

# CRONICA ACADEMICA

En cumplimiento de precepto reglamentario, se ofrece compendiosamente la narración de las actividades y actos públicos más importantes que tuvieron lugar en la vida corporativa de esta Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante el año de 1973.

## INAUGURACIÓN DEL EJERCICIO ANUAL DE 1973

Magnífica la sesión extraordinaria y pública fue la celebrada el día 14 de febrero, que revistió gran solemnidad, con asistencia de selecto y nutrido auditorio. Se conmemoraba el 205 aniversario de la fundación de esta Real Corporación, juntamente con la apertura del ejercicio de 1973 y el reparto de premios otorgados por la Fundación Vicente Roig Martínez.

Ocupó la presidencia el efectivo de la Real Academia, Excmo. Sr. Dr. D. Angel Romaní Verdeguer, que sentó junto a él al ilustrísimo señor primer consiliario, Dr. D. Felipe María Garín Ortiz de Taranco, que representaba también al magnífico señor rector de la Universidad Literaria; al teniente de alcalde Ilmo. Sr. D. Antonio Soto Bisquert, en representación del alcalde de la ciudad; al Excmo. Sr. D. José García-Caro Escardó, marqués de Caro, vicepresidente de la Excmo. Diputación Provincial; al académico de honor y director de la Escuela Superior de Bellas Artes, Ilmo. Sr. D. Genaro Lahuerta López, y al secretario general perpetuo de esta Real Corporación, Ilmo. Sr. D. Vicente Ferrán Salvador.

En el estrado, interpolados con la casi totalidad de los académicos asistentes, ocuparon asientos tam-

bién el Ilmo. Sr. Barón de Terrateig, decano del Centro de Cultura Valenciana; Ilmo. Sr. D. Amando Blanquer Ponsoda, director del Conservatorio de Música y Arte Dramático, y los académicos correspondientes D. Santiago Bru Vidal, D. Ricardo García de Vargas, D. Peregrín Lloréns Raga y D. Adrián Espí Valdés.

Después de la lectura de la Memoria del ejercicio de 1972 por el secretario, don Vicente Ferrán, hizo



Entrega de premios en el acto de apertura

uso de la palabra el académico de número ilustrísimo y Rvdo. Sr. Dr. D. Emilio Aparicio Olmos, que pronunció un erudito y literario parlamento sobre el interesante y acuciente tema *Aportación de los artistas valencianos a las fiestas de la Coronación Pontificia de Nuestra Señora de los Desamparados en mayo de 1923*. Con palabras sencillamente claras y recordatorias, describió los festejos oficiales, a los que asistieron los reyes de España, don Alfonso XIII y doña Victoria, y los callejeros, destacando la intervención de los artistas Benlliure, Sorolla, Pla, Stolz, Marco Díaz-Pintado, Furió y Giner (hoy académicos de número), leyendo una sentimental y emocionada poesía del preclaro archivero valenciano señor Ibarra Folgado, entusiasta y fervoroso amante de nuestra Patrona.

Al terminar este interesante y anecdótico discurso fue muy calurosamente aplaudido.

En esta importante sesión, siguiendo la tradicional costumbre, se procedió a la entrega de los premios a los alumnos de la Escuela Superior de Bellas



El Ilmo. Sr. Dr. D. Emilio Aparicio en su discurso de apertura



Artes, otorgados por la Fundación Vicente Roig Martínez. El presidente de la Real Academia, excelentísimo señor don Angel Romaní Verdeguer, hizo entrega de esta recompensa a los siguientes señores: don Manuel Marzal Alvaro, don Luis Ferrer Jorge y don Alejandro Franco Jiménez, pronunciando unas palabras de felicitación y estímulo para la continuación de los estudios, agradeciendo a los asistentes su presencia en el acto, y felicitando muy efusivamente al disertante, nuestro compañero el reverendo don Emilio Aparicio Olmos.

#### NUEVO ACADÉMICO DE HONOR

En sesión celebrada el 3 de marzo corriente, previos los trámites reglamentarios, fue nombrado por unanimidad académico de honor el Excmo. Sr. D. Ramón Mateu Montesinos, meritísimo escultor, para ocupar la vacante producida por fallecimiento del también insigne escultor y académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando, antiguo profesor y director de la Escuela Central de Bellas Artes de Madrid, el Excmo. Sr. D. Juan Adsuara Ramos.

Ramón Mateu, nacido en Valencia el 30 de mayo de 1891, tiene una profusa labor artística muy positiva, difundida por sus obras en Brasil, Perú, Cuba y Estados Unidos, como así también en distintas provincias españolas, y principalmente en nuestra ciudad, donde pueden admirarse el *Cristo muerto en la Cruz* (pensión de la Fundación Juan March en 1958), existente en la iglesia de Santa Catalina, al igual que la imagen en piedra del Corazón de Jesús que preside, con esplendor y honor, la escalera principal del Ayuntamiento de la capital, al igual que la Virgen del Loreto en nuestra catedral.

Recompensas y honores escalonan su brillante hoja de realizaciones artísticas, sin olvidar una primera medalla en 1945, así como también dos medallas de oro, por votación popular, en las Regionales de Valencia.

Ha sido alumno distinguido de nuestra Escuela de Bellas Artes de San Carlos, y más tarde, de la Central de San Fernando, de Madrid.

#### RECEPCIÓN DE NUEVOS ACADÉMICOS DE NÚMERO

Dentro del nutrido programa de actividades corporativas desarrollado por nuestra Real Academia, merecen ser destacados los brillantes actos de recepción de nuevos académicos de número, que con toda solemnidad y riguroso protocolo tradicional se verificaron en nuestra sede, palacio de San Pío V.

*Ilmo. Sr. D. José Ombuena Antiñolo*

El día 8 de junio se verificó el acto de toma de posesión de académico de número del ilustrísimo se-



El Ilmo. Sr. D. José Ombuena pronunciando su discurso de ingreso

ñor don José Ombuena Antiñolo, ilustre crítico de arte, notable escritor, periodista insigne y director del periódico decano *Las Provincias*. Había sido elegido el día 3 de marzo de 1970 para cubrir la vacante producida por fallecimiento del Excmo. Sr. D. Fernando Núñez-Robres y Galiano, marqués de Montortal, ilustre prócer de variadas facetas artísticas y de gran afecto en nuestra Academia, recordatorio de ascendientes próximos, muy enraizados con la Corporación.

Gran asistencia de académicos y numeroso público presagiaban una gran solemnidad, y así fue, en efecto, no sólo por la personalidad del beneficiario, sino por el tema de su discurso preceptivo, *Conciencia de crisis en el arte contemporáneo*.

Presidió el acto el excelentísimo señor presidente, don Angel Romaní Verdeguer, al que acompañaban autoridades y representaciones culturales.

Leídos los acuerdos pertinentes por el secretario general, don Vicente Ferrán Salvador, los académicos de número don José Ros Ferrandis y don Fran-



Imposición de la medalla académica al Ilmo. Sr. D. José Ombuena



cisco Lozano Sanchis acompañaron al nuevo académico al estrado, acto de gran emoción entre el numeroso auditorio. El señor Ombuena, obtenida la venia, dio comienzo a su discurso con voz clara; pieza magnífica, reflejo de su sentir personal y acertado parlamento, que no detallamos por su extensión, pero que fue interrumpido varias veces subrayando párrafos y conceptos del mismo.

La contestación en nombre de la Real Academia la realizó nuestro muy querido académico de honor Excmo. Sr. Dr. D. José Corts Grau, ex rector de nuestra Universidad Literaria, que, de forma muy erudita, valoró la personalidad del nuevo académico —haciendo un rápido recuento de sus principales trabajos literarios—, merecedora de preciados galardones y especialmente de este de académico. Habló luego de los conceptos de originalidad, autenticidad y sinceridad en el arte. Ambos fueron muy calurosamente ap'audidos.

El presidente de la Academia llamó al señor Ombuena para recibir la medalla corporativa, como entregarle el diploma acreditativo, pronunciando unas frases de elogio y felicitación. Sesión solemne, erudita y gozosa.

#### *Ilmo. Sr. D. Enrique Giner Canet*

En el salón de actos del mismo palacio de San Pío V, el día 19 de junio, se verificó la recepción pública del escultor y medallista don Enrique Giner Canet, antiguo profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes. Presidió el acto el Excmo. Sr. D. Angel Romaní Verdeguer, al que acompañaban en la presidencia el Ilmo. Sr. D. Felipe María Garín Ortiz de Taranco, primer consiliario y decano de la Facultad de Filosofía y Letras, que, a su vez, representaba al magnífico excelentísimo señor rector de la Universidad Literaria, y el vicepresidente de la Excelentísima Diputación Provincial, Ilmo. Sr. D. José García-Caro Escardó, marqués de Caro.



El señor Giner Canet leyendo su discurso de ingreso

Acompañado por los académicos don José Ombuena Antiñolo y don Manuel Moreno Gimeno, subió al estrado, donde se encontraban gran número de académicos y representaciones de diversas entidades culturales. Concedida la palabra, dio lectura a un brillante y erudito discurso de recepción, *La medalla y sus*



Momento de imponer la medalla académica al señor Giner Canet

*artistas*, trabajo amplio y minucioso de relación histórico-medallística en las distintas épocas; y al hablar de las valencianas hizo mención, con gran elogio, del trabajo realizado por nuestro académico de número extinto Ilmo. Sr. D. José Caruana y Reig, barón de San Petriello, sobre *Medallero valenciano*, publicado en ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO.

Antes había hecho un recuerdo cariñoso y justo de su antecesor, el escultor valenciano ilustrísimo señor don José María Bayarri Hurtado, poeta, escritor de arte, personalidad sumamente religiosa, que en vida alcanzó gran relieve en nuestra ciudad como catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes, y murió con el consuelo del elogio de sus amigos y admiradores.

Don Enrique Giner había sido nombrado académico de número el 7 de marzo de 1972, y en este acto entregó un altorrelieve de bella traza.

En nombre de la Corporación, fue encargado de contestarle otro genial y erudito escultor, el laureado Ilmo. Sr. D. Salvador Octavio Vicent Cortina, que trazó una rápida visión panorámica del arte medallístico, describiendo una biografía artística y profesional, con pinceladas anecdóticas, del nuevo académico.

El presidente de la Academia, don Angel Romaní Verdeguer, le impuso la medalla corporativa y entregó el oportuno diploma, felicitando a los dos académicos por sus brillantes discursos, y agradeció su asistencia a las personalidades allí reunidas, como al público, que asistió en gran número, dándose por terminado el acto.



## PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE OPOSICIÓN Y PREMIOS

Por precepto reglamentario, a petición de la Excelentísima Diputación Provincial, en 27 de enero corriente fue nombrado el Ilmo. Sr. D. José Báguena Soler para integrar el tribunal de oposición para la concesión del premio Valencia de composición. Así también, en 8 de marzo, y a petición de la Excelentísima Diputación Provincial, fue designado el ilustrísimo señor don Manuel Moreno Gimeno para el de oposición para pensionado de pintura (paisaje). En 6 de marzo, a petición de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, fueron designados para integrar el respectivo tribunal de arte (grabado) el ilustrísimo señor don Ernesto Furió Navarro, y para el de pintura, el Ilmo. Sr. D. Manuel Moreno Gimeno. A petición reglamentaria del Conservatorio de Música y Escuela de Arte Dramático, fueron designados los Ilmos. Sres. D. José Báguena Soler y D. Vicente Ferrán Salvador para los tribunales de fin de curso y final de carrera.

## OTRAS ACTIVIDADES

La Real Academia, a petición del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, ha emitido diversos dictámenes relativos a distintas peticiones de derribo en fincas de interés histórico y urbanístico. Igualmente, con ocasión de la paralización de obras en el antiguo edificio del Colegio de San Pablo (hoy Instituto Luis Vives), mostró su interés por su conservación, habida cuenta del estado de algunas de sus áreas, por los detalles de interés artístico que ofrecían y por su interés nostálgico, ya que han sido muchas las generaciones que en el mismo han recibido su instrucción, haciendo patentes estos deseos ante la Delegación del Ministerio de Educación y Ciencia. Así también, ante el rumor de posible derribo de la estación del Norte, se acordó dirigir escritos al excelentísimo señor alcalde y jefe de la zona de la Renfe interesando que, caso de realizarse, se conservaran los detalles arquitectónicos y de cerámica que adornan sus fachadas. Otra intervención muy interesante cabe señalar, la relativa a la campaña de prensa aparecida en los diarios de la ciudad, relativa al monasterio de San Vicente de la Roqueta, que, tenida muy en cuenta, determinó la adopción de importantes acuerdos, dirigidos a las Comisiones de Defensa del Patrimonio Artístico y de Monumentos, felicitando a los autores de los diversos trabajos de investigación histórica publicados con este motivo.

Noticia muy interesante y de destacar es la asistencia del presidente de la Real Academia, don Angel Romaní Verdeguer, acompañado por gran número de académicos, al acto inaugural de la Exposición del Siglo xv Valenciano, celebrada, con general y justa alabanza, en el Museo de San Pío V durante los

meses de mayo y junio últimos, organizada por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia, en la cual, con especial cuidado y técnica, se han concentrado las más meritorias piezas artísticas de ese período, retablos, esculturas y de artes menores, ubicadas en las provincias de Alicante, Castellón y Valencia, constituyendo un bello conjunto, digno de las mejores alabanzas. Tanto en lo referente a su organización como en la preparación del catálogo han intervenido los académicos señores Garín Ortiz de Taranco y Garín Llombart y el correspondiente reverendo señor Rodríguez Culebras, juntamente con un buen número de excelentes colaboradores.

Así también, la Real Academia acordó su adhesión más entusiasta a los actos de homenaje organizados por la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos en memoria del que fue brillante escultor, catedrático de la misma, nuestro muy querido ilustrísimo señor don Carmelo Vicent Suria, prestigioso académico de número que fue de nuestra Corporación. Asistieron a los mismos gran número de corporativos, principalmente a la exposición antológica de sus obras en los salones del Museo Histórico del Ayuntamiento, alcanzando, como era de esperar, gran resonancia y elogios.

Con ocasión de los actos culturales organizados por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, con motivo de la conmemoración del bicentenario del nacimiento del pintor Vicente López Portaña, preclaro valenciano, merece ser destacada aquí —aunque su celebración, por las fechas, no pudo incluirse en la *Crónica* de 1972— la participación de nuestra Academia, tanto en las dos conferencias pronunciadas por el Marqués de Lozoya (*Vicente López: Prolongación del siglo XVIII en la pintura española del siglo XIX*) y la también interesante del Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari (*La personalidad y el arte de Vicente López*), como así también la exposición organizada, como expresión y síntesis de su evolución pictórica. Destaquemos la felicitación recibida del Excmo. Ayuntamiento con motivo de dicha Exposición, agradeciendo la colaboración a la misma.

## FELICITACIONES

En la sesión celebrada el 6 de febrero se acordó felicitar a nuestro compañero Ilmo. Sr. D. Felipe María Garín Ortiz de Taranco por haber sido nombrado decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Literaria de Valencia.

En la sesión de 5 de junio se acuerda felicitar a nuestro compañero Ilmo. Sr. D. Salvador Octavio Vicent Cortina por el éxito obtenido con el monumento a José Antonio en Guadalajara.

En la sesión de 3 de julio se acordó felicitar a nuestro académico correspondiente excelentísimo señor don Fernando Chueca Goitia por haber tomado





posesión de su plaza de académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

En 5 de julio se acordó felicitar a nuestro querido compañero Ilmo. Sr. D. José Báguena Soler por el estreno de su obra *Sinfonía*, radiada en la Televisión Española.

En la sesión de 3 de julio se acordó felicitar a nuestro querido compañero Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández por haber sido nombrado académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

En igual fecha de 3 de julio se acuerda felicitar a nuestro querido académico correspondiente en Alcoy Ilmo. Sr. D. Adrián Espí Valdés por haber sido nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Alicante.

#### NUEVOS ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Por los trámites reglamentarios, fueron elegidos académicos correspondientes los siguientes señores: En la sesión de 9 de enero, don Ramón Rodríguez Culebras, canónigo de la catedral de Segorbe, director del Museo Diocesano, publicista y competente en arte, en Segorbe; en la misma sesión de 9 de enero, el Excmo. Sr. D. José Muñoz Molleda, académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando, compositor, en Madrid; en la sesión de 5 de junio, don Fernando Dicenta de Vera, competente en arte, en Castellón de la Plana; en la misma sesión de 5 de junio, el Excmo. Sr. D. Juan Ainaud de Lasarte, académico de número de la Real de Bellas Artes de San Jorge, director de los Museos de Barcelona y publicista de arte, en Barcelona; en la sesión de 12 de diciembre, don Enrique Llobregat Conesa, director del Museo Arqueológico de Alicante, publicista de arte, en Alicante; en la misma sesión de 12 de diciembre, el Excmo. Sr. D. Eduardo Codina Armengot, director del *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, publicista y competente de arte, en Castellón de la Plana; igualmente en la misma sesión de 12 de diciembre, el Ilmo. Sr. D. Gerardo Pérez Busquer, maestro compositor y director de la orquesta del gran teatro del Liceo, en Barcelona.

#### FESTIVIDAD DE SAN CARLOS BORROMEIO

Siguiendo la tradicional costumbre, la Real Academia celebró la festividad de San Carlos Borromeo, patrón de la misma, el día 4 de noviembre. Se celebró una misa, oficiada por nuestro compañero doctor don Emilio Aparicio Olmos, que pronunció una muy erudita y emotiva homilía, rezando al final un responso por los académicos difuntos.

Asistieron gran número de señores académicos de número y profesores de la Escuela Superior de Be-

llas Artes, todos presididos por el primer consiliario, Ilmo. Sr. D. Felipe María Garín Ortiz de Taranco.

#### FESTIVIDAD DE SAN VICENTE FERRER

La Real Academia rindió una vez más su pleitesía al santo patrón de Valencia San Vicente Ferrer, con ocasión de la visita de la procesión general al antiguo Real Convento de Santo Domingo (parroquia castrense). El excelentísimo señor presidente, doctor arquitecto don Angel Romani Verdeguer, acompañado por el académico don Francisco Marco Díaz-Pintado, y el secretario general perpetuo, don Vicente Ferrán Salvador, recibieron a la imagen del santo y a las autoridades presidenciales de la procesión general, acompañándoles en su visita y rezo de preces, despidiéndoles con los saludos de protocolo. Estuvieron presentes miembros de la antigua asociación protectora del templo, en la cual figura, desde su fundación, nuestra Real Corporación.

#### ELECCIÓN DEL EXCMO. SR. DR. D. FELIPE MARÍA GARÍN ORTIZ DE TARANCO PARA NUEVO PRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA

Las interinidades son causa de muy relativa eficacia en la vida corporativa; por eso nuestra Real Academia, sobreponiéndose al dolor por el fallecimiento del que hasta hace poco había sido su presidente, Excmo. Sr. Dr. D. Angel Romani Verdeguer (q. s. g. h.), buscó la solución reglamentaria para elegir su sucesor. Una vez pasado el tiempo de luto por su óbito, convocó sesión extraordinaria para proponer al excelentísimo señor ministro de Educación y Ciencia la persona idónea y eficaz para sucederle.

Convocada dicha sesión el 12 de diciembre, con asistencia personal de la casi totalidad de señores académicos, siguiendo la tradicional costumbre, fue elegido por votación unánime el Excmo. Sr. D. Felipe María Garín Ortiz de Taranco, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad Literaria, académico de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid; también correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, y de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, y director del Centro de Cultura Valenciana, siéndolo también del Servicio de Estudios Artísticos de la Institución Alfonso el Magnánimo, de la Diputación Provincial de Valencia.

En la espera de la confirmación del nombramiento por el excelentísimo señor ministro de Educación y Ciencia, para pronto comenzar una serie muy eficaz y efectiva de vital actividad, mostramos nuestro gozo por tal elección y queda constancia en nuestra *Crónica* como momento esencial en la vida de la Corporación.



## FALLECIMIENTOS

En este apartado compendioso no puede faltar la mención precisa y emocionada que nos produce el reseñar con dolor el óbito de queridos amigos y compañeros que fueron, en sus momentos, parte muy esencial e importante en la vida corporativa, acaecidos en el decurso del año de 1973 y que nos abandonaron, por voluntad divina, para gozar de la Luz Eterna como premio a sus virtudes y calidades terrenas.

Aunque otros escritores los mencionan y ensalzan en páginas anteriores, señalemos aquí su mención y la condolencia de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

*Excelentísimo señor doctor arquitecto don Angel Romaní Verdeguer, presidente efectivo de esta Real Academia*

Después de larga y penosa enfermedad, sufrida con cristiana y ejemplar resignación, el día 11 de noviembre de 1973 falleció en Valencia nuestro muy querido presidente, excelentísimo señor doctor arquitecto don Angel Romaní Verdeguer, de cuyo cargo había tomado posesión el día 5 de junio de 1972, nombrado por el excelentísimo señor ministro de Educación y Ciencia, previa la reglamentaria y unánime propuesta por el Pleno de la Real Corporación.

Aunque en su día tendremos ocasión de ensalzar su justa e ilustre personalidad de recio caballero cristiano, gran amigo, meritísimo arquitecto y activo presidente, a través de su corto pero eficaz período de actuación, bueno será que, sobreponiéndonos al dolor de su ausencia, aportemos algunos datos necrológicos.

Había nacido en Villanueva del Grao (Valencia), en el año 1892, cursando sus primeras enseñanzas en Valencia y pasando a estudiar en Barcelona, en la Escuela Superior de Arquitectura, donde alcanzó el título de arquitecto con brillantes calificaciones en 1919. Ha sido arquitecto mayor del Ayuntamiento de Sagunto (Valencia) y, posteriormente, del Ayuntamiento de nuestra ciudad.

En 11 de diciembre de 1935 tomó posesión de la plaza de académico de número de nuestra Corporación, leyendo un interesante discurso sobre el importante tema *La austeridad en la arquitectura moderna*, trabajo digno de los mejores elogios, siendo contestado por otro ilustre arquitecto, el inolvidable don Francisco Mora Berenguer (más tarde activo y magistral presidente, de grato recuerdo). Era además académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, perteneciendo a distintas entidades culturales y artísticas.

Por su eterno descanso, se celebró una misa en la capilla propia del palacio de San Pío V, y nuestro querido compañero el reverendo don Emilio Aparicio Olmos pronunció una muy bella, cariñosa y emotiva

homilía. A la ceremonia religiosa acudieron gran número de académicos, presididos por el ilustrísimo señor consiliario primero, don Felipe María Garín Ortiz de Taranco, y los familiares del extinto presidente. Descanse en paz.

*Excmo. Sr. D. Juan Adsuara Ramos,  
académico de honor*

La noticia de su fallecimiento, el 17 de enero, tras penosa enfermedad, ocurrida en la ciudad de Castellón, produjo gran dolor a sus numerosos amigos, compañeros y admiradores, pues Juan Adsuara era hombre de perfil humano cariñoso, afable y siempre dispuesto a dispensar favores, cosa que prodigaba en demasía, gozando además de la bella calidad de ameno conversador. Era genial artista, escultor concienzudo, con preciadas obras en Madrid y Castellón y otras provincias que testimonian su madurez y plenitud. Antiguo profesor, por reñida oposición, de la Escuela Central de Bellas Artes de Madrid, y más



Excmo. Sr. D. Juan Adsuara Ramos



tarde su director activo y eficaz. Premiado con primera medalla en la Exposición Nacional, es llamado en 1948 para ocupar la vacante de académico de número en la Real de Bellas Artes de San Fernando, producida por fallecimiento del gran escultor valenciano Mariano Benlliure, siendo, desde aquella fecha, un muy asiduo asistente a las sesiones corporativas (en número de novecientos setenta y nueve), siendo respetado en sus intervenciones por su constante e inalterable tono mesurado, siempre coordinador. Era fraternal amigo de nuestro correspondiente el pintor Juan Bautista Porcar, ambos entusiastas de las glorias castellonenses.

Nuestro querido Juan Adsuara mostró un entusiasmo decidido por la vitalidad de la Real de San Carlos, siendo además miembro de honor de la Institución Alfonso el Magnánimo, de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia.

Juan Adsuara, que en vida recibió los más cálidos elogios por sus obras y hombría de bien, ha recibido después de su óbito el homenaje de nuestra Real Academia y el de la Real de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, destacando los entrañables artículos encomiásticos de nuestro correspondiente y miembro de número de aquella Excmo. Sr. D. Enrique Pérez Comendador y del también académico y notable escultor Excmo. Sr. D. Juan Luis Vassallo Parodi, sin olvidar el cariñoso de nuestro correspondiente Juan Bautista Porcar en el *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*.

Dios seguramente le habrá otorgado la gloria como premio a su ejemplar vida de trabajo y cuidado de su hermana ciega, con la cual vivía. Descanse en paz.

*Excmo. Sr. D. Francisco Alcayde Vilar,  
académico de honor*

En nuestra ciudad falleció, en el mes de junio, este ilustre y preclaro prócer, erudito escritor, catedrático que fue de nuestra Universidad Literaria, decano honorario de la Facultad de Filosofía y Letras, director de número del Centro de Cultura Va-

lenciana, miembro de diferentes entidades culturales y artísticas.

Don Francisco Alcayde fue hombre de arraigadas costumbres, creencias y práctica religiosa, amable y fino en el trato; durante el tiempo de mi convivencia universitaria, siempre fue el amigo y maestro, sin engolamientos; fue el decano, al que se le veía procurar atraerse a la masa estudiantil, con ese tacto especial que fue su norma siempre recta y cariñosa. Fue, primero, nuestro académico de número desde el 8 de febrero de 1947, asiduo y mesurado; pasando luego a ser declarado de honor, en cuya categoría continuaba. En páginas aparte figura su biografía plena y cariñosa.

Con dolor sincero reseñamos su óbito, elevando preces a Dios para el premio a su vida ejemplar.  
R. I. P.

#### «ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO»

Un año más merece ser destacada la publicación del número correspondiente al año 1972 de nuestra revista ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, que, pujante por su variado contenido, es digna de recibir elogios y alabanzas de distintas Universidades y centros de cultura de España y del extranjero.

Inserta varios trabajos de investigación histórica y artística, con numerosa ilustración gráfica recordatoria además de los distintos actos públicos celebrados en nuestra casa-palacio de San Pío V.

Todo ello gracias al voluntarioso quehacer de su entusiasta director, el Ilmo. Sr. D. Felipe María Garín Ortiz de Taranco, secundado por su consejo de redacción, a los que felicitamos muy efusivamente.

Con la ilusión esperanzada de su continuidad y éxitos en su magnífica labor, cerramos esta crónica académica de 1973.

VICENTE FERRAN SALVADOR  
Académico secretario general perpetuo

Diciembre de 1973.