

CRONICA ACADEMICA

En cumplimiento de precepto reglamentario, se ofrece compendiosamente la narración de las actividades y actos más importantes que tuvieron lugar en la vida corporativa de esta Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante el ejercicio anual de 1972.

INAUGURACIÓN DEL EJERCICIO ANUAL DE 1972

Magnífica y brillante sesión extraordinaria la celebrada el día 18 de febrero para el acto de inauguración del ejercicio anual de 1972. Presidió el de la corporación, Excmo. Sr. D. Javier Goerlich Lleó, al que acompañaban el Ilmo. Sr. D. Antonio Soto Bisquert, en representación del alcalde de la ciudad; Ilmo. Sr. D. José Ibarra Chabret, por el presidente de la Diputación Provincial, y el secretario general, don Vicente Ferrán Salvador. Junto a ellos, los ilustrísimos señores don Amando Blanquer y don Lucas Conejero, director y subdirector del Conservatorio Superior de Música; el Ilmo. Sr. Barón de Terrateig, decano del Centro de Cultura Valenciana; don Ricardo Vecina, por el Círculo de Bellas Artes; gran número de académicos y muy selecto público.

Abierta la sesión, fue leída la Memoria anual del ejercicio 1971. Seguidamente, el profesor de Estética de la Universidad Complutense de Madrid y académico de número de esta corporación leyó un erudito y concienzudo discurso, con gran documentación, sobre el interesante tema *La Estética en el Reino de Aragón en el siglo XVII: El Tratado de Jusepe Martínez*. Hizo una larga enumeración de los aspectos sociales y artísticos en el siglo XVII para ensalzar la personalidad del gran artista Jusepe Martínez, mag-



El doctor León Tello, en su discurso inaugural del ejercicio académico

nífico pintor y tratadista, que superó en conocimiento, madurez y juicios a sus contemporáneos, y con clara exposición supo distinguir el concepto de arte al propio artista y su fiel aprendizaje. Después de sus muy acertadas manifestaciones, estudió con visión clara el tratado *Discursos practicables del nobilísimo arte de la Pintura*, escrito por sugerencias de don Juan de Austria, examinando su aportación histórica y estética. Al finalizar esta brillante lección fue muy mercedamente aplaudido.

Seguidamente se procedió a la entrega de los premios de la Fundación Vicente Roig Martínez a los alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos don Antonio Rastroll Ródenas, don Luis Ferrer Jorge y don Alejandro Franco Jiménez. Unas palabras de agradecimiento y felicitación de la presidencia cerraron este brillante acto.



El secretario perpetuo, doctor Ferrán Salvador, dando lectura a la Memoria anual.



Presidencia del acto de apertura del curso

RECEPCIÓN PÚBLICA DEL ACADÉMICO DE NÚMERO ILMO. SR. D. FELIPE VICENTE GARÍN LLOMBART

El 22 de marzo de 1972 el salón de actos de nuestra Real Academia se vio concurridísimo de selecto y distinguido público para escuchar al joven catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de esta ciudad, director de los Museos Provincial de Bellas



Toma de posesión del señor Garín Lombart

Artes de San Carlos y del Nacional de Cerámica González Martí, Ilmo. Sr. D. Felipe Vicente Garín Lombart, en el acto de recepción pública como académico de número de esta real corporación, para el que había sido nombrado en sesión de 9 de diciembre de 1970.

Presidió el Excmo. Sr. D. Angel Romaní Verdguer, consiliario 1.º, en función de presidente, por enfermedad del propietario, acompañándole en la Mesa el canónigo de la santa catedral valenciana don Vicente Castell Maiques, representando al excelentísimo señor arzobispo; el rector magnífico de la Universidad, don Rafael Bartual; el marqués de Caro, vicepresidente de la Excmo. Diputación Provincial; el Barón de Terrateig, decano del Centro de Cultura Valenciana; don Ricardo Vecina, por el Círculo de Bellas Artes; don José Américo, secretario de la Escuela Superior de Bellas Artes, y otras distinguidas personalidades. Leídos los acuerdos pertinentes por el secretario general, don Vicente Ferrán Salvador, los académicos de número ilustrísimos señores don Enrique Ginesta Peris y don José Ros Ferrandis acompañaron al estrado al recipiendario, que procedió a dar lectura al reglamentario discurso, sobre el interesante tema *Proceso de la historia del arte*. El discurso fue una clara lección —como correspondía al joven catedrático—, en el cual, de forma clara, fue exponiendo cuanto a este acuciente tema, en sus diversos aspectos, concierne, desde los tiempos de las culturas más remotas hasta nuestros días. El nuevo académico fue muy aplaudido. El académico de honor excelentísimo

Sr. D. Juan Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya, contestó en nombre de la Academia, felicitándose de haber tenido la satisfacción de contestar a los discursos del padre, don Felipe Garín y Ortiz de Taranco, y ahora su hijo, ambos académicos de esta tan querida corporación; fue muy aplaudido. El académico don Salvador Aldana leyó unas cuartillas del enfermo presidente, asociándose al acto; el consiliario 2.º, don Felipe Garín y Ortiz de Taranco, impuso la medalla corporativa al recipiendario y se le entregó el diploma correspondiente. Unas palabras de felicitación del señor Romaní dieron final a esta emotiva sesión.

FALLECIMIENTO DEL PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN

Un hecho inesperado y rápido fue el fallecimiento, el día 25 de marzo del corriente año, de nuestro querido presidente, Excmo. Sr. D. Francisco Javier Goerlich Lleó, doctor arquitecto, personalidad prócer de las artes y letras valencianas, figura destacada en las obras y reformas de la ciudad, caballero ilustre en todas sus actuaciones. Su óbito acongojó las actividades de nuestra Real Academia, por él dirigida con entusiasta e ilusionado afán. Mi trato casi diario con él, desde que asumió la presidencia en el año 1961, me permitió calibrar todas sus bellas y entusiastas intenciones; por ello, en este resumen, recuerdo la bella jaculatoria: «Cerró sus ojos a la luz de esta vida para abrirlos al sol de la eternidad.» Descanse en paz.

RECEPCIÓN DEL EXCMO. SR. D. JOSÉ ITURBI BÁGUENA COMO ACADÉMICO DE HONOR

Solemne acto, con plenitud de entusiasta y admirada concurrencia, fue el celebrado en el histórico palacio de San Pío V, el día 12 de mayo corriente, para recibir como académico de honor al ilustre músico valenciano José Iturbi Bágüena.



Imposición de la medalla académica al señor Iturbi

Presidió el accidental de la Academia, excelentísimo Sr. D. Angel Romaní Verdeguer, que tenía a su lado al alcalde honorario perpetuo excelentísimo Sr. D. Adolfo Rincón de Arellano; al consiliario 1.º, Ilmo. Sr. D. Felipe Garín y Ortiz de Taranco; al teniente de alcalde don Luis Falcó, y al secretario general, don Vicente Ferrán Salvador; en el estrado, interpolados con los señores académicos, el ilustrísimo Sr. Barón de Terrateig, decano del Centro de Cultura Valenciana; don Amando Blanquer y don Lucas Coejero, director y subdirector del Conservatorio Superior de Música; el pianista don Luis Calve, íntimo y predilecto del gran músico, y otras representaciones culturales.

Abierta la sesión y leídos los documentos pertinentes, los académicos de número don Francisco Lozano Sanchis y don José Mora Ortiz de Taranco acompañaron al estrado al recipiendario. Seguidamente, el académico de número y maestro compositor don José Báguena Soler dirigió sentidas palabras de afecto y salutación a su tío y padrino, el gran y magnífico pianista valenciano, dialogando sobre temas musicales. El maestro Iturbi, con acento emocionado, pronunció un elogio a la desaparecida personalidad de don Javier Goerlich y su esposa, doña Trinidad Miquel —también fallecida, a poco tiempo de aquél—; después ensalzó la figura del inolvidable maestro musicógrafo Excmo. Sr. D. Eduardo López-Chavarri Marco, al que consideró «su maestro, su amigo y su padre» en estas exquisiteces; iniciando seguidamente un concierto, con las bellísimas piezas *Castillo Moro* —como rendido homenaje al maestro—, dos mazurcas de Chopín y *Sevillana*, de Manuel Infante; por último, la *Danza quinta*, de Enrique Granados.

El presidente, señor Romaní, hizo entrega del diploma y le impuso la medalla corporativa en medio de unánime ovación.

El consiliario 1.º, señor Garín y Ortiz de Taranco, leyó unas cuartillas redactadas por el anterior presidente, don Javier Goerlich, dando su entusiasta felicitación y bienvenida. Terminó el acto, preciso, ceremonial y afectivo, con grandes aplausos.

NUEVO ACADÉMICO DE HONOR

En la sesión de 8 de febrero corriente, previos los trámites de reglamento, fue nombrado académico de honor el Excmo. Sr. D. Enrique Taulet y Rodríguez-Lueso, notario de Valencia, brillante investigador y publicista, director correspondiente del Centro de Cultura Valenciana, miembro de los Cronistas del Reino, gran cruz del Mérito Naval e hijo adoptivo de Valencia. Nuestra cordial felicitación.

TOMA DE POSESIÓN DEL NUEVO PRESIDENTE

Solemne fue la sesión extraordinaria celebrada en el salón de actos del palacio de San Pío V el día 5

de junio del corriente año para la ceremonial toma de posesión del nuevo presidente de la corporación, Excmo. Sr. Dr. arquitecto D. Angel Romaní Verdeguer, nombrado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Presidió el Excmo. Sr. D. Antonio Rueda y Sánchez-Malo, gobernador civil de la provincia y presidente nato de esta Real Academia, al que acompañaban en la Mesa el vicesvisor general del Arzobispado, canónigo don Vicente Javier Subirá García, en representación del Excmo. Sr. Arzobispo; el mar-



Intervención del consiliario, señor Garín, en la toma de posesión del nuevo presidente, señor Romaní.

qués de Caro, vicepresidente de la Excmo. Diputación Provincial; el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor Montero, por el Excmo. Sr. Rector de la Universidad; el presidente del Colegio de Arquitectos, don Eduardo Alegre; el Barón de Terrateig, decano del Centro de Cultura Valenciana; don Salvador Pascual, por el Círculo de Bellas Artes; don Amando Blanquer, director del Conservatorio Superior de Música, y el secretario general, don Vicente Ferrán Salvador. En el estrado, la casi totalidad de señores académicos, y en el salón, los familiares y numeroso y selecto público.

Abierta la sesión, el secretario general dio lectura a los documentos pertinentes y a la Orden ministerial de nombramiento. Seguidamente los académicos de número ilustrísimos señores don Mauro Lleó Serret, don Luis Gay Ramos, don José Báguena Soler y don José Ros Ferrandis acompañaron al nuevo presidente al estrado, ocupando su puesto, a la derecha del Excmo. Sr. Gobernador civil.

El consiliario 1.º, Ilmo. Sr. D. Felipe M.ª Garín y Ortiz de Taranco, pronunció un elogioso discurso en homenaje al nuevo presidente, recordando sus diversas actuaciones como arquitecto durante la contienda, destacando en ellas el monumento al general Mola y las obras del cuartel de Bilbao, y más tarde, en nuestra ciudad, como arquitecto municipal, distin-



Intervención del presidente nato y gobernador civil, señor Rueda y Sánchez-Malo, en la toma de posesión del presidente, señor Romani.

guiendo como más principal su esfuerzo por la conservación de los valores estéticos de la zona de la orilla del río Turia, con los variados edificios del Gobierno Militar y otros cercanos. Hizo votos y le deseó larga vida y éxitos en defensa de los sacratísimos derechos y quehaceres de nuestra Real Academia y los urbanísticos de la ciudad. El académico de número señor don Mauro Lleó leyó unas cuartillas redactadas por el señor Romani, agradeciendo la concurrencia de personalidades y público a este acto, principalmente al señor gobernador civil, don Antonio Rueda y Sánchez-Malo, por haber permitido sumarse a! mismo, presidiéndolo. Este, en brillantes párrafos, ensalzó la labor académica y profesional del nuevo presidente, recordó su afición a las bellas artes y su protección a las mismas, felicitando a los «que saben encontrar horas de dulce quehacer en defensa y fomento de las mismas». Fue muy aplaudido.

Con la entrega del nombramiento de presidente de la corporación quedó terminado este brillante ceremonial y afectivo acto.



Entrega de las credenciales al nuevo presidente, señor Romani

SESIÓN NECROLÓGICA EN MEMORIA DEL EXCMO. SR. D. JAVIER GOERLICH LLEÓ Y DE SU ESPOSA, D.^a TRINIDAD MIQUEL

Con gran solemnidad, se celebró en el palacio de San Pío V, el 23 de junio, la sesión necrológica en honor y memoria del que fue presidente de nuestra corporación, Excmo. Sr. D. Javier Goerlich Lleó, y de su esposa, doña Trinidad Miquel Domingo, ambos preclaros benefactores de nuestra querida Real Acade-



El señor Mora Ortiz de Taranco en la sesión necrológica en honor de los señores Goerlich-Miquel.

mia, con selecta concurrencia de público y familiares de los extintos, gran número de señores académicos y representación de distintas corporaciones, entre las cuales es digno de recordar don Eduardo Alegre, decano del Colegio de Arquitectos; don Salvador Pascual, presidente del Círculo de Bellas Artes; el Barón de Terrateig, decano del Centro de Cultura Valenciana; don Amando Blanquer, director del Conservatorio Superior de Música.

En el estrado, enlutados, el busto de don Javier, obra del académico don Octavio Vicent, y el retrato al óleo de doña Trinidad, obra del académico de honor don Enrique García Carrilero.

La sesión fue presidida por el actual presidente, Excmo. Sr. D. Angel Romani Verdeguer, al que acompañaban el canónigo de la santa catedral levantina y vicepresidente general, don Vicente Javier Subirá García, en representación del Excmo. Sr. Arzobispo; el marqués de Caro, vicepresidente de la Excmo. Diputación Provincial; el consiliario 1.º, don Felipe M.^a Garín y Ortiz de Taranco, y el secretario general, don Vicente Ferrán, que, como inicio, dio lectura a los acuerdos pertinentes y a las adhesiones de las autoridades locales y provinciales y otros centros culturales, y una especialísima del renombrado músico valenciano y académico de honor don José Iturbi Bágüena.

El académico de número e ilustre arquitecto don

José Mora Ortiz de Taranco, con emocionada palabra, expresó su afecto al difunto amigo y compañero de profesión, al que elogió por sus distintas actividades y por su mecenazgo en favor de nuestra corporación. Al finalizar, solicitó que se rezara un responso por las almas de este prócer matrimonio. Así lo realizó el también académico reverendo don Emilio Aparicio. El académico de honor don José Corts Grau leyó un discurso de grande y elevada prosa ensalzando el bello quehacer y dedicación al deber profesional



El doctor Corts Grau durante su intervención en la sesión necrológica de los señores Goerlich-Miquel.

y su derivación a la inclinación a la música, pintura y escultura. Éstos emotivos y bellos discursos no los ampliamos en detalle por ser insertos en las páginas de nuestro ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO.

La sesión fue fiel testimonio de afecto y cariñoso recuerdo a tan preclaro matrimonio.

NUEVOS ACADÉMICOS DE NÚMERO

Para cubrir las vacantes existentes de académico de número, previos los trámites reglamentarios, fueron elegidos: En la sesión de 7 de marzo corriente, don Enrique Giner Canet, catedrático jubilado de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, en la vacante, por defunción, del escultor ilustrísimo Sr. D. José M.^a Bayarri Hurtado. En la misma sesión, fue elegido don Antonio Igual Ubeda, doctor en Filosofía y Letras, competente investigador en arte y publicista, en la vacante, también por defunción, del Excmo. Sr. D. Manuel González Martí. En la de 6 de junio fue el competente doctor arquitecto don Juan Segura de Lago, en la vacante del también doctor arquitecto Excmo. Sr. D. Francisco Javier Goerlich Lleó. Y en la sesión de 10 de noviembre lo fue el escultor valenciano don Alfonso Gabino Pariente, en la vacante, por fallecimiento, del académico electo Ilmo. Sr. D. José Justo Villalba, y del anterior, ilustrísimo Sr. D. Ignacio Pinazo Martínez.

NUEVOS ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Por los trámites reglamentarios, fueron elegidos académicos correspondientes los señores siguientes: En la sesión de 11 de enero fue nombrado en Madrid el Excmo. Sr. D. Diego Angulo Iñiguez, académico de número de las Reales de la Historia y Bellas Artes de San Fernando, director honorario del Museo del Prado. En la sesión de 8 de febrero lo fue en Madrid el profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y gran pintor don Amadeo Roca Gisbert. En la misma sesión de 8 de febrero fue nombrado correspondiente en Godella don Ricardo García de Vargas, competente en arte y publicista. En la sesión de 6 de junio fue nombrado correspondiente en Sevilla el Excmo. Sr. D. José Guerrero Lovillo, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Hispalense y miembro de número de la Real de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla. En la sesión de 8 de febrero fue elegido correspondiente en Querétaro (Méjico) el señor don José Rodríguez Familiar, competente en arte y publicista.

FELICITACIONES

En la sesión de 11 de enero se acordó felicitar a nuestro compañero el académico de número y escultor Ilmo. Sr. D. Salvador Octavio Vicent Cortina por haber obtenido el premio Azorín de escultura en el concurso de la Excmo. Diputación Provincial de Alicante. En la misma sesión de 11 de enero se acordó felicitar a nuestro académico correspondiente el académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando, gran escultor y director de la Escuela Española de Bellas Artes en Roma, Excmo. Sr. D. Enrique Pérez Comendador, por habersele concedido la medalla de oro al Mérito en el Trabajo, por su eficaz labor cultural y artística. En sesión de 8 de marzo se acuerda felicitar a nuestros compañero el académico de número don Ernesto Furió Navarro por haber grabado la lámina de nuestro Diploma corporativo. En sesión de 8 de marzo actual se acordó felicitar al excelentísimo Sr. D. Rafael Bartual Vicens, por haber sido nombrado rector de la Universidad Literaria. En la sesión de 6 de junio se acordó felicitar al Ilmo. Sr. Amando Blanquer Ponsoda, director del Conservatorio Superior de Música, por haber obtenido el premio Villa de Madrid por su concierto para Landa en homenaje del gran maestro Villa. En la sesión de 6 de junio se acuerda felicitar al Excmo. Sr. D. Adolfo Ximénez del Río, presidente de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, por haber sido nombrado presidente del Patronato de la Universidad Literaria de Valencia. En 31 de julio se agradeció a nuestro compañero el académico de número Rydo. D. Emilio Aparicio Olmos el donativo de su interesante publicación *Antología de la Virgen y su templo*, con destino a la biblioteca de la Real Academia.



FESTIVIDAD DE SAN CARLOS BORROMEIO

Siguiendo la tradicional costumbre, la Real Academia celebró la festividad de San Carlos Borromeo, patrón de la misma, el 4 de noviembre. Los cultos religiosos fueron oficiados por nuestro compañero el académico de número Ilmo. Rvdo. Sr. D. Emilio Aparicio Olmos, que celebró la misa, pronunciando una muy sentida y erudita homilía, rezándose, al terminar la misa, un responso por los académicos difuntos. Asistió gran número de señores académicos, como también catedráticos y profesores de la Escuela Superior de Bellas Artes, siendo presididos por el de la Academia, Excmo. Sr. D. Angel Romaní Verdeguer.

FESTIVIDAD DE SAN VICENTE FERRER

La Real Academia rindió, una vez más, su devoción y pleitesía al Santo Patrón del Reino con ocasión de la visita de la procesión pública y general al antiguo convento de Santo Domingo (hoy parroquia castrense). El Excmo. Sr. Presidente, D. Angel Romaní Verdeguer, acompañado del académico de número don Francisco Marco Díaz-Pintado, recibió en el claustro a la imagen del santo y autoridades presidenciales de la procesión, acompañándolos en su visita y rezo de preces, despidiéndolos con los saludos de protocolo. Estuvo presente el coronel de Estado Mayor ilustrísimo Sr. D. Luis Gascó Pascual, representante de la antigua asociación protectora del templo, en la que figuraba, desde su fundación, nuestra Real Academia.

NUEVO ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA REAL DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Con gran satisfacción, hemos de reseñar en esta crónica la recepción pública como académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, de nuestro querido compañero el académico de número, perteneciente a la Sección de Música, Excmo. Sr. D. Leopoldo Querol Roso. Este acto solemne tuvo lugar el día 12 de noviembre corriente, leyendo su discurso de recepción sobre *Un Teórico y un Cancionero de nuestra polifonía renacentista*, en el que, con gran erudición, hace un detenido estudio de la personalidad artística de Juan Tinctoris (1446-1511), de gran renombre por sus obras teóricas y otras de música religiosa y del *Cancionero de Uppsala*, preciado códice, de bella polifonía del siglo xv. Para final, ofreció un bello recital de piano, con piezas de los maestros Muños Molleda, Albéniz, Granados y Chopin y la *Danza valenciana* del propio Querol. Fue muy aplaudido. En nombre de la corporación, le contestó el académico de número excelentísimo Sr. D. José Muñoz Molleda. Nuestra Real Academia delegó su representación en nuestro académico de número y correspondiente de la de San Fernando

Excmo. Sr. D. Francisco José León Tello. Nuestra más sincera felicitación.

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE OPOSICIÓN DE PENSIONES Y PREMIOS

Por precepto reglamentario, a petición de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia, para formar parte de los tribunales de oposición para pensionados, fue designado para los de pintura (figura) el ilustrísimo señor académico don José Ros Ferrandis. Igualmente, a petición del Conservatorio Superior de Música, para los ejercicios de oposición de fin de carrera para Música de Cámara, Composición y contrapunto, Arte dramático y Piano, siendo designados los académicos don José Báuena Soler y don Vicente Ferrán Salvador.

OTRAS ACTIVIDADES

No obstante el sentido de profundo dolor por los fallecimientos de preclaros académicos y distintas personalidades íntimamente relacionadas con la vida corporativa, la actividad interna de trabajo no decayó, siguió sin prisas ni pausas, estudiando diversos planes de urbanismo y otros importantes relacionados con el casco urbano de la ciudad, como también despachando informes solicitados por el Ayuntamiento, referentes a solicitudes de derribo de edificios, predominando el alto espíritu de desinteresado criterio sobre este tema, procurando la conservación de los valores urbanos y artísticos de la ciudad. Así, también asistió nuestra corporación a los actos conmemorativos del segundo centenario del nacimiento del pintor valenciano Vicente López, en el Ayuntamiento (Exposición en el Museo Histórico, conferencias por los excelentísimos señores don Enrique Lafuente Ferrari y Marqués de Lozoya, representada nuestra corporación por el señor presidente, don Angel Romaní; secretario general, señor Ferrán, y otros académicos). Igualmente se asistió a las procesiones generales de la Virgen de los Desamparados, Corpus Christi y actos del VIII Congreso Eucarístico Nacional.

FALLECIMIENTOS

Nuestra corporación se vio, en el transcurso del año, dolorosamente afectada por el fallecimiento de académicos preclaros y otras ilustres personalidades, cuyo óbito dejó perpetuo recuerdo por su valiosa e interesante labor.

Excmo. Sr. D. Manuel González Martí

El 4 de enero, a los noventa y cinco años de edad, falleció cristianamente, como había vivido, el ilustre

patricio Excmo. Sr. D. Manuel González Martí. Valenciano nato de corazón, ilusionado y activo hasta última hora; su pensamiento, dispuesto siempre a la mayor gloria de su ciudad querida, defendió con tésón inusitado obras y realizaciones en Valencia y otros pueblos del Reino. Ejemplo vivo de sus especiales entusiasmos es el rescate del edificio donde está albergado el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias que lleva su nombre, antiguo e histórico palacio de los marqueses de Dos Aguas; gracias a él, una vez rescatado en 1925, fue conservado y aun más tarde ampliado, con exquisitez de línea y detalles, aumentando la belleza de su admirable conjunto. En ese edificio, ilusión perpetua durante su vida, instaló su brillante y variada colección de cerámica, conseguida con grandes esfuerzos y sacrificios en colaboración de su fiel esposa y colaboradora, doña Amelia Cuñat, colección que donó al Estado, consagrando con ello su amor a Valencia y al arte. Hombre de trato ameno, cordial, dotado de una gran memoria, recibía a todos en su pequeño despacho, tan íntimo, compartiendo ilusiones y esperanzas de quienes iban a pedirle ayuda —nunca negada—, asesoramiento y consejo. Gocé de su gran amistad, y su charla fue siempre salpicada de anécdotas y narraciones altamente históricas, sin énfasis magistral; siempre a mano, su máquina de escribir redactaba sus continuas colaboraciones en la prensa diaria de Valencia y Madrid. Escritor insigne de buenas biografías de artistas valencianos y de muy interesantes tratados, son dignos de elogio *Historia de la Cerámica del Levante español*, *Cerámica vidriada valenciana* y otros, y con dedicación entusiasmada, su última monografía sobre el pintor Bernardo Ferrandis, en la que se hallaba trabajando en sus últimos días. Era académico de número de nuestra Real Academia desde el año 1928, desempeñando el cargo de consiliario 1.º; director número 1 del Centro de Cultura Valenciana; grandes cruces del Mérito Civil y de Alfonso X el Sabio; vicepresidente de la Hispanic Society of America; hijo predilecto de Valencia y adoptivo de Paterna, Manises, Morella y Burjasot; correspondiente de las Reales de la Historia y Bellas Artes de San Fernando, de Madrid; Bellas Artes de San Jorge y de Buenas Letras, de Barcelona; Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza. Fue, además, vicepresidente de la Excmo. Diputación Provincial de Valencia y concejal del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad; presidente de la Sociedad Lo Rat Penat; fundador y director de la Escuela Superior de Cerámica de Manises; ex delegado regio de Bellas Artes de Valencia y, más tarde, director del Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos (en el palacio de San Pío V, donde dirigió trabajos con entusiasmo para la instalación, decoración y embellecimiento de amplias salas. Imposible extractar en estas notas todas y cuantas actuaciones realizó en pro y defensa del arte y los monumentos valencianos, en cuyo amor y entusiasmado afán fue lección suprema.

Otras plumas, en ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, ensalzan su egregia personalidad. Sus honras fúnebres se celebraron con numeroso público, en unas de las salas —por él cuidadas— del renovado Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias. Descanse en paz.

Excmo. Sr. D. Francisco Javier Goerlich Lleó y su esposa, D.ª Trinidad Miquel

El 25 de marzo actual, a los ochenta y cinco años de edad, rápidamente, sin presagiar su óbito, entregó su alma a Dios, cristianamente, como correspondía a su ferviente devoción. Ya en anterior apartado dimos nota del profundo dolor de su fallecimiento, y otros señores académicos hicieron elogio de su caballerosidad, su entusiasmo y mecenazgo por el arte y su dedicación activa a la vida intensa de nuestra querida Real Academia. Su vida, de activa e intensa labor profesional, como arquitecto mayor del Excelentísimo Ayuntamiento, estuvo muy íntimamente ligada a la vida ciudadana moderna, dejando en ella el sello característico de su personalidad, en las grandes reformas de la ciudad, que más tarde, ya jubilado, dedicó su amor entusiasmado y el mecenazgo decidido, compartido con su esposa, a toda actividad artística de la ciudad y la vida de nuestra corporación. Era un enamorado de la severidad reglamentaria en la vida interna de la misma, ocupando la presidencia desde el año 1961, siempre atento al mayor boato de la academia; sus obsequios menudeaban de forma delicada; ejemplo de ello, el gran piano para los actos en que fuera preciso su utilización. Llegó a más su mecenazgo con la ofrenda de su valiosa colección de pinturas y obras de arte con las firmas interesantes de Espinosa, Murillo, Domingo, el gran Benlliure, Pla y otros, que, con gran amor y delicadeza, el matrimonio Goerlich-Miquel donó a los fondos de nuestra Real Academia, aportación valiosísima, desprendimiento mutuo en honor al panorama de los Museos de Valencia, que llena cuatro grandes salas del Museo de Bellas Artes de San Pío V, cuyos gastos de instalación y habilitación fueron sufragados por el admirable gusto y peculio de ese conjunto Goerlich-Miquel, por tantos conceptos reverenciabile. Ya enfermo —no de gravedad aparente—, sus últimas cuartillas fueron para el acto de recepción del académico Garín Llombart, muy emotivas.

Era correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid; San Jorge, de Barcelona; Santa Isabel de Hungría, de Sevilla; director de número del Centro de Cultura Valenciana; medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Valencia, del que fue muy activo y eficaz presidente. Era, además de doctor arquitecto, licenciado en ciencias exactas, vocal de la junta de la antigua y Real Archicofradía de Nuestra Señora de los Desamparados y de la Real del Santísimo Cristo del Salvador, gran cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio y otras condecoraciones.

A las pocas semanas del óbito y funerales de su esposo, falleció en Valencia la Excm. Sra. D.^a Trinidad Miquel Domingo, eficiente colaboradora en su agradable labor de practicar el mecenazgo en pro de obras de cultura y amor a las bellas artes. Ella, aquejada de honda pena por la falta de su amado esposo, agravó su final enfermedad, falleciendo en la paz y tranquilidad de Dios, terminando así ese grato conjunto Goerlich-Miquel, tan altamente estimado en los medios culturales y cuyo recuerdo será por siempre motivo de gran afecto y exaltación. Descansen ambos en paz.

El escultor don José Justo Villalba

El 3 de julio, a los setenta y dos años de edad, tras larga y penosa enfermedad, que le impidió tomar posesión de su plaza de académico de número, falleció este ilustre escultor valenciano, don José Justo Villalba, alumno distinguido de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, premiado con becas y recompensas, como la de la Fundación Vicente Roig. Era autor de innumerables obras en los distintos pueblos del Reino valenciano, dedicado por completo a la imaginaria religiosa. Completó su obra en la restauración de la iglesia parroquial de San Agustín de esta ciudad. Las exequias fúnebres fueron presididas por nuestro presidente, Excmo. Sr. D. Angel Romaní, acompañado del consiliario 1.º, don Felipe Garín y Ortiz de Taranco; el secretario general, don Vicente Ferrán, y varios señores académicos. R. I. P.

El arquitecto don Juan Segura de Lago

El 27 de noviembre, a los sesenta y un años de edad, falleció inesperadamente el ilustre doctor arquitecto valenciano don Juan Segura de Lago, académico electo de nuestra corporación, cuya actuación en la misma, muy beneficiosa, se hacía esperar. Había sido elegido en la sesión de 6 de junio del corriente año, muy ilusionado con la redacción del discurso de recepción, casi terminado. Era un competentísimo arquitecto; basta enumerar el edificio del Archivo General del Reino, la restauración del palacio de los condes de Peñalva, con entusiasmo, para la entidad Banco Urquijo, y, sobre todo, las de restauración de la catedral, obra tanto tiempo esperada y gracias a su tesón y entusiasmo, iniciada con gran éxito; así también las del monasterio de Santa María del Puig, con gran amor de valencianía realizada. Hay que citar en su elogio la labor al frente de la antigua sociedad Lo Rat Penat para conservar tradiciones. Era un perfecto caballero, con señorial presencia, sin orgullos, que atraía a cuantos le trataban. Su pérdida para Valencia, a la que tanto amó y ensalzó, es grande. Su sepelio, en el pueblo natal, Algemesí, no obstante el día, ampliamente lluvioso, fue una gran manifestación de duelo; a ella asistió el presidente, excelentísimo Sr. D. Angel Romaní Verdeguer, con el secretario

general, don Vicente Ferrán, y varios señores académicos. Descanse en paz.

El señor don Víctor Moya Calvo

En la ciudad de Barcelona, donde residía desde 1918, tras larga y muy penosa enfermedad, falleció el gran pintor Víctor Moya Calvo. Había nacido en Valencia, en 1889; fue alumno muy distinguido de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos; continuó bajo la dirección del maestro José Mongrell; fue pensionado por la Excm. Diputación Provincial de Valencia en 1912, recibiendo a lo largo de su vida honores y homenajes por su brillante y activo quehacer. Son muy estimados, por su acertada realización, los retratos femeninos y los de hombres ilustres. Merece ser destacada entre sus principales obras magistrales el *Retrato de mi madre*, que con especial amor y cariño hizo donación al Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos, que, con otras varias suyas, figura con honor en sus salas. Su gran amor a Valencia, su ciudad natal, no decayó a lo largo de su vida, compartiéndolo con cariño y devoción a nuestra muy querida Real Academia, de la que era correspondiente desde el 9 de abril de 1940, siendo en la actualidad el decano de los de su categoría en España. Hombre de trato sencillo, gran caballero y afectuoso en extremo, su palabra era afable y justa en el tono. Creyente fervoroso, nos comunicaba su grave estado pocos meses antes de su óbito, con gran confianza en Dios. El sepelio constituyó una muy sentida manifestación de duelo. R. I. P.

Excmo. Sr. D. José Sebastián Barandán

En la ciudad de Sevilla, el 22 de noviembre último, falleció el Excmo. Sr. D. José Sebastián Barandán, canónigo de la santa iglesia catedral hispalense, capellán real de la capilla de Nuestra Señora de los Reyes y predicador titular de la ciudad. Presidente de la Academia Sevillana de Buenas Letras; miembro de número de la de Santa Isabel de Hungría; correspondiente de la nuestra de San Carlos desde el 5 de abril de 1966, de la Real de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Autor de varios estudios de arte y poesía, gran cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio y otras condecoraciones. El duelo por su óbito fue general en la ciudad, pues su trato afable y cariñoso le granjeó grandes simpatías, más aún en las clases humildes. Los hermanos de la benemérita Archicofradía de la Santa Caridad condujeron su cadáver hasta el templo catedralicio. Descanse en paz.

Ilmo. Sr. D. Pedro Antonio Pérez Ruiz

El 2 de marzo corriente falleció en Segovia el teniente coronel de artillería Ilmo. Sr. D. Pedro Antonio Pérez Ruiz, nacido en Barcelona en 1919, antiguo

profesor de la Academia del Cuerpo, cuya biografía escribió en 1960 con cariño e interesantes documentos.

Durante su estancia en Valencia por razón de destino, tomó parte muy activa en los trabajos de reconstrucción del claustro del antiguo convento de Santo Domingo (hoy parroquia castrense). Dedicado también a la investigación histórica, escribió varias monografías; entre ellas, *La fe, la historia y el arte en el antiguo convento de predicadores de Valencia* y dos tomos de *Glorias valencianas* en 1953. Era director correspondiente del Centro de Cultura Valenciana y correspondiente de nuestra Real Academia en sesión de 7 de enero de 1958. R. I. P.

Doña Josefina Robledo Gallego

El 25 de mayo corriente, a los ochenta años de edad, falleció en su residencia de Godella la notable concertista de guitarra doña Josefina Robledo Gallego, esposa del Ilmo. Sr. D. Ricardo García de Vargas, correspondiente en dicha localidad. En los funerales por su eterno descanso ocuparon la presidencia, juntamente con el Ayuntamiento, nuestro presidente, Excmo. Sr. D. Angel Romaní Verdeguer; el secre-

tario general, don Vicente Ferrán, y varios señores académicos. Descanse en paz.

ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

Un año más de larga vida en nuestra revista ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, con la publicación del número correspondiente al año 1971. Son muchas las felicitaciones que hemos recibido desde centros culturales de España y de distintas Universidades del extranjero, no sólo por el cuidado en la selección de los colaboradores, sino por los trabajos de investigación en el mismo insertos y las diferentes notas, demostrativas de gran interés artístico.

Felicitaciones y aplausos que consignamos con gusto para satisfacción del Consejo de Redacción, que con acierto preside nuestro presidente, excelentísimo Sr. D. Angel Romaní Verdeguer, y su director, el Ilmo. Sr. D. Felipe M.^a Garín y Ortiz de Taranco. Con la ilusionada esperanza de actividades de feliz éxito, cerramos la crónica académica de 1972.

VICENTE FERRAN SALVADOR

Académico secretario general perpetuo