento, que acogió la propuesta de la corporación, y a las autoridades presentes o representadas, especialmente al excelentísimo señor gobernador, que presidía y le impuso la medalla presidencial.

Una entusiasta ovación acogió estos sentidos y emotivos párrafos del nuevo presidente.

La sesión continuó con interesantes intervenciones para dar lugar a la

INAUGURACIÓN DEL EJERCICIO DE 1974

Como entusiástico homenaje al gran pintor excelentísimo Sr. D. Joaquín Sorolla y Bastida, con motivo de la conmemoración del cincuentenario de su muerte, tuvo lugar la lección que pronunció nuestro querido compañero y crítico de arte Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández, que con gran erudición pasó a desarrollar el interesante tema «Elementos para un análisis semiológico de la pintura de Sorolla». Lección admirable, plena de erudición y citas críticas del arte de este insigne pintor, cuya gloria ha cubierto las amplias facetas de un arte vivo, que tiene gran lenguaje personal, por lo que su consideración es altamente atrayente para nuevas críticas y estudios.

El escultor y académico consiliario 1.º, ilustrísimo Sr. D. Francisco Marco Díaz-Pintado, recordó los primeros pasos del ilustre maestro, su juventud triunfante, con curiosas anécdotas de la vida magistral del que supo trasladar al lienzo la belleza, plena de luz, del cielo y mar mediterráneos.

Seguidamente nuestro académico correspondiente el ilustre arquitecto Excmo. Sr. D. Francisco Pons-Sorolla Arnau, tan íntimamente relacionado con esta Real Academia y las obras de restauración de monumentos arquitectónicos valencianos, realizó, con gran erudición, una sintética biografía valorativa de la obra de su abuelo, el universal maestro Sorolla, dividiéndola en cuatro importantes épocas: la de formación (1880-1895), la de los grandes galardones europeos (1895-1904), la de las triunfales exposiciones (1906-1911) y la principal, de los trabajos para la Hispanic Society of America. La voz firme del director del Museo Sorolla, de Madrid, era mezclada con hondas emociones en el relato.

Todos los señores académicos intervinientes fueron muy justa y calurosamente aplaudidos, y sus intervenciones figuran íntegras en este número de ARCHIVO.



Monumento al pintor Joaquín Sorolla. Valencia



El académico correspondiente señor Pons Sorolla, durante su discurso

Como final de esta gran y solemne sesión, se procedió a la entrega de los diplomas de los premios de la Fundación Vicente Roig

RECEPCIÓN PÚBLICA DEL ACADÉMICO DE HONOR EXCMO. SR. D. ENRIQUE TAULET RODRÍGUEZ- LUESO

Con la solemnidad protocolaria, se celebró en el salón de actos del histórico palacio de San Pío V la recepción pública de este académico de honor, hijo adoptivo de Valencia, notario preclaro de esta ciudad, estudioso y concienzudo historiador del arte y tradiciones propias valencianas, jurista afamado, ex concejal y ex diputado provincial, miembro ilustre de los Cronistas del Reino y personalidad relevante de mundos culturales, lo que congregó la asistencia de la casi totalidad de señores académicos, que compartieron sus asientos en el estrado, teniendo intercalados entre ellos a personalidades representativas de entidades culturales.

Presidió el acto el Excmo. Sr. D. Felipe María



El académico de honor señor Taulet, dando lectura a su discurso de ingreso.

Garín Ortiz de Taranco, presidente de esta Real Academia, que sentó a sus lados al teniente de alcalde Ilmo. Sr. D. José Cristóbal Cuenca Albert, en representación del Excelentísimo Ayuntamiento; al decano del Colegio Notarial, Ilmo. Sr. D. Joaquín Sapena Tomás, y al secretario general de la Real Academia, Ilmo. Sr. D. Vicente Ferrán Salvador.

El nuevo académico de honor leyó su discurso protocolario, sobre un tema de gran atractivo como es «El Derecho y el arte», que, muy certeramente, fue abundantísimo en citas de escritores y tratadistas mo-



Imposición de la medalla académica al señor Taulet

dernos acerca del concepto del arte y del Derecho, sus afinidades y divergencias, pasando, en un despliegue de erudición y consecuentes deducciones, a estudiar el derecho del arte en sus distintas manifestaciones y de la propiedad intelectual, radiofónica y cinematográfica, siendo, al terminar su amplio y documentado estudio, muy aplaudido y elogiado.

El presidente de la Real Academia de San Carlos, que reglamentariamente tenía que contestarle, como perfecto estudioso de la Filosofía, del arte y del Derecho, dirigió palabras de bienvenida al nuevo académico, de brillante historia profesional, cultural y literaria; hizo elogios con mención de sus varias publicaciones, en distintas facetas, destacando las relativas a temas valencianos, y muy especialmente a las del derecho foral, netamente en su aspecto regional. Hizo una ratificación del cálido elogio que el señor Taulet había leído en memoria de su antecesor, el llorado académico de honor Excmo. Sr. D. Antonio Gómez Davó, gran arquitecto, con estilo propio y escrupuloso en el ejercicio de su ciencia y su arte.

Destacó la relación entre arte y derecho, pues ambos se refieren al hombre y, especialmente, a su vida afectiva y sensible; son coadyuvantes y, además, el arte y la belleza deben ser objeto del derecho y la norma jurídica debe tener una belleza de expresión.

Una nutrida y prolongada ovación fue el respaldo de estas intervenciones. Acto seguido, el presidente

invitó al señor Taulat a que se acercara para recibir el diploma oportuno y la medalla de honor, dándose por terminado este solemne acto.

NUEVOS ACADÉMICOS CONSILIARIOS

Para cubrir las vacantes de académicos consiliarios de la corporación, se elevó al excelentísimo señor ministro de Educación y Ciencia la oportuna propuesta, siendo designados, por Orden de 10 de julio corriente, que aprobó dicha propuesta, para tales cargos, 1.º, 2.º y 3.º, respectivamente, los siguientes señores: Ilmo. Sr. D. Francisco Marco Díaz-Pintado, Ilmo. Sr. D. Ernesto Furió Navarro e ilustrísimo Sr. D. Francisco Lozano Sanchis, los cuales, en su momento, tomaron posesión de dichos honrosos cargos.

LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA, ENTIDAD BENEMÉRITA

En sesión de 5 de enero corriente, esta Real Academia, por aclamación, acordó conceder a esta entidad tan valenciana y distinguida por su constante entusiasmo en pro de la cultura y las bellas artes, este honroso título. La entrega del oportuno diploma se celebró en la casa central de la Caja de Ahorros, el día 4 del mes de mayo, asistiendo a ella el excelentísimo Sr. D. Adolfo Jiménez del Río y Tasso, presidente del Consejo de Administración y de la Junta de Gobierno, acompañado por el Excmo. Sr. D. José Joaquín Viñals Guimerá, director general. Se inició el acto con la lectura del acuerdo y demás documentos por el Ilmo. Sr. D. Vicente Ferrán Salvador, secretario general de la real corporación. Seguidamente el presidente de la Real Academia, Excmo. Sr. D. Felipe María Garín y Ortiz de Taranco, pronunció un breve parlamento ensalzando la labor cultural de la Caja de Ahorros, su raigambre de alta y noble valencianía y ratificando el acuerdo de la corporación, y ofreció el artístico diploma acreditativo del acuerdo y deseando el mantenimiento constante de esta benemérita entidad. Hay que destacar que el mencionado diploma es obra del grabador valenciano Jordán, reproduciendo el meritorio dibujo del gran Vicente López, en el cual figura la leyenda, realizada a mano, del texto de la concesión, por el actual académico de número Ilmo. Sr. D. Ernesto Furió Navarro, laureado maestro del grabado.

Cerró la sesión, con un discurso, el excelentísimo Sr. D. Adolfo Jiménez del Río, agradeciendo la distinción otorgada a esta entidad tan valenciana, cuya labor cultural es grande y generosa en beneficio del arte y de los artistas valencianos, y su difusión es norma de especial cumplimiento. Con estas manifestaciones dióse por terminado el acto, íntimo, pero solemne, por los móviles expresados.

Hay que destacar que en este sencillo pero emotivo acto la Real Academia estuvo representada por su presidente, Excmo. Sr. D. Felipe María Garín Ortiz de Taranco, juntamente con el secretario general, Ilmo. Sr. D. Vicente Ferrán Salvador; el consiliario primero, Ilmo. Sr. D. Francisco Marco Díaz-Pintado, y los académicos ilustrísimos señores don José Ros Ferrandis, don Manuel Moreno Gimeno, don Enri-



Entrega del título de entidad benemérita a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia.

que Giner Canet, el reverendo don Emilio Aparicio Olmos, don José Báguena Soler, don Alfonso Gabino Pariente, don José Mora Ortiz de Taranco y don Luis Gay Ramos.

SESIÓN NECROLÓGICA EN MEMORIA DEL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DOCTOR ARQUITECTO DON ANGEL ROMANÍ, PRESIDENTE DE ESTA REAL ACADEMIA

El día 5 de abril del corriente curso tuvo lugar la sesión necrológica en memoria del que fue llorado presidente de esta real corporación excelentísimo señor doctor arquitecto don Angel Romaní Verdeguer, don Angel, como cariñosamente le decíamos los amigos y compañeros, pues para él todos los académicos eran sus amigos y colaboradores. La sesión necrológica se retardó un poco por circunstancias académicas, habiendo sido designados los académicos de número don José Mora y Ortiz de Taranco y don Vicente Ferrán Salvador para intervenir en la misma, que lo hicieron con gran acierto.

La sesión fue presidida por el nuevo presidente, Excmo. Sr. D. Felipe María Garín Ortiz de Taranco, que sentó a sus lados a la concejal doña Leonor Vilar, en representación del Excelentísimo Ayuntamiento; al Ilmo. Sr. D. Leopoldo Salinas y García-Nieto, presidente de la Sala de lo Contencioso-Administrativo; al Barón de Terrateig, decano del Centro de Cultura; al hijo del difunto presidente, don José Manuel Ro-

maní y García del Moral, académico correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando, y al secretario general, Ilmo. Sr. D. Vicente Ferrán Salvador.

La sesión fue solemne, emotiva, con asistencia de la mayoría de los señores académicos. El actual presidente, señor Garín, con gran emoción, pronunció un breve parlamento, en el que señaló la coincidencia con ser Viernes de Dolores y tener la Academia su bandera a media asta por otro motivo, la muerte del presidente francés, luto bien aplicable a este acto también. Asimismo resaltó las virtudes y caballerías de don Angel, dando las gracias a los que habían acudido. Dijo ser propio de las Academias ese espíritu y ese estilo, amplio y digno, como el que caracterizó a don Angel.

Dios le habrá acogido, premiando su fe, sus virtudes y el culto tan consciente que le tributó. Para la familia, un consuelo. Para todos, un ejemplo a seguir.

NUEVO ACADÉMICO DE HONOR

En la sesión celebrada el 5 de febrero corriente, y previos los trámites reglamentarios, fue nombrado académico de honor el excelentísimo señor doctor ingeniero de Caminos, Canales y Puertos don Vicente Mortes Alfonso, nacido en Paterna (Valencia) el 8 de septiembre de 1921.

Con abundantes aptitudes, sigue su meritoria carrera, llegando a ser nombrado ministro de la Vivienda y dedicando especial empeño a la conservación de los conjuntos monumentales de valor histórico, especialmente la reconstrucción de la «torre árabe» de Paterna y las de repristinación de las cubiertas y portadas de la catedral de Valencia. Es consejero de número del Superior de Investigaciones Científicas, adscrito a los Patronatos Juan de la Cierva y José María Quadrado. Es hijo predilecto de Valencia y está en posesión de diversas condecoraciones españolas y extranjeras, destacando las grandes cruces del Mérito Civil, de Isabel la Católica y la distinguida de Carlos III. Es presidente del Patronato de la Universidad Politécnica de Valencia. Su labor cultural es, pues, muy importante. Fue nombrado para cubrir la vacante del Excmo. Sr. D. Francisco Alcayde Vilar.

NUEVOS ACADÉMICOS DE NÚMERO

Previos los trámites reglamentarios, en la sesión de 5 de febrero corriente, fue nombrado académico de número el prestigioso doctor arquitecto ilustrísimo Sr. D. Joaquín Rieta Síster, para cubrir la vacante del fallecido Dr. D. Angel Romaní Verdeguer.

En la misma sesión fue también elegido el ilustrísimo señor doctor arquitecto don Fernando Martínez García Ordóñez, para cubrir la vacante que dejó el prestigioso doctor arquitecto don Juan Segura de Lago.

Ultimamente, en la sesión de 4 de junio corriente, fue nombrado el ilustrísimo señor profesor y laureado pintor don Joaquín Michavila Asensi, para ocupar la vacante del Ilmo. Sr. D. Rafael Sanchis Yago.

NUEVOS ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

La Real Academia, previos los trámites reglamentarios, acordó nombrar académicos correspondientes a los siguientes señores:

En la sesión de 9 de julio, el Ilmo. Sr. D. Antonio Beltrán Martínez, catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad de Zaragoza, siendo decano de la Facultad de Filosofía y Letras. Es autor de interesantes estudios de su especialidad, como otros trabajos muy relacionados con materias muy gratas a Valencia, mereciendo gran elogio las dedicadas al monasterio de San Vicente de la Roqueta y al Santo Cáliz de la catedral valentina. Es miembro destacado de las Academias de Arte de Italia, Francia, Portugal, Estados Unidos, Méjico y Perú, y correspondiente de las españolas de la Historia, Bellas Artes de San Fernando, de Madrid; Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, y miembro de la Junta de Gobierno de la de San Luis, de Zaragoza, y de la Institución Fernando el Católico, de Zaragoza. Es autor de libros didácticos y de varias monografías.

Así también, fue elegido para correspondiente en Nueva York, por aclamación, el ilustre profesor Theodore S. Beardsley, director-presidente de la Hispanic Society of America, autor de interesantes estudios y celoso custodio de la gran serie de obras del genial Joaquín Sorolla Bastida existente en aquella institución.

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE OPOSICIONES A PENSIONES Y PREMIOS

Por precepto reglamentario, y a petición de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia, fue designado como representante de esta Real Academia, para integrar el tribunal de oposición a los premios de dicha corporación provincial en grabado, el académico de número Ilmo. Sr. D. Ernesto Furió Navarro, y en calidad de suplente, al de igual clase ilustrísimo Sr. D. Enrique Giner Canet.

Por el Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático, para formar parte de los tribunales de premios de fin de curso y carrera, fueron designados los académicos de número ilustrísimos señores don José Báguena Soler y don Vicente Ferrán y Salvador. Nuevamente la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia solicitó el nombramiento de académicos para los tribunales de las oposiciones en las especialidades de canto, violín y dirección de orquesta, siendo designados los mismos, ilustrísimos señores don José Báguena Soler y don Vicente Ferrán y Salvador.

RECEPCIÓN DE NUEVOS ACADÉMICOS DE NÚMERO

Entre las diversas actividades corporativas, merece ser destacada como muy importante, por su especial y solemne protocolo, la recepción pública de nuevos académicos de número, que con dichas ceremonias, celebradas en el salón de actos de nuestra casa social, pasaron a integrar el cuerpo vivo de la Real Academia.

Hacemos aquí reseña de los mismos, extractando sus importantes disertaciones, que de forma íntegra tienen lugar en nuestra publicación ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO.

Ilmo. Sr. D. Alfonso Gabino Pariente

El 26 de abril del corriente año se verificó el acto de recepción pública del nuevo académico de número, con numerosa presencia de señores académicos de número y correspondientes y representaciones del Centro de Cultura Valenciana, Círculo de Bellas Artes, Academia de Jurisprudencia y Legislación y Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático, lo que hacía presagiar la solemnidad muy afectiva, en el severo y artístico salón de actos del palacio de San Pío V, repleto de selecto y numeroso auditorio.

Presidió la sesión el que lo es efectivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, excelentísimo Sr. D. Felipe María Garín y Ortiz de Tarranco, que sentó a sus lados a doña Leonor Vilar, concejal del Excelentísimo Ayuntamiento y licenciada en Filosofía y Letras; al académico de número Ilmo. Sr. D. Ernesto Furió Navarro; al director de la Escuela Superior de Bellas Artes, Excmo. Sr. D. Jenaro Lahuerta López, y al secretario general de la Real Academia, Ilmo. Sr. D. Vicente Ferrán Salvador, que, una vez abierta la sesión, dio lectura a los acuerdos pertinentes.

Seguidamente; los académicos de número ilustrísimos señores don José Ros Ferrandis y don Enrique



El señor Gabino recibiendo la medalla académica

Giner Canet acompañaron al notable escultor ilustrísimo Sr. D. Alfonso Gabino Pariente, como recipiendario, a su entrada en el salón y estrado. Concedida la venia, el notable y laureado escultor dio lectura parcial de su discurso sobre el interesante tema «El retrato en la escultura», pleno de citas históricas y con numerosas anécdotas, que dieron amenidad a su erudita disertación. Evocó la personalísima figura de sus antecesores, el insigne imaginero don José Justo Villalba y el genial artista Ignacio Pinazo Martínez, de amplia tradición familiar académica. No se reseña íntegro su discurso por la circunstancia de su publicación, anteriormente indicada.

Fue elegido el 10 de noviembre de 1972, y como detalle de fina atención ofreció tres muestras de su admirable maestría retratística, muy elogiadas.

El doctor arquitecto Ilmo. Sr. D. Mauro Lleó Serrat contestó, en nombre de la Academia, al discurso, con frases de hondo y entrañable afecto, destacando la escultura de la Santísima Virgen del Sagrado Corazón que adorna los salones del Colegio de Arquitectos de Valencia; exaltó la figura ilustre de la esposa del artista, copartícipe de afanes y fatigas, y aludió a la personalidad de su hijo Amadeo, escultor como él, de fama internacional, con nuevas directrices, forjado al calor paterno y detenidos estudios en esta Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos.

Un sincero abrazo de plácemes cerró la sesión al recibir el diploma oportuno y la medalla de académico.

Ilmo. Sr. D. Antonio Igual Ubeda

El 17 de mayo del año reseñado tuvo ocasión la recepción pública como académico de número del ilustre y querido compañero de actividades valencianistas Prof. Dr. D. Antonio Igual Ubeda, figura insigne por la producción de obras de arte e historia y galardones recibidos, discípulo preciado del Marqués de Lozoya, miembro ilustre del Centro de Cultura Valenciana, llegado a esta Real Academia con general aprobación, como se demostró en la sesión de 7 de



Lectura de su discurso de ingreso por el académico de número señor Gabino.



El académico de número señor Igual Ubeda, leyendo su discurso de ingreso.

marzo de 1972, para ocupar el sillón vacante corporativo. La elección fue unánime y el puesto a llenar difícil, pues venía a suceder al por tantos méritos ilustre, es decir, a la figura señera del excelentísimo Sr. D. Manuel González Martí, consiliario 1.º de la corporación, director y fundador del Museo Nacional de Cerámica, miembro ilustre de distintas Reales Academias.

El salón de actos de nuestro palacio de San Pío V se vio repleto de amantes de la cultura valenciana. Presidió el acto el Excmo. Sr. D. Felipe María Garín y Ortiz de Taranco, presidente de la Real Academia, que sentó a sus lados a doña Leonor Vilar, concejal del Excelentísimo Ayuntamiento, y al Barón de Terrateig, director decano del Centro de Cultura Valenciana, y al secretario general de la corporación, Ilmo. Sr. D. Vicente Ferrán Salvador, que leyó los documentos reglamentarios. El tema elegido por el recipiendario fue altamente interesante, como no se podía esperar más, «Ignacio Vergara. Esquema de su vida y síntesis de sus obras», tema de gran valor, pues la generalidad de los tratados de arte no lo en-



El académico de número señor Igual Ubeda, al recoger su diploma y la medalla.

juician con valoración apropiada. Remitimos igualmente a nuestro ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO para gozar con su lectura detallada.

El presidente, señor Garín y Ortiz de Taranco, fue el que tenía que contestar a este ilustre profesor, y lo hizo con afectuosa palabra de estimada bienvenida, señalando que el doctor Igual Ubeda, dignamente, viene a llenar el hueco dejado por don Manuel González Martí, q. g. h., no haciendo aquí nosotros mención más detallada por insertarse ambos discursos en ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO.

Una entusiasta ovación premió estas felices intervenciones, que se intensificó al acercarse el profesor doctor Antonio Igual Ubeda a recibir el diploma correspondiente y serle impuesta la medalla por el presidente, con emocionado abrazo. Los plácemes de los asistentes fueron muy repetidos, plácemes y alegrías por ver recogido por el nuevo académico de número el galardón más preciado.

FALLECIMIENTOS

Como en toda entidad corporativa, al relatar sus distintas efemérides, forzosamente se ha de destacar siempre la nota sentimental y triste, el óbito de alguno de sus componentes; por ello, en esta ocasión, hemos de testimoniar la condolencia por el fallecimiento de dos ilustres miembros, el académico de número Excmo. Sr. D. Rafael Sanchis Yago y el preclaro correspondiente Excmo. Sr. D. Juan Bautista Porcar Ripollés, recordando sus nombres con devoción y cariño.

Asimismo hay que lamentar la defunción del veterano y probo funcionario de la Real Academia, fiel cumplidor de sus obligaciones y competente celador del Museo, don Ernesto Campos Alemany, que, tras penosa enfermedad, falleció el día 20 de agosto de 1974, siendo su pérdida muy sentida. Descansen en paz.

Excmo. Sr. D. Rafael Sanchis Yago

Nacido en la ciudad de Castellón de la Plana, en 1892, dedicándose desde sus tiernos años, con gran ilusión, al dibujo, para llegar más tarde a ser un afamado y espléndido pintor, con gran dominio en sus distintas facetas. En 1909 la Diputación Provincial de Castellón de la Plana le concede, previos los ejercicios rituales, una beca de estudios, marchando a Barcelona para proseguirlos en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, donde pronto logra prestigio y estimación, pasando más tarde a Madrid, a la Escuela Central de San Fernando, siendo discípulo predilecto del ilustre valenciano Antonio Muñoz Degraín. Pensando con una ilusión constante, pasó a tierras de América, en las que logra su ilusión, destacándose bien pronto, logrando lauros muy interesantes y exponiendo sus obras en distintas galerías de arte, siendo muy principales las que realizó en 1921 en Río de Janeiro y Chile.

De regreso, con grandes triunfos, permanece en Madrid, con clamor de alabanza, y gana por oposición una cátedra en la Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, de cuya Escuela sería, años



Don Rafael Sanchis Yago

más tarde, nombrado director, cuya gestión fue muy beneficiosa y elogiada.

En 11 de noviembre de 1943 tomó posesión de la plaza de académico de número de nuestra Real Academia, interviniendo en distintas ocasiones por asuntos artísticos.

En 13 de enero de 1974 falleció cristianamente en su ciudad natal. La Academia en corporación, presidida por el excelentísimo señor presidente, asistió a su sepelio, y en su capilla propia le ofreció sus sufragios.

Excmo. Sr. D. Juan Bautista Porcar Ripollés

Este ilustre académico correspondiente había nacido en Castellón de la Plana, el 8 de abril de 1889; fue una grande y destacada personalidad en el arte y socialmente. Su juventud, inquieta, pero constantemente entusiasmada del dibujo, le deparó distintas situaciones, que son ciertamente relatadas por los eruditos críticos de arte don Vicente Aguilera Cerni y don Gonzalo Puerto Mezquita, este último en edición prologada por el docto maestro investigador don Angel Sánchez Gozalbo.

Destaquemos que, entre otros honores, figuran como más destacados el de ser hijo predilecto de Castellón de la Plana y comisario de excavaciones arqueológicas, alumno preclaro de las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Valencia y San Jorge, de Barcelona; autor de interesantes publicaciones sobre descubrimientos arqueológicos y académico correspondiente de las Reales de Bellas Artes de San Fernando y de San Carlos.

Fue admirable escultor y laureado pintor, con pujanza extraordinaria, al expresar la realidad cruda e

inmediata. Su gran amor por la cultura le llevó a ser fundador, con otros patricios castellonenses, del *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, en el cual colaboró de modo muy efectivo. Su afán constante, el de pintar cosas de tierras castellonenses, lo vivía con su realización, aun después de ser operado de la vista, en su casa jardín, conjunto de recuerdos y añoranzas. Allí, con constante fe religiosa, esperó la llamada de Dios, que fue el 3 de octubre del corriente año.

Su sepelio constituyó una clamorosa y sentida manifestación de condolencia. La Real Academia estuvo representada por el excelentísimo señor presidente, don Felipe María Garín Ortiz de Taranco, y en el oficio de réquiem intervino, con sentida homilía,



Don Juan Bta. Porcar Ripollés

nuestro querido correspondiente el canónigo de la catedral de Segorbe Ilmo. Sr. D. Ramón Rodríguez Culebras, consejero provincial de Bellas Artes de Castellón.

OTRAS ESPECIALES ACTIVIDADES

La Real Academia, fiel a su consigna especial para Valencia, emitió diversos dictámenes pedidos por el Excelentísimo Ayuntamiento en materia de derribo de obras del ámbito urbano de la ciudad; así también, igualmente participó en la Exposición de Becarios de la Casa Velázquez, de Madrid, en los salones del Ayuntamiento, figurando obras de nuestros académicos de número y correspondientes, los laureados pintores Gabriel Esteve, José Ros Ferrandis y Amadeo Roca Gisbert, que destacaron en una brillante época por su magnífico quehacer.

FESTIVIDAD DE SAN VICENTE FERRER

Con ocasión de la festividad del santo dominico Vicente Ferrer, patrón de Valencia y su antiguo reino, con ocasión de la visita de la procesión general al convento de Santo Domingo, hoy parroquia castrense, los académicos de número ilustrísimos señores don Felipe Vicente Garín Llombart y don Enrique Giner Canet recibieron a la santa imagen y autoridades presidenciales, acompañándoles en su tradicional visita y rezo de preces, despidiéndolos con los saludos de protocolo, como recuerdo de la antigua cofradía del santo protectora del templo.

FESTIVIDAD DE SAN CARLOS BORRROMEO

Siguiendo la tradicional costumbre, la Real Academia conmemoró la festividad de San Carlos Borromeo el día 4 de noviembre, celebrándose una misa en la capilla del palacio de San Pío V, oficiada por nuestro muy querido compañero el Rvdo. Sr. D. Emilio Aparicio Olmos, que pronunció una muy sentida y erudita homilía, rezando al final del santo sacrificio un responso por los académicos difuntos. A este acto asistieron gran número de señores académicos, presididos por el Excmo. Sr. D. Felipe María Garín Ortiz de Taranco y el secretario general, Ilmo. Sr. D. Vicente Ferrán Salvador; también asistieron varios profesores de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos y buen número de alumnos de dicho centro, verificándose seguidamente la apertura de la

EXPOSICIÓN-HOMENAJE GOERLICH-MIQUEL

Esta importante muestra reunió en una sala de la planta baja del palacio de San Pío V todas las obras de pintura, dibujo y grabado premiadas por la citada



Acto inaugural de la exposición de obras premiadas por la Fundación Goerlich-Miquel.

Fundación, establecida legalmente en la Academia. En el acto intervino el presidente de la misma para explicar el significado y trascendencia del acto y testimoniar el recuerdo corporativo a tan insignes me-



El público en la exposición de obras de la Fundación Goerlich-Miquel

cenas, el que fue presidente de la Real Academia, excelentísimo Sr. D. Javier Goerlich Lleó, y su ilustre esposa, doña Trinidad Miquel Domingo. Asistieron, con la familia de los fundadores homenajeados, numerosos académicos, representaciones y público en general.

OTRAS REPRESENTACIONES

Para la representación de la Real Academia en las procesiones generales de la Virgen de los Desamparados y del Santísimo Corpus Christi, asistieron los académicos de número ilustrísimos señores don Vicente Ferrán Salvador y don Enrique Giner Canet.

ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

Esta interesante publicación cada año sube de valor artístico y literario. Sus colaboradores son muy escogidos entre los críticos de arte y de historia, añadiendo la ilustración gráfica, muy abundante, relativa a las distintas efemérides realizadas con solemnidad en nuestra casa-palacio de San Pío V. Todo bajo la escrupulosa visión y diligencia de su director, el Excmo. Sr. D. Felipe María Garín Ortiz de Taranco. Con ilusión esperanzada de su feliz continuidad, cerramos esta crónica académica de 1974.

VICENTE FERRAN SALVADOR

Académico secretario general perpetuo