

VENTA DE COLECCIONES EXTRANJERAS DE PINTURA EN VALENCIA EN 1803

El conocimiento y estudio de las colecciones y ventas de obras de arte a menudo depara sorpresas y permite obtener, entre otras conclusiones, interesantes datos y referencias sobre la evolución del gusto estético de ciertos grupos sociales, la estima de algunos autores en determinada época, las relaciones comerciales entre distintos lugares, la valoración económica de los bienes artísticos y las circunstancias que rodean el intercambio o la adquisición de piezas estimables de los artistas más destacados, al igual que las de los pequeños maestros. Con el deseo de incrementar en la medida de lo posible los aspectos anteriormente citados, traemos a estas páginas el recuerdo de unas colecciones que en su día debieron ser particularmente consideradas, en razón del carácter de los documentos que demuestran su existencia.

El presente manuscrito se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid (1) y hace referencia a un numeroso conjunto de pinturas llegadas a Valencia, procedentes de Génova, en 1803. Está en relación con una de las frecuentes ordenanzas promulgadas en la España de la Ilustración, para evitar la salida de pinturas y otros objetos artísticos, al tiempo que prueba la fama de coleccionista de Carlos IV, a quien en último término va dirigida esta información; lamentablemente, al monarca no le debió interesar o no estimó conveniente su adquisición, de acuerdo con la respuesta que figura al margen del oficio (2) que introduce la lista de cuadros.

El documento se compone de dos folios dobles cada uno; el primero con el oficio dirigido a don Pedro Ceballos y firmado por don Domingo Izquierdo y el segundo con la relación de pinturas, divididas en tres colecciones formadas, la inicial por cuarenta y seis obras y las otras dos por veintisiete y cincuenta y siete, respectivamente. En todas las obras se expresa con letra regular y clara nombre del autor, número de orden en cada colección, asunto representado, dimensiones en palmos (precediendo el «largo» al «ancho») y precio, en reales de vellón, totalizando el conjunto 222.470 reales.

Después de un somero examen de autores, temas, tamaños y precios, aparecen varias características que conviene mencionar. Se trata en conjunto de tres colecciones a la moda de las fechas en que se vendían. Son cuadros pequeños, de «gabinete de co-

leccionista» con temática decorativa y agradable: tan sólo unas pocas obras religiosas atraen la atención en medio de multitud de asuntos mitológicos, paisajísticos o de género, con ausencia total de retratos.

Las escuelas mejor representadas son las de los Países Bajos, con predominio de la holandesa sobre la flamenca, alcanzando entre ambas poco más de ochenta obras, fundamentalmente del siglo xvii. Francia está presente con cerca de cuarenta, unas pocas del xvii, y casi todas del xviii, en particular de la segunda mitad. Por último, Italia cuenta con una decena de lienzos, entre renacentistas y barrocos. Todo ello indica gustos de coleccionista de la segunda mitad del siglo xviii y con bastante probabilidad, rastreando en los catálogos de ventas repertoriados por Lugt (3), podría encontrarse el lugar de procedencia, que sin duda sería París.

Los autores, en general presentan una ortografía correcta aunque a veces hay que interpretar algún nombre. Son excepción los franceses, muy fáciles de reconocer, lo que es una prueba más en favor del origen francés de las colecciones. A ello se suman la aparición en las listas de diversos artistas de esa nacionalidad que trabajaban a fines del xviii, profundamente estimados por los «amateurs» y expertos de entonces, y las expresiones en lengua francesa que acompañan a alguno de los temas expresados.

En cuanto a la certeza de las atribuciones, entramos en el problema clásico de los repertorios artísticos sin grabados o testimonios gráficos que acudan en ayuda del investigador. Los grandes autores, los nombres destacados o los artistas del xvii e incluso del xviii, pueden ser discutibles, pero lo que parece estar fuera de duda son las citas de pintores contemporáneos, cuyas obras pueden estimarse como auténticas. Es de suponer que alguna de estas últimas estaría firmada (aunque el documento no indica nada al respecto), que el estilo de autores tan próximos en el tiempo sería conocido por quienes elaboraron el repertorio, y también es muy probable que no existiese un decidido interés por falsificar o dar

(1) Sección de Manuscritos, núm. 18.713/2.

(2) Aquí se ha dispuesto al final del citado oficio para conseguir una mayor claridad.

(3) F. LUGT, *Répertoire des catalogues de ventes publiques*. Volumen I. La Haya, 1938.

atribuciones erróneas, empleando referencias de pintores desconocidos en la península y de escasa repercusión económica para el marchante.

En cuanto a las particularidades de pintores, temas y tamaños, se observa que el precio más elevado lo ostentan tres obras de la tercera colección; sus autores son Konninck, Greuze y Peyron (números 1, 19 y 3, respectivamente). En general, esta colección, aparte de ser la más numerosa, es la que registra las cifras más altas; en cambio, la primera posee los cuadros mayores y la segunda, la más reducida de las tres, tanto en precios como en tamaños ocupa un puesto inferior a las otras dos. Todo parece indicar que se trata de tres grupos de distinta procedencia, reunidos por el comerciante, que los adquirió para su venta posterior, conservando su distribución original en colecciones.

Entre los autores más modernos, cuyas obras están presentes en este amplio conjunto, destacan muchos franceses por su rigurosa contemporaneidad: Fragonard, Robert, Lagrenée, Le Marne, Taunay, Peyron, Greuze, Moreau..., etc. Estos y otros citados, aún vivían cuando los lienzos llegaron a Valencia en 1803 y así aparecen mezclados bajo sus nombres los estilos más dispares, desde el refinado rococó al más sobrio neoclasicismo, deduciéndose de las características observadas, aparte de las expresadas en los párrafos precedentes, relativas a escuelas, épocas y temática, el eclecticismo y variedad de las tres colecciones en venta.

La llegada de este considerable número de pinturas a Valencia muestra que existía una clientela y un interés por el coleccionismo que posibilitaba su adquisición en la península. A ello se unía sin duda el hecho de encontrarse en paz, todavía lejos de las alteraciones producidas más allá de los Pirineos por las campañas napoleónicas. Es lógico pensar que, dadas estas circunstancias, no fuese un envío incidental, sino que consistiese en un cargamento más de los que debieron ser remitidos en estos años a los puertos españoles, con restos de colecciones artísticas europeas.

Hemos de agradecer a los desvelos de la Academia de Bellas Artes de Valencia, representada por el autor del documento, don Domingo Izquierdo, cuyo fiel cumplimiento e interpretación de la Real Orden de 1801 fueron excepcionales, la existencia de estas relaciones de autores, obras y tasaciones que han salvado para la posteridad tan importantes datos. El destino de las pinturas es una incógnita: ¿se llegaron a vender en la ciudad o partieron con otro rumbo? Por el momento ignoramos la solución del problema planteado, pero quizás un mejor conocimiento de las colecciones privadas valencianas de la época lo resolviese.

A continuación sigue el texto completo del manuscrito, con su ortografía original, presentándose en

primer lugar el oficio remitido por don Domingo Izquierdo y después la lista de autores, obras, dimensiones (en palmos) y tasación (en reales), según se ha informado más ampliamente líneas atrás.

JUAN J. LUNA

Real de Valencia 29 Abril 1803

Dn. Domingo Izquierdo

Lista de las pinturas que se hallan de venta en Casa del Comerciante Benzi.

Exmo. Sor.

En Real Orden de 15 de Octubre de 1801 se sirvió V. E. prevenir a mi Antecesor que cuando se hallasen en alguna almoneda o testamentaria los quadros originales de pintores célebres, se diese aviso a V. E. para la resolución que S. M. estimase por oportuna. En consecuencia de esta Real Orden que se trasladó para su cumplimiento a esta Academia de Nobles Artes me ha pasado el Tasador de pinturas de ella, Dn. Mariano Torra la adjunta relación de los quadros que se encuentran en venta en casa de Dn. Juan Benzi, del comercio de esta ciudad. Y aunque parece que el espíritu de la enunciada Real Orden se contrahe a los Quadros de nuestros célebres Profesores, cuya extracción se desea evitar y que no se entiende de las pinturas de los Estrangeros quales son todas estas mayormente, habiéndolas recibido Benzi de Génova para venderlas, la dirijo no obstante a manos de V. E. para el uso que estimare por más conforme. Dios gue. a V. E. ms. as.

Rl. de Valencia, a 29 de Abril de 1803.

Exmo. Sor.

*Domingo Izquierdo
(rúbrica)*

*Exmo. Sr. Dn. Pedro Ceballos.
(Contestación al margen)*

*Enterado y que S. M. no quería ninguna.
Fecho Aranjuez 4 de Mayo de 1803.*

(4) FELIPE MARÍA GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, *La Academia valenciana de Bellas Artes. El movimiento académico europeo y su proyección en Valencia*, Valencia, 1945, págs. 106, 159, 160, 166, 172, 174, 175, 179, 182, 183.

Nota de las Pinturas que existen en mi poder procedentes de las Colecciones que he recibido del Extranjero a saver:

1.^a Colecn.

Rottenhammer	1	Fiestas de Baco	3 X 2 1/3	3420
D. Teniers	2	Un pais con un cazador	3 X 2	3420
Geminiani	3	Las hijas de Laban	2 1/2 X 3	1370
Bourguignon	4	Dos batallas	1 X 2	550
Van de Deu	5	Un pais flamenco	1 X 1 1/2	550
Brienberg	6	Un pais con ganado	1 X 1 1/2	1370
Van der Dois	7	Estudios de carnero	1 X 1 1/2	550
	8	Apolo desollando a Marcias	1 1/2 X 1	480
Ruisdael	9	Un pais con estanque y torre. Sin marco	2 X 2 1/2	2050
Moucheron	10	Un pais	2 1/2 X 3	1370
Dn. Tenniers	11	La tentación de Sn Antonio	2 1/2 X 3 1/2	690
	12	Un Gallinero con un Gallo. Sin marco	2 X 2 1/2	280
Idem	13	Tiradores al blanco	1 1/2 X 2 1/2	690
Robert	14	Un jardin con su lavatorio. Sin marco	2 X 1 1/2	420
Franck	15	Un Nacimiento	1 1/2 X 1	1640
Van der Kabel	16	Un Nacimiento	1 1/2 X 2	1640
Halle	17	Una Saboyarda haciendo baylar la Marmota. Ovalo	3 X 3 1/2	1640
Pillement	18	Un pais con una puesta de sol	4 X 6	2330
Van Baalin	19	Cristo se le aparece en el Huerto a la Magdalena	4 X 5	2050
Theaulon	20	Bayle de Ninfas al Dios Pan	1 X 1 1/2	2050
Taunay	21	Batalla de Aguaso con su cristal	1 1/2 X 2 1/2	280
Natoyre	22	Una Virgen en un ovalo sobre cobre	1 de alto	690
Van-Dik	23	Un crucifijo	3 1/2 X 2 1/2	2050
Polembourg	24	Un pais con diferentes figuras y una de ellas sobre un caballo blanco	3 X 2	1640
Taunay	25	Un puerto de mar	1 1/2 X 2 1/2	1640
Parocelle	26	Una Batalla	2 X 1 1/2	970
Baroche	27	Cristo muerto en los brazos de la Virgen S. Juan y la Magdalena.	2 X 2 1/2	690
Ruisdael	28	Un bosque con cazadores	2 1/2 X 2	2050
Bergbem	29	Retirada del Campo	1 1/2 X 2 1/2	550
Greuze	30	Dos cabezas de niño y una de niña	2 X 1 1/2	690
Wouwermans	31	Cargando un carro	1 1/2 X 1 1/2	690
Ricci	32	Antiope durmiendo pintado un círculo	2 X 2	1640
Peyron	33	Un dibujo. Minerva protectora de las artes y el tiempo con su cristal	2 1/2 X 1 1/2	550
L'agrenée	34	Orfeo, un dibujo	3 X 2 1/2	340
Riccard	35	Un frutero con una figura que tiene un mono	5 X 6	1780
G. Poussin	36	Un pais	4 1/2 X 5 1/2	2180
Lafosse	37	Atys y Galatea	5 1/2 X 4 1/2	3280
Riccard	38	Un Berdulero	4 X 4 1/2	2730
D. Gallins	39	La muerte de Santa Catalina de Sena sobre marmol	2 1/2 X 2	2730
Juan de Vette	40	Alexandro visita a Diogenes, con acompañamto.	5 1/2 X 8	6830
Van Goyen	41	Una marina. Sin marco	2 1/2 X 3 1/2	1400
Stenai	42	Un interior de una Familia	3 1/2 X 3	4110
Lenai	43 a 46	Quatro ovalos grotescos cada uno	6 X 4 1/2	2400

2.^a Colecn.

Lemoine	1	Combate de Hercules con los Lapites. Dupdo	3 X 4 1/2	2250
Fragonard	2	Un pais	4 X 3	750
Riusdael	3	Idem	3 1/2 X 4	1650
Piazzetta	4	Diogenes	3 1/2 X 2 1/2	540
Poussin	5	Un pais	2 3/4 X 3 1/2	360
Vernet	6	Otro con varias figuras	3 X 2 1/2	540
Breughel de Velours	7	Idem. Vista de Flandes	2 1/2 X 3	720

Amedes Vanlo	8	Una cabeza de una mujer	3 X 2 1/4	270
Taynau	9	Puerto de Mar	2 1/4 X 3	360
Van Goyen	10	Pais	1 3/4 X 2 1/4	720
Ruisdael	11	Pais y estanque	2 1/2 X 2	720
Vander Kabel	12	Un Pais con Baño	2 X 2 1/2	540
Patel	13	Dos pais con unas ninfas, danzando	2 1/4 X 2	900
Peters	14	Dos marinas	2 1/4 X 2	540
	15	Diana y Endymion	2 1/4 X 2	230
Karel du Jardin	16	Pais y un Bosque	1 1/2 X 2	510
Ruisdael	17	Paises presentando ruinas	1 1/2 X 2	540
Lairesse	18	Baco y Ariana gravados	1 1/2 X 1 3/4	540
Stork	19	Un combate marítimo	1 1/2 X 1 3/4	750
Herman d'Italie	20	Un pais	1 1/4 X 1 1/2	750
Van Romyn	21	Otro con dos Bacas	1 1/2 X 1 1/4	540
Lefevre	22	Otro sobre tabla	1 1/4 X 1 1/2	270
Demarn	23	Un Pais	1 X 1	540
	24	Dos Personajes representando la Música y la Foesia	1 1/4 X 1	270
Van der Kabel	25	Vista de unos navios incendiados	2 X 3	540
Rose	26	Un Pais representando un Establo de Bestias	2 1/2 X 3	540
Tenniers	27	Dos aguadas, Músicos grotescos	1 1/2 X 1 1/4	1290

3.^a Coleccn.

Philippe de Coning	1	Un joven lebita ricamte, vestido con la cabeza coronada de flores teniendo un vaso en las manos	5 X 4	11000
Guido Reni	2	La Virgen teniendo al Niño Jesus durmiendo	6 X 5	4400
P. Peyron	3	Las Hijas de Athenas tirando suerte pa, ser libradas del Minotauro	3 X 5 1/2	6600
Lenain	4	Un rústico interior de familia	3 1/2 X 4 1/2	5300
Bon Boullogne	5	El Tocador de Venus	3 1/2 X 4 1/2	2200
Van Mol	6	El Descanso de la Sagrada Familia en Egipto	3 1/2 X 4 1/2	3300
Lantara	7	Un pais con puesta de sol	3 1/2 X 4	3600
Trevisani	8	JesuCristo en un Jardin de Olivos	3 X 4	2700
Paul Poter	9	Un pais con Riachuelos	3 X 4	2700
Herman d'Italie	10	Duplicado, Dos Paises vista de la Toscana	3 X 4	2700
Gerard Lairesse	11	Un Bacanal	3 1/2 X 3	3300
Berghem	12	Un pais con varios animales y entre estos una bella Baca	2 1/2 X 3	2700
Gme. de Heust	13	Un pais con muchas figuras	2 1/2 X 3 1/2	2200
Albert Cuyp	14	Otro dicho id.	3 X 4	1600
Goubaut	15	Varios viajantes	3 X 4	2200
Jh. Vernet	16	Una marina que representa la puesta de sol	2 1/2 X 3	5300
B. Brienberg	17	Un pais arruinado con animales	2 1/2 X 3 1/2	5300
El mismo	18	Otro dicho id.	2 X 2 1/2	3300
J. B. Greuze	19	Una cabeza de una Moza y una de un Mozo	2 1/2 X 2	8800
Van Tulden	20	Un Bayle de Niños	3 X 4	900
El mismo	21	Juego de Niños, uno de los cuales se lo lleva una Aguila	3 X 4	1100
Le Sueur	22	Jesucristo en Cruz y a sus Pies la Magdalena, la Virgen y San Juan	3 X 1 1/2	2200
Herman d'Italie	23	Un pais con figuras	2 1/2 X 2 1/2	900
Henry Zoorg	24	Une tabagie d'une Touche tres fine	3 X 3 1/2	2200
Van Hoitren	25	Un Joven Estudiante ocupado en la Geometria	2 1/2 X 2	2650
Paul Bril	26	Un pais representando Laton que implora el socorro de Jupiter,	2 1/2 X 2	2650
Van de Velde	27	Una vista de mar en calma con muchos navíos	2 1/2 X 3	1400
P. Peyron	28	Cornelia, Madre de Graco	1 X 1 1/2	1400
Rottenhammer	29	El Nacimiento de Nro Señor	2 1/2 X 1 1/2	3600
Molenaert	30	Un pais y una Entrada de un Bosque	2 X 2 1/2	1100
Ecole de Raphael	30	La Virgen y el Niño Jesus juando con frutas	1 1/2 X 1	4400
Dho.	31	La Virgen teniendo el Niño Jesus que tiene miedo de un cordero que le presenta Sn. Juan	2 X 1 1/2	2700

C. Poelemburg	32	Dos pinturas una de las cuales representa la huida de la Sa- grada Familia en Egipto	1 1/2 X 2	3600
Gravenbrock	33	Dos vistas de Venecia	1 1/2 X 2	2100
Both et Baudwinj	34	Dos paisés. Duplicado	1 X 1 1/2	1800
Paul Brill	35	Cephalo e Procris	1 X 1/2	1100
Decker	37	Un país con una rústica chimenea	1 1/2 X 1	1050
Rembrandt	38	Una mujer haciendo comer su niño	1 1/2 X 1	900
Chevr. van der Werf	39	Un mercader de pescado	1 1/2 X 1	1100
Slingeland	40	Un quadro con diferentes representaciones	1 1/2 X 1	1100
Monck	41	Un país	(?)	520
Jean Steen	42	Un cirujano que sangra un hombre	1 1/2 X 1	1100
B. Brienberg	43	Un paisaje, estanque, ermita y templo de Diana	1 X 1 1/2	1100
Breughel de Velours	44	Un país ovalado	1/2 X 1/2	2200
Moreau	45	Un país con figuras	1 X 1 1/2	350
Michel	46	Idem Idem	1 X 1 1/4	350
Hue	47	Una marina con puerto de mar y figuras	1 X 1 1/2	520
Chevr. de Breydelle	48	Dos paisés duplicados	1 X 1 1/2	520
Lallement	49	Un Puerto de Mar	1/2 X 1	350
Hick	50	Dos cabezas de artista	3 X 2 1/2	420
Salsoferrato	51	Un busto de medio cuerpo de la Virgen en adoración	3 X 2 1/2	250
J. Ruisdael	52	Un país con figuras	2 1/2 X 2 1/2	550
Seb. Bourdon	53	Acteon transformado en ciervo por Diana	1 X 1 1/2	700
Van Goyen	54	Un país con un Río, fuente y pescadores	1 1/2 X 1	250
Ecole de Vernet	55	Una grande marina con figuras	4 X 5	1800
Van der Dois	56	Un país con varios animales y dos Ninfas haciendo una oferta al Dios Pan	3 X 4	2200
J. B. Greuze	57	Una cabeza de una Moza con la mano apoyada sobre un ca- nasto de fruta	1/2 X 1/2	1800

