

CRÓNICA ACADEMICA

En cumplimiento de los preceptos reglamentarios que rigen la Institución, ofrecemos un resumen de las actividades y actos públicos más importantes que tuvieron efecto en la vida corporativa de esta Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante el año 1977.

Debemos registrar en primer término un hecho triste; el 13 de febrero fallecía el secretario perpetuo de la Academia, ilustrísimo señor don Vicente Ferrán Salvador. Abogado y doctor en Filosofía y Letras, había sido profesor de la Universidad valentina y era director de número del Centro de Cultura Valenciana. Entre sus publicaciones más importantes cabe destacar «Capillas y casas gremiales de Valencia» (1922), «Historia del grabado en Valencia» (1943), «El castillo de Montesa» (1926) y muchas más que la falta de espacio nos impide traer a este lugar. El presidente y otros académicos asistieron al entierro, funeral y sepelio; en aquella auténtica manifestación de dolor, fue emocionante la despedida de los allí presentes al recibir los restos cristiana sepultura. Poco después, el presidente y una nutrida representación de académicos, acudieron al domicilio del finado para dar el pésame a la viuda e hijos, y el día 23 de marzo se dijo una misa en la capilla de la Academia en sufragio de su alma; al piadoso acto, oficiado por el académico don Vicente Castell Maiques, asistieron familiares, académicos y numerosos amigos de Vicente Ferrán, fraternal amigo del autor de estas líneas. En este número de ARCHIVO se inserta una más detallada nota biográfica del finado.

SESIÓN INAUGURAL

Se celebró el 15 de febrero, con la entrega del premio «Goerlich-Miquel», concedido a don Juan Manuel Juan Martorell, en la especialidad de óleo, tras de la lectura de la memoria anual.

El presidente hizo uso de la palabra para dedicar un sentido recuerdo a don Vicente Ferrán; entre el público se encontraba el hijo del finado, que declinó la invitación que se le hizo para que ocupara un sitio en la presidencia. El maestro Leopoldo Querol interpretó, en homenaje al académico desaparecido, la «Marcha fúnebre», de Chopin, escuchada



El académico de número excelentísimo señor don Leopoldo Querol disertando sobre Falla, en el acto inaugural del ejercicio 1977.



Los señores académicos durante las preces por el que fue secretario de la Corporación, ilustrísimo señor don Vicente Ferrán Salvador, en el acto de apertura del ejercicio de 1977.



El académico de número maestro Leopoldo Querol, durante su interpretación de obras de Falla, en el acto inaugural del ejercicio 1977.

por el auditorio con honda emoción, y, luego, en su conferencia sobre Falla, las obras programadas. Convocada para el 8 de marzo, la correspondiente sesión ordinaria se levantó en señal de duelo.

RECEPCIÓN DE NUEVOS ACADÉMICOS DE NÚMERO

El 22 de junio, ante numerosa concurrencia, procedió el muy ilustre señor don Vicente Castell Maiques a leer su discurso de ingreso, con el tema «La Catedral de Valencia, expresión de fe, arte y cultura», documentado trabajo que fue seguido con enorme interés por los allí presentes. En la introducción dedicó un emocionado recuerdo a su antecesor en el sillón vacante, don Emilio Aparicio Olmos, que se ausentó de Valencia para vestir el hábito benedictino. La contestación estuvo a cargo de don Martín Domínguez, que con su acostumbrada elocuencia puso de relieve los extraordinarios méritos del nuevo académico, la importancia del tema



El académico de número muy ilustre señor don Vicente Castell Maiques recibe la medalla corporativa.

elegido y la forma de desarrollarlo. El presidente, don Felipe María Garín, hizo el resumen de las dos intervenciones.

Asimismo, el día 20 de diciembre tuvo lugar la solemne recepción, como académico de número, del que lo venía siendo correspondiente, ilustrísimo señor don Miguel Angel Catalá Gorgues. Al acto asistió buen número de señores académicos y numeroso público que llenó nuestro salón de actos, versando el discurso del recipiendario sobre el tema «La pintura medieval valenciana. Temas y fuentes literarias». Le contestó, en nombre de la Corporación, el académico de número muy ilustre señor don Vicente Castell Maiques, quien glosó los estudios, trabajos, viajes y cometidos desempeñados por el señor Catalá, cuya especialización histórico-artística es patente ya en plena juventud. La presidencia resumió el acto con un parabién a ambos oradores y a la Academia, así como a todos los presentes ante las próximas fiestas navideñas.

NUEVOS ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

En junio fueron, asimismo, elegidos académicos correspondientes, en Castellón y Moncada, respectivamente, los doctores don Antonio José Gascó Sidro y doña Asunción Alejos Morán, ambos asiduos colaboradores de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO. También quedaron elegidos en este año don Juan Gómez Brufal, en Elche, distinguido investigador del «Misteri», y don Antonio Ballester, en Callosa de Segura (Alicante), cronista de esta ciudad del Reino Valenciano.

FIESTA DE SAN VICENTE FERRER

En el mes de abril, en la festividad de San Vicente Ferrer, por una honrosa tradición académica, a la que ya nos hemos referido en otra ocasión, la Junta de Gobierno recibió a la procesión del Santo en la puerta del convento de Santo Domingo. Los académicos don Enrique Giner Canet y don Miguel



El muy ilustre señor don Vicente Castell Maiques, durante su discurso de recepción como académico de número.

Angel Catalá Gorgues, una vez incorporados a la comitiva, acompañaron a las autoridades en el recorrido por el interior del templo. A la salida, y tras un respetuoso saludo, se retiraron, como es costumbre.

FIESTA DE SAN CARLOS

Como en años anteriores, la Corporación celebró la festividad de su santo patrón con misa rezada en la capilla del Palacio de San Pío V. Asistieron académicos e invitados y el oficio religioso estuvo a cargo del académico Rvdo. don Vicente Castell, que pronunció una breve homilía. Terminada la misa, se rezó un responso por los académicos fallecidos y por sus familiares, con especial recuerdo del secretario que fue señor Ferrán Salvador, cuya muerte, muy sentida, ya reseñada, había ocurrido durante el año.



El académico de número ilustrísimo señor don Miguel Angel Catalá Gorgues leyendo su discurso de ingreso en la Corporación.



Imposición de la medalla académica al ilustrísimo señor don Miguel Angel Cataiá Gorgues.

ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

Nuestra revista, que como es sabido inició su publicación en 1915, publicó el número correspondiente al año 1976. La importancia de los trabajos que contiene bien merecía que se hiciera indicación del sumario, pero dada su extensión nos limitaremos a dar cuenta de los discursos de ingreso y apertura y demás, y de los trabajos publicados por los nuevos académicos. «Iconografía de Jaime el Conquistador», de Miguel Angel Catalá Gorgues; «En el Centenario de Ignacio Vergara», de Antonio Igual Ubeda; «Oscar Esplá», de José Báguena; «Escultura animalista: Mariano Benlliure, evocación de unos artistas enguerinos», por Antonio Navarro Santafé; «Sobre la percepción estética», por Fernando Martínez y García-Ordóñez; contestación de don Luis Gay; «Tres cuartos de siglo de vida artística», por Victorino Gómez López; contestación de don Ramón Mateu Montesinos; «Andilla, renacentista y ribaltesca», por Asunción Alejos Morán; «La insigne arciprestal iglesia de San Martín, de Callosa de Segura», por Antonio Ballester Ruiz, cronista oficial de aquella población; y «Rafael Fons, el primer impresionista de la Plana», por Antonio J. Gascó Sidro.

No es preciso agregar que la presentación es impecable y que el texto va acompañado de ilustraciones en negro y color que completan el conjunto de valores de esta preciosa publicación, tan estimada.

Es de justicia advertir que nuestra revista no hubiera podido salir sin la colaboración de la Caja de Ahorros de Valencia y las Diputaciones de Valencia y Alicante; gracias a estas ayudas se han podido costear los cuantiosos gastos de la publicación.

INFORMES

Ha aumentado de manera importante el número de consultas e informes que se piden a la Academia. Recogeremos, de entre estos informes con re-

lación a Valencia: el emitido, en oportuna reunión en el Arzobispado, para la conservación del tesoro artístico de nuestra catedral; un estudio completo sobre la deplorable situación en que se encuentra la iglesia de Santa Lucía, que en la actualidad, y después del derribo de las viejas construcciones colindantes, presenta un aspecto tan antiestético como lamentable. Y nos da pena aquel abandono al recordar que la Cofradía de Santa Lucía se fundó a raíz de la Conquista y que fue don Martín el Humano quien le hizo donación de los terrenos para edificar la iglesia, iniciándose la construcción en 1400. Sendos estudios, con informe, sobre el Arco árabe del Tossal, la Casa de los Boil, la iglesia de San Carlos, restauración de la portada del Palacio de Dos Aguas, con un escrito especial del académico señor Garín Llombart, director del Museo allí instalado, acerca de las obras emprendidas en la rica portada de Vergara; también se rindió informe a la Caja de Ahorros respecto a la restauración de la Puerta de los Apóstoles de la Catedral, que sufraga la benemérita entidad. La Academia fue llamada a las reuniones habidas con objeto de repriminar y declarar monumento histórico-artístico la Plaza Redonda.

Fuera de Valencia, informó en el caso de la iglesia de la Asunción de Ayora, cuyas obras se terminaron en 1628, adhiriéndose al proyecto del Ayuntamiento de aquella población para la reparación y conservación del templo, de estilo renacentista, monumento histórico-artístico. Asimismo, se postuló semejante declaración para la iglesia vieja protogótica de Ayora. Otro informe se refiere al monasterio de Valldigna, a los efectos de su conservación, tomándose el acuerdo de que se mantenga y respete su apertura al público, como garantía de conservación de lo que aún queda del edificio gótico y de la grandiosa iglesia barroca, casi totalmente desmantelada. Sendos informes se confeccionaron sobre la ermita protogótica de Ternils, de Sant Roc (Carcagente), en la que aún puede contemplarse una preciosa puerta románica; sobre el casco antiguo de Sagunto y con referencia a la iglesia de Andilla a la que se refiere el trabajo antes citado de Asunción Alejos. Igualmente, se informó acerca de la ermita de Santa Ana, de Játiva, casa de los Borjas y de la casa de Alarcón, de la misma ciudad, dictamen pericial requerido por el Tribunal de lo Contencioso-administrativo.

DONATIVOS

Con gran satisfacción tenemos que registrar el donativo de unos valiosos cuadros de don Vicente Mateu Llopis (q. g. h.) por medio de su hermano don Felipe, querido e ilustre académico correspondiente. Las pinturas fueron recibidas por nuestro presidente y por el académico señor Giner Canet, en los locales de la Academia. Y, sobre ellas, se publica en este número de *Archivo* un estudio de María Dolores Mateu Ibars.

TRIBUNALES

Para los tribunales que se indican fueron designados los académicos que se mencionan: Pensiones de la Diputación foral, escultura, señor Octavio Vicent; grabado, señor Furió; pintura (figura), señor Lozano; paisaje, señor Furió; trompeta, señor Michavila; violonchelo y composición, señor Báguena; premio «Senyera» del Ayuntamiento, grabado, señor Furió; Conservatorio, piano y canto, señor Báguena; flauta y ballet, señor Michavila. Asimismo, se eligió representante en la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes, por dimisión del señor Lozano, al señor Furió.

Se han cedido dos cuadros, uno de Simón de Vos (escuela de Rubens) para la exposición de Madrid en el centenario de Rubens y el retrato del presidente que fue don Francisco Mora, para la exposición en el Ayuntamiento del académico de número don Manuel Moreno Gimeno.

OTRAS ACTIVIDADES

Se celebraron once sesiones ordinarias y tres públicas, además de los actos religiosos, ya mencionados, en sufragio de don Vicente Ferrán y en la fiesta de San Carlos. Nuestra gloriosa y bicentennial Academia no podía permanecer en silencio ante los vandálicos atentados de pintadas en lápidas y monumentos, sin respetar la Basílica de la Virgen, la Catedral, etc.; por ello ha formulado la correspondiente protesta y las sugerencias pertinentes, y también ha presentado una queja, ante el hecho de que en el teatro romano de Sagunto se representen espectáculos ínfimos.

FELICITACIONES

La Academia registra con tanto interés como legítimo orgullo los éxitos de sus componentes, dentro y fuera del ámbito corporativo, y así hizo constar su satisfacción ante la concesión al ya académico de número don Miguel Angel Catalá Gorgues del premio de la Caja de Ahorros, dotado con 300.000 pesetas, por su trabajo «Cien años de pintura, escultura y grabados valencianos».

Especialmente se asoció al homenaje rendido al excelentísimo señor doctor don José Corts Grau, académico de honor, en un acto celebrado en el paraninfo de la Universidad, en 1.º de julio, en el que habló con su profundidad y elocuencia acostumbradas; editándose, con este motivo, una obra, en dos volúmenes, con los estudios aportados, al efecto, por numerosos especialistas, entre ellos algunos académicos de nuestra Corporación, como el Marqués de Lozoya, de honor, y don Francisco José León Tello, de número. El libro fue presentado oficialmente en el salón rectoral, el mismo día. De igual modo se hizo constar en acta la adhesión corporativa a los mere-

cidos homenajes tributados al arquitecto, ilustrísimo señor don Joaquín Rieta Sister, por un dilatado y brillante ejercicio profesional, y al ilustrísimo señor doctor profesor don Antonio Igual Ubeda, con motivo de su jubilación; ambos, académicos de número.

ORDENACIÓN DEL ARCHIVO

Han proseguido los trabajos de ordenación del Archivo, con las consiguientes operaciones de limpieza, clasificación y catalogación de los importantes y valiosos fondos que en él se conservan; para su mejor orden y custodia, se han adquirido los muebles metálicos necesarios. Estos trabajos han sido promovidos por el académico de número don Joaquín Michavila, con la colaboración y ayuda del presidente y de los académicos don Ernesto Furió y don José Báguena, entre otros.

FALLECIMIENTOS

En el año 1977 hay que registrar las siguientes dolorosas pérdidas; ya nos referimos al principio de esta crónica al fallecimiento de nuestro secretario perpetuo, don Vicente Ferrán; en el mes de junio falleció doña María Isabel Pons-Sorolla y Ruiz de la Prada, de Gómez-Llera, hija del académico correspondiente don Francisco Pons-Sorolla Arnau y bisnieta del inmortal maestro de la pintura, don Joaquín. En mayo, don José Mateu Cervera, ceramista y promotor de buen arte en la Sala de su nombre; y en enero, doña Trinidad Palau Granell, esposa del académico de número don Salvador Octavio Vicent; la fallecida era hija del inolvidable maestro Palau.

La Academia testimonió su pésame a las familias afectadas, testimonio de pesar que yo reitero en esta crónica.

ENRIQUE TAULET