

# PASADO Y PRESENTE DE LA ARQUITECTURA ALZIREÑA

## APROXIMACION HISTORICA

*Al Dr. D. Felipe María Garín,  
maestro, profesor y amigo.*

Alzira, capital de la Ribera Alta del Júcar, es sin lugar a dudas uno de los núcleos de población más dinámicos y significativos del viejo Reino de Valencia.

Basta deambular por su entorno geográfico o recorrer el perímetro urbano —siempre creciente—, para extraer rápidas conclusiones que corroboran las series estadísticas referentes a su potencial demográfico y económico. Pero algo llamará inmediatamente la atención del visitante o del estudioso: su paupérrimo patrimonio arquitectónico. ¿Cómo es posible que una población cuyo ascendiente se remonta históricamente al siglo VIII o, según la tradición, al mundo Ibérico o Romano, pueda presentar hoy una casi total carencia de legados que enriquezcan su patrimonio monumental?

Vamos a tratar en el presente artículo de formular a manera de ensayo una serie de hipótesis de trabajo que recojan una primera aproximación a un estudio en curso.

- A) EL MARCO HISTÓRICO
- B) GÉNESIS DEL FLORECIMIENTO ARQUITECTÓNICO
- C) LOS CAMINOS DE LA DEVASTACIÓN Y RUINA
- D) LA NEGACIÓN DE UN PASADO.

### A) EL MARCO HISTÓRICO

El núcleo de Cuevas Neolíticas en el entorno del Valle de Aguas Vivas, ha legado utillajes cerámicos y líticos. El poblado de la Edad del Bronce de la «Muntanya Assolà», restos cerámicos. Las hipótesis sobre la mítica «Sucro Ibérica», o la «Alzira Romana», apenas presentan base documental válida. Por ello, hasta llegar a «al djazíra» musulmana (La Isla del Júcar), no presenta el conjunto arquitectónico resto alguno apreciable. El circuito amurallado y los baños «árabes» son su legado.

Es a partir del año de la entrega de Alzira a Jaime I (1243) cuando se inicia la edad áurea de edificaciones civiles y religiosas en la villa cristiana. Es claro el paralelismo con la ciudad de Valencia, en la transición arquitectónica del gótico último al personalísimo renacimiento valenciano. Como señalaremos, la casi totalidad de los edificios nobles de Al-

zira se levantan en la prolongación de los tiempos medievales a los modernos.

Tristemente, los encuadres del nuevo período histórico presididos por sendos acontecimientos bélicos (guerras napoleónicas a la última contienda civil española —con el agitado período que arranca del regreso del «Deseado», y los meridianos «desamortizadores»—), son los verdugos implacables que siembran por los caminos de la devastación la ruina de un brillante pasado.

Tras la guerra, donde tantos edificios ya son escombros, una nueva amenaza se cierne sobre los maltratados vestigios del pasado arquitectónico: la especulación del suelo. El fin del puente de San Bernardo es el último de los lacerantes episodios de la negación del ayer.

## B. GÉNESIS DEL FLORECIMIENTO ARQUITECTÓNICO

### I. PERIODO MUSULMAN

#### I-a) Murallas

Estado actual y emplazamiento: en curso de restauración. Del circuito que circundaba la Villa, el lienzo mayor con torres, recorre parte de la actual avenida Luis Suñer.

Materiales, cronología y estilo: construcción típicamente musulmana a base de argamasa y moldes de caja (cantos rodados, barro y estuco). Los primitivos paramentos han sido reiteradamente remodelados tras las incidencias negativas ocasionadas por las crisis bélicas y las avenidas del río.

Documentación: la constatación de su valor defensivo está patente en textos aportados por Ambrosio Huici, Gual Camarena y Antonio Ubieta.

#### I-b) Baños árabes

Estado actual y emplazamiento: bajo los cimientos del grupo escolar «Julio Tena» (1947), en la plaza del Sufragio.

#### I-c) Mezquitas

Estado actual y emplazamiento: debieron existir dos, tal y como se deduce indirectamente del Libro de los Repartimientos: una en el solar de la iglesia

de Santa María (actual cuartel de la Guardia Civil) y otra bajo la iglesia arciprestal de Santa Catalina.

#### I-d) Puentes

Estado actual y emplazamiento: el Libro del Repartimiento, tras la entrada de Jaime I, y la propia Crónica Real, permiten presuponer la existencia de tres puentes: dos de piedra (comunicaba con Valencia uno y el otro con el arrabal de San Agustín) y uno de madera (con Carcagente). Probablemente los puentes «góticos» ulteriores (Santa María y San Bernardo) heredaron algo de su obra.

### 2. PERÍODO CRISTIANO (1243-1978)

#### IGLESIAS Y CONVENTOS

##### 2-a) Santa María o del Crist de la Verge Maria

Estado actual y emplazamiento: su solar ocupaba el actual cuartel de la Guardia Civil. A lo largo del siglo XIX conoció un progresivo abandono que culminó, tras la parcial destrucción de 1936, en la demolición en 1945.

Estilo y cronología: sobre la mezquita de la Alcazaba, edificación gótica y revestimiento neoclásico.

##### 2-b) Convento de Santa María Magdalena de Montpellier

Estado actual y emplazamiento: demolido tras la Desamortización. Estaba ubicado en las inmediaciones de la plaza de Casasús (La Villa).

Estilo y cronología: románico de transición al gótico. Fundado en 1274 por Doña Violante de Hungría (segunda esposa de Jaime I), para la Orden del Cister.

##### 2-c) Monasterio de Aguas Vivas

Estado actual y emplazamiento: con marcadas transformaciones ulteriores, se alza en las inmediaciones de la Barraca de Aguas Vivas (término actual de Carcagente).

Estilo y cronología: Jaime I autorizó en 1239 su fundación. Su primitivo gótico inicial fue en parte demolido y enmascarado prácticamente por una profunda estructura barroca. Tras la Desamortización es propiedad particular.

##### 2-d) Real convento de San Agustín

Estado actual y emplazamiento: el convento desapareció a raíz de la Desamortización de Mendizábal, la iglesia en 1936. Se alzaba encuadrado por las actuales calles de Pérez Galdós y plaza del Caudillo.

Estilo y cronología: el prior del convento de Aguas Vivas, fray Raimundo Canal, adquirió los solares en 1278.

##### 2-e) Santa Catalina (iglesia arciprestal)

Estado actual y emplazamiento: sobre el solar de la Mezquita Mayor se levantó en el siglo XIV la fá-



Pormenor de la portada barroca de Santa Catalina. (Foto: B. Montagud.)

brica primitiva de la actual iglesia, ubicada entre las plazas del Sufragio y de los Mártires.

Estilo y cronología: el primitivo gótico aflora parcialmente, siendo con la «fiebre neoclásica» recubierto de yeserías. La portada y partes del templo son plenamente adscribibles al barroco. En 1962, Elías Cuñat realizó el altar de los Santos Mártires con claro neobarroquismo.

##### 2-f) Monasterio de San Francisco

Estado actual y emplazamiento: desaparecido. Las dependencias de la empresa Cartonajes Suñer, al pie de la montaña del Salvador, ocupan el solar.

Estilo y cronología: el núcleo inicial fue una de las doce ermitas que después dieron lugar al convento de la Murta: Santa Bárbara. Tras ser ocupada en 1379 por religiosas, en 1448 depende de la Murta. Tras un nuevo abandono (1480), en 1506 la ocupan los franciscanos, que levantan en 1546 un nuevo claustro, y en 1729 —por fray Francisco Cabezas— la nueva iglesia. El probable gótico inicial fue luego englobado en el conjunto barroco. La Desamortización sembró su ruina.



**Monasterio de la Murta: Torre de las Palomas.**  
(Foto: B. Montagud.)



**Monasterio de la Murta.** (Foto: B. Montagud.)

2-g) *Monasterio de la Murta*

Estado actual y emplazamiento: sus románticas ruinas se emplazan presidiendo el Valle de la Murta, situado a siete kilómetros de Alzira.

Estilo y cronología: según el P. Morera (1773) —su cronista e historiador—, inicialmente San Donato (siglo VI) fundó un primitivo monasterio servitano, abandonado y arruinado con la llegada musulmana en el siglo VIII. Tras la repoblación cristiana (siglo XIII), se establecieron en doce ermitas varios anacoretas con el consentimiento del caballero Serra (1243). Un sucesor, Arnaldo Serra (1357), donó estos terrenos a los ermitaños. De las tres edificaciones más cercanas (Santísima Virgen, San Miguel y San Jerónimo), nació un monasterio. En 1404 se reestructura aquél con la construcción de un nuevo claustro e iglesia, añadiéndose ulteriormente nuevas dependencias. Estilísticamente, se superponen a un primitivo prerrománico-visigótico —el gótico y el renacimiento-purista—. (Felipe II inaugura una portada y un puente en 1586). La Desamortización y venta a particulares supuso la rápida ruina.



**Escudo en la portada de Santa Lucía.**  
(Foto: B. Montagud.)

## 2-h) *Hospital antiguo e iglesia de Santa Lucía*

Estado actual y emplazamiento: demolido. Tan sólo queda en pie una portada renacentista coronada por un muro de sillarejo y ladrillo que remata una maltrecha espadaña. Calle Mayor Santa María.



Fachada de Santa Lucía. (Foto: B. Montagud.)

Estilo y cronología: con las donaciones de Pedro Esplugues (1502) y Bernat Joan Geran (1642), se alzó la iglesia y el hospital. En 1885 —por insuficiencia de espacio— se trasladó el viejo hospital al actual, siendo demolida la iglesia en 1936.

## 2-i) *Iglesia de la Encarnación*

Estado actual y emplazamiento: junto al actual hospital municipal. Calle Santa Lucía. Se conserva el primitivo templo con idéntica estructura exterior (oculta en parte por obras anexas) y reformas en el interior.

Estilo y cronología: convento fundado por San Juan de Ribera para la orden de religiosos capuchinos. Finalizadas las obras en 1772. Tras la Desamortización, en 1830 pasó a depender del Ayuntamiento, que efectuó el traslado y acondicionamiento desde el viejo hospital de Santa Lucía. A partir de 1902 dependió como parroquia de Santa Catalina, siendo desde 1954 nuevamente parroquia.

## 2-j) *Convento de Agustinas*

Estado actual y cronología: desaparecido tras la Desamortización. Ocupó el solar donde se alzó hasta 1971 el colegio de las franciscanas.

Estilo y cronología: construido en las postrimerías del siglo xvii.

## 2-k) *Iglesia del Sufragio*

Estado actual y emplazamiento: desaparecido. Demolido recientemente por lamentable estado ruinoso. Estaba ubicado en la plaza del Sufragio, frente al Ayuntamiento.

Estilo y cronología: construido en 1753 por el Ayuntamiento como capilla para celebrar oraciones fúnebres del cercano cementerio de Santa Catalina.

## PALACIOS

### 3-a) *Palacio de los marqueses de Santiago*

Estado actual y emplazamiento: forma parte del Ayuntamiento de Alzira. Calle San Roque.

Estilo y cronología: la fachada principal y estructura general corresponde al siglo xvi (1558-1561). Transición del último gótico al Renacimiento.

Desde 1930 es Monumento Nacional.

### 3-b) *Palacio de los Serra*

Estado actual y emplazamiento: demolido entre 1840-50. Se alzaba en la confluencia de las actuales calles San Roque y Dolz.

Estilo y cronología: construido en 1376 por la familia Serra tras la conquista y repoblación de la Villa. Traza gótica con posteriores aditamentos renacentistas.



Ayuntamiento de Alcira. (Foto: B. Montagud.)

3-c) *Palacio Aguilar*

Estado actual y emplazamiento: demolido en la primera década del siglo XIX. Actualmente sólo queda un escudo labrado en piedra. Estaba frontero al palacio de Santiago en la calle San Roque.

Estilo y cronología: levantado por Jaume García Aguilar, caballero de Alfonso III el Magnánimo. Gótico-Renacimiento.

3-d) *Palacio Vendrell*

Estado actual y emplazamiento: demolido a principios del siglo XIX. Ubicado entre las casas de Serra y Santiago.

Estilo y cronología: siglo XIII. Gótico-Renacimiento.

3-e) *Palacio de Casassus*

Estado actual y emplazamiento: del viejo edificio se conserva la estructura exterior y fachada. Preside la plaza a la que da nombre.

Estilo y cronología: construido a fines del XVI-principios del XVII. Renacimiento a barroco.

**PUENTES**

4-a) *San Bernardo (San Agustín-Mayor-Del Arrabal)*

Estado actual y emplazamiento: enterradas sus ojivas y desmontados sus barandales bajo el trazado de la avenida Santos Patronos. Sólo subsisten los casilicios (1967).

4-b) *San Gregorio (Santa María-De la Calzada)*

Estilo y cronología: gótico (siglo XIV). En 1717 se le añaden los casilicios con esculturas de los Santos Patronos. Mutiladas éstas en 1936, se restaurar en 1944 por Elías Cuñat.

Estado actual: demolido entre 1890 y 1910 por la Dirección de Obras Públicas del Estado. Cruzaba el Júcar, camino de Valencia.

Estilo y cronología: siglo XIV (gótico), con ulteriores reestructuraciones.

4-c) *Pont del Alborgí*

Estado actual: demolida su primitiva estructura por los franceses, y abatida su ulterior obra por el Júcar. Enterrado bajo la actual plaza del Reino, comunicaba Alzira con Carcagente. Hipotética ascendencia romana.



Palacio Casassús. (Foto: B. Montagud.)



**Casilicio del puente de los Santos Patronos (Santas María y Gracia). Estado actual.**

4-d) *Pont del Molí*

Estado actual y emplazamiento: demolido por los franceses en 1812. Enlazaba la carretera Madrid-Valencia por Albacete a la altura de Alcudia de Carlet.

Cronología y estilo: siglo XVI. Renacimiento. Dos ojivas.

4-e) *Puente de Carlos I* (puente de los ojos)

Estado actual: destruido por los franceses. Reconstruido en dos ocasiones y arrastrado totalmente por la riada de San Carlos.

4-f) *Puente de Felipe II*

Estado actual y emplazamiento: frente a la portada renacentista del Monasterio de la Murta. Inaugurado por Felipe II el 19 de febrero de 1586.

4-g) *Puente del Hospital viejo*

Estado actual y emplazamiento: desaparecido. Frente al convento de Santa Lucía.

Estilo y cronología: edificado en 1536. Perdido a partir de 1936.

4-h) *Cruz Cubierta*

Estado actual y emplazamiento: restauración en 1962. Carretera Alzira-Algemesí, kilómetro 2.

Estilo y cronología: gótico. Edificado en la primera mitad del siglo XIII. Arruinado en las revueltas del siglo XIX.

C. LOS CAMINOS DE LA DEVASTACIÓN Y RUINA

Como señalábamos dentro de la visión del «marco histórico» y durante el breve recorrido por la «génesis del florecimiento arquitectónico» aparecen claramente señaladas algunas coyunturas históricas claramente nefastas para el patrimonio histórico alzireño.

a) La «cristianización» de las mezquitas musulmanas, tras la entrega de la villa a los repobladores del norte del Júcar, supuso indefectiblemente —como en la mayoría de tantos otros lugares de la Península— la sustitución del culto y en un plazo relativamente corto la ruina de las primitivas mezquitas. Santa María y Santa Catalina fueron sus herederas.

b) La «desamortización y secularización de bienes eclesiásticos» fue sin duda el principal azote que arruinó irreversiblemente la casi totalidad de los conventos e instituciones religiosas: Santa María de Montpellier, el convento de San Agustín, el monasterio de San Francisco, la Murta, convento de Agustinas..., o las transformaciones del convento de Aguas Vivas, son ejemplos tristemente significativos.

c) La retirada de las tropas francesas del mariscal Souchet supuso la voladura de la casi totalidad de los puentes, con fines tácticos de estrategia militar. El puente de San Bernardo, «Alborgí», «Molí» y de Carlos I, son muestras palpables.

d) La guerra civil española (1936-39) acentuó la demolición de algunos edificios que ya en estado lamentable tras la Desamortización (iglesia de San Agustín, Santa María o Santa Lucía).

e) La década de los sesenta, y actualmente el rápido incremento de la «especulación del suelo urbano», ha culminado lamentablemente en el último gran episodio del desmantelamiento de la estructura superior del puente de San Bernardo y el enterramiento bajo la avenida de los Santos Patronos de su último puente gótico.

#### D. LA NEGACIÓN DE UN PASADO

Lentamente, casi desde el mismo instante en que Alzira dejó de «crear», inició (tras culminar su período áureo de la transición del último gótico al primer Renacimiento) el camino de la destrucción.

Hoy, de todo su pasado, tan sólo queda el recuerdo preso en algún grabado o narrado en un pergamino. Las murallas —añosas y restauradas—, la solitaria ojiva —de Santa María—, el monasterio de Aguas Vivas, Santa Catalina —grande, multiforme y destartada—, las románticas ruinas de la Murta, la ruinoso portada de Santa Lucía, la iglesia de la Encarnación —enmascarada—, el palacio de Santiago —actual ayuntamiento— y la fachada del palacio Casassus son los últimos restos.

Alzira, desde casi siempre, ha negado su pasado, al menos el de las vetustas piedras heredadas de sus predecesores, y hoy, siendo ciudad dinámica y activa, su mejor espejo es tan sólo el inmediato futuro.

BERNARDO MONTAGUD PIERA

#### BIBLIOGRAFÍA

CARLOS SARTHOU Y CARRERES, *Geografía General del Reino de Valencia*. Vol. II.

ELÍAS TORMO, *Levante*. Madrid, 1923.

JOSÉ MARÍA PARRA, *Los pergaminos de la cancellería*. Real Archivo Municipal de Alcira. 1967.

BERNARDO MONTAGUD, *Del Neolítico a Jaime I*. 1978 (curso publicación).

JUAN BAUTISTA MORERA, *Noticia general de la fundación, sitio, fundadores y bienhechores e ilustres hijos del monasterio de Nuestra Señora de la Murta*. 1973.

RAFAEL SIFRE PLA, *Historia de la devoción alcireña a Nuestra Señora de la Murta*. 1961.

CARTONAJES SUÑER (Alcira). Colección de textos e ilustraciones de la Galería histórico-artística, ilustrados por Vicente Sanz Castellanos y documentados por José María Parra, Rafael Sifre y Sanz Castellanos.

MARTÍN VIZAYENS, *Alcira en el año 1239*. 1564.