

## BIBLIOTECA

WETHEY (Harold): *El Greco and his School*. Princeton, New Jersey, 1962. 2 tomos en hol. de 402 páginas, en junto y 405 ilustraciones.

El profesor Wethey, brillante miembro del grupo de investigadores norteamericanos de nuestro arte plástico español —recordemos los gloriosos nombres de los extintos Post, Cook, Porter y Soria, por no citar sino los desaparecidos— ha emprendido aquí la difícil tarea de historiar la vida, la obra y el «círculo» del Greco, artista de suyo lleno de problemas casi insondables, con una bibliografía, si abundante, no siempre concorde, sobre todo en el aspecto crítico y explicativo y una amplia zona de obras no del todo ciertas, que elevan la dificultad de la empresa llevada a cabo por Mr. Wethey a términos casi insuperables.

Con constancia sajona y ardimiento hispánico, el autor abarca todo el problema grequiano, desde el ambiente, o mejor, los ambientes de su formación: Oriente, Italia, España, especialmente el interesante núcleo de manieristas toledanos que le dio marco y... muchas cosas más, al mismo proceso de su producción, a un tiempo concorde y variadísima, hasta la obra de sus «epígonos» (no olvidemos que el título del libro comprende también «his school») todos llenos de interés por sus vinculaciones, algunas especialmente importantes y dilatadas en la pintura española posterior.

Un catálogo ordenado de obras avalora muchísimo el libro y no sólo de trabajos ciertos, sino también de piezas «de taller», copias y obras atribuidas sin demasiado rigor.

Bien puede esperarse a la vista de este libro del profesor Wethey (podía esperarse antes ya) que su tarea como continuador de Mr. Chandler R. Post, en la *History of Spanish Painting* que su muerte dejó interrumpida, sea eficiente, cabal y a la altura del ejemplar investigador de Harward, cuya labor no tiene precedentes en nuestra bibliografía artística antigua ni presente.

La obra de Mr. Wethey sobre «El Greco» va gentilmente dedicada a los investigadores españoles sobre este pintor señores Cossío y San Román, «pioneros» del tema y sin duda acreedores a esta delicada atención por parte del ilustre y joven profesor hispanista estadounidense.

F. M.<sup>a</sup> G.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: *La arquitectura española en los monumentos desaparecidos*. Espasa-Calpe. Madrid, 1961. 461 págs. con numerosas ilustraciones.

Es asunto altamente sugestivo e interesante el de la destrucción del tesoro artístico español, que el autor, erudito historiador de arte, trata con su peculiar maestría y garbosa prosa. Parece este luminoso estudio como una continuación o complemento de aquel otro anterior trabajo, el celebrado «Pintura española fuera de España», también editado espléndidamente por Espasa-Calpe, del cual nos hicimos eco en su día.

Este tema de la destrucción del tesoro artístico español, es razón de estudio que acucia espiritualmente a las finas sensibilidades; por ello, Gaya Nuño se adentra en él, con toda valentía y entusiasmo. Riquezas espléndidas en telas, joyas, orfebrería; pinturas magníficas; esculturas de admirable labra; construcciones monumentales civiles, militares y monacales, evocadoras de una época pasada, que por incuria, abandono y complacencia de algunos, fueron destruidas y cuya pérdida lamentamos...

Hace años, en 1958, la voz clara, vibrante y precisa de nuestro compañero el académico Almela Vives, resonó en solemne acto público, describiendo, como aldabonazo de honda sensibilización, *La destrucción y dispersión del tesoro artístico valenciano*. ¡Emocionante y triste relación! Hoy en este muy escrito y presentado estudio, Gaya Nuño nos habla con fuerte, certera y dolorosa expresión, de aquellos monumentos, que esparcidos por distintas regiones

hispánicas, son testigos clamantes del abandono y complacencia de muchos... «Así, nuestra historia —dice el crítico e historiador de arte Gaya— no es la de la destrucción ciega, suministrada por una violencia que se ha cernido sobre un monumento inocente. Será la historia de la destrucción pacífica, premeditada, realizada de cara a la opinión, tanto vulgar como sabia, nacida no de una necesidad estratégica o de un azar desgraciado, sino de un desprecio por lo bello y vetusto»..., y continúa en el primer capítulo haciendo una detallada historia de las lamentables pérdidas monumentales, acompañada de gran cantidad de notas ilustrativas. Hemos de señalar la coincidencia grata, para nosotros, por lo que tiene de emotivo, aunque deploremos su total pérdida, que el primer grabado que se ofrece en el texto, como gráfica ilustración corroborativa, sea el de nuestro antiguo y perdido *Palacio del Real*. El segundo capítulo lo titula *Fichero de monumentos destruidos*; en él se describen, agrupados por épocas, más de 500 de toda clase, seleccionados entre la enorme cantidad total, dolorosa y deplorable relación, que sirve para calibrar la abandonada actitud de muchos en las distintas generaciones. Acompaña detallada bibliografía a cada uno de los monumentos reseñados.

Si alabanzas sin regateos merece el autor por este estudio, no puede dejarse de hacerlo también a la editorial Espasa-Calpe, pues ha sabido acompañar, muy dignamente, este meritable trabajo de Gaya Nuño, de numerosas ilustraciones gráficas de toda índole, que sea digna ornamentación de trabajo tan aleccionador y emotivo.

VICENTE FERRÁN

CERVERÓ GOMIS, Luis: *Pintores Valencinos, su cronología y documentación*. Valencia, 1960. Separata de «Anales del Centro de Cultura Valenciana». Número 45.

Hemos de destacar, con gran complacencia, la aparición de este interesante folleto. Su autor es un infatigable investigador. Ya en 1956 publicó en las páginas de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, bajo este mismo título, el fruto de parte de su paciente labor de acopio de datos; hoy nos ofrece, como una digna continuación, más de un centenar de fichas, relativas a diversos pintores valencianos, extraídas de la revisión concienzuda de los numerosos legajos de la Corte Civil, existentes en el Archivo General del Reino.

Son estas noticias de gran valor, pues pueden llevar a la discriminación precisa del autor de determinada pintura o para complemento de su noticia biográfica.

Las fichas se ofrecen siguiendo un orden alfabético, correspondiendo a pintores retablistas, iluminadores de libros, etc. Los datos aportados, repetimos, todos ellos de primera mano, no sólo se refieren a diferentes aspectos de su vida íntima y civil, sino en alguna de ellas se transcribe contratos o documentos de cobro por distintos trabajos realizados.

Esta aportación de Cerveró Gomis es muy útil para todo aquél que se interese por la pintura valenciana en los siglos XIII a XVI.

Se acompaña este trabajo de un *Índice onomástico y cronológico*, que abarca a los pintores insertos en el anterior estudio en ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO y en el presente, muy conveniente y certero, con indicación de referencia.

Esperamos que pronto nos pueda ofrecer otra muestra de su actividad investigadora tan útil para los estudiosos del arte.

V. FERRÁN

VIDAL ISERN, José: *Monumentos de Palma*. Palma de Mallorca, 1962. 28 + 1 págs. con fotografados intercalos en el texto.

Un excelente folleto, debido al gusto exquisito del ilustre publicista y Correspondiente de nuestra Academia, don José Vidal Isern, dedicado a ensalzar los distintos monumentos existentes en la bella ciudad de Palma de Mallorca. El autor, que tan admirablemente ha escrito sobre las bellezas naturales de aquella encantadora isla, quie-

re —como bien anuncia— hacer acto de presencia en el momento actual, recordando los principales monumentos de carácter gótico que existen.

Con ligeras notas, de muy buena prosa, escritas sin alardes técnicos, pero con detalles curiosos de su arte, habla de la Catedral, Castillo de Bellver, el Claustro de San Francisco, La Lonja... y la iglesia de Santa Eulalia, todos declarados Monumentos histórico-artísticos.

A esta sucinta relación, añade el autor

unas notas acerca de monumentos y bustos de personalidades. El Rey don Jaime I, Antonio Maura, el marino Jaime Ferrer, el polígrafo José M.<sup>a</sup> Quadrado, Gaspar Melchor de Jovellanos, Santiago Rusiñol, Rubén Darío, Salvador Hedilla, el Archiduque Luis Salvador de Austria, La fuente de la Princesa... y otros más. Vidal e Isern sabe muy bien rodear el recuerdo de estos monumentos con notas muy certeras que realzan las esenciales circunstancias de los homenajes.

Como aditamento, muy curioso, inserta la relación completa de los distintos monumentos nacionales e histórico-artísticos existentes en la preciada isla.

Un folleto, de gran interés no sólo para el estudioso, sino para todo aquel que guste admirar bellezas en sus viajes turísticos. Reiteramos las felicitaciones a su autor por la labor realizada.

V. FERRÁN

ESPÍ VALDÉS, Adrián: *Semblanza biográfica del pintor Plácido Francés y Pascual*. Valencia, 1963. 23 págs.

*Material para una historia de la pintura alcoyana*. Valencia, 1963. 30 páginas.

Dos interesantes folletos nos ofrece el joven autor, incansable investigador en materia de arte, con íntima relación con su tierra natal, la bella e industrial ciudad de Alcoy.

Ofrece el primero, como su propio título indica, una semblanza del ilustre profesor y académico de Bellas Artes de San Carlos, Plácido Francés. Trabajo muy curioso por la serie de interesantes anécdotas de una vida de incesante actividad y entrega absoluta al arte y a su enseñanza.

Muy valioso el elenco de la obra pictórica de Francés, que comprende: 16 retratos; 31 obras de tema popular y de género; 4 de historia; 5 pintura mural, y 27 obras variadas. Acompaña unas láminas con reproducciones de célebres pinturas de Francés, entre ellas «La lección de minué» presentado en la Exposición de Bellas Artes de 1886 y adquirido por un particular londinense. También acompaña el árbol genealógico del pintor.

Este interesante estudio lleva prólogo de don Felipe María Garín Ortiz de Taranco, director del Museo de Bellas Artes de Valencia, y es separata de la revista «Arte Español».

El otro importante trabajo del señor Espí, *Material para una historia de la pintura alcoyana*, es también fruto de su labor recopiladora de materiales de arte. Comprende la primera parte del trabajo la relación completa de la participación alcoyana en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, desde 1853, en que la majestad de la reina Isabel II reglamenta la celebración de las exposiciones-cerámenes de Bellas Artes hasta 1936.

La reseña de estas exposiciones nos permite advertir la participación tan activa que pintores alcoyanos tomaron en las mismas; así, en 1858, ya el entonces pensionado en Roma, Antonio Gisbert, consigue la 1.<sup>a</sup> medalla por su cuadro de «Historia» *Ultimos momentos del Príncipe don Carlos*.

La segunda parte del estudio de Espí es la relación completa de los lienzos de artistas alcoyanos que han figurado en la interesante revista *Ilustración Española y Americana*, labor curiosa de gran valor informativo, pues ofrece un abundante punto de referencia para todo investigador de arte. Acompaña a este trabajo siete curiosos documentos y dos páginas con diferentes ilustraciones.

El trabajo, muy ameno y bien tratado, lleva un «A manera de Pórtico» de don Joaquín de la Puente, secretario del Museo Nacional de Arte Moderno, y su publicación pertenece a la serie editada por la Cátedra de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia.

Ambos estudios del joven e incansable investigador son muy valiosos por la gran cantidad de datos que ofrece, por lo que es digno de alabanzas que sin regateos le tributamos.

V. FERRÁN

SCHAUB-KOCH, Emile: *Esculptures de poissons d'Edouard-Marcel Sandoz*. Lisbonne, 1962. 79 + 1 págs. con 39 ilustraciones.

Esta interesante monografía, cuyo autor, nuestro Correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Carlos, la dedica al análisis y estudio de la obra artística del también Correspondiente el profesor Edouard-Marcel Sandoz, residente en Laussane (Suiza), gran maestro escultor contemporáneo, cuya labor meritoria se ha centrado en la reproducción en mármol, bronce y otros materiales, de toda clase de peces de todos

los mares del mundo. Son estas obras magníficas reproducciones de alto valor por el cuidado estudio previo necesario para su representación.

Con abundancia de datos y deducciones importantes el profesor Schaud-Koch analiza la obra genial del escultor, buscando la valorización estética de la obra de Sandoz en apurado detalle. Al estudio, de laudable erudición, acompañan 39 ilustraciones, reproduciendo diferentes modelos de peces realizados por el escultor Sandoz, que sirven de magnífico complemento al erudito texto explicativo.

La presentación editorial muy bien cuidada, habiendo sido realizada bajo los auspicios del Instituto de Coímbra.

V. F. S.

ZURBARÁN, Francisco: Número extraordinario dedicado a. *Revista de Estudios Extremeños*. Badajoz. Publicaciones de los Servicios Culturales de la Excelentísima diputación Provincial. Año 1961. Tomo XVII.

El contenido de este número extraordinario de la interesante *Revista de Estudios Extremeños*, que con general aplauso publica la Excelentísima Diputación Provincial de Badajoz, ofrece una particularidad especial y esencialmente interesante, pues son varios los artículos que inserta, debidos a reconocidas firmas de investigadores de arte, dedicados al estudio y análisis de la obra del genial pintor Zurbarán.

Un grueso volumen, con numerosas láminas, es el estudio que se ofrece «...como propósito de traer a primer plano el nombre y la obra de Francisco Zurbarán sin la obligada espera del tercer centenario, en 1964, de su fallecimiento...». El elenco de los artículos es: CATURLA (María Luisa). *Zurbarán, las Casas de Morales y la pleiteadora Paula*.—GAYA NUÑO (Juan Antonio). *Para una teoría del Extremeñismo de Zurbarán*.—MOTA ARÉVALO (Horacio). *Interesantes documentos sobre Zurbarán*.—PEMÁN (César). *Zurbarán en la hora actual*.—ÁLVAREZ (Fray Arturo, O. F. M.). *¿Por qué no se llevaron los Zurbaranes de Guadalupe en el siglo XIX?*—SEGURA (Enrique). *La Misa del P. Cabañuelas. Realismo e Idealismo*.—SUÁREZ DE FIGUEROA (E.). *La Extremadura de Zurbarán*.—DE LA BANDA Y VARGAS (Antonio). *La Sevilla en que vivió Zurbarán*.—S. SORIA (Martín). *The Paintings of Zurbarán*.—

PRIETO (Gregorio). *Líneas sobre la vida de Zurbarán, en homenaje y desagravio*.—GUINARD (Paúl). *Zurbarán en France*.—FABIÁN CONDE. *La crítica sobre Zurbarán*.—MANZANO GARIAS (A.). *¿Zurbarán en la iglesia de Bienvenida?*—COUTO (Joao). *A propósito do Apostolado de Zurbarán existente no Museu de Arte Antiga, de Lisboa*.

Es difícil reunir en una revista periódica una serie de artículos tan rica en erudición como de ilustraciones para valorizar el arte especial y característico de un gran maestro de la pintura del siglo XVII, como lo fue Francisco Zurbarán; por ello, este número extraordinario cobra todavía mayor valor, como anticipo del público homenaje que en la fecha conmemorativa del III centenario de su muerte se ha de celebrar.

V. F. S.

ALBERT BALLESTEROS, Luis: *La evolución de la arquitectura en el transcurso de los siglos*. Discurso leído por — en su recepción pública como Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y contestación por el Ilmo. Sr. D. Antonio Gómez Davó. Imprenta Provincial de Valencia. 1962. 36 págs. con 9 láminas.

Como recuerdo del acto de ingreso como Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, del arquitecto provincial don Luis Albert Ballesteros, se ofrece hoy en muy bien cuidada edición su interesante discurso de reglamento, que se refiere a un tema altamente interesante, como es la *Evolución de la Arquitectura en el transcurso de los siglos*. Tema de acuciente estudio que con una amena prosa, sin recargos técnicos, pero con detalles convincentes, aborda de modo magistral, para llegar —como bien dice— a lo que pudiera ser «examen de conciencia del momento actual, en lo que se refiere especialmente a la arquitectura y decoración moderna». Ese examen sincero, leal y con claridad de exposición le lleva a desarrollar puntos de esencial importancia y calidad tanto en relación con la arquitectura como también en la pintura del momento, formulando con tal motivo muy interesantes conclusiones.

El discurso de contestación, por el académico y arquitecto don Antonio Gómez Davó, es una completa semblanza biográfica del recipiendario, a la que acompaña

muy atinadas glosas de las conclusiones formuladas.

Este interesante folleto, pulcramente editado por la imprenta provincial, será digno recuerdo del solemne acto académico, efeméride emocional en la vida del autor, al que reiteramos la felicitación más cariñosa.

V. F.

ENGUERA: Número extraordinario. Septiembre de 1962.

Hemos de reseñar gratamente la aparición de este número —grueso volumen con abundantes ilustraciones—, verdadero alarde editorial, realizado con motivo de las fiestas patronales de la villa de Enguera y como digno homenaje y exaltación de la personalidad del insigne lego Fray Francisco de Cabezas López, hijo ilustre de la misma, autor de los planos para las obras del templo de San Francisco el Grande de Madrid —cuyo II centenario de iniciación se ha conmemorado—, y que además fue el autor de numerosas obras en distintos templos del antiguo Reino de Valencia.

Contiene el indicado número una serie de interesantes artículos, con las firmas de Jaime Barberán (alcalde de la villa), Jaime de Enguera, Esteban Ibáñez, O. F. M., Martínez Morellá, Rogelio Sanchis y otros, que estudian los diferentes aspectos de la vida y obra del lego arquitecto.

Muy justo y merecido es el espacio dedicado a la noticia de la restauración de la tabla de la «Virgen de Gracia» (realizada en el Museo del Prado por el valenciano maestro restaurador Manuel Pérez Tormo); figura en ese espacio un luminoso artículo de F. J. Sánchez Cantón acerca de *La Virgen de Gracia de la parroquia de Enguera*; y unas manifestaciones interesantes, de nuestro académico don Leandro de Saralegui, acerca del posible autor y data de la pintura. Sigue luego otros artículos de a menudo texto sobre diferentes temas.

En resumen, un número que deberá ser consultado por su utilidad y riqueza de datos, no sólo por los hijos de la villa, sino por todos los que se interesen por el arte valenciano.

PEDRO DE THOUS

SENYERA: *Cinco premios. 1957-1961*. Valencia, 1962.

Con ocasión del primer lustro de la institución del premio *Senyera* para pintura,

por el Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad, se organizó una exposición, cuyo catálogo es interesante, pues a más de un ligero preámbulo explicativo de la referida institución de dicho premio, se menciona a los 78 artistas que durante ese período han concurrido a dichos certámenes y se aportan notas biográficas y de producción de los artistas premiados, con reproducción de algunas de las pinturas.

Este breve catálogo es valioso exponente del afán de la juventud, y sirve además de muestra expresiva de la evolución artística del referido espacio de tiempo.

PEDRO DE THOUS

VALOR CALATAYUD, Ernesto: *Catálogo de Músicos Alcoyanos*. Alcoy, 1961. 153 págs., 8 ilustraciones. Publicaciones del Instituto de Cultura Alcoyana «Andrés Sempere». Volumen XII.

Este estudio, interesante y útil, es fruto de una búsqueda ardua y tenaz; los 66 músicos en el catálogo incluidos, son todos nacidos en la bella ciudad de Alcoy, y su relato biográfico va acompañado de una completa ficha de sus producciones más notables. Como buen complemento a este digno trabajo de historia local se aporta la mención, con interesantes detalles, de las diversas entidades musicales que existieron y perduran en Alcoy. El relato es cronológico y se refiere a 21 entidades, cada una precedida de su curiosa relación histórica.

Este interesante estudio fue premiado en el concurso de monografías organizado por el Instituto Alcoyano de Cultura «Andrés Sempere» en el año 1960, publicado ahora bajo sus auspicios.

Digno presentador del autor es el ilustre periodista Rafael Coloma, el cual, con su brillante y erudito prólogo, acucia a la lectura y consulta del trabajo, que es una digna aportación a la bibliografía alcoyana.

P. DE THOUS

CID, Carlos, y VIGIL, Isabel: *Las miniaturas que faltan en el Beato de Gerona*. Separata de «Revista de Gerona». Gerona, 1962. Núm. 20.

La copia miniada del *Beato* existente en el Museo de la Catedral de Gerona es, según los autores del trabajo que comenta-

mos, el modelo del *Beato* llamado de Turín con el que muestra analogías evidentes.

Tales analogías sirven par reconstruir, en lo posible, las miniaturas que en el *Beato* gerundense faltan y se conservan en el italiano.

Problema previo planteado es averiguar quién sustrajo y en qué época las miniaturas, dándose como solución que fue persona culta y entendida, así como que tuvo lugar en período de aprecio del arte mozárabe, posiblemente en el siglo XIX.

Situadas ya todas las premisas previas se pasa al estudio de las miniaturas inexistentes, las cuales pueden dividirse en dos apartados: uno, en el que entrarían las de tema no apocalíptico del Antiguo y Nuevo Testamento, las cuales no tienen equivalente en el *Beato* de Turín; otro, que abarca una gama amplísima de temas, se inicia con la serie de los Evangelistas.

Los autores apuntan la posibilidad de completar el trabajo reconstruyendo las que faltan en el *Beato* de Turín y existen en el de Gerona.

El apurado y escrupuloso análisis realizado se ve realzado con la inserción de las reproducciones fotográficas de las miniaturas del *Beato* de Turín que han desaparecido de su modelo gerundense.

S. A. F.

BALIL, Alberto: *Pintura Helenística y Romana*. Madrid, 1962. Instituto Español de Arqueología. C. S. I. C.

De auténticamente importante puede calificarse el estudio que ahora analizamos, máxime por la dificultad de consultar la bibliografía referente al tema, no siempre asequible, y por dárse nos en un volumen que, pese a su pequeño formato, tiene caracteres de gran libro.

Comenzamos por ver con agrado la selecta bibliografía que sigue a cada capítulo; luego la ordenación del tema en el que se abre un amplio panorama desde la pintura griega, hasta el siglo IV, a la pintura romana del Bajo Imperio.

El autor analiza primero las creaciones helenísticas, previas sus fases anteriores, destacando la labor de los pintores griegos del siglo IV, entre ellos *Apeles* y *Nicias*. A continuación pasa revista a las escuelas y pintores de los tres primeros siglos antes de

J. C. (*Theon*, *Nealkes*, *Heracleidas*, etc.) para analizar después la técnica pictórica en el mundo helenístico.

Después abre dos grandes apartados, uno en el que incluye la pintura figurada (sin olvidar el análisis de los distintos géneros pictóricos helenísticos) y otro que abarca la pintura decorativa y ornamental que, como afirma, es «esencialmente ilusionística, intentando fingir con el pincel unos elementos arquitectónicos y unos ornamentos que la decoración de interiores y la arquitectura de la época habían desarrollado realmente». Quizá no sea la razón económica —decoración de poco coste equivalente ópticamente a la de mármol y otros elementos— la causa de su génesis y éxito rotundo.

Abre a continuación el estudio de la pintura romana con el problema de sus orígenes, los cuales para el autor se encuentran en Etruria.

Los triunfos del ejército de Roma llevaron a la urbe cuantioso botín artístico que en gran parte era griego y sobre todo, hace Balil hincapié en ello, la conquista de Siracusa por M. Marcelo «fue el inicio de la admiración y el gusto por las obras del arte griego en ciertos ambientes romanos».

A continuación estudia, pormenorizadamente, la pintura y los pintores romanos, comenzando por los últimos siglos de la República. Observa que junto a la pintura oficial romana, servida por artistas griegos y en la línea de la tradición helenística, triunfaba la pintura «popular» romana, una de cuyas muestras más genuinas es el «Larario de la Casa de los Vetti». Ambas directrices siguen latentes a lo largo del Imperio cuyas manifestaciones pictóricas subdivide en cuatro fases (Augusto, Tiberio-Nerón, Vespasiano-Trajano y Adriano-Cómodo).

Después estudia la pintura romana en el siglo III de la Era cristiana, las manifestaciones de la pintura romana en las distintas provincias del Imperio y la pintura del Bajo Imperio. Finalmente el autor, en el último capítulo de su libro, hace unas atinadas observaciones, sobre la continuidad y transmisión del patrimonio pictórico romano al mundo medieval.

Capítulo aparte merecen las reproducciones, exactamente ciento cuatro, más dos láminas, que aciertan a dar una visión muy completa del tema tratado.

S. A. F.

LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto: *Farmacias del Renacimiento en Murcia*. Separata del «Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia». Madrid, 1962.

En el trabajo que nos ocupa, su autor, investigando en los archivos murcianos, ha recogido una serie de noticias referentes a las farmacias de aquella ciudad, indicando los lugares donde se encontraban, así como los nombres de los boticarios más famosos. Reproduce en él una muy curiosa tabla murciana del siglo XVI, que forma parte de la colección privada del autor, y que representa un «Cristo de la Humildad con San Cosme y San Damián». También acompaña algunos inventarios de boticas murcianas de los siglos XVI y XVII, de innegable utilidad para el estudio de la farmacia local y nacional.

S. A. F.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan J.: *El Alcázar de Madrid en el siglo XVI*. Nuevos datos. Separata de «Archivo Español de Arte». Tomo XXXV. Núm. 137. Madrid, 1962.

Recogiendo datos procedentes del Archivo de Simancas, el autor hace referencia a las vicisitudes del Alcázar madrileño de los Austrias, en la época de su reconstrucción bajo Carlos V y Felipe II. Afirma que, probablemente, comenzaron las obras en 1537 comprando casas de los alrededores para aislar el edificio, darle mayor capacidad y poder trazar jardines. Hace después una pormenorizada reseña de las visitas de inspección a las obras del Alcázar, realizadas en el siglo XVI, que sirven para podernos dar una idea bastante cabal de cómo era el palacio, desgraciadamente incendiado en 1734. Insiste después en ciertas dependencias del Alcázar de las cuales existe más copiosa información documental, a saber, la Torre Nueva, el Corredorcillo, el Cubillo y las Caballerizas.

Acompañan al erudito trabajo reproducciones de planos del Palacio austriaco custodiados en el Archivo de Simancas, Biblioteca Vaticana y Biblioteca Nacional de Viena.

S. A. F.

CORES TRASMUNTE, M.<sup>a</sup> del Pilar: *El urbanismo en Santiago de Compostela en el siglo XIX*. Universidad de Santiago de Compostela. 1962.

Como muy bien afirma el doctor Martín González en el prólogo de la obra que co-

mentamos, se realizan pocos trabajos sobre urbanismo en España, siendo cosa digna de lamentar por cuanto las reformas de las viejas ciudades españolas no siempre se hacen con amor y menos con criterio artístico. Por ello será bien recibida por los amantes del Arte esta pequeña monografía sobre el urbanismo en España, siendo cosa digna de sumen de la tesis de Licenciatura de la autora, presentada en la Universidad de Santiago y dirigida precisamente por el profesor Martín.

Manzó para ella copiosas fuentes documentales y realmente agota los aspectos urbanísticos de la vieja urbe a través de las tres partes de su trabajo: «Estructura de la ciudad», «Edificios públicos y vida ciudadana» y «Servicios públicos», pormenorizando cada una de ellas exhaustivamente. Completan la bien cuidada tesis un conjunto de láminas, núcleo reducido sin duda de las que al trabajo completo habrá aportado la autora, de monumentos y perspectivas urbanas santiagoenses.

S. A. F.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *Consideraciones sobre la vida y la obra de Alonso Berruguete*. Universidad de Valladolid. Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. 1961.

Se comienza en este trabajo por establecer el plano humano y social de Berruguete, destacando su saneada posición económica, como fruto del favor real, que le permitió vivir holgadamente y hasta comprar el señorío de Ventosa de la Cuesta por una buena cantidad de miles de maravedís.

Después de exponer las premisas de su formación y las peculiaridades de su arte, entre ellas la de constituir para el artista una fuente de experimentación inagotable, estudia el Prof. Martín las especiales características del arte de Berruguete, colocado entre el Manierismo y el Barroco, siguiendo a Weisse para quien el escultor castellano era un «maestro del barroco temprano».

Las certeras apreciaciones vertidas en el texto por el autor del mismo tienen su apoyatura gráfica en una escogida muestra de algunas de las más célebres obras del genial escultor.

S. A. F.

CID PRIEGO, Carlos: *Las pinturas murales de la iglesia de Santo Domingo de Puigcerdá*. «Anales del Instituto de Estudios gerundenses». Vol. XV. 1961-62.

Una introducción al tema seguida de una breve noticia de la iglesia de Santo Domingo de Puigcerdá nos sitúan ante la historia de las pinturas murales de dicho templo. Tras unas noticias previas en las que se agotan las referencias que sobre dichas pinturas existen en la Bibliografía nacional, se da cuenta de su feliz restauración para pasar a la descripción de éstas.

Se habla en primer lugar de la técnica y cómo es posible que la citada iglesia tuviera una decoración pictórica perdida en su mayor parte. A continuación se analizan minuciosamente las mencionadas escenas; desgraciadamente las conservadas son pocas, referentes a «Historias de la vida de San Pedro Mártir», «La gran Crucifixión» y la «Decoración de círculos y animales».

A continuación se estudian las numerosas inscripciones existentes en las pinturas, que se refieren a textos sagrados de la Pasión.

Respecto a la ubicación temporal de dichas pinturas no duda el autor en situarlas en la primera mitad del siglo XIV aunque artísticamente vacile en atribuir las a la tendencia francogótica o a la italogótica. Pasa después a conjeturar sobre el autor de las pinturas citando a varios pintores y entre los posibles a Guillem de Manresa, de antiguo a él atribuidas.

Termina Cid Priego su erudita monografía, avalada con escogido repertorio de láminas, con la iconografía de las pinturas de Puigcerdá, con multitud de pormenores y detalles reveladores.

S. A. F.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *El pintor canario Cristóbal Hernández de Quintana*. Universidad de La Laguna. Secretariado de Publicaciones. 1958.

Es dicho pintor, según el Prof. Martín González, el primer artista de importancia de la escuela canaria de pintura. Al estudiar la vida y la obra de este pintor aparece como un artista arcaizante que en pleno siglo XVII gusta de fórmulas antiguas y ya superadas. Son notables los contactos con Zurbarán, Murillo y Cano.

Ante la imposibilidad de fijar épocas en la producción del pintor canario cabe distribuir sus obras en firmadas y no firmadas,

estudiando pormenorizadamente los lienzos conservados en iglesias canarias. Se afirma después que la gran creación de Quintana es el cuadro de «Animas», ya que con él trazó las líneas maestras de un tipo que hizo allí fortuna.

Una nutrida selección de láminas avala las afirmaciones vertidas en el texto.

S. A. F.

UNIVERSIDAD DE MURCIA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS: *Homenaje al Profesor Cayetano de Mergelina*. Murcia, 1961-1962.

Surgió el hermoso libro que comentamos como homenaje de profesores universitarios y amigos al Prof. Mergelina con motivo de la jubilación del que había sido hasta entonces, con la palabra y con la pluma, auténtico maestro de varias generaciones de alumnos desde su cátedra de «Historia del Arte», primero en Valladolid y luego en Murcia. El resultado ha sido un elegante volumen dedicado al profesor hoy ya, desgraciadamente, desaparecido, en el que al margen de la calidad excelente de los tra-



bajos recopilados destaca la varia procedencia de los envíos, pues prácticamente los autores se sumaron al homenaje desde todos los puntos de España. Y ello, como muy bien afirma la Comisión Organizadora en su Ofrecimiento del libro, demuestra algo consolador: que fue fecunda la siembra de amistad que el Prof. Mergelina había ido esparciendo a lo largo de su vida.

Intentar reseñar en el corto espacio de que disponemos el contenido de un volumen de cerca de novecientas páginas es tarea imposible, por lo que, con profundo pesar, nos vemos obligados a dar cuenta tan



sólo de los trabajos de carácter estrictamente artístico, prescindiendo de los de otras materias. Sin embargo, no queremos dejar de consignar tres trabajos con los que se abre el volumen a que nos estamos refiriendo. El Prof. MANUEL FERRANDIS en una emocionada «Carta abierta al profesor Mergelina»; D. JOSÉ SERRAHIMA en «El Profesor Mergelina. Maestro y Rector», con una amplia remembranza de ambas facetas universitarias, y D. FRANCISCO JAVIER MARTÍN ABRIL en «La vocación entusiasmada», dan el contrapunto lírico a la profundidad de los temas de investigación que van seguidamente.

Del maestro TORMO se reproduce, si bien se advierte que fragmentariamente, un artículo titulado «El homenaje español al Griego en Creta, su patria», en su tiempo dedicado por el autor al que fue su discípulo y luego profesor también de la Universidad española.

El Prof. JOSÉ M.<sup>a</sup> DE AZCÁRATE, en «Análisis estilístico de las formas arquitectónicas de la Puerta de los Leones de la Catedral de Toledo», destaca cómo «dicha puerta por su concepción arquitectónica y su decoración, es una de las obras capitales del arte del siglo XV» en la comarca toledana.

Sobre la «Familia y cuna del escultor Gregorio Fernández» escribe el Sr. BOUZABREY, abundando en la hipótesis de que el genial escultor fuera natural de Fontevreda, donde naciera en 1575 ó 1576, hijo del maestro entallador del mismo nombre.

D. FERNANDO CHUECA GOITIA en «Platonismo y Esteticismo en el Renacimiento» lleva a cabo un interesante estudio de ambas tendencias filosóficas en la época del Humanismo.

De gran interés es el artículo de la profesora AMALIA GALLEGO sobre «El Maestro Juan Francés y las rejas del Hospital Real de Santiago de Compostela», mientras que, siguiendo la trayectoria erudita que ha tiempo se trazara, nos ofrece el Sr. GARCÍA CHICO su trabajo, completado con documentos, sobre el «Hospital de Simón Ruiz de Medina del Campo».

El estudio del Prof. GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO titulado «Una posible escuela hispano-levantina de crucerías anervadas» es muy sugeridor por lo que tiene este tipo de bóvedas de original e insólito, viniendo a ser un elemento arquitectónico típicamente mediterráneo-hispánico, más concretamente valenciano.

«Novedades en torno a Montañés» titu-

la el Prof. HERNÁNDEZ DÍAZ su trabajo en el que se reúnen sus particulares investigaciones sobre la obra del gran imaginero analizando unas cuantas esculturas que, a su juicio, están relacionadas con dicho artista.

El Sr. IÑIGUEZ ALMECH estudia «El ábside de la Seo de Zaragoza», principalmente desde el punto de vista de la rica decoración románica, semioculta hasta la fecha.

En «Pintura de los siglos XV y XVI en el Museo de Segovia», el Prof. CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA, marqués de Lozoya, narra muy donosamente la evocadora y cuidada instalación del Museo de Segovia, sito en morada hidalga segoviana, de la época de los Reyes Católicos, en el que su instalador ha logrado dar sensación de espacio habitado, alejándose, por tanto, de los habituales museos modernos «hospicios de obras de arte».

El Prof. MARTÍN GONZÁLEZ analiza en «Velázquez, pintor barroco» las razones por las cuales califica así al máximo pintor español, afirmando que utilizó «los procedimientos usuales de la cultura de su época». Explica la especial aptitud de Velázquez para la «concepción barroquista del cuadro», si bien no es preciso olvidar la veta clasicista existente en Velázquez, aunque los elementos barrocos sean, desde luego, mucho más abundantes.

El Sr. MOYA MARTÍNEZ da a conocer, como parte de un trabajo más extenso dedicado al pintor Pedro Orrente, los cuadros de este artista existentes en el Palacio Episcopal de Orihuela.

«Una importante obra de Pedro de Mena desconocida» es la que el Prof. OROZCO DÍAZ ofrece a la curiosidad erudita en este artículo. Se trata de una imagen de San Pedro de Alcántara, existente en la iglesia parroquial de Santiago de Montilla, escultura de altísimas calidades.

El Prof. VALBUENA PRAT estudia «Algunos temas de Arte y Arqueología en Lope de Vega» con su original estilo pleno de sugerencias para el lector.

Finalmente, el Prof. CAMÓN AZNAR en «Teorías pictóricas de Calderón y su relación con Velázquez» pide prestemos atención a las teorías pictóricas del dramaturgo castellano, ya que es posible que ambos, el autor y el pintor, trabaran contacto en Palacio y es muy posible también que muchas ideas de Calderón sobre el arte se deban, en frase de Camón, a «sugerencias» del pintor de Felipe IV.

S. A. F.