

VICENTE MACIP, EN LA SEO DE SEGORBE

Hace unos cuantos meses, el ilustre catedrático y publicista Salvador Aldana Fernández, en un artículo titulado *Vicente Juan Macip y la pintura italiana*, escribía: «Cuanto más se profundiza en el estudio de Vicente Juan Macip, más atrayente nos parece su figura, de tal forma que ya hay que considerarle entre los "grandes" de la pintura renacentista española» (1).

Efectivamente, la figura genial de Vicente Macip —que llenó la primera mitad del siglo XVI—, un tanto diluida en tiempos pretéritos por una incomprensible minusvaloración de sus obras, se perfila cada vez más clara y definida en el ancho horizonte de una sublimidad artística, cimentada en la más fina y magistral estilística.

Y esto no precisamente desde hoy. Ya setenta años antes, en los mismos albores de nuestro siglo, un joven sacerdote valenciano, de espíritu inquieto e investigador, que acababa de tomar posesión de una canonjía en la catedral de Segorbe (2), tuvo ocasión de ahondar en el estudio de las distintas tablas que, procedentes del magnífico y antiguo retablo mayor —principios del siglo XVI—, andaban desperdigadas por las capillas y dependencias del claus-

(1) *Valencia*, suplemento de «Levante», núm. 545.

(2) Fue la toma de posesión en 5 de marzo del año 1900.



Vicente Macip: «Adoración de los pastores». Catedral de Segorbe

tro gótico, a raíz de la transformación total, a fines del XVIII, del reducido templo ojival en el espacio que conocemos, de líneas francamente neoclásicas. Este joven prebendado, que no tardaría en ser reconocido como uno de los mejores críticos de arte de nuestros últimos tiempos, se llamaba José Sanchis Sivera.

No tardó la fina intuición del novel canónigo en enjuiciar recta y sabiamente el excepcional valor artístico de las tablas de referencia, que no pocos, con harta ligereza, habían atribuido a Juan de Juanes, cuando en realidad eran creación sublime de su progenitor, el genial Vicente Macip. Y cuatro años después, agraciado con una canonjía en la catedral metropolitana de Valencia, nuestro joven crítico e investigador no dudaba en escribir:

«Creemos estaba bien preparado el ambiente artístico valenciano para recibir tales innovaciones (3).

(3) Se refiere a la corriente artística impulsada por el cardenal valenciano Rodrigo de Borja —después papa Alejandro VI—, quien trajo a Valencia dos famosos pintores italianos, Francisco Pagano y Pablo de San Leocadio (D'Areg-



Vicente Macip: «Natividad de la Virgen». Catedral de Segorbe

Las estrechísimas relaciones comerciales entre Italia y Valencia atraían a aquella nación a nuestras gentes, y a ella acudían también nuestros artistas, especialmente a Milán, donde existía una escuela derivada de la de Padua, anterior a la de Vinci, que era estudiada y admirada de todos. Creemos indudable que el mismo Vicente Macip, que trabajó con San Leocadio, visitó antes o después Milán, y de allí sacó la sobriedad en el dibujo, el colorido de los florentinos y aquella delicadeza y verdad en los caracteres que tanto aprovechó su hijo. Certifícanos más tal apreciación el estudio de las pinturas que de este artista posee la catedral de Segorbe.» (4).

No es nuestro intento dar una impresión de conjunto, y mucho menos analítica, de la monumental producción pictórica de Vicente Macip en la seo de Segorbe. Hace algún tiempo la dio, científica y exhaustiva, el joven presbítero don Ramón Rodríguez-Culebras a través de su publicación *El Retablo de la Catedral de Segorbe* (5).

Nuestro objetivo es aportar exclusivamente una documentación hasta hace poco inédita que desvirtúa plenamente el error crítico que se mantuvo durante siglos en cuanto a la paternidad del mencionado retablo.

En nuestra afanosa tarea de clasificación y ordenación de los fondos documentales del Archivo Histórico de la Catedral de Segorbe que pudieron ser recuperados después del saqueo y dispersión durante el funesto trienio 1936-1939, nos vinieron a las manos varios albaranes de fábrica referentes a ciertas cantidades percibidas por nuestro «Mestre Vicent Macip» a cuenta de su contrato con el cabildo catedralicio por su trabajo de pintar las tablas de referencia. Corresponden a los años 1529, 1530 y 1531.

De estos albaranes no solamente autorizamos al mencionado señor Rodríguez-Culebras para que pudiera obtener los oportunos clichés fotográficos, sino también tuvimos la satisfacción de facilitarle su transcripción paleográfica. Todo en vistas a que pudiera ilustrar su publicación.

Pero al constatar en la misma los fotograbados y, sobre todo, la transcripción del texto, hemos decidido aportar copias de cada uno de los documentos, dando además la transcripción de su contenido.

Al mismo tiempo nos complacemos en aportar reproducción de algunas de las tablas que integraron en su día el monumental retablo mayor. Testimonio vivo de la sublimidad creadora del genio de Vicente Macip y del maravilloso dominio de sus pinceles.

gio), empezando así en nuestro Reino el período llamado «borgiano», con definida tendencia italiana y renacentista. Escuela ecléctica, donde se formaron Vicente Macip y su hijo, el tan celebrado Juan de Juanes.

(4) *Arqueología y Arte*, en «Geografía del Reino de Valencia», 918, Barcelona.

(5) Tipografía M. Tenas, Segorbe, 1965.



Vicente Macip: «Adoración de los Santos Reyes». Catedral de Segorbe

TRANSCRIPCIÓN PALEOGRAFICA DE LOS ALBARANES

1. 25 de noviembre de 1529

«A vint e cinch del mes de noembre en l'any mill e cinch cens e vint e nou rebí yo Vicent Macip pintor trenta set liures e sis sous del reverent quapitol de

adint e qnot del mes denoembre
 en l'any mill e qnot cens e qnot nou
 rebí yo vicent macip pintor trenta
 set liures e sis sous del quapitol
 de la seo de segorbe per obra
 de la obra del retablo que el temps
 de beles anys an de lo 1502
 e per que be 21 tal facto present
 a una pzo pna d'acany sobre dit

Documento núm. 1

yo vicent macip pintor he rebut
haver rebut de vosaltres
quanonges del quapitol de la Seu
de Sogorb trenta liures les quals rebí ha nou
del mes de juny en l'any mill e cinch
cens he trenta he hu per obs de la
pintura que vosaltres merces fan pintar
en la retaule de la Seu de Sogorb

Estos diners son tres del pit de capes y anse de restetuir.

Documento núm. 4

3. 3 de octubre de 1530

«† Ha tres del mes de octubre en l'any mill e cincens e trenta rebí yo Vicent Macip, pintor, dels Senyors quanonges del quapitol de la Seu de Sogort [sic] trenta liures e son per obs de la pintura del retaule de la Seu de Sogorp e per ques veritat faç lo present de ma propia dia e any sobredit.»

* * *

«e mes he rebut yo sobredit Vicent per la mateixa raho vint liures del dit reverent quapitol de la Seu de Sogorp ha vint he quatre del mes de noembre en l'any mill e cinc cens e trenta.»

(Al dorso, y de distinta mano: «Traguerense del ... trenta tres lliures ques pagaren ço es vint al pintor y deu al Canonge Blay per ces despeses fetes en Valencia y tres en ... y huyt ques donaren a mestre Matheu per les grades y altar.»)

4. 9 de junio de 1531

«† Ha onze del mes de juliol en l'any mill e cinch de vosaltres senyors quanonges del quapitol de la Seu de Sogorb trenta liures les quals rebí ha nou del mes de juny en l'any mill e cinch cens he trenta he hu per obs de la pintura que vosaltres merces fan pintar en lo retaule de la Seu de Sogorb.»

(Al pie, de distinta mano: «Estos diners son trets del sach de capes y anse de restetuir.»)

5. 11 de julio de 1531

«† Ha onze del mes de juliol en l'any mill e cinch cens he trenta he rebí yo Vicent Macip pintor hatorgue haver rebut trenta liures les quals me donaren los senyors quanonges del quapitol de la Seu de Sogorb he son de preu de major quantitat quen donen de pintar e daurar lo retaule de la Seu de Sogorb he per ques veritat faç lo present de ma propia dia he any sobredit.» (6).

PEREGRIN-LUIS LLORENS Y RAGA

(6) Archivo Histórico de la Catedral de Segorbe, signatura III, 10, 9.

ha onze del mes de juliol en l'any mill e cinch cens
he rebí yo vicent macip pintor hatorgue
haver rebut trenta liures les quals me donaren los
senyors quanonges del quapitol de la Seu de Sogorb
he son de preu de major quantitat quen donen de
pintar e daurar lo retaule de la Seu de Sogorb
per que veritat faç lo present de ma
propia dia he any sobredit.

Documento núm. 5