

# BIBLIOGRAFIA

CAMPLOY, A. M.: *Genaro Lahuerta*. Valencia, 1979, Vicent García, Editores, 378 páginas, copiosamente ilustrado con fotografías en blanco y negro de cuadros, dibujos y de reportaje y, asimismo, abundantes, a todo color, de la obra pictórica.

La historia del arte ha sido con frecuencia, y no del modo menos válido, la historia de los artistas. Tan sólo desde Wölfflin, en un intento más bien de designio estético y estilístico, se separó de aquella directriz biográfica. Las obras de Cossío y Camón, sobre el Greco; de Lainze Alcalá, sobre Pedro Berruguete, "pintor de Castilla"; de López Jiménez ("Bernardino de Pantorba"), sobre Sorolla; de Justí y Bernete, sobre Velázquez, de tantos autores, sobre Goya y Picasso; de Carmen Quevedo sobre Benlliure, y aún la de cierto autor, en sucesivas ediciones, sobre Yáñez de la Almedina, como la reciente de Albi, sobre Joanes, parecen justificar *ad exemplum* —por referirnos solo a libros sobre artistas españoles— el papel básico de las historias de los artistas como base operativa de una más grande y general reseña del quehacer artístico, en círculos amplios condicionados a épocas, países, géneros o cualquier otra cuadrícula ordenadora.

Entendiéndolo así, A. M. Campoy presenta su libro sobre Lahuerta, con una prolija información escrita y gráfica, y según el formato y con la opulencia editorial que va siendo casi un hábito en las modernas publicaciones de arte. Antecede a todo, en facsímil autógrafa, un ideario estético del pintor, del que destacamos un aserto, que en una publicación académica merece destacarse, "de que cuando mayor rigor se tuvo en el dibujo, de mayor libertad se gozará después". Y un sustancioso decálogo del paisaje. Luego, los capítulos "Introducción", "Valencia" (lleno, éste, de afirmaciones y reconocimientos importantes), "Su vida", "El hombre", "El mar" y otros, ya estrictamente técnicos, sobre la luz y el color; el paisaje y el retrato, con un apartado, "La lección sahariana", del mayor valor sugestivo y de ambiente. El esquema biográfico y "El tiempo del pintor", que es un registro sincrónico de los sucesos de la histórica contemporánea al mismo, completan, con una copiosa antología crítica y una bibliografía básica, la parte estrictamente literaria; seguida de un verdadero "museo", al alcance de la mano, de la obra de Genaro, reproducida con esmero, en el que nos parecen los aspectos más registrables, su primera producción, la nota sahariana y el sintetismo de un paisaje, ampliamente ejemplificado, y que es, sin duda, con algunas bellezas africanas, lo más lírico del libro. Un como catálogo, con pequeñas ilustraciones de la labor del artista desde 1925; ilustra literalmente al lector de esta parcela personal de nuestro arte vernáculo más significativo, sin que las erratas deslizadas en unas pocas fechas y nombres propios como en todo libro caudaloso, amengüen su interés, que sería mayor si los gráficos alternasen algo más con el texto, y, en toda la ordenación, prevaleciese menos la cronología. La abundancia de textos autobiográficos queda justificada por el valor que siempre en la historia de los artistas han tenido sus palabras escritas: *El arte visto por los artistas* fue el título de su libro famoso y útil.

F. M.<sup>a</sup> G.

CARLOS SARTHOU CARRERES: *Datos para la historia de Játiva*. Segunda edición, Valencia, 1976-1977.

Coincidiendo con el centenario del nacimiento del insigne historiador don Carlos Sarthou Carreres, ha comenzado a reeditarse la obra, ya agotada, "Datos para la historia de Játiva", que vio la luz entre los años 1933-35. La nueva edición se ha iniciado con el número dos de un total de 24 fascículos y va dirigida fundamentalmente a las nuevas generaciones, ávidas de conocer su pasado.

El contenido arranca del estudio del nombre de la ciudad de Játiva y su escudo, siguiendo en orden cronológico las vicisitudes de la fundación de Setabi, época romana, cristiana y goda, para continuar con la Xàtiva árabe y su reconquista por los cristianos, iniciando luego el recorrido por la época foral desde mediados del siglo XIII hasta comienzos del XVIII en que destruyó la ciudad Felipe V, desapareciendo un tesoro documental preciosísimo para la investigación de estos siglos, finalizando en la época moderna.

El estudio lo divide su autor por reinados de los sucesivos monarcas, haciendo especial hincapié en el de Jaime I, que otorgó varios privilegios a la ciudad, Pedro I el Grande, Alfonso I el Liberal, Jaime II el Justo, etc..., utilizando la denominación de los reyes según la genealogía valenciana y no la aragonesa.

En estos capítulos destacan, entre otros, los aspectos artísticos, acompañando inapreciable material gráfico que avala su gran erudición y el notable aparato crítico, todo lo cual hacen, de la obra, material insustituible y de consulta obligada para los que intenten conocer el alma y la historia de tan prestigiosa ciudad valenciana.

ASUNCIÓN ALEJOS MORÁN

CHÁVARRI, RAÚL: *Los lugares del tiempo*. Un estudio sobre la pintura de Polín Laporta.

Alcoyana de nacimiento y heredera, muy al día, de la gran escuela local de la ciudad del Serpis, Polín Laporta, formada junto al maestro Vázquez Díaz, es pintor que bien merece este estudio de Raúl Chavarrí —de cuyo talento crítico fuimos testigos en ciertas jornadas montañosas hace dos largas décadas—, con texto saturado de agudezas, y un buen poema suyo, todo acompañado por otros de Vintila Horta, Eusebio Sempere, Valls Jordá, Angel Caffarena, López Aranguren y una antología crítica con opiniones del inolvidable Pepe Prados López, los alicantinos Isidro Vidal y Contreras, Manolo Sánchez Camargo, Revert Cortés, F. G. Seijo, Planelles, Carlos Areán, los alcoyanos Adrián Espí Valdés, Rafael Coloma y Alfredo Aracil; A. Cobos, Elena Flores, Mercedes Lazo, León Tello, García Viñolas, Campoy, J. Navarro, Martínez Monge, Camón y Nuño de la Rosa.

Un repertorio abundante de ilustraciones evidencia la originalidad del estilo, entre simbólico y surrealista, que parece prevalecer en la obra de Polín Laporta.

El texto principal figura, asimismo, en transcripciones francesa e inglesa.

F. M.<sup>a</sup> G.



*Exposición antológica de la Academia Española de Bellas Artes de Roma (1873-1979)*. Ministerio de Cultura. Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. Publicaciones del Patronato Nacional de Museos. Madrid, 1979.

Por su alcance en la órbita española y europea, es de señalar cómo la Academia "sul Gianicolo", junto al templete bramantino, sufragado por nuestros Reyes Católicos, de San Pietro in Montorio, ha celebrado muy dignamente su centenario, "mal contado", pues excedió en varios años del siglo, de la creación del centro, a iniciativa de Castelar, recogiendo ahora, en un libro, la historia de aquella casa de los artistas españoles sobre una de las más ilustres colinas romanas. El volumen, además de su interés episódico y documental, ofrece otro, el de su contenido artístico objetivo y nada despreciable: unas líneas del Director General del Patrimonio Artístico, doctor Tusell; otras, del reciente alcalde de Roma, el crítico e historiador Giulio Carlo Argan; la "Presentación", del P. Sopena, director actual; unas "Anotaciones" sobre el "Tempietto", por el Arquitecto y Secretario de la Academia, Navarro-Linares; el ensayo de Julián Gállego sobre "La pintura de historia en la Academia Española de Bellas Artes de Roma"; unas páginas evocadoras, del Académico de San Fernando, García Mercadal; los "Recuerdos", sabrosos, de Pérez Comendador, asimismo Académico de San Fernando y de San Carlos; las "Vivencias de un pensionado", de Federico Sopena; sendas referencias, respectivamente, a la Música y el Grabado en la Academia, por el propio Sopena y Antonio Gallego; una noticia sobre la elección de Valle-Inclán para dirigir la Casa, que escribe Joaquín de la Puente; otra nota —ésta sobre becarios— por el repetido director F. Sopena, y los "Apuntes históricos" del recién fallecido Académico de San Fernando José Subirá, musicólogo insigne.

Aparte, listas de directores, secretarios y pensionados. En éstas debe señalarse la presencia de los valencianos Ricardo Bellver —que lo era de estirpe—, Mariano Benlliure, Manuel Garnelo Alda, José Capuz, Chapí, Muñoz Degraín, Emilio Sala, José Benlliure Gil, José Garnelo Alda, Manuel Benedito, Salvador Tuset, Tomás Murillo, Vicente Beltrán, Guitiérrez Frechina, S. Vivó —muerto en la Academia—, Balbino Giner, Mustieles, Carmelo Pastor, Amando Blanquer —excepción, por su oficio, musical, en la Academia— y —sin que le alcance el libro— la joven Milagros Esteve, en actual disfrute de la pensión, como todos, tras las severas pruebas reglamentarias. Fotos de la Academia, de obras de arte y las, tan interesantes, de grupos o promociones de pensionados, completan el contenido de este libro, mitad historial, mitad estudio y repertorio, de uno de los sitios del mundo donde el genio artístico valenciano mejor se dio a conocer.

F. M.<sup>a</sup> G.

GARÍN ORTIZ DE TARANCO, FELIPE M.<sup>a</sup>: *Yáñez de la Almedina, pintor español*. Segunda edición puesta al día. Instituto de Estudios Manchegos (Patronato José M.<sup>a</sup> Quadrado del C. S. de I. C.). Ciudad Real, 1978.

A raíz de unas jornadas culturales promovidas en 1975 por el Instituto de Estudios Manchegos, surgió allí la idea de encargar al Marqués de Lozoya una monografía sobre Yáñez. El resultado final de esta iniciativa acabó siendo la reedición de la monografía de este pintor que en 1954 publicara Felipe M.<sup>a</sup> Garín y que ahora se nos ofrece de nuevo con convenientes adiciones y consideraciones sobre el artista surgidas con posterioridad. Cuando en 1954 don Diego Angulo hizo la reedición de la primera edición de este libro en "Archivo Español de

Arte", se congratulaba de que a la vez que Garín, otro autor como Post publicara el volumen concerniente a Yáñez de la Almedina en *A history of spanish painting*, y de esa forma el propio Angulo, al corregir pruebas de su *Pintura del Renacimiento*, aún pudo tener en cuenta a ambos autores que, en paralelo, se interesaban por Yáñez y se sumaban a la lista de historiadores que como Justí, Bertaux, Caturla, Tormo o González Martí ya habían tratado a Yáñez, durante tanto tiempo olvidado, como un pintor de primera fila. Decimos todo esto porque desde 1954 a 1978 media casi un cuarto de siglo, y consciente Garín de ello, no ha querido desaprovechar la oportunidad que el Instituto de Estudios Manchegos le ofrecía para poner al día su estudio sobre el artista.

Las diferencias fundamentales que la presente edición ofrece con respecto a la anterior, son en primer lugar haber conocido los criterios de Post, como también el haber prescindido de la figura de Fernando de Llanos, incluido en el primer trabajo, para centrarse más en la figura de Yáñez, Menciona, además, obras nuevas como el cuadro de la colección Adanero que Angulo dio a conocer, la *Piedad* de la Cárcel de Cuenca, y el *Calvario* de la Colección Marqués de Montortal, de Valencia, así como las tablas de Ayora publicadas por Cámara Avila.

Nos congratulamos, pues, de la nueva aparición de este libro prácticamente inencontrable en su primera edición porque además de satisfacer la curiosidad del especialista y del público en general, es desde nuestro punto de vista uno de los trabajos más documentados de Felipe María Garín, con noticias de primera mano halladas en archivos a las que debería haber añadido la curiosa novedad descubierta por Cerveró Gomis, y publicada en *Archivo de Arte Valenciano* (año 1966, p. 19) en la que se nos dice que Yáñez y Llanos figuraban en el censo de la parroquia de San Andrés de Valencia en 1510, noticia desde luego insignificante pero que podría dar pistas para nuevos hallazgos o simplemente para situar el domicilio común que ambos pintores tuvieron en Valencia.

F. B. D.

DOCAYO ALBERTI, IGNACIO: *Guía del Jardín Botánico de la Universidad de Valencia*. Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial de Valencia, 1977.

Del indudable monumento vegetal, y aún zodárico —ecológico— que es el Jardín Botánico de Valencia, tan ligado a su historia y de tantos valores estéticos, no sólo naturales —pues la jardinería es un arte—, ha escrito una ajustada, precisa, Guía, el profesor Ignacio Docayo Alberti, su director actual; alma de las mejoras y los acontecimientos allí operados y afortunado cantor, bien que en prosa científica, de sus bellezas, tanto en especies exóticas, de todo el mundo, como de las plantas más propias de Valencia.

Especial mención ha de hacerse del acuarium y del aviarium, como de las instalaciones anejas, con fachada al Paseo de la Pechina, que acogen las dos colecciones, respectivamente, reunidas y donadas por los beneméritos patricios don Siro de Fez —la malacológica, o de moluscos— y don Juan Torres Sala —la entomológica o de mariposas y otros insectos—; junto con el local de la Escuela de Jardinería y del Medio Ambiente.

La publicación honra a la Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación Provincial de Valencia que la edita, y a su autor, no menos que al bien poblado trozo de tierra valenciana que constituye el mayor jardín botánico de Europa y uno de los mejores del mundo.

G.



GERARDO PEREIRA MENAUT: *Inscripciones romanas de Valentia*, Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación Provincial de Valencia. Serie de Trabajos Varios, número 64. Valencia, 1979.

El prestigioso Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia, constituido por el brillante equipo de investigadores que trabaja en torno al Museo de Prehistoria bajo la dirección veterana de Domingo Fletcher, acaba de publicar una magnífica revisión sobre el corpus de inscripciones romanas halladas en Valentia.

Dispersas las casi ochenta inscripciones registradas entre el Museo de Bellas Artes —diecisiete—, Museo Histórico de la ciudad u otras dependencias municipales (a falta de esa ansiada sección de Arqueología —dieciséis— o conservadas prácticamente "in situ" las restantes, como esas cinco empotradas en la fachada de la Basílica de la Virgen, cuya salvaje "pintada" tanto nos descalifica, la rigurosa catalogación practicada por Gerardo Pereira ha dado por resultado la lectura crítica de datos muy valiosos acerca de la romanidad de Valencia. El análisis de aspectos fundamentales concernientes a la religión, sociología, estamentos, onomástica, genealogía o hechos concretos, a través de la información objetiva aportada por estas inscripciones, ha supuesto, obviamente, una mayor aproximación a esa época que va del siglo I d. de C. al s. III d. de C., de la que, por otra parte, tan escasos datos ha proporcionado hasta la fecha la arqueología.

Las circunstancias del hallazgo de cada lápida, lugar de conservación, dimensiones, concordancia de la numeración propuesta con la de otras publicaciones —como el *Monumental CIL* que dirigiera Hübner, el inventario recogido por Sanchis Sivera en *La Diócesis Valentina*, o el catálogo de Vives titulado *Inscripciones latinas de la España romana*, de modo fundamental—, así como la inserción de determinados índices confieren el rigor y utilidad que obras de este tipo exigen.

Todo ello va precedido por una síntesis acerca de una interpretación realmente lúcida y novedosa sobre la fundación romana de Valentia, resuelta a partir de la desmitificación del epítome de Livio tantas veces citado, y de la consideración objetiva de los escasos testimonios arqueológicos aparecidos, punto éste que Gelsterer o Wiegels desde aquella perspectiva, o Esteve Forriol bajo la óptica tradicionalmente admitida, han abordado de modo bien exhaustivo en publicaciones recientes.

Pereira Menaut, por su parte, centra más la atención en esos párrafos liminares al significado de los dos "ordines" que aparecen en algunas de las inscripciones halladas en Valencia, los "*Valentini veterani et veteres*", aceptando como solución la existencia de una nueva "*deductio*" o asentamiento de ciudadanos, en relación, acaso, dice textualmente, "*con alguna catástrofe natural o de otro tipo, que hiciese necesario un nuevo aporte de ciudadanos para rehacer la vida de la ciudad*", circunstancia ésta que parece apoyar el texto de cierta inscripción hasta ahora inédita, hallada en 1969 en la actual plaza de Zaragoza y conservada en el Museo Histórico de la Ciudad.

De otro lado, las consideraciones formuladas por el profesor Pereira acerca de los lugares de hallazgos le han permitido establecer datos precisos acerca de la topografía urbana de Valentia, confirmando el tradicional asentamiento del Foro en los alrededores de la plaza de la Virgen, llamando la atención acerca de la monumentalidad de uno de sus edificios, a juzgar por el fragmento de un friso arquitectónico cuya inscripción inédita ha sido ahora concienzudamente interpretada por vez primera.

El apéndice fotográfico posibilita, finalmente, captar de conjunto el legado epigráfico subsistente, muy disperso como queda señalado y, lo que es peor, reunido en ocasiones en condiciones más que precarias, ciertamente inadmisibles.

MIGUEL ANGEL CATALÁ

FRANCISCO JOSÉ LEÓN TELLO y MARÍA VIRGINIA SAN SANZ: *La estética académica española en el siglo XVIII: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*. Servicio de Estudios Artísticos. Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial de Valencia, 1979.

Precedida de una magnífica introducción, que es a la vez apretada síntesis de lo que expresa el título de esta obra, y esbozados seguidamente bajo el epígrafe de "Crónica académica", los antecedentes, fundación, funciones, profesorado, incidencias notables y particular desarrollo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en el tiempo que media entre la primera junta pública, celebrada en 1773, y la de 1804, el catedrático de Estética de la Universidad complutense y su esposa y eficaz colaboradora, M. Merced V. Sanz, centran su extremadamente metódica investigación en el análisis exhaustivo de las teorías y principios estéticos dimanantes de los discursos y poesías leídos y publicados con ocasión de las juntas públicas celebradas en 1773, 1780, 1783, 1786, 1789, 1792, 1795, 1798, 1801 y 1804, en la Real Academia de San Carlos.

Así, nombres de personalidades ilustres prácticamente olvidadas, como Antonio López Portillo, Pedro J. de Murcia, Vicente Noguera, Raimundo Melchor Magi, Andrés Valdigna, Antonio Roca Pertusa, Pedro de Silva Meneses y Nicolás Rodríguez Laso, autores de los protocolarios discursos, o poetas como Luis Ballester, García de Segovia, Tomás Báguena, Vicente María Santibáñez, Antonio Pallás, el conde de Contamina y otros, pomposos versificadores de silvas, odas o endecasílabos, disipablemente cargados de intencionalidad didáctica, en los aludidos certámenes, son lúcidamente enjuiciados por los profesores F. J. León Tello y V. Sanz, quienes, al discernir las esencias de las formas, han logrado elucidar la aportación plural, desigual de calidad pero coherente en el fondo, significada por esos ilustrados valencianos, a la estética de su tiempo, a la que, en general, tan fervorosamente se adhirieron, sincronizando con las teorías filosóficas de la belleza a la sazón más vigentes y, aun en ocasiones, anticipándose a formulaciones estéticas desarrolladas mucho más tarde.

La publicación de los textos objeto de análisis, y la biografía que precede a cada discurso o poema, a los que los profesores León Tello y Virginia Sanz han dedicado esclarecedores comentarios, constituye un repertorio caudal cuyo conocimiento ha de resultar ineludible para cuantos se interesen por esa estética neoclásica que, en torno a la Real Academia de San Carlos, inspiró positivos afanes innovadores en el contexto de un acendrado europeísmo. La publicación está dedicada a Felipe María Garín Ortiz de Taranco, actual Presidente de la Real Academia e historiador de esta institución valenciana.

M. A. C.



CASTILLO-PUCHE, J. L.: *Francisco Lozano, una mística del paisaje*. Madrid, Ediciones Rayuela, 1979.

Del joven y brillante becario hijo de Antella, en el Colegio Mayor de Burjasot, al actual Académico de número de San Carlos y San Fernando, hay un largo "cursus honorum" protagonizado por Francisco Lozano, pintor cuyo arte, en evolución patente y constante, registra la pequeña-gran monografía de Castillo Puche. Especialmente, sus últimas tendencias pictóricas, proclives a la simplificación y sobriedad cromática de su paleta y aún a la concreción de los significados; a los temas cada vez más protagonizados y libres de retórica, huyendo de toda prolijidad, en busca y logro de una semántica pictórica, en la que prevalece el cómo sobre el cuánto. Esto, evidenciado por una serie gráfica muy selecta, en la que cabría, quizás, como referencia, alguna reproducción de las primeras épocas de Lozano pintor.

También se echa, ya, de menos una como bibliografía sobre la obra de este artista valenciano, para la que no faltarían títulos ni autores, aún sin recurrir a las fuentes periodísticas: libros, folletos y catálogos, de bien cortadas plumas.

F. M. G.

LUIS MARTÍ FERRANDO: *Crónica de la iglesia de Santa María o de la Sangre, de Liria*. Valencia, 1973.

El autor, cronista oficial de la ciudad de Liria, ha escrito este libro a instancias de la Cofradía de la Preciosísima Sangre, haciendo un estudio histórico y artístico del templo, monumento nacional y uno de los pocos que en estilo románico tardío y gótico se hallan en el antiguo Reino de Valencia.

Enclavada en un pequeño montículo, la iglesia de la Sangre, antaño de Santa María, remonta sus orígenes a mediados del siglo XIII, aunque la Hermandad o Cofradía se instituyó hacia 1558. Siempre apoyado en los documentos, el cronista da fe de la fecha de erección entre 1248 y 1249, concluyéndose en 1273.

El libro hace alusión casi alternativamente a dos tipos de estudios, unos de carácter propiamente histórico y jurídico, y otros artísticos. Entre los primeros hay que citar la reseña de los vicarios perpetuos, beneficios eclesiásticos y relación con la cartuja de Portaceli, así como los acontecimientos del año 1642, en que se inauguró la nueva iglesia, quedando la primitiva como depósito de las imágenes de Semana Santa y sede de la Cofradía de la Sangre, que le dio su nombre. Tras diversos acontecimientos, la iglesia fue convertida en cárcel durante la guerra civil, sufriendo gravísimos daños, parcialmente reparados, y en los años posteriores.

El estudio artístico no guarda del todo un orden armónico, describiendo en primer lugar las pinturas murales del denominado "gótico lineal", tan escasas en la región, para continuar con las capillas, muy distintas entre sí; los desaparecidos frontales, los retablos y el lienzo de la Santa Cena, así como otras pinturas. Destaca, como pieza fundamental, la viguería de estilo mudéjar, con tablas góticas de extraordinario interés.

Dedica otros apartados a la torre-campanario de la iglesia, al Santísimo Cristo de la columna, titular de la Cofradía de la Sangre, y a las efigies del Crucificado, aunque la prolija utilización de citas no aclara suficientemente el estado actual de todo este acopio de datos.

Acompañan a estos capítulos, un tanto carentes de mayor sistema, numerosas fotografías, un plano de la Liria medieval y un apéndice de documentos de muy diverso contenido, todo lo cual avala positivamente el conocimiento de tan prestigioso y singular monumento artístico.

ASUNCIÓN ALEJOS MORÁN

VICENTE CASTELL MAIQUES: *La Catedral de Valencia, expresión de fe, arte y cultura*. Editado por la S. I. Catedral de Valencia y la Excm. Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 1979.

El enjundioso folleto que, en cuidada edición, ha llegado a nuestras manos, traza en apretada síntesis una visión histórica y artística, a la par que de vivencia cristiana, del que es sede y cabeza entre los templos valencianos.

Analiza en primer lugar las sedes catedralicias que Valencia tuvo hasta la Reconquista, destacando la más antigua, levantada sobre el sepulcro de San Vicente Mártir, cuyos caracteres desconocemos por construirse luego otro templo en el mismo lugar. Posteriormente, y ya dentro del recinto urbano, alude a las dos visigodas, cristiana y arriana, a la supervivencia durante el dominio árabe y a la existente en la época del Cid, dedicando un segundo apartado a las vicisitudes ocurridas durante la Reconquista, en que se convirtió la mezquita mayor en catedral cristiana.

El núcleo del folleto lo ocupa el estudio artístico de la sede valentina en relación con otros edificios y en lo que tiene de originalidad y yuxtaposición de estilos, que comprenden desde el románico y gótico al neoclásico, pasando por el renacimiento y el barroco.

El capítulo inmediato analiza la "Catedral viva", uniendo su funcionalidad como casa de Dios y templo de su Madre, con espléndida expresión de culto y origen del drama sacro, a la labor rectora como cabeza de la Diócesis, síntesis del arte, hogar de cultura y santuario nacional.

No olvida las obras de repristinación llevadas a cabo desde la terminación de la guerra civil, con ayudas de los organismos oficiales.

Sigue un importante repertorio de fuentes y bibliografía, debidamente clasificadas, destacando las historias generales y eclesiásticas de Valencia, y los estudios de arte y arqueología, liturgia, musicología y bibliografía. La publicación se acompaña de numerosas ilustraciones debidamente seleccionadas que añaden un grado más de interés a este, ya imprescindible, estudio sobre la Catedral valenciana.

ASUNCIÓN ALEJOS MORÁN

Joan de Joanes († 1579). Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Ministerio de Cultura. Madrid, 1979.

El presente libro supone ser una visión actualizada de la vida y la obra de Joan de Joanes a propósito de la exposición celebrada en Madrid y Valencia con motivo del cuarto centenario de la muerte del pintor. Se compone, pues, de un estudio del artista y de un catálogo razonado de las obras expuestas. Los textos se deben a cuatro colaboraciones distintas de desigual extensión y compromiso: Felipe V. Garín Llobart se encarga de exponer esquemáticamente algunos acontecimientos histórico-artísticos valencianos, españoles y europeos para ambientar la época de Joanes; Ramón Rodríguez Culebras tributa un sucinto homenaje a Vicente Macip y a Joan de Joanes desde la perspectiva castellanense. La parte más comprometida corre a cargo de José Albi Fita y de Carlos Soler d'Hiver, pues mientras el primero presenta la figura del artista abordando su aparato histórico y crítico, el segundo se encarga de realizar el catálogo propiamente dicho de las 77 obras expuestas con motivo de la efemérides celebrada. Vaya, pues, por delante la más sincera enhorabuena a los autores por haber conjuntado en esfuerzo común la meritoria tarea de reunir un lote importante de obras porque a través de su análisis y confrontación en bloque saldrán sin duda nuevos juicios y opiniones que serán siempre bienvenidos.



Sin pretender poner en duda el interés de la labor que aquí se ofrece, que, repito, merece todos los respetos, me atrevo a primera vista a hacer algunas observaciones sobre algunos puntos que, quizás por las prisas, se han pasado por alto a sus autores. Digo por las prisas porque así se deduce al leer las páginas 6, 10 y 13, en donde hay repetición de párrafos, no corregidos en pruebas, que pueden confundir al inadvertido lector.

Como ya dijimos en esta misma revista, Albi realizó su tesis doctoral sobre Joan de Joanes hace quince años, que ha sido publicada a finales de 1978. Creo que entonces y ahora ha desaprovechado la oportunidad de recoger en su estudio los nuevos documentos sobre el pintor que en 1966 y 1971 publicó Cerveró Gomis. De haberlo hecho así, quizá al hablar de la mujer de Joanes, Jerónima Gomes (según Alcahalí o Comes (según Albi), se le hubiera planteado la probable relación que pudiera existir entre ésta y una Jerónima Comes que, por documentación publicada por el mismo Cerveró, sabemos casó con el pintor Salvador Castelló en 1585. También sabríamos que el hijo de Joanes casó con Escolástica Espinosa, de los cuales nació Francisca Joanes, que casaría a su vez con un tal Jaime Agustí, y de cuyo matrimonio ya no nacieron hijos. El tal Jaime Agustí planteaba pleito en 1623 con el síndico del monasterio del Carmen de Valencia sobre la herencia de Isabel Ana Maçip, viuda de Pere Buera y hermana de Joan de Joanes. Noticias éstas que considero importantes en tanto que pueden abrir nuevas vías de investigación para el conocimiento del enigmático taller familiar de los hijos de Joan de Joanes.

En cuanto a la parte de catálogo resulta sorprendente la forma en que Carlos Soler se da a conocer como especialista en Joan de Joanes, no sólo porque hasta la fecha se hubiera reservado sus conocimientos sobre la obra de Joanes y nos los participe en esta circunstanciada ocasión, sino además porque, preocupado de fechar cada obra, baraja cifras cronológicas concediéndose mínimos márgenes de error y asumiendo al parecer, el gran riesgo que ello comporta, sobre todo cuando la metodología empleada se fundamenta las más de las veces, en la deducción cuando no en la intuición.

Para quienes, en lo sucesivo, manejen este catálogo, creo que podrán ser de interés algunas menudas precisiones que echo en falta, y su omisión seguramente será debida a la urgencia de dar por concluido el trabajo en un plazo predeterminado.

- Núm. 9. Debe añadirse que el cuadro fue grabado para la portada de la *Crónica del nacimiento, vida y milagros y canonización... de San Francisco de Paula... compuesta... por Fray Pedro de Medina*. Madrid, 1596.
- Núm. 28. Debe añadirse que una copia en lienzo de este cuadro se exhibe en el Museo del Patriarca, en Valencia.
- Núm. 30. El cuadro ingresó en el Colegio de Corpus Christi de Valencia por legado de Francisco Ferrer Estellés en 1904. A ello hay que añadir que Sarthou (*Visita artística...*, Valencia, 1942, p. 49) la creyó obra de Borrás, y que

Hernández Guardiola (*Vida y obra de Nicolás Borrás*, Alicante, 1976, p. 149) la rechazó del catálogo de dicho pintor.

- Núm. 31. Debe indicarse la aguda observación hecha por López-Rey que rechaza esta pintura del catálogo de Joanes (*"Arte Español"*, 1968-69, página 245).
- Núm. 34. Al contrario de lo que opina Soler, creo que esta tabla perteneció al Patriarca Ribera y a la muerte del santo arzobispo en 1611 se trasladó del palacio arzobispal al Colegio del Corpus Christi, reseñándose en los inventarios hechos a la muerte del prelado como "un cuadro al olio de quatro palmos de cayda con la figura de Xrto. con la cruz a questas y el marco de oro y negro". Añádase a ello que Settler (*Guía del viajero en Valencia*, Valencia, 1866, p. 110) la creyó erróneamente obra de Alonso Cano. Una copia de este cuadro existió hasta 1936 en la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia (reproducida en Aparicio Olmos, *Nuestra Señora de los Desamparados*, Valencia, 1962, p. 82).
- Núm. 40. También bibliografiado por Angulo-Pérez Sánchez: *A corpus of spanish drawings 1400-1600*, Londres, 1975, p. 46, núm. 169.
- Núm. 41. También bibliografiado por Angulo-Pérez Sánchez, *ob. cit.*, p. 47, núm. 175.
- Núm. 42. También bibliografiado por Angulo-Pérez Sánchez, *ob. cit.*, p. 47, núm. 174, quienes advierten el parecido que este dibujo ofrece con el cuadro de la colección Lassala de Valencia (cliché Más, C/ 17199).
- Núm. 43. También bibliografiado por Angulo-Pérez Sánchez, *ob. cit.*, p. 47, núm. 178, que señalan ser copia de un grabado de hacia 1461 (cf. Biblioteca Nacional, *Iconografía Hispana*, Madrid, 1966, núm. 1.713).
- Núm. 56. Entre las copias existentes añádase la quizá más importante de todas ellas, conservada en el Ayuntamiento de Valencia y firmada por Agustín Ridaura.
- Núm. 62. El cuadro fue donado al Colegio de Corpus Christi en el legado de Francisco Ferrer Estellés en 1904. Añádase las citas bibliográficas de Tormo (*Los Museos*, Valencia, 1932, página 133), Sarthou (*Visita artística...*, Valencia, 1942, p. 48), Beltrán (*Valencia*, Barcelona, 1945, p. 102) y Camón (vol XXIV de *"Summa Artis"*, Madrid, 1970, p. 98).
- Núms. 73 y 74. Donde dice 1489 debe decir 1589.
- Núm. 76. No existen testimonios para afirmar que Juan Sariñena naciera en Valencia y que se formara en el taller de Onofre Falcó. Su fallecimiento acaece exactamente el 23 de agosto de 1619.

FERNANDO BENITO DOMÉNECH

## RELACION DE PUBLICACIONES RECIBIDAS EN 1979

*Apollo*.—Editado by Denys Sutton. USA., correspondientes a febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, octubre, noviembre y diciembre.

*Annua*.—Anthologica. Instituto Español de Historia Eclesiástica. Roma, 1979.

*Aspectos del urbanismo sevillano*.—Editado por la Real Academia Santa Isabel de Hungría. Sevilla, 1979.

*Boletín de Bellas Artes*.—Editado por la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Sevilla, 1979.

*Estudios de Arte español*.—Editado por la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Sevilla, 1979.

*Archivo Hispalense*.—Revista histórica, literaria y artística, editada por la Excm. Diputación de Sevilla, números 184, 186 y 187, año 1979.





- Bellas Artes*.—Editado por el Ministerio de Educación y Ciencia, números 2 al 62.
- Boletín de la Real Academia de la Historia*.—Madrid. Números correspondientes a enero-diciembre de 1978 y enero-agosto de 1979.
- Informaciones 78*. Boletín informativo de la Caja de Ahorros de Valencia, 1979.
- ARENAS ANDÚJAR, MANUEL: *La muy noble, Muy Ilustre, Egregia, Magnífica, Insigne, Inclita, Magnánima, Fiel, Coronada y dos veces Leal Ciudad de Valencia*. Editada por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
- Goya*.—Revista de Arte, números 134 al 146 y extraordinario, 148-150.
- Doce ceramistas españoles*.—Catálogo de la Dirección General de Archivos y Museos. Madrid, 1979.
- Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*.—Abril-diciembre de 1979.
- Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*. Enero-junio de 1978.
- ARENAS ANDÚJAR, MANUEL: *Descripción de fiestas valencianas*, ilustradas con xilografías y grabados de la época.
- FILES, LEOPOLDO: *La población de Valencia a través de los "Libres de avehinamiento"*. Ayuntamiento de Valencia. Publicaciones Archivo Municipal, 1979.
- SPENCER, Herbert; MAYE, Fred, y LUCA DE TENA, Cavetano: *España cierta*. Ed. Prensa Española, Madrid, 1977.
- JOAN DE JOANES († 1579).—*Catálogo de la Exposición conmemorativa en Madrid y Valencia*. Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. Ministerio de Cultura. Madrid, 1979.
- GARCÍA DE VARGAS, RICARDO.—*Crónica de un cincuentenario y otros perfiles de Godella*. Godella, 1978.
- Universitat de Antioquia*.—Medellín (Colombia). Números 195-196 y 200 a 207.
- Homenaje a Gabriel Miró*.—Caja de Ahorros y Diputación Provincial de Alicante, 1979.
- Memoria 1979*.—Caja de Ahorros de Valencia.
- CANTÓ RUBIO.—*Museo Sempere*. Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1979.
- Instituto de Estudios Alicantinos*.—Diputación Provincial de Alicante, 1979.
- MOLINA, MANUEL.—*Paisajes y personajes mironianos*. Caja de Ahorros y Diputación Provincial de Alicante, 1979.
- CANTÓ RUBIO, J.—*Giotto y la secularización*. Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1978.
- Archivo de Prehistoria Levantina*.—In memoriam. Luis Pericot García y José Alcácer Grau. Servicio de Investigación Prehistórica. Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial de Valencia, 1979.
- FLETCHER, D., y PLA, E.—*Repertorio de Bibliografía Arqueológica Valenciana*. Editado por el Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, FELIPE MARÍA.—*Yañez de la Almedina*, segunda edición, editada por el Instituto de Estudios Manchegos de Ciudad Real, 1978.
- Príncipe de Viana*.—Pamplona, números 147 a 152-153.
- CHÁVARRI, RAÚL.—*Los lugares del tiempo*. Madrid.
- BSAA.—Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid, 1978-1979.
- Revista de Estudios Políticos*.—Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1979.
- CARBAJO LÓPEZ, FR. DEODATO.—*Ser y actuar histórico de la Provincia Franciscana del Sureste español*. Murcia.
- Valentia*.—Boletín de información municipal del excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, 1979.
- Valencia Atracción*.—Revista de la Sociedad Valenciana de Fomento del Turismo. Números 507 al 539. Valencia, 1978-1979.
- LEÓN TELLO, FRANCISCO JOSÉ, y SANZ SANZ, M.<sup>a</sup> M. VIRGINIA.—*La estética académica española en el siglo XVIII*. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Servicio de Estudios Artísticos. Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial. Valencia, 1979.
- LEÓN TELLO, FRANCISCO JOSÉ.—*La teoría española de la pintura en el siglo XVIII. El tratado de Palomino*. Departamento de Filosofía Práctica de la Universidad Autónoma de Madrid, 1979.
- L'Arte del Settecento Emiliano*.—Ente Provinciale di Turismo. Bologna, 1979.
- Al-Arabi*.—Editada por la Liga de los Estados Arabes, número 54, 1979.
- CATALÁ GORGUES, MIGUEL ANGEL.—*Fiestas reales: Descripción de la cabalgata y de la procesión del Corpus*. Editada por la Delegación Municipal de Festes de l'Ajuntament de Valencia, 1979.
- Bologna Incontri*. Ente Provinciale di Turismo. Bologna, 1978.
- Vida local*.—Instituto de Administración Local. Madrid, mayo-junio y julio-agosto de 1978, y enero-febrero de 1979.
- Arabismo*.—Instituto Hispano-Arabe de Cultura. Septiembre-diciembre 1979.
- Deutsche Tribune - Tribuna alemana*.—Informativo de Bruxelles (Bélgica).
- Cronicó del Regne de València*.—Revista dels Cronistes Oficials. Octubre-diciembre 1978.
- Els Arcs*.—Órgano de divulgació del "Ateneu C. i R. Cant i Fum". Manises, juny 1979 y abril 1980.
- Biblioteconomia*.—Escola de Bibliotecarias de la Diputació de Barcelona, 1979.
- Boletín Salesiano*.—Revista de la familia salesiana, 1978-1979.
- Estudios Monográficos Cartografía*.—Madrid, 1979.
- TAPIA, RAMIRO.—Ministerio de Cultura. Madrid, octubre-noviembre 1979.
- Cimal*.—Cuadernos de Cultura Artística P. Valenciano. Enero-febrero, Gandía, 1979.
- ORTÍ, VICENTE, ESCULTOR.—Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia. Valencia, 1979.
- Mundáiz*.—Revista crítica del libro universitario, Guipúzcoa, 1978.
- Penyagolosa*.—Revista de la Excm. Diputación Provincial de Castellón de la Plana. Octubre, 1979.
- ROUILLARD, P.—*Investigaciones sobre la muralla ibérica de Sagunto*. Servicio de Investigación Prehistórica de la Excm. Diputación Provincial de Valencia, 1979.
- SARTHOU CARRERES, CARLOS.—*Datos para la historia de Játiva*. Segunda edición.
- CANTÓ RUBIO, JUAN.—*Los profetas*. Editorial Católica, Madrid, 1979.
- Carta Arqueológica del Alto Maestrazgo*.—Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia, 1979.
- Primeres Jornades sobre el Patrimoni Arquitectònic i Urbanístic del P. Valencià*.—Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, 1979.