

BIBLIOGRAFIA

DORA y ERWIN PANOFSKY: *La caja de Pandora. Aspectos cambiantes de un símbolo mítico*. Barral Editores. Barcelona, 1975. 225 págs. más 67 ilustraciones.

La "Breve biblioteca de reforma" de Barral nos ofrece en su "Serie Iconológica" uno de los más sugestivos ensayos de Erwin Panofsky, titulado *La caja de Pandora*.

La tesis del libro puede resumirse en la afirmación de Jane Harrison en el artículo *Pandora's Box*, publicado en "Journal of Hellenic Studies": "Ningún mito nos es más familiar que el de Pandora, pero quizá ninguno ha sido tan mal comprendido. Pandora es la primera mujer, la maldad hermosa; abre la caja prohibida de la que surgen todos los males de que la carne es depositaria. Sólo queda la esperanza. La caja de Pandora es proverbial, y esto es lo más significativo desde el momento en que jamás tuvo caja alguna".

He aquí el punto de partida de las investigaciones de Panofsky, que arrancan, tras su eclosión en el mundo clásico, del papel que Pandora ocupa en la tradición medieval como heredera de la versión del mito extendido por Hesiodo.

Panofsky, manejando copiosa bibliografía, como en él es habitual, sitúa en una fábula de Babrio, más que en Hesiodo, el origen del mito de Pandora, la mujer de la fatídica vasija. Porque vasija y no "caja de Pandora", según la frase tópica más extendida, es lo que aquélla lleva en sus manos. El error, sostenido hasta hoy, parte de Erasmo de Rotterdam a raíz de un sermón religioso, y tras él "casi todas las lenguas europeas" adoptaron la frase "como denominación de la fuente de cualquiera de múltiples desastres". Igualmente la confusión llegó al arte renacentista y a las modernas investigaciones sobre el mito.

Una aportación erudita muy importante es la de Alciato, que introdujo a Pandora con un nuevo atributo: el cuervo, simbolizando la esperanza, como aparecerá después en Rosso Fiorentino.

Sus seguidores, en especial los artistas de la Escuela de Fontainebleau, dieron, junto con los literatos, un nuevo giro al mito de Pandora asociándolo con Eva ("Eva prima Pandora") como origen de todos los males.

Hasta fines del siglo XVIII no se inicia un retorno a las verdaderas fuentes del mito, siendo la erudición inglesa, y más tarde sus artistas, quienes desde James Barry no abandonan el tema. Inclusive mantiene el interés por Pandora el clasicismo romántico que, surgido posteriormente, ofrece una nueva técnica de representación visual a base de contornos lineales sin ningún color ni modelado, como en el caso de Flaxman, autor de una interpretación del mito en una serie cíclica.

Finalmente, ya en nuestro siglo, Paul Klee y Max Beckmann reflejan también el mito, pero olvidan a la herofina prestando, sin embargo, atención a la caja. El primero la convierte en un símbolo psicoanalítico y el segundo en un anticipo de la bomba atómica.

Panofsky completa su estudio, capital para la correcta situación del problema, con una visión de Pandora en el teatro bajo textos de Calderon, Voltaire y Goethe.

Sin duda la traducción de esta obra de Panofsky, acompañada de la reproducción de muy pulcros grabados originales, significa que la "Serie Iconológica" de Barral está dispuesta a llenar el vacío que desde hace tantos años se observa en la bibliografía artística española. La empresa no puede por menos de ser apasionante, y dado el retraso que en ese campo sufrimos, nuestro único deseo sería que proliferara este tipo de obras que desde hace mucho tiempo han ido abriendo nuevos horizontes a investigadores de otras latitudes.

SALVADOR ALDANA FERNÁNDEZ

ALCIATO: *Emblemas*. Editora Nacional. Madrid, 1975. Prólogo de Manuel Montero Vallejo. Preparación de textos y notas por Mario Soria. 381 págs. más 211 grabados.

El lento pero constante interés por los estudios iconológicos entre nosotros, hace que ya no sean esporádicos los trabajos sobre la materia, aunque, justo es reconocerlo, todavía constituyen minoría frente a la difusión de obras divulgadoras o de análisis formalista.

Sin embargo, faltan las reimpresiones de obras originales de autores de emblemas y empresas al estilo de lo que lleva a cabo la Akademische Druck - v. Verlagsanstalt de Graz (Austria) con su serie "Instrumentaria Artium".

Cobra por ello especial importancia la reciente aparición de los *Emblemas*, de Alciato, publicados por Editora Nacional, precedidos de un estudio de Manuel Montero Vallejo, ya que, además de alimentar la creciente demanda que existe de esta clase de libros, continúa el interés que tradicionalmente sintió el humanismo español por la obra de Alciato.

La primera edición de los *Emblemas*, en castellano, se realizó en Lyon en 1548, siendo el autor de la versión Bernardino Daza Pinciano, no muchos años después de las ediciones de Steyer, de Augsburgo (1531), con grabados de Jörg Breu, de París (1435) y de Venecia (1546), por Aldo Manucio.

Otra versión, también publicada en Lyon, debida a Francisco Sánchez de las Brozas, el Brocense (1573), en latín, es fundamental para el conocimiento de Alciato.

Hay que esperar hasta 1654 y 1676 para encontrar en la Península nuevas ediciones de Alciato, que precisamente van a realizarse en Valencia, cuyo auge impresor era notorio. La primera será en latín y la segunda lleva sólo notas latinas al texto castellano.

La influencia de Alciato fue grande en España gracias a las sucesivas ediciones; basta observar cómo aparecen sus huellas en Arias Montero y especialmente en Saavedra Fajardo, aunque los aportes iconológicos sobre este último autor sean más complejos y variados de lo que aparece a primera impresión y, desde luego, desbordan la obra de Alciato.

Se ha observado también el papel de Alciato en escritores de la categoría de fray Antonio de Guevara, Gracián,

Calderón y Quevedo, quienes ofrecen en diversos pasajes de sus obras alusiones claramente emblemáticas, tomadas del autor milanés.

El hecho es fácilmente comprensible si tenemos en cuenta que los *Emblemas* de Alciato constituyeron, como ha demostrado Gállego, parte principal de la "biblioteca ideal del aficionado a las bellas artes o del artista" durante tres generaciones.

La versión actual de Alciato, que provoca este comentario, utiliza la de Daza Pinciano de 1548, quien, como se sabe, tradujo el texto latino en octavas reales castellanas, aunque empleara también otras estrofas, sobre todo en la última parte del tratado.

Tanto el primero como el segundo libro de los *Emblemas* ofrecen su grabado central enmarcado por una cenefa de inspiración manierista de gran riqueza. Para completar la visión de la obra de Alciato se nos ofrecen los textos originales latinos, tomados de la edición de Claudius Minus, hecha en 1608, que conservó el orden del texto primitivo.

Finalmente hay que advertir que, al margen de esta versión recién aparecida, puede estudiarse a Alciato en las dos ediciones que se conservan en la Biblioteca Universitaria de Valencia. Son la de Matías Bonhome, titulada *Los emblemas de Alciato* (1549) y la de Diego López: *Declaración magistral sobre los emblemas de Alciato* (1615).

SALVADOR ALDANA FERNÁNDEZ

MANFRED LURKER: *Symbol, Mythos und Legende in der Kunst*. Verlag Valentin Koerner. Baden-Baden, 1974. 352 págs. más 64 ilustraciones en el texto y 12 láminas

Un renovado y profundo estudio del doctor Lurker sobre *Simbolos, mitos y leyendas en el arte* viene a añadirse a la ya larga relación de obras publicadas en lengua alemana sobre el amplio campo de la simbología.

La primera edición de esta obra es de 1958, y en ella se apuntaban, a veces esquemáticamente, algunos temas que, a todas luces, eran del más alto interés, pero a los que el autor, voluntariamente, reducía a límites muy estrechos. Esto se ha salvado con la nueva edición de 1974, en la que no sólo han crecido los textos, sino los temas y las ilustraciones.

El esquema de la obra se ha mantenido sensiblemente igual, abriéndose con dos pequeños ensayos sobre "Arte y Religión" y sobre "Símbolo, mito y leyenda".

Dos grandes conjuntos constituyen el núcleo esencial del libro: "Motivos simbólicos" y "Soportes simbólicos".

En el primero se estudian las formas, los colores y las cifras, comenzando por las plantas, que "ocupan en el pensamiento humano, desde muy temprano, un papel muy importante", para seguir con animales, construcciones, fuerzas cósmicas y figuras geométricas, entre otros temas.

Como soportes simbólicos analiza el autor al hombre aislado y en sus relaciones con la mujer. Especial importancia simbólica cobra el juego en la trayectoria humana, tanto en el mundo pagano —hay que recordar las alusiones que los escritores clásicos hacen del mismo, como Apolonio de Rodas, que narra los juegos de Afrodita y Eros— como en el mundo cristiano: el Niño Jesús jugando en diversas representaciones pictóricas.

La vida y la muerte, la santidad y la divinidad, con una especial mención a las representaciones simbólicas de la Santísima Trinidad en sus más remotos orígenes —las

triadas familiares de Mesopotamia y Egipto—, cierran la obra, en la que son constantes las alusiones a los orígenes orientales y europeos primitivos, en el nacimiento de los símbolos y al papel de la tradición en la formación de la iconografía artística cristiana.

Cierra el libro una serie de índices: bíblico, de símbolos y atributos, de objetos, de autores y artistas, así como una selecta bibliografía, que hacen del mismo un instrumento de trabajo de primera calidad.

SALVADOR ALDANA FERNÁNDEZ

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS: *El pintor Emilio Sala y su obra*. Servicio de Estudios Artísticos de la Institución Alfonso el Magnánimo. Excm. Diputación Provincial y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia. Valencia, 1975.

De nuevo la serie "Cuadernos de arte", de la Institución Alfonso el Magnánimo, se honra con una publicación del doctor Espí Valdés, esta vez un exhaustivo análisis de la obra de Emilio Sala, pintor impresionista de la escuela valenciana. Siendo innecesario aquí glosar la trayectoria investigadora y docente de Adrián Espí, el solo hecho de que sea él el autor de este ensayo es garantía suficiente de su calidad científica. Por otro lado, la oportunidad del mismo es bien patente, celebrándose el centenario del Impresionismo y mereciendo aquí destacar las palabras autorizadas de Camón Aznar en el prólogo del libro: "¿Por qué el Impresionismo ha de estar circunscrito a la Escuela Francesa, cuando su arranque, en cuanto a técnica, es español?... Y en este movimiento impresionista que domina el arte europeo de finales del siglo XIX, hay que destacar un grupo eminente con unas audacias de luz y de pincelada cromática no superadas: la Escuela Valenciana... El gran Sorolla... Y luego Pinazo, Domingo Marqués, Muñoz Degraín y nuestro Emilio Sala". En efecto, Emilio Sala, "el que tiene quizá una mayor sensibilidad cromática". En una primera parte, el doctor Espí desarrolla una amplia y exacta visión de la justamente llamada escuela alcoyana de pintura, para pasar luego a desarrollar la vida y obra de Emilio Sala y terminar con una necesaria e importante sección dedicada a documentación y bibliografía sobre el artista. En suma, un excelente trabajo que reivindica una vez más el valor intrínseco de la pintura impresionista valenciana en el contexto español y europeo.

JUAN-ALBERTO KURZ MUÑOZ

MARÍA DESAMPARADOS CABANES PECOURT: *Los monasterios valencianos*. Su economía en el siglo XV. Departamento de Historia Medieval de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia. Valencia, 1974.

La profesora Cabanes Pecourt presenta aquí un importante estudio sobre la economía medieval de los monasterios valencianos, partiendo, ante la imposibilidad confesada por ella misma de localizar la inmensa totalidad de documentación correspondiente a todos y cada uno de los monasterios valencianos existentes en el siglo XV —repartida por varios archivos españoles—, partiendo, digo, de un importante código conservado en el Archivo del Reino de Valencia, que recoge una pragmática de Alfonso V de Aragón de 5 de marzo de 1448 ordenando se hiciera un cabreve general de todos los bienes de realengo que obraren en poder de manos muertas. A raíz de ello todos los monasterios valencianos existentes

entonces declararon sus posesiones, gastos y títulos de dominio, con lo cual hallamos, en este cabreve, un fidedigno reflejo de la economía de los monasterios. La transcripción y estudio de este códice han sido efectuadas con el rigor científico a que nos tiene acostumbrada la autora de la investigación, comprendiendo además una introducción sobre las órdenes religiosas, la formación pormenorizada de los monasterios del Reino, características generales de la vida monástica y general en el Reino y una abundante bibliografía e índices.

JUAN-ALBERTO KURZ MUÑOZ

JOSÉ MARÍA DOÑATE SEBASTIÁ: *Datos para la Historia de Villarreal*. Ediciones Anubar. Valencia-Villarreal, 1975.

Una serie de artículos dedicados a la historia de esta villa forman este tercer volumen de "datos" recogidos por Doñate Sebastiá, artículos unos inéditos, otros ya publicados, todos interesantes en sí y por lo que suponen de compilación de trabajos dispersos. Abarcan materias históricas, literarias y aún etnológicas, como el interesante artículo dedicado a los gitanos, todo ello completado por índices minuciosos de lugares y personas.

JUAN-ALBERTO KURZ MUÑOZ

VICENTE CARBONELL: *Célebre centuria*. Segunda edición, facsímil de la primera, con estudio preliminar y notas de Rafael Coloma. Alicante, 1976.

La Caja de Ahorros Provincial de la Excma. Diputación de Alicante añade a su ya larga lista de publicaciones esta edición facsímil de la "célebre centuria que consagró la Ilustre y Real Villa de Alcoy a honor y culto del soberano Sacramento del Altar...", en el año 1668", debida al que fuera doctor en ambos derechos, don Vicente Carbonell, hijo de tan preclara ciudad.

Al valor secular de esta rara joya bibliográfica se añade ahora el copioso estudio de Rafael Coloma, cuyo tratado preliminar y notas aportan un material de primera mano para el conocimiento del autor de la *Centuria*, así como precisiones filológicas e históricas de inapreciable valía.

La obra de Carbonell, editada en Valencia en 1672, y en cuya portada interior aparece un grabado con el escudo de la Real Villa, coronado por una custodia tipo sol y una teoría de bellas cabezas angélicas, y las efigies de los santos Jorge y Mauro con la lanza y la palma del martirio, respectivamente, va precedida de un epigrama, dos sonetos y varias décimas dedicadas al autor, así como de otro grabado eucarístico y de la dedicatoria y prólogo de la misma.

A la descripción de la villa y biografías de algunos de sus insignes hijos sigue la relación del sacrilego robo y milagroso hallazgo del Santísimo Sacramento, que aconteció en Alcoy en el año 1568, y la fundación en dicha villa de la iglesia del Santo Sepulcro y monasterio de religiosas Agustinas Descalzas, que vino a perpetuar el acontecimiento.

Con motivo del centenario de estos hechos, Alcoy vistió sus mejores galas festejándolo con alegres luminarias, ingeniosos "jeroglíficos", flores, música y riquísimo catafalco conmemorativo erigido en la capilla mayor de la iglesia, amén de los sermones, solemnísimas procesiones eucarísticas y misas, a las que se sumaron los fuegos de artificio y corrida de toros, todo ello minu-

ciosamente tratado por el erudito escritor con la elocuente prosa, llena de brillantes y no menos sabrosos comentarios, que caracterizan el estilo barroco de la época. Sigue un *Tratado de los sucesos de la aparición gloriosa de San Jorge y terremotos de Alcoy*, que, según refiere Vicente Carbonell, tuvieron lugar en el año 1275 y 1620, respectivamente.

Estas curiosas y piadosas tradiciones de la edición original, tan vinculadas a la historia de la ciudad de Alcoy, se enriquecen con el estudio del ya aludido historiador alcoyano Rafael Coloma, centrado en torno a la *Célebre centuria* y a los Carbonell, cuya rama local, en la que está entroncado nuestro autor, parte de Poncio Carbonell, del cual tomó su escudo de sinople con un castillo de plata en el centro. Vicente Carbonell llegó a ser asesor del justicia y jurados y del Concejo, teniendo en alta estima su profesión de letrado y su tarea de cronista de la villa.

Posiblemente la aportación más interesante de Rafael Coloma se centra en las notas que explicitan, completan o rectifican a Vicente Carbonell. Así puntualiza que el ataque de los moros sublevados a la villa de Alcoy tuvo lugar en el año 1276 y no en 1275, basándose en la *Crónica de Jaime I*.

Feliz, pues, la edición facsímil de la *Célebre centuria*, que sirve de estímulo a posibles ediciones similares de tantas obras vetustas que esperan ser redimidas del olvido de los siglos.

ASUNCIÓN ALEJOS MORÁN

JOSÉ APARICIO PÉREZ: *El castellet de Monserrat (Valencia)*. Poblado de la Edad del Bronce Valenciano. Tirada aparte de "Archivo de Prehistoria Levantina", XIII, 1972. M. I. Ayuntamiento de Monserrat. Monserrat, 1973.

Detallado estudio del que fuera llamado por Sarthou Carreres castillo de Castellar, que no es otro que el de Alcalá, hoy llamado "el Castellet", estudio que el autor divide en antecedentes previos, investigaciones sobre el yacimiento *in situ*, catálogo pormenorizadísimo de materiales hallados, tanto en superficie como en prospección—cerámica, piedra, hueso, concha—, algunas consideraciones generales sobre la Edad del Bronce, acabando con otras sobre el "Castellet". Creemos que el estudio no puede ser más exhaustivo, por lo que cabe felicitar tanto al autor del mismo por lo que supone de dedicación y esfuerzo—cualidades que, por otra parte, todos conocemos—, como a las publicaciones del M. I. Ayuntamiento de Monserrat por haberlo acogido en sus páginas.

JUAN-ALBERTO KURZ MUÑOZ

FELIPE MARÍA GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO: *Una hipótesis, que casi no lo es, a partir, entre otros, de un minúsculo templo del sur valenciano*. Separata de "Homenaje al Dr. D. Juan Reglá Campistol", volumen I, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valencia. Valencia, 1975.

Dentro de su ya amplia y dilatada investigación del gótico valenciano, el doctor Garín dedica este artículo, de homenaje al que también fuera maestro de historiadores don Juan Reglá, a la ermita de San Antonio de Benizuleima, término de Pego, en la provincia de Alicante, templo en pleno territorio morisco, para conversos

seguramente, edificio de mampuesto y ladrillo, bien conservados —según nos dice el mismo autor—, reservándose el segundo para arcos, encuadramiento de vanos, al modo, muy significativo, del alfiz mudéjar. Lo más interesante, la "constante" de este tipo de templos, es la presencia, a mitad de camino del eje de la nave, de un arco diafragmático sin impostas ni pilastras, de unos 65 centímetros de grueso, que inicia su curvatura a poco del suelo; tiene, pues, la iglesia solamente dos tramos, con dos vigas complementarias a lo largo de la nave, paralelas a los flancos, que ayudan a la misión propia del arco diafragmático. Con este estudio, pormenorizado —lo que acabamos de citar es sólo una pequeñísima muestra de la detallada descripción e investigación del autor— el doctor Garín completa su ya abundante bibliografía sobre el gótico valenciano, de la que no podemos dejar de destacar aquí su ya clásico *Vinculaciones universales del gótico valenciano*, además de *Aspectos de la arquitectura gótica valenciana*, *El templo protogótico de Ternils*, *Algunas consideraciones y ejemplos apenas conocidos del gótico levantino de Reconquista*, etc., entre otras muchas.

CLARA FERRANDO

RICARDO GARCÍA DE VARGAS: *Josefina Robledo "in memoriam"*. Edición del autor. Valencia, 1974.

Un pequeño librito, de ochenta y cinco páginas y varios grabados, dedicado a la memoria de la que fue señora guitarrista valenciana Josefina Robledo. Apunte biográfico tendente a exaltar, con el cariño de quienes la conocieron y admiraron, los méritos artísticos y humanos —que no se sabe si unos cedieron a otros— de esta notable artista, visto a través de varias colaboraciones reunidas aquí y completadas con una interesante serie de grabados, publicados en diversas ocasiones, de la artista.

JUAN-ALBERTO KURZ MUÑOZ

Pequeños Cantores de Valencia. Revista conmemorativa del X aniversario de su fundación. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia. Valencia, 1974.

El décimo aniversario de una coral que ya es una institución en el arte valenciano, ha dado pie a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia para editar esta revista, en la que se recogen una serie de artículos de prestigiosas firmas valencianas para glosar la trayectoria e importancia de estos Pequeños Cantores de Valencia; así *Un hito llamado Llangollen*, de Ferrer Alpera; *Cómo nacieron los Pequeños Cantores*, de María Angeles Arazo; *Una tarde en Santiago*, de Carlos Villacorta, etc.

JUAN-ALBERTO KURZ MUÑOZ

ENRIQUE VALDIVIESO: *Pintura holandesa del siglo XVII en España*. Secretariado de Publicaciones y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Valladolid, 1973.

Haciéndose eco de lo que dice el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid al prologar este libro, hay que felicitar de que un investigador como el doctor Valdivieso haya abordado —y, digámoslo ya, con indudable éxito— la tarea de presen-

tarnos todo el muestrario de pintura holandesa del siglo XVII que enriquece a España, y que no es tan escaso como antes de este estudio se creía. El autor ha publicado varios trabajos sobre pintura del siglo XVII, especialmente vallisoletana, y este que comentamos es el fruto de una exhaustiva investigación, primero por los Países Bajos, para documentarse a fondo sobre pintura holandesa; luego por toda España, localizando las obras. Las obras aquí estudiadas por el autor están investigadas con un criterio exigentísimo, lo que ha permitido en muchos e importantes casos precisar atribuciones, desenmascarar otras falsas, etc.

Comienza el doctor Valdivieso con una introducción general a la obra y un estudio de las relaciones artísticas hispano-holandesas en el siglo XVII, para seguir con una historia de la pintura holandesa en España, especificando las escuelas y pintores representados en España: así Utrecht, Haarlem, Leiden, Delft, Dordrecht, Rotterdam, La Haya, Amsterdam, y en cada una de ellas pintura de género, paisaje, retrato, bodegón, de historia, etc. Sigue un catálogo general de la obra holandesa del siglo XVII en España, recogiendo los datos imprescindibles y haciéndose distinción entre la obra auténtica, la atribuida y las copias. Todo ello se completa con ciento setenta y tres láminas, muestrario de por sí elocuente, que aún lo sería más si esas reproducciones lo fueran en color —pero todos conocemos sobradamente la dificultad crematística que ello supone—, una abundantísima y seleccionada bibliografía, comprendiendo inventarios y catálogos, además de los necesarios índices. Hay que felicitar, en suma, y así queremos hacerlo constar desde estas páginas, al autor de esta obra de investigación, en primer lugar, y al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y a su director, doctor Martín González, por haber respaldado y patrocinado esta ingente labor.

JUAN-ALBERTO KURZ MUÑOZ

SERAFÍN MORALEJO ALVAREZ: *Escultura gótica en Galicia (1200-1350)*. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, 1975.

Extracto de la tesis doctoral, calificada en su día de sobresaliente *cum laude*, muy justificadamente, el autor nos resume aquí su tarea de investigación sobre la escultura gótica en Galicia en el siglo XIII y primera mitad del siglo XIV, resumen del que podemos colegir fácilmente la precisión de la investigación y el rigor con que ha sido llevada a cabo. Pero hay que lamentar la carencia total de un sólo título o subtítulo en las 35 páginas del resumen, ni de un índice; nada, en suma, que pueda orientarnos en principio, ni de una sola reproducción fotográfica o grabado, casi obligado complemento muy necesario para la exacta comprensión de este tipo de investigaciones artísticas.

JUAN-ALBERTO KURZ MUÑOZ

Pequeñas esculturas de grandes escultores. Galería de Exposiciones del Banco de Granada. Granada, 1975.

La galería de exposiciones del Banco de Granada ha editado el catálogo de la exposición que se efectuó en los meses de marzo-abril de 1975, dedicada a escultura de pequeño formato, reuniendo una treintena de obras de otros tantos artistas significativos en la plástica contemporánea, muchos de los cuales forman parte de las

vanguardias clásicas; las reproducciones son excelentes y ajustado y preciso el comentario introductorio. Catálogo interesante para el estudioso del arte, ya que varias de las obras allí reproducidas son inéditas.

JUAN-ALBERTO KURZ MUÑOZ

CARLOS ASENJO SEDANO: *Guadix: Guía histórica y artística*. Departamento de Historia del Arte y Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada. Granada, 1974.

Con un prólogo del prestigioso profesor e investigador, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, doctor Fita Andrade, don Carlos Asenjo nos ofrece en sí y en el contexto nacional una obra importante; una guía artística e histórica de una ciudad como Guadix, importante por tantos motivos, hecha de un modo exhaustivo y con un rigor científico que honran a su autor y de rechazo a la Universidad de Granada. Ahora que se trata de salvar lo que se pueda del patrimonio artístico de la nación, es ésta una aportación importante que se suma a la que en otras regiones viene realizándose de manera incansable para documentar, catalogar y estudiar toda la riqueza, inmensa, artística e histórica de España. Una bibliografía extensa y creemos que completísima culminan esta obra, a la que sólo hemos de achacar un "pero", del cual aseguramos —experiencia en cabeza propia— no son responsables ni el autor ni los editores de la obra: la escasez de material gráfico, concretamente fotografías, que hubieran completado —no, desde luego, mejorado— esta excelente obra.

JUAN-ALBERTO KURZ MUÑOZ

JOSÉ VALVERDE MADRID: *El pintor Juan de Alfaro*. Separata de "Estudios de Arte Español", Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, 1974.

Un breve pero enjundioso estudio del pintor Juan de Alfaro, notable artista del barroco andaluz, alternando la faceta biográfica del mismo con la evolución de su obra. Completan este artículo una cumplida bibliografía, un interesantísimo apéndice documental —veintiún documentos fielmente transcritos— y cuatro reproducciones de la obra del pintor.

G.

JUAN-ALBERTO KURZ MUÑOZ: *La mariología en el Islam*. Separata de "Homenaje al Dr. D. Juan Reglá Campistol", volumen I, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valencia. Valencia, 1975.

Coincidiendo en el tiempo, casi, con la clausura en la ciudad califal, Córdoba, del I Congreso Islamo-Cristiano, el autor de este artículo, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia, ha querido sumarse al homenaje póstumo rendido al que fuera maestro suyo, don Juan Reglá Campistol, con este breve pero detallado estudio, casi diríamos que preliminar a otros más profundos, sobre la persona de María, madre de nuestro Señor Jesucristo, en el Islam. En efecto, tras el tiempo que se ha perdido ahondando las diferencias entre cristianos y musulmanes, parece que ahora, con los aires renovadores que soplan, se intenta de una manera u otra intentar esa tan anhelada aproximación entre religiones que adoran al mismo Dios. El doctor Kurz expone aquí algunos de los puntos coincidentes o

casi coincidentes de las doctrinas cristiana y musulmana, sobre la Santísima Virgen; basándose siempre en la doctrina coránica: la Concepción por obra de la virtud del Altísimo, la misma Concepción virginal, la veneración y respeto que Mahoma siente por Ella, la Inmaculada Concepción, etc., además de —tangencialmente— otros aspectos coincidentes sobre Jesús, como su Resurrección, etcétera, para terminar con un delicioso relato morisco del siglo XVI sobre la Anunciación y la Natividad de nuestro Señor, todo del mayor interés que la adecuada exposición acrecienta y hace ameno, gustoso, para el lector cristiano, orientalista, erudito o simplemente curioso.

F. M. GARÍN

PUBLICACIONES RECIBIDAS

- ABRENTE. Publicación de la Real Academia de La Coruña, 1973.
- ANALES. Museos de Arte de Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona.
- ANUARIO. Biblioteca de Cataluña, Populares y Especiales, 1974.
- ARCHIVO HISPALENSE. Sevilla, 1974-1975.
- ARCHIVO DE PREHISTORIA LEVANTINA. Diputación Provincial de Valencia, 1975.
- BOLETÍN REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA. Enero-diciembre 1973.
- BOLETÍN SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA. Enero-diciembre 1975.
- BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid. Septiembre-diciembre 1974. Enero-agosto 1975.
- ESTUDIOS DE ARTE SEVILLANO. Real Academia de Sevilla. 1973.
- GOYA. Revista de Arte, números 123 al 128, ambos inclusive. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.
- PRÍNCIPE DE VIANA. Pamplona, 1974 y 1975.
- PENYAGOLOSA. Diputación Provincial de Castellón de la Plana, 1975.
- VIAJEROS POR ALCOY, de Adrián Miró, 1975.
- UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA, números 191, 192, 193, 194.
- VALENCIA ATRACCIÓN. Ayuntamiento de Valencia, números 471 al 491.
- EL ESCULTOR VALENCIANO FRANCISCO MARCO DÍAZ-PINTADO, por R. García de Vargas. Prólogo de F. M. Garín y Ortiz de Taranco.
- CATÁLOGO PRODUCCIÓN EDITORIAL BARCELONESA 1973-74. Diputación Provincial de Barcelona.
- NOTICIA, VIDA Y VIRTUDES DEL P. JOSEPH RAYMUNDO ARXO. Pablo Inglés.
- ESTUDIO JURÍDICO DE LAS PERSONAS JURÍDICAS. José Abad Burruero.
- SENYERA. México, septiembre-octubre 1974.
- TRES HISTORIAS SOLARIEGAS DE MONTAÑAS DE ALCOY. Jordi Valor Serra.
- GABRIEL MIRÓ EN POLOP. Joaquín Fuster Pérez. Diputación Provincial de Alicante.
- THE BRITISH RADIOLOGY.
- ESCRITORES DE ALCOY. Adrián Miró. Alcoy.
- LA CATACUMBA. Poemes de Emili Rodríguez Bernabeu. C. Estalvis Alacant.