

BIBLIOTECA

PINONCELLY, SALVADOR F., *Manuel Tolsá, arquitecto y escultor*, «Cuadernos de Lectura Popular», Serie: «El hombre en la Historia», Secretaría de Educación Pública, Subdirección de Asuntos Culturales, Méjico, junio de 1969.

El señor Pinoncelly trata de presentar en su obra el cambio radical que, hacia 1821, tiene lugar en Méjico en la forma de concebir el arte y, concretamente, la arquitectura, que abandona los moldes coloniales para dejarse influir por el estilo neoclásico imperante en Europa.

Este cambio básico lo hace coincidir con la actividad arquitectónica y escultórica del valenciano Manuel Tolsá, que se establece en Méjico hacia finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, y que el autor considera como puente de transición entre el tradicional arte colonial y el arte actual.

El proceso que se sigue para el estudio de dicho fenómeno es el de situarlo, en primer lugar, dentro de la problemática política, social y cultural en la Europa contemporánea, que tan fuertemente influye en el modo de concebir el arte por Tolsá. A continuación analiza su peculiar estética, de clara raíz neoclásica, pero que siempre se resuelve en lo que el autor denomina un «barroquismo espacial», en el que lo puramente estético tiene predominio sobre lo funcional. Dedicada, a continuación, dieciocho capítulos al estudio pormenorizado de las obras más representativas, tanto arquitectónicas como escultóricas, de Tolsá en Méjico, acompañando dicho estudio por una serie de dibujos ilustrativos, en gran parte obra del mismo señor Pinoncelly, autor del libro; para terminar con una «Síntesis biográfica y artística del valenciano» y un capítulo dedicado a una guía detallada de sus obras en las ciudades de Méjico, Puebla y Guanajuato.

Es, pues, un interesante libro, en el que se unen un perfecto conocimiento técnico de las materias artísticas, tratadas con el necesario bagaje erudito, que hacen del mismo una obra de divulgación fácilmente asequible por la sencillez literaria con que se ha escrito, así como una indispensable obra de consulta, útil a la hora de realizar un trabajo sobre el arte neoclásico, tanto español como hispanoamericano, y especialmente de la del valenciano, engruero, Manuel Tolsá.

CARMEN GRACIA

TEIXIDOR DE OTTO M.^a JESÚS, *La calle de la Paz (Valencia)*, «Cuadernos de Geografía», Universidad de Valencia, Facultad de Filosofía y Letras, n.º 8, año 1971.

Por la gran importancia que esta calle ha tenido durante parte del siglo pasado y el presente, en el aspecto social y económico de Valencia, se había hecho necesario un estudio que, de forma científica y documentada, relacionara el desarrollo de la misma con el urbanismo valenciano en general.

Esto es lo que ha hecho M.^a Jesús Teixidor, licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia y profesora de Geografía de la misma, en el trabajo presentado como tesis de licenciatura y cuyo extracto se publica en los «Cuadernos de Geografía» de esta Universidad.

Escrito de forma clara y concisa, el trabajo se acompaña de un plano de la calle y de interesantes esquemas, cuadros y fotografías que contribuyen a una mayor comprensión del texto, así como de una extensa bibliografía y eruditas citas documentales.

Se trata, pues, de una importante contribución al estudio de nuestra ciudad, en sus más diversos aspectos, realizado con rigor y seriedad, que hace desear que la autora extienda a un estudio urbanístico general de la ciudad de Valencia.

CARMEN GRACIA

VIGIL PASCUAL, MARCELO, *El vidrio en el mundo antiguo*, Bibliotheca Archeologica, VII, Instituto Español de Arqueología, C. S. I. C., Madrid, 1969.

Es éste un trabajo sobre una materia poco estudiada y que, sin embargo, o más bien por ello mismo, tiene una gran importancia, independientemente de su valor estético o artístico, por su contribución a la datación cronológica de muchos yacimientos arqueológicos.

El autor, especialista en dicho tema, catedrático de Historia Antigua de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada y miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán, después de un estudio sobre las técnicas de fabricación del vidrio en la antigüedad, documentado con importantes citas, pasa a tratar del proceso histórico que esta industria ha seguido desde mil quinientos años antes de Cristo hasta el final del Imperio romano, para terminar el trabajo con unos útiles índices, tanto geográficos como de personas y materias, que contribuyen a un más provechoso manejo del libro, hecho que, unido a la gran cantidad de fotografías y esquemas adjuntos, le convierten en un informativo manual de valor científico indudable.

CARMEN GRACIA

GUADAN, ANTONIO M. DE, *Numismática ibérica e ibero-romana*, Instituto Español de Arqueología, C. S. I. C., Madrid, 1969, 288 pp. con 56 láms. de 503 reproducciones dobles de monedas, anverso y reverso.

Por su valor en cambio, por su estima consecuentemente, por su consistencia, la moneda es lo único tangible que nos queda de culturas enteras, sin duda ricas y trascendentes a juzgar por las referencias escritas o tradicionales. Como además, felizmente, la moneda tiene una concretísima significación económica, política y, casi siempre, también —y es lo que aquí importa más— una calidad artística, todo estudio numismático tiene asegurado, si no le falta el rigor indispensable, el interés histórico, humano, cultural y el valor de testimonio auténtico, corroborado por el uso, de documento vivo y vivido, palpitante.

A estas razones generales añádense, en la obra comentada de Antonio M. de Guadan, otras que pesan no poco: ante todo, su campo de trabajo, ceñido a la numismática ibérica e ibero-romana, en la raíz misma de nuestra presencia histórica o, cuando menos, protohistórica; además, su insólito repertorio gráfico de más de un millar de «facies» de monedas reproducidas, directamente todas; y también el haberlo hecho de ejemplares no museados —salvo muy pocos, inevitablemente—, sino recogidos en colecciones menos asequibles y más expuestas, por transmisiones de uno u otro tipo, a dispensarse y quedar fuera, al menos de pronto, de las posibilidades de estudio y consiguiente reproducción.

La presencia de las acuñaciones edetanas, de Sagunto —*Arsé*— y *Saetabi*, Játiva, ibero-romanas y aun ibéricas

puras, como luego las de *Valentia*, romanas ya, añade para el lector valenciano una nota más de interés, acrecentado por el aparato de apéndices, cuadros, índices, bibliografía y reproducciones, ciertamente admirables.

F. M. G.

ALVAR, MANUEL, *Endechas judeo-españolas*, Publicaciones de Estudios Sefardíes, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1969, 236 pp. con ilustraciones.

Esta parcela entrañable y «cenicienta» del orientalismo español y de la filología hispánica que son la lengua y la literatura sefardíes, constituye el noble objetivo del estudio, riguroso y documentadísimo, del erudito valenciano, hijo de Benicarló, doctor Alvar López, catedrático universitario, que con el sugerido título de *Endechas judeo-hispánicas* ha publicado el Instituto Arias Montano, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con cargo a los fondos de la World Sephardi Federation de Londres y la colaboración, en notación de melodías tradicionales, de M.^a Teresa Rubiato.

Son páginas que no pueden recorrerse sin emoción, consecutiva al conocimiento de su sólido contenido científico e investigador. En ellas, a la verdad descubierta del hablar judeo-hispánico, con modismos propios y voces privativas, o tomadas de otras hablas, en las juderías de Larache, Alcazarquivir, Tetuán o Constantinopla, brota el incentivo de una admiración, no exenta de afecto, al comprobar cómo en los versos —mortuorios («plantos de muerte»), saetas, canciones de cuna, de juegos infantiles, religiosas, de bodas— de los hebreos acogidos a sus barrios propios en unas y otras ciudades del Oriente Próximo y Medio, brillan, aunque empañadas por alteraciones, que no afectan a su identidad, netas y rotundas voces españolas, que han resistido el embate de los siglos, las guerras, la lucha de razas.

Particularmente, este estudio entraña interés a los efectos del estudio del castellano sefardí, cuando, por efecto de la última gran conflagración, la población hebrea hispanoparlante resultó literalmente diezmada.

A un repertorio bibliográfico completísimo, sigue en el libro del doctor Alvar un brillante «estudio literario» de esta singular poesía, un «estudio lingüístico» con transcripciones fonéticas, y apartados fonéticos, morfológicos, sintácticos y lexicográficos, más un rico vocabulario comentado, y trece amplios «textos», recogidos en Larache y Tetuán, y las transcripciones musicales por la indicada autora —M.^a Teresa Rubiato— y los amplios índices analíticos. Una parte gráfica, con interesantes aspectos de las juderías visitadas, aumenta el atractivo del volumen, cuya principal dificultad reside en haberlo recogido y escrito con material ajeno al, más conocido, romancero.

F. M. G.

VERDORES DEL PARNASO. Edición de Rafael Benítez Claros, Biblioteca de Antiguos Libros Hispánicos, Instituto Miguel de Cervantes, C. S. I. C., Madrid, 1969.

Sacar a la luz, es decir, al general conocimiento, textos, libros antiguos, inéditos o raros, que viene a ser casi lo mismo, es como exhumar de los almacenes de un museo, un palacio, una casa, piezas olvidadas, desconocidas, lamentablemente ignoradas, exhumación esta última en la que no se nos negará cierta experiencia.

Una rareza bibliográfica —«pues impresa en Madrid, en 1668, no ha llegado hasta nosotros sino a través de un único ejemplar, el de la colección teatral de don Arturo Sedó»— ha servido al doctor Benítez Claros, catedrático de nuestra Universidad, para realizar la importante empresa

de desvelarla y, con impecable aparato crítico, presentarla a la lectura y sensibilidad actuales.

Son «veinte y seis entre, meses, bayles y saynetes», de diversos autores, cuyo interés teatral no cede a la curiosidad erudita, no faltando alguna *Xacara entremesada*, varias *loas* y cierta *Mogiganga*, todo en castizo verso castellano que, en su relativo arcaísmo, suena aún más donosamente, aumentando la gracia y la comicidad que son propias del género.

Forma el bello volumen un tomo en octavo de 326 páginas con el bello frontis («impreso por Domingo García Morras, impresor del Estado Eclesiástico de la Corona de Castilla y León») en facsímil.

F. M. G.

DOCUMENTOS DEL REINADO DE FERNANDO VII: III, *Arias Teijeiro. Diarios*, introducción y notas por Ana María Berzaluce; V, *Pedro Sainz de Andino. Escritos*, estudio preliminar y notas por Federico Suárez y Ana María Berzaluce. Ediciones Universidad de Navarra y C. S. I. C., Pamplona, 1967.

En dos series de tres volúmenes cada una, el Seminario de Historia Moderna de la Universidad de Navarra publica, con riguroso criterio científico, por la cabal transcripción y el oportuno acompañamiento de notas e índices, ambas series de documentos fernandinos, muchos del mayor valor en la «pequeña» y aun en la «grande» historia de aquel largo, dramático y penoso reinado. Todos los personajes conocidos y no pocos ignorados resurgen y actúan como movidos por los resortes invisibles del acontecer histórico y sus estímulos humanos, con tanto más relieve cuanto agitado, contencioso e intrigante fue su entorno humano y nacional.

Tanto los puntuales diarios de Arias Teijeiro, con tanta frecuencia pintorescos y anecdóticos —cual los aguafuertes goyescos, sus rigurosos contemporáneos—, como los sesudos e «ilustrados» escritos de Sainz de Andino (sobre la Administración, la economía, la cultura, la defensa y la diplomacia; sus dictámenes, informes y exposiciones), precedido todo de las biografías del político entonces llamado «famoso» —Teijeiro— y del estadista —Andino—, son tesoros de noticias, reveladoras del ambiente de la época —el ambiente de Goya y nuestros Esteve y V. López—, apreciado desde dos aspectos distintos y complementarios: la cotidiana observación, por una parte, del que todo lo capta, desde el tiempo que hace cada día hasta las noticias y los rumores de la corte, y la información, por otra, de unos textos meditados, responsables y arbitrístas. Son, si no las dos caras, reverso y anverso de la problemática fernandina, al menos, sin duda, dos facetas del complicado poliedro que fue la época del *Deseado*.

F. M.^a G.

ALONSO DE LEDESMA, *Conceptos espirituales y morales*. Edición, introducción y notas de Eduardo Juliá Martínez, Biblioteca de Antiguos Libros Hispánicos, C. S. I. C., Madrid, 1969.

Tres volúmenes en octavo, con un total de mil cuatrocientas diez páginas de verso castellano, didáctico, moralista, religioso, que en no pocas ocasiones adopta las formas del diálogo escénico, del romance, del villancico o la «metáfora», son el fruto de la tenaz investigación y erudito trabajo preparatorio, que sólo la muerte pudo truncar, del ilustre profesor valenciano don Eduardo Juliá Martínez, de tan grata memoria, ocupado durante años en la tarea de esta edición, que no pudo ver, como tampoco su continuador don R. Esquer.

Se trata de la obra poética que el segoviano Alonso de Ledesma escribió, e imprimiera en 1607 y 1612, en las famosísimas prensas madrileñas de Juan de la Cuesta, con evidente propósito de edificación y «recreación y alivio de

cuidados», mas con no menos clara entidad literaria, por lo castizo del lenguaje, lo medido del verso, el ingenio de las figuras y lo grato de la lectura, dentro del conceptismo —ya manierista— de la época.

Alonso de Ledesma se revela fecundo versificador y celoso del bien del prójimo, como de la gloria de las cosas santas. Admira la facilidad versificadora y la no fácil adaptación al lenguaje poético de conceptos y razones nada favorables, en principio, a la expresión cortada y llena de imágenes de estos a veces nada breves poemas.

En el recuerdo y homenaje al profesor Juliá Martínez, y haciéndole justicia, así como al bueno de Alonso de Ledesma, para el que poner la Biblia en verso no debió de haber sido, de proponérselo, labor imposible ni ingrata, valgan estas líneas, motivadas por los tan modestamente intitulados *Conceptos espirituales y morales* del poeta segoviano.

G.

RAMOS FOLQUES, ALEJANDRO, *La isla de Tabarca*. Publicaciones del fondo editorial del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, Alicante, 1970.

Es verdaderamente alentador que, en una época como la nuestra, en la que cuenta tanto «lo grande» —grandes empresas, grandes emporios, grandes saltos en el espacio y en la vida—, exista quien tenga la exquisitez de fijar su atención en una isla, una islilla —con ese inmenso cariño que llevan en sí los diminutivos—, como la de Tabarca, a vista de Santa Pola. En un pequeño libro, no más de setenta y nueve páginas y nueve de láminas, Alejandro Ramos Folques —excelente arqueólogo, finísima sensibilidad— nos ofrece en densa y rica síntesis todos los aspectos de *l'Illa*: geografía, pobladores, edificación del poblado, descripción, arqueología, historia y también —por qué no— literatura.

No es ya una descripción lo que se nos muestra, que, con todo, ya sería mucho en sí, pero, quizá, poco viniendo de quien viene; es el espíritu, la esencia de aquel paraje «silueta de un barco fantasma, escenario de las más inverosímiles hazañas..., enigmática, lugar en que tenían su sede las maravillas más extraordinarias, los sucesos más románticos...», como nos narra el autor, en su introducción, sus pensamientos infantiles, pensamientos «quimeras... que iban desvaneciéndose y transformando en sana curiosidad plena de dudas».

En suma, un magnífico y bello trabajo con el que se ha honrado la serie Maior del fondo editorial del Excmo. Ayuntamiento de Alicante.

J. A. KURZ MUÑOZ

GLOSARIUM MEDIAE LATINITATIS CATALONIAE, Barcelona, 1969.

Con la habitual excelente presentación, ha sido publicado el quinto fascículo de esta obra, a cargo del Departamento de Filología Latina del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en la Universidad de Barcelona. Los profesores Bassols de Climent, Bastardas Parera, Gracia Sahuquillo y Arnán Castells continúan su labor compiladora de voces latinas y romances documentados en fuentes catalanas del año 800 al 1000, presentando en este fascículo las voces comprendidas entre *clausa* y *confrater*, más de trescientas entresacadas de textos investigados en archivos, cartularios y colecciones diplomáticas y vaciados exhaustivamente.

Figuran en el *Glosarium* neologismos e innovaciones semánticas propias del latín medieval o procedentes del románico coetáneo, incluyendo las variantes fonéticas y morfológicas y las construcciones sintácticas que ofrecen especial interés. Para la inclusión o exclusión de palabras o significados se ha tomado como punto de referencia el *Thesaurus Linguae Latinae*; aquellas que no figuran en éste, llevan

entre paréntesis la correspondiente nota etimológica, de manera que la presencia de la misma ya indica que se trata de una innovación lexicográfica.

Los vocablos que, aunque registrados en el *Thesaurus Linguae Latinae*, se hallan escasamente documentados con anterioridad al año 600, han sido incluidos también, así como vulgarismos bien documentados antes de la fecha citada, pero muy difundidos en las lenguas románicas, especialmente en el catalán.

Se ha recurrido sólo a testimonios del siglo XII cuando existen pocos ejemplos para ilustrar el significado de las palabras dentro de los siglos IX al XI, marco cronológico señalado para todo el *Glosarium*.

Acompaña al fascículo que reseñamos aquí una hoja suelta, en la que se señalan las abreviaturas y siglas empleadas en el mismo y en los fascículos publicados anteriormente; se citan casi cincuenta textos expurgados y más de ochenta obras especializadas en lingüística y filología, entre libros y revistas, tanto de España —especialmente, como es lógico, de Cataluña— como del extranjero.

Una excelente obra indispensable para cualquier estudio sobre la Cataluña medieval de los siglos IX al XI en el campo de la Filología.

J. A. KURZ MUÑOZ

MARQUÉS DE LOZOYA, *El grabado español*. Conferencia del Excmo. Sr. Marqués de Lozoya, pronunciada en la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, el día 7 de marzo de 1969. Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.

El Marqués de Lozoya no necesita presentación, del modo que tampoco la necesita una nueva obra suya. Siempre se encuentra en cada nueva aportación de este historiador del arte una constante de erudición y meticulosidad en la exposición que caracterizan su estilo.

En esta ocasión se trata de una breve historia del grabado español, en la que el autor analiza la escasa importancia, salvo geniales excepciones, de esta técnica en la historia del arte de España, lo que atribuye a la particular idiosincrasia del artista hispánico, cuya actividad en este aspecto se ve desbordada por la superior calidad y aportación de artistas neerlandeses e italianos.

A pesar de lo cual no deja de citar la importante actividad, en este aspecto, de artistas de la categoría de Ribera, Rovira y, sobre todo, Goya, junto con una pléyade de seguidores que cubren todo el siglo XIX.

CARMEN GRACIA

ALDANA FERNÁNDEZ, SALVADOR, *Lloréns Artigas*, Artistas Españoles Contemporáneos, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, año 1970.

Don Salvador Aldana, catedrático y académico de número de la Real Academia de San Carlos, de Valencia, intenta presentar en este libro al ceramista Lloréns Artigas, en su vida y en su obra, tan íntimamente ligadas entre sí.

Pero, al hacer esto, es de notar que no se limita a presentar una mera biografía y comentarios sobre aspectos formales de su producción artística, sino que trata de analizar qué cosa es el oficio de ceramista en el contexto artístico actual, cuáles son los problemas que plantea y de qué modo son éstos resueltos por Lloréns Artigas, en forma concreta. Para lo cual estudia metódicamente la técnica individualista que este artista emplea en cada objeto determinado, así como la particular estética que se desprende de una acertada conjunción de formas, texturas y colores.

Estética en que, a través de una lenta evolución, se unen la tradición ceramista mediterránea con la abstracción a que, lógicamente, llega toda obra que se ha mantenido a través de una larga cultura, con lo que Lloréns Artigas logra realizar la difícil síntesis de arte y artesanía.

Este estudio se complementa con una relación de museos que albergan obras del citado ceramista, junto a la recopilación de críticas realizadas en diversas publicaciones, el esquema cronológico de su biografía artística y una bibliografía básica sobre este artista que recoge obras desde 1922 hasta la actualidad.

CARMEN GRACIA

ALDANA FERNÁNDEZ, SALVADOR, *Guía Artística de la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados*, separata del volumen «Certamen Literario del Tercer Centenario de la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, 1667-1967», Valencia, 1971.

Esta *Guía*, precedida por una breve reseña sobre la situación geográfica del templo dentro de la ciudad, así como por una historia del mismo, trata de dar a conocer los valores artísticos de esta basílica, que quizás por tratarse de uno de los centros claves de la vida religiosa valenciana, haya pasado inadvertida en su aspecto artístico, ahogado por la entrañable carga afectiva con que la piedad popular ha rodeado a la misma.

Como ya advierte el autor en su introducción, no es éste el único intento de realizar una guía sobre la basílica, pero sí el primero que con carácter independiente ha querido separar de un contexto histórico o artístico general de la ciudad de Valencia este monumento, de capital importancia dentro de la vida ciudadana y regional, con la finalidad de valorar el mismo. Acompañando el trabajo por una escogida bibliografía, que permite profundizar en aspectos concretos o curiosos de la basílica, así como por una interesante colección de láminas, algunas de las cuales presentan aspectos sorprendentes de la misma.

CARMEN GRACIA

DOÑATE SEBASTIÁ, JOSÉ M.ª, *Evolución urbana de Villarreal*, Valencia, 1969. Tirada aparte del «VIII Congreso de Historia de la Corona de Aragón», t. II, vol. I.

En este trabajo el archivero de Villarreal esboza la evolución urbana de la villa, a partir del primitivo trazado hipodámico que se le dio en 1274, con neta intención defensiva, como se demuestra, y cuyo carácter se mantiene hasta la época de los Austrias, en que las defensas son actualizadas por Cervelló y rectificadas por Antonelli, por encargo de Felipe II. Estas reformas, desconocidas hasta ahora, facilitaron, a través del testimonio de Viciano, los elementos de un plano, tenido como clásico, pero que no respondía a lo que hasta entonces había sido la villa. El autor lo rectifica, emplazando elementos tan importantes como los fosos, desaparecidos con la reforma, y diversos portales, torres y otros elementos, permanentes unos, transitorios otros, documentándolos en todas sus fases con datos del Archivo Municipal. Al mismo tiempo se estudia la tipología de las viviendas, el emplazamiento de hostales, obradores, arrabales, con otros datos de interés, que hacen de *Evolución urbana de Villarreal* una monografía de subido valor, en su brevedad, por lo que se refiere a su documentación informativa, a interés en la historia arquitectónica de las poblaciones valencianas y a auténtica y positiva curiosidad de las noticias que contiene, algunas de ellas todavía comprobables *in situ*. Excelente investigación en suma que honra a su autor, distinguido colaborador de ARCHIVO.

F. M.ª G.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ABRANTE, n.º 1, año 1969. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Ntra. Sra. del Rosario, de La Coruña. ACADEMIA, n.º 29. Boletín de la Real Academia de Bellas

Artes de San Fernando, 2.º semestre de 1969, Madrid. ANTHOLOGICA ANNUA, n.º 16, año 1968. Instituto Español de Historia Eclesiástica, Roma.

ARCHIVO HISPALENSE, revista histórica, literaria y artística, 2.ª época, año 1968, n.º 147-52. Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla.

ARCHIVO DE PREHISTORIA LEVANTINA, vol. XII, Servicio de Investigación Prehistórica de la Excma. Diputación de Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Valencia, año MCMLXIX.

BIBLIOTECONOMÍA, año XXVI, enero-diciembre de 1969 número 69-70. Diputación Provincial de Barcelona, Escuela de Bibliotecarios.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL DE VALENCIA, 4.º trimestre de 1969 y 1.º de 1970, n.º 64-65.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA, XXXIII, años académicos CCXLI-CCXLII. Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 1970.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, t. CLXVI, Madrid, enero-marzo, abril-junio, julio-septiembre de 1970. Esta publicación se hace con cargo a la Fundación del Excmo. Sr. Conde de Cartagena.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA, boletín I-II. 1920, medio siglo al servicio de la cultura del País; 1970, homenaje a Angel Sánchez Gosalbo. Patronato José M.ª Quadrado, Castellón, 1970.

CAPÍTULOS Y ORDENANZAS DEL GREMIO DE CANTEROS DE ALICANTE, 1757, Alicante, año 1970.

COCENTAINA. Fiestas de Moros y Cristianos a San Hipólito, año 1970.

EL PINTOR CECILIO PLA, Luis de Armiñán Bernardino de Pantorba, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia.

ENGUERA. Al servicio de la Villa y su Parroquia. Número extraordinario, septiembre de 1969. Fiestas patronales XX aniversario de la coronación de la Patrona de Enguera. Homenaje al M. I. D. Pedro Maurí Rubio, hijo adoptivo de la villa.

GOYA, revista de arte, publicación bimestral de la Fundación Lázaro Galdiano, núms. 94, 95, 96 y 97, Madrid, enero-febrero, marzo-abril, mayo-junio y julio-agosto de 1970.

INFORMACIÓN ARQUEOLÓGICA, boletín informativo del Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación Provincial de Barcelona, 1970.

LA SENSIBILIDAD DE GALICIA EN LA PINTURA DE JULIA MINGULLÓN, discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de Ntra. Sra. del Rosario el 28 de abril de 1970, en su recepción pública, por el Sr. D. José Fernández Méndez, y contestación del Sr. D. José Luis Bugallal y Marchesi, La Coruña, 1970.

NATIONALMUSEUM, Freskeer Fran, Florens, 1969-70.

O INSTITUTO, revista científica y literaria, vol. CXXXII, año 1970. Instituto de Coimbra.

PRÍNCIPE DE VIANA. Excma. Diputación Foral de Navarra, Pamplona, año 30, n.º 116-117; año 31, n.º 118-119. Pamplona, 1970.

PROPIEDAD Y CONSTRUCCIÓN, revista técnico-informativa de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Valencia, LXVI, LXVII, LXVIII y LXIX.

TERUEL, n.º 42, julio-diciembre de 1969. Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial de Teruel, adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA, n.º 174, julio-septiembre; número 175, octubre-noviembre; n.º 176, enero-marzo de 1970; n.º 177, abril-junio de 1970. República de Colombia.

VALENCIA ATRACCIÓN, revista valenciana de fomento y turismo, números del 420 al 431, de enero a diciembre de 1970, Valencia.

ALBERTO BALIL, *Bibliografía*, separata de la revista «Am-purias», vol. XVII-XVIII, Barcelona, 1955-56.

- ALBERTO BALIL, *Bolli e signature di figulini in lucerne romane del tardo impero*, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1969.
- ALBERTO BALIL, EMÉRITA, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato Menéndez Pelayo, Instituto Antonio de Nebrija, t. XXXIV, fas. 2.º, Madrid, 1966.
- ALBERTO BALIL, *El culto de Isis en España*, Madrid, 1966.
- ALBERTO BALIL, *Estudios sobre lucernas romanas*, Studia Archaeologia, Seminario de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras, Santiago de Compostela, 1969.
- ALBERTO BALIL, *Hommages a Marcel Renard*, Collection Latomus, vol. 103, «Latomus», Revue d'Etudes Latines, Bruxelles, 1969.
- ALBERTO BALIL, *La casa romana en España*, tesis doctoral (extracto), Madrid, 1959.
- ALBERTO BALIL, *La casa romana en España*, V Congreso Arqueológico Nacional, Zaragoza, 1959.
- ALBERTO BALIL, *Latomus*, Revue d'Etudes Latines, t. XXV, fas. 4, octubre-diciembre de 1966.
- ALBERTO BALIL, *Los legados de la Lusitania*, Faculdade de Letras, Instituto de Arqueologia, Universidade de Coimbra, 1965.
- ALBERTO BALIL, *Notas sobre algunos mosaicos hispanorromanos*, I Reunión Nacional de Arqueología Paleocristiana, «Boletín Sancho el Sabio», t. X, año X, 1966, Vitoria, 1967.
- ALBERTO BALIL, *Notas sobre las Baleares romanas*, IX Congreso Nacional de Arqueología, Zaragoza.
- ALBERTO BALIL, *Tres ejemplares de la coroplástica ibérica en el Museo Arqueológico de Barcelona*, separata de la revista «Ampurias», vol. XVII-XVIII, Barcelona, años 1955-56.
- ALBERTO BALIL, *Una inscripción gaditana inédita en el Museo Prehistórico de Santander*, separata de la revista «Ampurias», vol. XVII-XVIII, Barcelona, 1955-56.
- ALBERTO BALIL, *Una nueva necrópolis romana en Barcelona*, separata de la revista «Ampurias», vol. XVII-XVIII, Barcelona, 1955-56

E. C. C.