

# NOTAS EN TORNO AL RETABLO EN LA GOBERNACION DE ORIHUELA: LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO, DE ORIHUELA



«Retablo de la Sagrada Familia». Iglesia de Santiago. Orihuela.

Si la situación socioeconómica de la Gobernación de Orihuela no fue propicia en gran parte del XVII a la construcción de retablos, hasta el punto que sólo dos artistas conocemos que interviniesen en este tipo de obras: el pintor de origen italiano Juan Corna (1) y el escultor gallego Francisco Moure (2), las dos décadas finales del XVII y el XVIII supondrán la aparición de un fuerte núcleo de tallistas al socaire de la recuperación económica de la zona, cuyas obras han desaparecido en su casi totalidad.

Dejando al margen la desconocida labor de Antonio Caro en el retablo mayor de Santa María de Elche, la aparición de las primeras decoraciones barrocas en ellos se produce de la mano de dos de sus máximos exponentes en el Reino de Valencia: Nicolás Bussi, cuyo asentamiento en Alicante en 1674 es contemporáneo de la construcción de la capilla de San Nicolás en la colegial del mismo nombre, del camarín de Santa Faz y del retablo de la capilla de comunión del santuario de Monserrate, obras que aun siendo de técnicas muy distintas a la del escultor, se hallan en relación con él en cuanto a la utilización de decoraciones barrocas de tendencia italiana; y Joan Pérez Castiel, cuyo diseño para el desaparecido retablo de la capilla de comunión de Biar se inserta en esta misma línea y se ha conservado.

Ahora bien, si ambos artistas representan la irrupción en la Gobernación de las formas de procedencia italiana, su definitiva implantación la llevará a cabo Antonio Caro Martínez, escultor nacido en Orihuela, hijo de Antonio Caro, cuya fama le hizo ser igualado a Leonardo Julio Capuz, como los dos mejores tallistas del Reino de Valencia (3). Generalmente se señala que después de una serie de obras en el Reino de Murcia, en 1690 abrió su taller en Orihuela (4), aunque esta fecha es posible rebajarla a 1685, en que realizó los capítulos y diseños para la construcción del retablo mayor de la parroquial de las Santas Justa y Rufina de Orihuela (5), el cual se adjudicó en 1686 (6), dejándolo concluido el 28

(1) JOSÉ CRISANTO LÓPEZ JIMÉNEZ, *Escultura Mediterránea. Final del XVII y el XVIII. Notas desde el Sureste*. Murcia, Pub. de la CASE, 1966, p. 126.

(2) ISIDRO GUTIÉRREZ, *Historia de la Virgen de Orito*. Alicante, 1746.

(3) *Llibre racional de 1694 fins a 1705*, (s. f.), AMB.

(4) JOAQUÍN ESPÍN RAEL, *Cronología e identificación de varios escultores apellidados Caro que existieron en la región murciana*. Monteagudo, número 17, 1957.

(5) *Llibre de la fàbrica de l'església parroquial de les Glorioses Senyores Santes Justa i Rufina des de 1680 fins a 1685*. Ar. XVIII, lib. 90 (s. f.), AMO.

(6) *Llibre de la fàbrica ... des de 1686 fins a 1687*. Ar. XVIII, lib. 93, AMO.

de junio de 1690 (7) y en la actualidad ha desaparecido. En 1690 contrató la construcción del mayor de San Antolín de Murcia, comprometiéndose a concluirlo en un año (8) y, consecuentemente con ello, en 1691 contrató el mayor de Santiago de Orihuela (9), que concluyó en 1693 (10). A fines del siglo XVIII el retablo fue substituido por el actual tabernáculo.

En 1695 lo localizamos trabajando en Aspe en la construcción del retablo mayor (11), obra que abandonó sin concluir, siendo substituido por Villacis (12). El retablo desapareció en 1936. Posteriormente ayudó a Laureán Villanueva en la ejecución del hoy semidestruido retablo mayor de la iglesia del Colegio de Santo Domingo de Orihuela (13), en la que en 1700 le encargaron cuatro retablos para las capillas de la nave, que han desaparecido (14). Junto a este artista hay que situar a Isidro Salvatierra, sobrino de Laureán Villanueva, y a Alonso



«Retablo de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen niña», iglesia de Santiago. Orihuela.

Lorenzo (15), junto con una serie de obras desconocidas, como el retablo mayor de la parroquial de Agost, hoy desaparecido, y que Elías Tormo fechó en 1675 (16), así como muchos de los catorce retablos de la parroquial de Callosa de Segura (17), que han desaparecido en su totalidad.

Las primeras décadas del XVIII, al igual que en arquitectura, suponen una interrupción en las realizaciones a consecuencia de la Guerra de Sucesión, y, también, la aparición de nuevas generaciones de tallistas que supondrán el definitivo asentamiento del rococó en la zona, estilo que perdurará hasta muy avanzado el siglo XIX.

Los artistas que suponen el enlace con las últimas manifestaciones barrocas son José Caro Utiel y Jacinto Perales, a más del desconocido autor del retablo de la capilla de la Virgen del Rosario en la catedral de Orihuela y el del de la capilla de comunión de San Nicolás de Alicante.

José Caro Utiel nació en Orihuela en torno a 1694 (18), ingresando en el taller de Nicolás Salzillo el 27 de diciembre de 1709 como aprendiz de escultura (19) y es extraño que José Crisanto López Jiménez afirme que en 1710 era ya maestro (20), a pesar de no haber cumplido veinte años. Su única obra conocida en la Gobernación fueron los retablos de la ermita de San Blas de Alicante, desaparecidos no hace muchos años.

De Jacinto Perales, tallista de Orihuela, únicamente conocemos dos obras, el retablo mayor de

(7) *Llibre de la fàbrica ... des de 1690 fins a 1691*. Ar. XVIII, lib. 99, AMO.

(8) JOSÉ SÁNCHEZ MORENO, *Vida y obra de Francisco Salzillo*. Murcia, 1945.

(9) *Llibre de la fàbrica de l'esglèsia parroquial del Senyor Santiago des de 1688 fins a 1691*. Ar. XVIII, lib. 105, AMO.

(10) *Llibre de la fàbrica ... des de 1693 fins a 1694*. Ar. XVIII, lib. 106, AMO.

(11) *Llibre racional de 1694 fins a 1705* (s. f.), AMB.

(12) *Llibre de Consells de la vila d'Asp celebrats des de 1677 a 1697*, número 6, AMAS. Es importante hacer notar que el encargo a Villacis es por la conclusión de la arquitectura y la escultura del retablo.

(13) *Libro Mayor del Gasto y Recibo del Colegio de Orihuela de 1662 a 1706*. E. II, T. I, número 7, AHO.

(14) *Libro Mayor ... op. cit.*, AHO.

(15) JOSÉ CRISANTO LÓPEZ JIMÉNEZ, *Escultura... op. cit.*, 123.

(16) ELÍAS TORMO Y MONZÓ, *Levante (provincias valencianas y murcianas)*. Guías Regionales Calpe, número III. Madrid, 1923, p. 260.

(17) JOSÉ CRISANTO LÓPEZ JIMÉNEZ, *op. cit.*

(18) *Idem*.

(19) *Idem*.

(20) JOSÉ CRISANTO LÓPEZ JIMÉNEZ, *op. cit.*, p. 122.



«Retablo de la Capilla de Comunión». Iglesia arciprestal de Santa María. Elche.

San Miguel de Murcia, realizado en 1731 en colaboración con Nicolás Salzillo (21) y el de la capilla de comunión de Santiago de Orihuela, que talló en 1752 (22) (v. I. 1).

Las diferencias existentes entre ambas obras hay que buscarlas no tanto en la distancia cronológica que las separa, o en la intervención de Salzillo, sino fundamentalmente en la evidente incapacidad evolutiva del tallista, que se convierte así en un artista arcaizante y claramente provincial respecto a su primera obra, a pesar de la clara subordinación en el proyecto de Santiago al de San Miguel.

El retablo de la capilla del Rosario (v. I. 2), situado en la girola de la catedral de Orihuela se aleja del resto de obras de la Gobernación, a la vez que combina elementos típicos de fines del XVII con rocallas y un elemento atípico, el estípite, probablemente de procedencia andaluza. Concebido a modo de camarín, centra su decoración en torno a una hornacina flanqueada por estípites pareados que

sostienen un entablamento corrido y entre ellos bajorrelieves con los Misterios del Rosario y coronando el entablamento, en el eje de la hornacina, la Crucifixión con San Juan y la Virgen, y a los lados los apóstoles. Los restantes lados aparecen ocupados por grandes tableros pintados con un anagrama de María entre rocallas y en ángulos ángeles sobre águilas.

Más en la línea de las decoraciones de la primera introducción de elementos rococós en la zona es el retablo de la capilla de comunión de San Nicolás de Alicante, que realizado en mármol y con incrustaciones viene siendo considerado como de Juan Bautista Borja.

Probablemente los dos tallistas más importantes del rococó en la Gobernación sean Pascual Valentí e Ignacio Castell. Del primero nos hemos ocupado ya (23) y respecto del segundo sabemos que era natural de Elche (24) y que su evolución es prácticamente la misma que la del retablo en la segunda mitad del XVIII en la zona.

Así, partiendo de una concepción eminentemente tectónica, donde las rocallas, de talla muy fina, se limitan a subrayar los elementos tectónicos y, en ocasiones a rellenar los espacios entre éstos, como en la caja del órgano de Santiago de Orihuela, que labró en 1744 (25) (v. I. 3), evoluciona hacia mayores efectos decorativos en la caja del órgano de Santa María de Elche, hoy perdida, que labró en 1753 (26), donde los ritmos constructivos se subordinan a los decorativos, ondulándose los entablamentos y desvirtuándose el valor funcional; para concluir en el retablo de la Sagrada Familia de Santiago (v. I. 4), que labró en 1765 (27) con formas más serenas, donde la rocalla si bien adquiere mayores relieves, deja intactos los elementos tectónicos, cuya disposición está claramente relacionada con los retablos murcianos de la misma época.

Las restantes obras de Castell se hallan fuera de la Gobernación, en Lorca, donde en 1766 se arrienda a su favor la construcción del revestimiento del camarín de la Virgen de Santiago y en 1733 hizo las

(21) JOSÉ SÁNCHEZ MORENO, *op. cit.*

(22) *Libro de fábrica de la iglesia parroquial del Señor Santiago desde 1752 a 1753*. Ar. XIX, lib. 82, AMO.

(23) RAFAEL NAVARRO MALLEBRERA, *La remodelación rococó del presbiterio de Santa María de Alicante*. Alicante, IDEA (en prensa).

(24) ALEJANDRO RAMOS FOLQUES, *Historia de Elche*. Elche, Imp. La Nave, 1971, II, p. 514.

(25) *Libro de la fábrica ... desde 1744 a 1745*. Ar. XIX, lib. 62, AMO.

(26) ALEJANDRO RAMOS FOLQUES, *op. cit.*, II, p. 514.

(27) *Libro de la fábrica ... desde 1765 a 1766*. Ar. XIX, lib. 95, fol. 26 y ss., AMO.

águilas para los púlpitos de la iglesia de San Juan (28). Probablemente puede ser obra suya el resguardo del arco central de la girola de Santa María de Elche, que, concebido a manera de primer cuerpo, se prolonga sobre las tribunas como bocaporte del camarín.

Junto a este artista hay que situar el autor del retablo de la Inmaculada de Santiago, que debió realizarlo siguiendo el modelo del de Ignacio Castell, y a una serie de artistas que, o bien únicamente trabajaron en el Reino de Murcia, o bien los conocemos sólo por una obra desaparecida, como José Abadía, Francisco Ganga, etc., de entre ellos destaca José Ganga Ripoll, cuya obra se centra exclusivamente en Murcia.

La transición hacia el neoclasicismo la marcan dos artistas, Francisco Torres, escultor de Orihuela, quien en 1775 talló el retablo de la capilla de comunión de la parroquial de las Santas Justa y Rufina de la misma ciudad (29), e Ignacio Esteban, escultor y pintor de la misma ciudad, quien en 1777 talló el retablo de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen Niña de Santiago (30) (v. 1. 5) y en 1783 el de la capilla de comunión de Santa María de Elche (31) (v. 1. 6).

En el retablo de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen Niña, Esteban debió someterse a una imposición de la parroquial de respetar las líneas generales de los que se habían hecho con el diseño de Castell. Las variaciones introducidas son mínimas y radican únicamente en la disminución de la anchura de la hornacina, con lo que se elimina uno de los quiebros del entablamento —ahora apoyado únicamente sobre las columnas— y permite reducir la calle central con el fin de aumentar las laterales para co-

locar hornacinas. Probablemente sea también suyo el camarín del Cristo Crucificado de la misma iglesia.

El desconocimiento de la mayor parte de su producción nos impide por ahora trazar el paso desde las obras anteriores hasta el retablo enteramente neoclásico, a la manera de Ventura Rodríguez, de la capilla de comunión de Santa María de Elche, una hornacina flanqueada por sendas columnas jónicas que sostienen un entablamento con el friso decorado con cintas ondulantes rematadas por flores y al igual que el capitel de bronce, y sobre el entablamento un frontón triangular sobre el que se sitúan las esculturas de la Fe, la Esperanza y la Caridad.

Junto a Esteban habría que situar también los retablos que para Santa María de Elche diseñó Marcos Evangelio, que se han perdido en su totalidad, así como el tabernáculo de Santiago de Orihuela (32).

---

(28) JOAQUÍN ESPÍN RUEL, *Artistas y Artífices Levantinos*. Lorca, Imp. de "El Diario de la Tarde de Lorca", 1931, p. 278.

(29) *Libro de la fábrica de la iglesia parroquial de las Gloriosas Santas Justa y Rufina de la ciudad de Orihuela, desde 1775 a 1776*. Ar. XIX, lib. 106, fol. 15. AMO.

(30) *Libro de la fábrica ... desde 1777 hasta 1778*. Ar. XIX, lib. 109, fol. 10 v., AMO.

(31) *Papeles sueltos de la iglesia de Santa María: Encargo del retablo de la capilla de comunión a Ignacio Esteban*. AME.

(32) RAFAEL NAVARRO MALLEBRERA, *Esculturas de José Puchol Rubio en la diócesis de Orihuela*. AEA (en prensa).

RAFAEL NAVARRO MALLEBRERA