

# CRÓNICA ACADEMICA

Como en años anteriores, me dispongo a ofrecer, de manera breve y sencilla, los acontecimientos más importantes de la vida corporativa de la Real Academia, durante el ejercicio 1978-1979. De esto modo, se cumple el precepto reglamentario que ordena la narración de las actividades y actos públicos de mayor relieve. Para su redacción he tenido a la vista la memoria leída en sesión pública por nuestro secretario y Académico, don Miguel Angel Catalá.

## *Sesiones ordinarias*

La Real Academia ha celebrado diez sesiones ordinarias y cuatro extraordinarias, de acuerdo con los Estatutos, y que se refieren tanto a las actividades propias de la Corporación y sus individuos, como a la promoción y defensa de los intereses artísticos y monumentales de Valencia y su Reino; todo ello ha quedado reflejado en las actas correspondientes y, además, en las reseñas facilitadas a los medios de comunicación.

## *Sesión inaugural*

En la crónica del año pasado, ya me referí a la que tuvo lugar el 4 de noviembre, con la disertación del Académico correspondiente doctor don Ramón Rodríguez Culebras, sobre "El retablo de Fray Bonifacio Ferrer, pieza clave de la iconografía sacramentaria". No dijimos entonces, y añadimos ahora, que esta joya, que data de hacia el año 1400, se encuentra en nuestro Museo de Bellas Artes. Fray Bonifacio Ferrer, como es sabido, hermano de San Vicente y, con él, Compromisario en Caspe, la encargó para la Cartuja de Porta Coeli. Rodríguez Culebras, con quense, investigador ilustre, es hoy una de las personalidades de mayor relieve en el campo del arte y pertenece a las Reales Academias de San Fernando, de Madrid, y de San Carlos, de Valencia.

## *Otras sesiones públicas*

El 14 de febrero, fecha en que la Academia conmemoraba el 211.º aniversario de su fundación, ocupó la tribuna el Académico correspondiente don Fernando Dícanta de Vera, que es sin duda la persona, en Valencia, que más conferencias ha escuchado y, luego, comentado en su larga vida de "Auditor".

En esta ocasión habló de escultura valenciana contemporánea y deleitó al auditorio con una exposición detallada de los más relevantes escultores de la época moderna, así como de sus mejores obras; entre otros trabajos sobre esta parcela del arte, hay que recordar su libro sobre Capuz, publicado en 1957. Acerca de la escultura valenciana, debemos registrar la obra, del Secretario de la Corporación, Miguel Angel Catalá, "100 años de pintura, escultura y grabado valenciano", premiada y publicada por la Caja de Ahorros en 1978 con una completísima guía bibliográfica. El Académico correspondiente Ricardo García de Vargas (recientemente fallecido) había publicado una monografía sobre Ignacio Pinazo Martínez en 1971, y Gascó Sidro, también correspondiente, un estudio sobre Adsuara en "Archivo de Arte Valenciano", en 1974.

## *Acto necrológico en memoria de Lauri Volpi*

El día 10 de abril, la Real Academia se vistió de luto para la solemne sesión necrológica en memoria del Académico de Honor Giacomo Lauri Volpi. Se daba la circunstancia de que se había fijado para la toma de posesión la fecha del 10 de marzo.

Leopoldo Querol, Académico de número, dio lectura a las cuartillas que el famoso tenor había preparado para el discurso de ingreso, con el tema *La voz de los emperadores romanos* ("Voz y personalidad").

Siempre fue la voz la obsesión del que en vida fuera fraternal amigo del autor de estas líneas, y así, en crónicas de "Levante" habló, en la primera, de la entrega, por el embajador de España en Italia, de las insignias de la Orden de Isabel la Católica y, en la segunda, de su entu-



**El Académico correspondiente y Director del Museo Arqueológico de Alicante, doctor Enrique A. Llobregat, durante su discurso en la sesión de apertura.**

siasta comentario en "Momento Sera" del Santo Cáliz de nuestra Catedral; en otra ocasión di cuenta del espléndido regalo que, en unión de su esposa, María Aguilar Ros, hizo, al Museo de Cerámica, de cuadros, lámparas, muebles, espejos, trajes, esculturas, etc.

Nuestro Presidente contestó al discurso leído por Querol, en breves y emocionadas palabras, glosando, en respuesta al tema de Lauri Volpi, la voz de los últimos Papas, por él y por tantos más, oída y recordada.

A continuación, escucharon los presentes, en religioso silencio, la grabación última, realizada por Lauri Volpi, pocos días antes de su muerte, dedicada a la Real Academia, interpretando el "Panis Angelicum", de César Augusto Franck.

#### *Festividad de San Carlos*

El día 5 de noviembre, siguiente al del Santo titular, domingo en 1979, la Academia celebró su tradicional conmemoración con una Misa rezada en la Capilla corporativa, que ofició el miembro de número muy ilustre señor don Vicente Castell Maiques, pronunciando asimismo una elocuente homilía. Seguidamente, en el Salón de Actos, tuvo lugar una solemne sesión pública en la que el Académico correspondiente ilustrísimo señor doctor don Enrique A. Llobregat Conesa, Director del Museo Arqueológico de Alicante, disertó, con gran conocimiento del tema, sobre "La pintura en Altamira y Parpalló", en



**Sesión conmemorativa del Santo titular y apertura del curso 1979-1980.**

la oportunidad de cumplirse en 1979 el centenario del descubrimiento de las pinturas rupestres en la primera de dichas cuevas, y el medio siglo del de la segunda, enclavada en el término de Gandía (Valencia). La asistencia a estos actos fue muy numerosa, y la lección del señor Llobregat, muy aplaudida, tras de seguirse con especial atención.

#### *Recepción de José Esteve Edo, Académico de número*

Asimismo, el 14 de diciembre, se celebró el solemne acto público de ingreso del Académico de número electo ilustrísimo señor don José Esteve Edo, ilustre y laureado escultor, catedrático y decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, antes Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, quien, tras la lectura, por Secretaría, del acuerdo por el que fue elegido, leyó un interesantísimo discurso sobre



**Presidencia del acto de recepción del Académico de número señor Esteve Edo.**



**El Académico electo don José Esteve Edo durante la lectura de su discurso de ingreso.**

el tema "Técnica del relieve", lleno de precisiones profesionales, y de experiencias y recuerdos artísticos y docentes, contestándole en nombre de la Corporación el Académico de Honor excelentísimo señor don Genaro Lauerta López, quien resaltó la personalidad del recipiendario y el conocimiento de su arte que revelaba la disertación pronunciada.



**El Académico correspondiente, Subdirector del Museo del Prado, don Alfonso E. Pérez Sánchez, durante su disertación sobre J. de Joanes.**

#### *Sesión conmemorativa de Joan de Joanes*

En la última sesión extraordinaria, la del 21 de diciembre, fecha exacta del IV Centenario de la muerte del pintor valenciano Joan de Joanes, disertó el Académico correspondiente, Subdirector del Museo del Prado y Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, doctor don Alfonso E. Pérez Sánchez, sobre el tema "Joan de Joanes, en su centenario". A la brillantez del acto contribuyó la proyección simultánea de diapositivas, cuyo cotejo procedía, ilustrando la erudita exposición del especializado historiador de nuestra pintura. Al acto asistió el excelentísimo señor Gobernador Civil, señor Fernández del Río.

#### *Iniciativas y proyectos*

La Academia ha reiterado su preocupación, y en este sentido se ha dirigido a las autoridades y organismos competentes, ante el estado de inseguridad del patrimonio artístico, museado o no, y de la precaria conservación y muchas veces de franco deterioro, entre otros, de los siguientes monumentos: Covetes "dels moros", de Bocairante; Atarazanas y Baños del Almirante de Valencia, iglesia del Salvador de Sagunto, Monasterio de Valldigna y Cartuja de Ara Christi. Por otra parte, ha tenido la satisfacción de ver atendidas algunas de sus propuestas y se han declarado monumentos histórico-artísticos el tem-

plo de Santiago, en Algemesí; el edificio del Temple; la Torre de Boil, en Godella; el conjunto urbano antiguo de Sagunto; e incoado el expediente de Santa Catalina Mártir, de Valencia, con su bellísima torre; de la Ermita "dels Peixets", de Alboraya, y de la Casa de Alarcón, de Játiva.

La Academia ha reiterado públicamente su opinión sobre la conveniencia de la adquisición, o, en su caso, la expropiación, del Monasterio de Valldigna, los Baños del Almirante y las Atarazanas del Grao.

#### *Obras de restauración*

La Academia ha solicitado y visto realizada la restauración de la torre de Santa María, del Grao, e insistido en la de San Bartolomé y la cúpula de San Pío V, así como la supresión de vallas publicitarias, tan abusivas como antiestéticas; en la dignificación de varios entornos monumentales, como el existente entre el puente de la Trinidad, monasterio del mismo nombre y calle de Alboraya, supresión del plan parcial de la vertiente sur del castillo de Sagunto, así como formular la más enérgica protesta por las vandálicas pintadas en monumentos y edificios, y por la tala indiscriminada de palmeras y otros árboles, sin finalidad que lo justifique.

#### *Filatelía joanesca*

Nuestro Presidente asistió a las reuniones previas tendientes a conseguir la emisión de sellos de correos conmemorativos del centenario de Joan de Joanes; logrado el propósito, se han hecho seis valores reproduciendo obras del famoso pintor, algunas de nuestro Museo, otras del Museo del Prado, de la Real Academia de San Fernando y de la iglesia de la Compañía, la famosa Purísima, como valor más usual.

#### *Nombramientos*

El 7 de noviembre fue propuesto como Académico de Número de la sección de pintura don Luis Arcas Brauner, en la vacante producida por fallecimiento del ilustrísimo señor el inolvidable don Enrique Ginesta Peris (q. g. h.). Para la vacante producida con motivo del fallecimiento del ilustrísimo señor don Victorino Gómez López, quedó elegido el 27 de marzo don José Esteve Edo, Académico de Número en la sección de escultura.



**Imposición de la medalla corporativa al señor Esteve Edo.**



**El salón académico durante la conferencia del doctor Pérez Sánchez, el día del IV centenario de la muerte de J. de Joanes.**

Asimismo, han sido nombrados Académicos correspondientes los ilustrísimos señores don José Manuel Pita Andrade, Director del Museo del Prado, y don Joaquín Pérez Villanueva, catedrático; así como don Enrique Segura Iglesias y don Miguel Asins Arbó, en Madrid; don José Albi Fita, en Jávea; don Marcelino Abellán, en Orihuela; don Bernardo Montagut Piera, en Alcira; don Juan Cantó Rubio, en Alicante; el Padre Bernardino Rubert, en Sancti Spiritu (Gilet) y el Padre Deodato Carballo, en Guatemala

#### *Informes*

La Academia ha rendido numerosos informes a instancia y petición de diversas entidades, recabando su parecer respecto a la protección y salvaguarda del patrimonio artístico valenciano; entre los informes emitidos figuran los siguientes: La Alquería de Julia, en Valencia; iglesias de Tuéjar, Andilla, Jarafuel, templo arciprestal de Vinaroz, el palacio e iglesia del Temple, iglesia y torre de Santa Catalina Mártir, de Valencia; casco urbano antiguo de Sagunto, Palacio ducal de Liria, conjunto del Carmen, etc.

#### *Desplazamientos y viajes de interés artístico*

El Presidente y los demás Académicos han girado visitas de información a diversos lugares, examinando detenidamente en plan informativo monumentos amenazados de riesgo inminente; así lo han hecho con los Baños del Almirante, Monasterio de Valldigna, aspectos monumentales de Gandía, Onteniente, Requena, distrito de Carlet, Liria, Cullera, Castellón, Vinaroz, etc.

El Presidente ha estado presente, representando a la Academia, en las reuniones para resolver el destino del antiguo cauce del Turia y en el Jurado creado para dicho objeto sobre el tema "Ideas para el parque del Turia".

Hay que citar también la presencia del Presidente en diferentes jurados de premios de pintura convocados por los Ayuntamientos de Llosa de Ranes y Paterna. En el de Canals, representó a la Academia su Secretario, don Miguel Angel Catalá Gorgues.

La inspección de monumentos ha estado a cargo de nuestro Presidente en los siguientes lugares: Sagunto (varias veces, con examen de los recientes hallazgos arqueológicos);

Elda-Petrel, barrio antiguo de Alicante, iglesia principal de Algemés con su nuevo museo, ya declarada monumento nacional; Alcudia de Carlet, Turis y Gandía.

El Secretario visitó Llombay, Sancti Spiritu, Benifarsá, Castellón, Segorbe, Altura, Traiguera y el Maestrazgo, Burriana, Villarreal y Jávea.

El Académico de número don Luis Gay, arquitecto, se ocupa con entera dedicación a las obras de restauración que dirige de la iglesia de Andilla; el también Académico de número don Leopoldo Querol estuvo en Villarreal y Castellón, y su compañero señor Octavio Vicent en Jijona, donde se prepara un museo monográfico de su obra.

La Academia se asoció al Centenario del Conservatorio de Valencia, asistiendo a todos los actos el Académico don José Báguena y otros a varios de ellos e interviniendo en el acto final el Académico doctor don Francisco José León Tello, ambos de número.

#### *Felicitaciones*

Debemos registrar, entre las más importantes, las cursadas a los Académicos don Felipe María Garín, don Martín Domínguez Barberá, don Vicente Castell Maiques y don José Albi Fita por sus recientes libros publicados; a don Francisco Lozano, por el discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando; a don Ernesto Furió, por la última distinción de que ha sido objeto; al Académico electo don José Esteve Edo, por su nombramiento, mediante votación, como Decano de la Facultad de Bellas Artes; a don Felipe Vicente Garín Llombart, por el homenaje que se le tributó en Madrid al cesar en junio, a petición propia y por motivos familiares, en el cargo de Subdirector General de Museos; a don Leopoldo Querol, por haber recibido la insignia de oro de la Sociedad Filarmónica de Castellón, los tres de número; y al Académico correspondiente en Murcia, don José Crisanto López Jiménez, por su nombramiento de Doctor Honoris Causa de la Ecumenical University of St. Andrew, de Londres.

No debemos olvidar en este apartado de plácemes, al laureado escultor y Académico don Francisco Marco, gran amigo del autor de esta crónica, que a sus noventa años, se halla en encomiable actividad.

El Presidente y el autor de estas líneas fueron designados por la revista "Valencia-Fruits" para formar parte del jurado que habría de conceder los premios de pintura y escultura convocados por dicha revista.

Mención especial debemos hacer de la felicitación enviada al Académico de número don Francisco José León Tello y a su esposa, doña María M. Virginia Sanz, por sus recientes publicaciones, tituladas "La Estética académica española en el siglo XVIII. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia", editada por el Servicio de Estudios Artísticos de la Institución Alfonso el Magnánimo, de la Diputación de Valencia, y "La teoría española de la pintura en el siglo XVIII: El Tratado de Palomino", por la Universidad Autónoma de Madrid.

#### *Otras actuaciones y publicaciones*

El Académico correspondiente don Juan Cantó Rubio disertó en el Círculo Europeo Baden-Baden, de Bonn, sobre artistas españoles actuales. Nuestro Presidente habló en el Museo Nacional de Cerámica (Aula de Cultura de la Caja de Ahorros) sobre "Horas cumbres de la pintura valenciana" y en Aulas de la Tercera Edad, sobre la "Hispanic Society of America" de Nueva York. El mismo don Felipe María Garín ha publicado la segunda

edición de su "Yáñez de la Almedina, pintor español", lanzada por el Instituto de Estudios Manchegos, de Ciudad Real, provincia natal del gran pintor, cuya producción principal realizó en Valencia.

### Exposiciones

En enero acompañé al Presidente y numerosos Académicos y en el Ayuntamiento, a la exposición antológica de homenaje al pintor y Académico de número fallecido don Enrique Ginesta Peris.

El 8 de febrero asistimos también con la presidencia y no pocos compañeros a la inauguración, en el mismo Ayuntamiento, de la muestra antológica dedicada al ilustre pintor valenciano Gabriel Esteve, Académico de número, recientemente nombrado hijo adoptivo de Casinos y al que el Ayuntamiento de Albuixech ha dedicado una calle.

También se asistió a la apertura de la exposición de acuarelas del Académico de número don Ernesto Furió, en la Galería Estil, ésta, como las anteriores, muy celebradas.

### Archivo de Arte Valenciano

Se ha procedido, no sin vencer grandes dificultades de tipo económico, a la publicación de nuestra revista ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, que mantiene en el presente número, gracias al entusiasmo de sus colaboradores, el interés que ofreció desde el momento de su aparición en el año 1915. Ello no hubiera sido posible, y es de justicia consignarlo, sin el entusiasmo de sus colaboradores y el apoyo de las corporaciones provinciales de Valencia y Alicante y de otros organismos, como el Colegio de Arquitectos de Valencia y Murcia y, sobre todo, de la Entidad Benemérita de la Corporación, la Caja de Ahorros de Valencia. A todas ellas, y a los componentes de sus Juntas de Gobierno, el profundo reconocimiento de la Real Academia.

Antes de entrar en el examen de este nuevo número de ARCHIVO, hemos de ampliar el capítulo de gracias, para incluir a la Institución Alfonso el Magnánimo y al Servicio de Prehistoria de la Diputación Provincial, por el envío de varios lotes de libros, y a la Dirección General del Patrimonio, Archivos y Museos por la entrega de una colección completa de la revista "Bellas Artes", del mayor interés.

En la imposibilidad de dar una referencia completa del sumario del tomo correspondiente a 1978 (XLIX de la colección), considero interesante destacar los siguientes trabajos: del Presidente y director de ARCHIVO, Felipe María Garín Ortiz de Taranco: "Lozoya", semblanza completísima de la personalidad del marqués de Lozoya, con una extensa lista de su producción literaria, histórica y artística. De José Corts Grau, Académico de Honor: "El recuerdo del marqués de Lozoya", texto íntegro del brillante discurso pronunciado en la sesión necrológica de la Real Academia el 16 de junio de 1978. De Rodríguez Culebras, Académico correspondiente: "El retablo de Fray Bonifacio Ferrer, pieza clave de la iconografía sacramentaria del arte valenciano", texto completo de la conferencia inaugural del curso académico, el 4 de noviembre de 1978. De Juan Angel Oñate: "Las portadas interiores de la Catedral de Valencia". Este estudio completa la exposición hecha por el autor en los tres números anteriores de ARCHIVO, de las tres portadas exteriores, o sea, la gótica o de los Apóstoles, la románica, de la Almoina o del Palau, y la barroca, "de los hierros" o portada principal. De María Concepción García Sáiz: "Aportaciones a la obra de José de Ibarra". De Arturo Zabala: "La capilla del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia, pequeña histo-

ria de una restauración", ilustrado con reproducciones en color. De Asunción Alejos, Académica correspondiente: "El cáliz arábigo-cristiano del Museo de Bellas Artes de Valencia". Del mismo doctor Rodríguez Culebras: "En torno a una tabla de la escuela del Maestrazgo", artículo ilustrado, también, con una lámina a todo color. De Salvador Aldana, Académico de número: "Rubens en España y el programa iconográfico de la Torre de la Parada". Se trata del texto de la disertación en el acto conmemorativo del Centenario de Rubens, celebrado el 14 de junio de 1978. De José Valverde Madrid, Académico correspondiente: "Un documento del escritor valenciano Antonio Ponz". De Miguel Angel Catalá, Académico de número y Secretario de la Academia: "La vida y el arte de Goya en su relación con Valencia", texto de la conferencia del autor en el acto conmemorativo en la Academia del 150 aniversario de la muerte de Goya, el 18 de mayo de 1978. De Pavel Stepanec: "Un dibujo inédito de Mariano Salvador Maella, en Checoslovaquia". De Adela Espinós: "Un dibujo inédito de Juan Antonio Conchillos y Falcó (1641-1711)". De Fernando Benito Doménech: "El pintor Bartolomé Matarana". De José Báguena Soler, Académico de número: "Manuel Palau, clásico de la música valenciana", y de Felipe María Garín, Presidente de la Academia, "Enrique Ginesta".

### Tribunales

En las oposiciones a premios del Conservatorio Superior de Música y Declamación, han formado parte de distintos tribunales, los Académicos de número don José Mora y Ortiz de Taranco, don José Báguena Soler, don Vicente Castell Maiques y don Enrique Giner Canet.

### Notas necrológicas

En el ejercicio que comentamos ha habido que lamentar las siguientes dolorosas pérdidas: del ya citado excelentísimo señor Giacomo Lauri Volpi, Académico de Honor, el 13 de marzo, en cuya memoria se celebró sesión especial, aquí reseñada; el 29 de enero, a sus ochenta y ocho años, el Académico de número ilustrísimo señor don Victorino Gómez López, escultor notable, cuyo historial artístico, modelo de esfuerzo y eficiencia, va en el número de ARCHIVO de 1976, en la contestación a su discurso de ingreso, por el Académico de



Don Victorino Gómez López, en el acto de su ingreso como Académico de número.

Honor, también escultor laureado, excelentísimo señor don Ramón Mateu; y en el del Académico de número don José Esteve Edo, al sucederle en la Sección de Escultura de la Academia, editado aparte y repartido en el acto de su ingreso, ya aquí reseñado; y las pérdidas, igualmente sentidas, de los Académicos correspondientes ilustrísimo señor don Ricardo García de Vargas, director de la Casa-Museo Pinazo, en Godella, y cronista de dicha población; del ilustrísimo señor don César Martinell, arquitecto, entusiasta y conspicuo gaudinista; del ilustrísimo señor don Eduardo Codina Armengot, activo y erudito miembro de la benemérita Sociedad Castellonense de Cultura; del R. P. Bernardino Rubert Candau, franciscano, historiador y arqueólogo, fallecido a poco de nombrarsele, y del excelentísimo señor don José Camón Aznar, de cuya personalidad, distinguida en tantas actividades del espíritu, especialmente en el estudio y exposición docente y escrita de las Bellas Artes, figura una mención especial.

La Academia ha experimentado profundo pesar ante la desaparición de don Jesús Manglano, Barón de Terra-

teig, Decano que fue del Centro, hoy Academia, de Cultura Valenciana; de doña Amalia Mora y Ortiz de Tarranco, viuda del arquitecto don Eduardo Burgos Bosch, hija del antiguo Presidente don Francisco Mora y hermana del Académico de número don José. De don Vicente Asencio Ruano, inspirado músico y compositor, Académico correspondiente de San Fernando, galardonado en numerosos concursos nacionales; de don Miguel Alemany Mora, padre político del Académico señor Garín Llombart; y de doña Dolores Buendía, de Rieta.

Para todos ellos, con emocionado recuerdo, nuestras preces, y a sus deudos, con testimonio de adhesión, el más sentido pésame.

Con la ilusión y la esperanza de nuevos, importantes y mejores acontecimientos y noticias de arte en el año que empieza, cerramos la Crónica Académica en enero de 1980.

ENRIQUE TAULET  
*Cronista honorario de la Academia*