

NOTAS Y NÓTULAS SOBRE ARTISTAS VALENCIANOS

Ossorio y Bernard apostillado por Estanislao Sacristán

Don Manuel Ossorio y Bernard (nacido en Algeciras el 6 de diciembre de 1839 y fallecido en Madrid el 14 de septiembre de 1904) prestó servicios en el cuerpo administrativo de la Armada y en diversos organismos de la Administración pública; tareas burocráticas que hizo compatibles con intensas labores literarias.

En este aspecto, la tarea del señor Ossorio y Bernard dio como resultado la redacción de innumerables artículos, el estreno de diversas obras teatrales y la publicación de muchos libros cuyos temas eran tan variados como para ir desde el costumbrismo madrileño a los asuntos pedagógicos.

Mención especial reclaman algunas obras de don Manuel Ossorio y Bernard, tales como la *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, *Apuntes para un diccionario de escritores españoles y americanos del siglo XIX*, *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*, etcétera.

La primera de las obras mencionadas, o sea la *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, se publicó en Madrid, los años 1868 y 1869, formando dos tomos en cuarto de más de 700 páginas en total.

Respecto a la génesis de este libro, dice el autor en el prólogo:

“La lectura del Diccionario escrito por el eminente crítico don Juan Agustín Ceán Bermúdez, me hizo pensar hace algunos años en que muchos artistas del siglo XVIII se habían visto privados de figurar en aquella obra sólo por haber tenido la desgracia de alcanzar el siglo XIX. En vano clamaban sus trabajos contra la arbitraria sentencia del historiador, y en elocuentes fechas le acusaban de despiadado; éste, firme en su propósito, no quiso siquiera dar cabida en su libro a los que fallecieron en los últimos meses del año 1799, y mucho menos a los que cobraron su postrera enfermedad en el siglo de la filosofía y la trocaron por el descanso en el de las luces.”

Queda, pues, bien claro que la *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX* vino a continuar el *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* (Madrid, 1800), de don Juan Agustín Ceán Bermúdez, no sin modificaciones, como la de prescindir de los arquitectos y la de incluir a grabadores, litógrafos, pintores de perspectiva teatral y otros, “ya modelen en materias completamente nuevas o dibujen con instrumentos hasta hoy desconocidos”.

No se trata aquí de hacer una crítica de la *Galería*, que en todo caso no habría de ser una crítica para la galería, ya que el juicio tendería decididamente a la benignidad, tanto por tener en cuenta las dificultades de la empresa como por considerar las cooperaciones que fallaron al autor, a pesar de haberlas solicitado.

Lo que interesa, de momento, es consignar que uno de los ejemplares de la obra del señor Ossorio y Bernard fue adquirido por don Estanislao Sacristán Ferrer.

Don Francisco Almarche Vázquez, ilustre investigador que fue secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, habla del señor últimamente mencionado en un texto reproducido (página 25) en el libro de don Francisco Rodríguez Marín titulado *El retrato de Miguel de Cervantes. Estudio sobre la autenticidad de la tabla de Jáuregui que posee la Real Academia Española* (Madrid, 1917).

“El poseedor del cuadro —escribe el señor Almarche, refiriéndose a la tabla susodicha—, en cuya casa le vi por primera vez, se llamaba don Estanislao Sacristán, vivía en la plaza del Picadero, esquina a la calle de don Juan de Austria, era hombre muy ilustrado y desde pequeño muy aficionado a recoger objetos antiguos, libros, medallas, relieves; cultísimo, muy entendido en historia del arte y de muy buena memoria; pero, habiendo sido desgraciado en algunos negocios, vino a agriarse su carácter en la vejez, volviéndose extremadamente raro, siendo muy contadas las personas que con él sostenían trato en confianza; y efecto de los engaños y astucias de los vendedores de antigüedades, se le exacerbó su temperamento violento y se dio a almacenar y ocultar sus magníficas colecciones, algunas notabilísimas... Tuve el gusto de verlas, siendo quizás el único que tenía franca la entrada de aquella casa-almacén, y allí sosteníamos frecuentes conversaciones sobre sus objetos; y como tenía feliz memoria, siempre recordaba asuntos interesantes... Su más valiosa colección fue la de cuadros antiguos, que pasaban de setecientos entre buenos y malos; algunos de López, como el retrato de Suchet; el del Arzobispo Company; una serie de tipos populares de Valencia de la mitad del siglo XIX; la Purísima, de Juanes, que yo adquirí; un retrato de J. B. Pérez, de Espinosa, y multitud de retratos de valencianos, muchos de ellos comprados por amigos míos para que no salieran de Valencia... Solamente las crisis por su mala administración y compra de objetos le hacían venderlos, y casi nunca vendió ni cedió los que se referían a Valencia.”

Entre aquellos cuadros del señor Sacristán se contaba, por supuesto, la tabla con el retrato de Cervantes que el propio don Estanislao pensaba reproducir en una edición del *Quijote* que en 1880 pensaba hacer y que no pasó de proyecto.

El singular coleccionista —que había vivido anteriormente en la calle de las Nieves, con vistas a la del Santísimo— estuvo casado con doña Francisca Plaza Guillem, que falleció en 29 de diciembre de 1905. Y el viudo no tardó en seguirla, pues murió en 18 de enero de 1906 (a pesar de que don Julio Puyol, en la página 14 de *El supuesto retrato de Cervantes. Resumen y conclusiones*, folleto publicado en Madrid el año 1917, dice que murió —en Rocafort— en 17 de enero de 1907).

Don Estanislao Sacristán no dejaba hijos y sí una hermana —doña Magdalena— y sobrinos.

A la muerte del extraordinario coleccionista, los fondos de sus diversas colecciones fueron dispersados. Y entonces debió de pasar el ejemplar de *Galería* de Ossorio y Bernard a la biblioteca particular de don José Enrique Serrano Morales, el eminente bibliófilo que legó sus libros al Ayuntamiento de Valencia.

Este ejemplar tenía una particularidad: la de hallarse profusamente anotado por el señor Sacristán.

Basta hojear el volumen para darse cuenta de ello, pues la letra de don Estanislao —siempre menuda y a veces microscópica— es inconfundible. De todos modos, no pocas de las anotaciones van firmadas con el apellido del anotador, aparte de consignar en bastantes ocasiones la fecha de la apostilla.

Las aludidas notas se refieren principalmente a los artistas valencianos que figuran en la *Galería*. Las relativas a los artistas no valencianos suelen tener menos interés, entre otras cosas porque los datos apuntados son generalmente de segunda mano.

Las repetidas anotaciones del señor Sacristán pueden clasificarse en dos grupos. El primero está constituido por ampliaciones o pormenores relativos a artistas registrados por Ossorio y Bernard; el segundo por noticias referentes a artistas —en el sentido amplio de la palabra— no registrados por el autor de la *Galería*.

En cuanto a los datos consignados por don Estanislao pueden, a su vez, ser clasificados en tres secciones: 1.^a, puramente biográficas, como los consistentes en fechas de nacimiento o defunción; 2.^a, artísticas, como los que versan sobre las obras producidas; y 3.^a, pintorescos o anecdóticos, a los cuales era bastante aficionado el anotador.

En definitiva, el conjunto de noticias allegadas por el repetido anticuario, justifica la reproducción de las mismas, ya que, aun cuando sean de muy diverso valor, constituyen en bastantes casos un complemento de los repertorios generalmente consultados, como son la *Noticia de los artistas valencianos del siglo XIX* (Valencia, 1877) de don Vicente Boix y el *Diccionario biográfico de artistas valencianos* (Valencia, 1897) del Barón de Alcahalí.

La reproducción que se da seguidamente se ha hecho con arreglo a las siguientes normas: 1.^a Solamente se ha tenido en cuenta lo referente a artistas valencianos o lo que, por cualquier motivo, tiene relación con Valencia. 2.^a Se ha procurado mantener la redacción propia del anotador, sin más variaciones que las indispensables en aras de la claridad. 3.^a En cuanto a supresiones, se ha prescindido de lo evidentemente supérfluo y de lo poco que tenía un carácter demasiado íntimo o inconveniente para el buen nombre de algún artista. 4.^a Las notas concernientes a pintores, escultores, etc., no registrados por Ossorio y Bernard, llevan al final la indicación (N.), alusiva a su novedad.

Francisco Almela y Vives

ABELLA Y GARAUET, JOSÉ. Pintor.—“En 1848 era director de la Academia de Dibujo en el Seminario Andresiano de los Padres Escolapios de Valencia.”

AGULLÓ, PASCUAL. Escultor.—“Falleció en Valencia.”

ALABERN Y MOLES, PABLO. Grabador.—Según el anotador, debía de ser hijo de una hija del célebre grabador valenciano Moles, que se estableció en Barcelona en el siglo XVIII.

ALABERN Y MOLES, RAMÓN. Grabador.—Cabe aplicarle la misma nota que al anterior. El anotador añade que en 1839 fue el primero en generalizar la máquina del sistema Daguerre o Daguerreotipo.

ALBEROLA, FRANCISCO. Escultor.—“¿Hermano del canónigo Alberola, que fue paje de [el Arzobispo] Company? Falleció en Valencia.”

ALCAIDE. Grabador.—Así menciona Ossorio y Bernard a un grabador valenciano que residía en Roma el año 1842. Sacristán observa: “Será Alcaine o Alcayne, no Alcaide.”

ALEGRE, VICENTE.—“Dibujante y célebre litógrafo valenciano, hacia 1860 y tantos, que tuvo una litografía en la plaza de la Catedral junto a la farmacia de don Domingo Roncal y casi al lado de la capilla de la Virgen de los Desamparados.” (N.)

ALLJO, BARTOLOMÉ.—Ossorio y Bernard lo da como escultor valenciano. Sacristán dice que nació en Génova, rectifica el primer apellido en la forma “Allijo” y añade el segundo: Pastorin. También concreta que uno de los bustos que presentó en la Exposición Regional Valenciana de 1867 era el de don Felipe Benicio Navarro.

ALONSO, ANSELMO. Pintor.—Cultivaba la especialidad perspectivista. No se afir-

ma que fuera valenciano. En 1838 pintó para las fiestas centenarias de la conquista de Valencia el altar de San Vicente, según Ossorio y Bernard, a lo que añade Sacristán: “de la calle del Mar y el del Mercado, que tenía un niño asomado a una galería”. También agrega: “Pintó en Valencia varios monumentos para la Semana Santa, el de San Juan, San Bartolomé, etc. Fue maestro de don Luis Téllez y de González y de Berenguer, Vicente Pérez, etcétera. Pintó la iglesia de San Bartolomé y el interior de su cúpula a la perspectiva, pues era muy inteligente. Bru también fue discípulo suyo. Estrada y otros muchos en Valencia, como Aigües, Vivó, *el Borracho* y Bru. Conserva en 1880 en Valencia el restaurador Don ... Marzal (de Segorbe) un gran número de dibujos de este acreditado pintor de perspectiva.”

ÁLVAREZ DE PEREIRA Y CUBERO, JOSÉ. Escultor.—Hablando de este artista de Priego, dice Ossorio y Bernard que labró “Un máusoleo en la iglesia parroquial de Liria”, a lo que agrega Sacristán que es el del Duque de Liria.

AMBRÓS DASÍ, JOSÉ. Escultor.—Hijo de un carnicero del Trench.

ANDREU, FELIPE. Escultor.—“Vivía en 1827 en Valencia, plaza de San Francisco, por un catálogo de los miembros de la Academia de San Carlos, que tengo en mi poder. Debió de fallecer hacia 1830, pues ya no lo cita la Guía de 1832.”

ARIÑO, RAFAEL. Pintor.—Escenógrafo. “Dibujó algo sobre litografía. ¿Vista de la revolución de París, 1848?”

ASENJO, SALUSTIANO. Pintor.—Ossorio y Bernard le considera “pintor valenciano”, sin duda porque fue alumno y después profesor de San Carlos. Sacristán puntualiza que nació en Pamplona en 1830 y tantos, dice que fue hijo de don Jacinto Asenjo y Aranguren, añade

- el segundo apellido (Arazorena) y consigna que fue nombrado director del aludido centro docente en 1871.
- AZNAR, VICENTE.** Litógrafo.—Segundo apellido: Porcar. “Falleció en Valencia de desgracia al caer de un palomar de su casa, y llevado al Hospital falleció, 7 de septiembre 1895. En 1870 era el que maneja con más gracia y valentía el lápiz para la litografía, dicho por los mejores litógrafos, como Martí y Pascual y Abad.”
- BABÍ, FRANCISCO.** Pintor.—Segundo apellido: Sanz. “Hijo de don Francisco Babí y Catalá, que era el platero más rico de Valencia.” Sacristán remite a la revista *El Fénix*, tomo 3.º, 1848.
- BADÍA, ANTONIO.** Grabador.—Valenciano. De la Academia de San Carlos. Grabó un retrato de Velázquez en 1851. Fue discípulo de D. Teodoro Blasco y Soler.
- BÁGUENA.**—“Grabador al cobre en Valencia en 1850 y tantos. Grabó algunas estampas de devoción.” (N.)
- BATIFORA.**—“Socia de mérito del Liceo Valenciano en 1842, que dibujó a tinta china el retrato de D. Crisóstomo Martínez, célebre grabador valenciano del siglo 17.” (N.)
- BELLMONT Y TRENCO, VICENTE.**—Célebre platero y cincelador valenciano. Falleció en Valencia, en 1.º de marzo de 1844, a los 48 años. (N.)
- BENAVENT, FRANCISCO.**—“Notable escultor valenciano, autor del monumento erigido en Sagunto al guerrillero [Romeu] y de infinitos bustos de barro, tipos de manolas, toreros, labradora, etc. Está algo sordo y es rubio de pelo. Regaló un bonito busto de manola en 1898 para la suscripción nacional cuando la guerra contra los yankees o norteamericanos.” (N.)
- BENLLIURE, JOSÉ.** Pintor.—Valenciano. “Niño de trece años, que en 1871 copió el cuadro de *Las Hilanderas*, de Velázquez, y que ha sido y está siendo el asombro de los inteligentes. Es discípulo de Domingo.” (N.)
- BENSO, MANUEL.** Pintor.—Segundo apellido: Comas. “Falleció en Madrid el 17 agosto 1875.”
- BERGÓN, ANTONIO.** Pintor y litógrafo.—“Y pintor de azulejos.” Segundo apellido: López. Nació en Valencia, parroquia de los Santos Juanes, 183... Falleció en Valencia, 189... “En 1878 pintó para la iglesia de San Juan, de Albacete, dos cuadros colosales representando el primero el Bautismo de Jesucristo y el segundo la Degollación de San Juan Bautista. Miden dichos cuadros seis metros de altura por tres de ancho.”
- BERENGUER Y CONDÉ, RAFAEL.** Pintor, escultor, escenógrafo y tallista.—Nació en Valencia. “Profesor de dibujo de adorno de la Academia de San Carlos.” (N.)
- BEYXER O BEIXER Y FERRER, MANUEL.**—“Pintor al óleo por afición e individuo del Cuerpo auxiliar de Caminos. Nació en Valencia, Parroquia de San Andrés, el ... de ... de 1824.” (N.)
- BLANCO Y ASSENSIO, ALEJANDRO.** Grabador.—Académico de San Fernando. “Oriundo de Valencia.”
- BLASCO SOLER, TEODORO.** Grabador.—Nació en Valencia, parroquia de San Miguel. Falleció en Valencia en 2 de julio de 1854. El grabar las láminas para la edición de las obras de Chateaubriand por Cabrerizo “le valió una buena distinción por Mr. de Chateaubriand, cuya cara he visto en 1875” (*sic*). Grabó en 18... la estampa de la Virgen del Pilar de la Asociación de Aragoneses en Valencia, establecida en la parroquia de los Santos Juanes. Fue premiado en la Exposición Universal de Londres, de 1850, cuya medalla obra en mi poder”.
- BONDÍA, MARIANO.** Escultor.—Valenciano. (N.)

- BONILLA, JOSÉ MARÍA. Pintor.—Más conocido como escritor. Segundo apellido: Martínez. “Falleció en Valencia el 2 de agosto de 1875 ¿bastante pobre?”
- BORRÁS Y MONPÓ [*sic*], VICENTE. Pintor.—Nació en La Ollería, provincia de Valencia. Fue discípulo de D. Francisco Martínez Yago, conserje de la Academia de Valencia. En 1872 pintó para la Exposición de Barcelona y Valencia la *Plegaria de un reo en capilla en el siglo XVI*; otro cuadrado representando una familia de un pueblo, entrando una niña vestida de reina para ir a una procesión, costumbre de los pueblos de Valencia, cuyo título es *M'ha dit ma mare que em veja*, y otro de un pescador tomado de *Las Provincias*, día 12 octubre de 1872. Falleció de profesor en la Academia de Barcelona el 1.º enero 1903.”
- BRANDÍ, MARIANO. Grabador.—“Lo creo valenciano y debió fallecer en Madrid. Véase las Guías de aquella época, ¿desde el año 14 al 20? Era muy amigo de mi sastre D. Vicente Mansanet.” (Nota fechada en 22 de mayo de 1901.)
- BREL, JOSÉ. Pintor.—Segundo apellido: Giral. Nació en Valencia. Discípulo de la Academia de San Carlos. Ayudante de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. “Conoce perfectamente la anatomía. Sobresalía en los asuntos de toros y tenía un falso colorido, pero brillante. En 1871, con motivo de la venida a Valencia del rey Amadeo I, pintó un retrato de éste del tamaño natural en pocas horas para el Teatro Principal. El Marqués de Dos Aguas tiene en sus salones obras suyas.” Falleció en Valencia, 189...
- BRU, MANUEL. Grabador.—“En 1790 grabó el retrato de la Venerable María de los Ángeles, de Ruzafa. En 1793 grabó la estampa del Beato Nicolás Factor.”
- BRU, PEDRO LUIS. Pintor.—Segundo apellido: Mascarós. “Fue discípulo de D. Anselmo y pintó el teatrillo que se construyó en una de las Atarazanas del Grao de Valencia y el altar de los milagros de San Vicente, que se pone en el Trosalt en Valencia, en 1872. Es un chapuz. Falleció en Valencia el 27 de febrero de 1876. Era el más antiguo o el decano en 1876 de los Veteranos de Valencia, en los milicianos de 1820, y comandante accidental del Benemérito cuerpo de Veteranos.”
- BUCELLI, RICARDO. Pintor.—“Era cuñado de D. Tomás Trénor y Keating, comerciante inglés establecido en Valencia. El periódico titulado *El Fénix*, que se publicaba en Valencia en 1847, le dedicó un artículo. Véase el tomo 3.º, página 405.”
- CABANA. Véase CAVANNA.
- CABEDO. Litógrafo.—“Dibujante en casa de D. Pedro Martí en 18...” (N.)
- CAMARÓN Y BONONAT, JOSÉ. Pintor.—Su padre, el escultor Nicolás, casó con la hija de D. Eliseo Bononat, pintor de Segorbe. “Dibujaba tanto al lápiz como a la pluma.” Sacristán poseía varios dibujos “notabilísimos” de Camarón. También poseía los retratos al óleo, en tamaño natural, de San Vicente Ferrer, de Bonifacio Ferrer y de otro personaje, procedentes de la Cartuja de Porta-Coeli, para donde Camarón pintó cuatro retratos de prelados de la orden: el P. Bonifacio Ferrer, el P. Maresme, el P. Aranda y otro. A las obras registradas por Ossorio y Bernard añade Sacristán un retrato de fray Diego José de Cádiz.
- CAMPOS, JOAQUÍN. Pintor.—“¿Falleció en Murcia?”
- CAPILLA, VICENTE. Grabador.—Segundo apellido: Gil. “Grabó en Valencia en 1792, por dibujo de Bautista Suñer, la alegoría de la Religión Franciscana Descalza en la ciudad de Querétaro, Méjico. Representa una palmera, cuya cima es la Virgen, la Trinidad y a los lados San Miguel y San José; en las palmas están todos los Mártires y Santos fran-

ciscanos, en el tronco sus votos, y debajo está el Venerable Pedro de ... predicando, y el Venerable Pedro Margil, valenciano. Todo, grabado con mucha gracia, gusto e inteligencia. Grande del tamaño marquilla."

Sacristán poseía en 4 de mayo de 1899: El retrato ovalado, en tamaño folio, de Fernando VII en su proclamación, por dibujo del general Marchesi, obra muy bien dibujada, en la que lo más hermoso era la inscripción, "pues en cuanto a las letras, las hacía divinamente". Las cuatro estampas de los sucesos de Valencia en 1808, cuando los franceses o sea el ataque de Moncey en el portal de Cuarte; la plaza de la Compañía, donde vendían la *Gaceta*; la batalla de San Onofre, y el ataque del contramuelle en el puerto del Grao, todo por dibujos de D. Vicente López.

Grabó infinidad de estampas de devoción, en 8.º, por dibujos de Camarón, Suñer, López y otros, que obraban en poder de los estampadores Sanchis y Fenollera.

Mariano Folch logró reunir en un álbum muchas estampas de este grabador, que, a su muerte, compró el coleccionista de Valencia D. Benito Fenós, recaudador general de las contribuciones. Esta colección pasó después a un maestro de escuela que vivía en la plaza de Mosén Sorell.

Las planchas de muchos grabados de Capilla las poseían el estampador Sr. Fenollera y D. Vicente Pérez, dueño de la tienda del Pozal, en el Mercado, donde se vendían grabados. A la muerte de Pérez pasaron al estampador Sanchis, de la calle Alta, y otros a don Manuel Hernández, que residía en Chirivella el año 1899. Entre estas estampas figuraban las de un Vía Crucis, que eran de lo mejor de su autor.

Capilla había grabado también, al cobre, las láminas o mapas itinerarios para el *Viaje por España* de Mr. Laborde editado por Cabrerizo.

"Daré más pormenores D. Mariano Folch, aficionado y zapatero de Valencia."

CAPUZ, TOMÁS CARLOS. Grabador.—Falleció ciego y muy pobre en el Hospicio de Madrid en agosto de 1899.

CARRA, JOAQUÍN. Dibujante.—Dibujó la lámina de la Sociedad de Amigos del País de Valencia en 1700 y tantos, que grabó D. Fernando Selma. "Lo creo valenciano." (N.)

CARUANA, DOLORES. Pintora.—Segundo apellido: Berard. "Casó en primeras nupcias con D. Federico Tío y Tiestos, secretario de la Caja Banco y Sociedad de Fomento de Valencia" y en segundas con el Sr. Llorca. Nació en Valencia en 18... y falleció en 18...

(Tanto Ossorio y Bernard como Sacristán escriben, equivocadamente, Carruana en vez de Caruana.)

CASTELLÓ Y AMAT, VICENTE. Pintor.—Entre sus obras cita "en Valencia el techo de la botica de don Francisco Miner en la calle de las Barcas, el techó del vestíbulo y salón de los antiguos Baños de Espinosa, ahora de Enríquez, en calle de Carniceros". Rectifica el nombre del pueblo de "Chalo" por "Jaló de la Marina".

CAVANILLES, ANTONIO JOSÉ. Naturalista.—Como tal, necesitaba saber dibujar. Así, dibujó toda la colección de plantas de su *Icones* y las láminas de su *Historia Natural... de Valencia*, grabadas por Engruñados. (N.)

CAVANNA Y PASTOR, ANTONIO. Pintor.—Ossorio y Bernard lo registra: Antonio Cabana. "Hijo de D. Mateo Cavanna, administrador del casco de Valencia. Nació en la parroquia de San Martín. A los 23 años de edad fue discípulo muy querido de D. Vicente López y Portaña." Pintó el retrato del torero Francisco Montes, que poseía la familia del retratado y del que se hizo reproducción litográfica en tamaño marquilla. También pintó un retrato del actor Carlos Latorre, que poseía Sacristán.

- CEBRIÁN o CEBRIÁ Y MEZQUITA, JULIO. Pintor.—“Distinguido y laureado pintor valenciano. Hermano de los distinguidos D. Pedro (el estucador y maestro de obras) y D. Luis, médico, literato y lemosinista valenciano, distinguidos hijos todos del modesto albañil *el tío Santiago*, que vivía en Valencia a la entrada de la calle de Juristas.” (N.)
- CHILAVERT. Véase GILABERT.
- CHIRIVELLA. Grabador.—Trabajaba en Madrid en 1870 y tantos. Asesinado en Valencia en noviembre de 1872. (N.)
- CHULIÁ. Véase JULIÁ.
- CLAVEL, CATALINA. Pintora.—Valenciana. 1800 y tantos. “Daré razón su primo D. Ricardo Soria y Ferrando, escultor de Valencia.” (N.)
- CLOSTERMANS, JOSÉ. Escultor.—Dice Ossorio y Bernard: “Nació en Alora, provincia de Valencia.” Rectifica Sacristán: “Nació en Alcora, provincia de Castellón.” Hijo del director de la fábrica del Duque de Híjar en Alcora. Son de su mano los dos Vicente de la Puerta de San Vicente, de Valencia, derribada en 1869 y 70. Falleció en Valencia el 27 de julio de 1836. Vivía calle del Medio de Pescadores. Se casó con doña María Alberola, hermana del escultor Alberola.”
- CORTÉS Y BAU, JOSÉ. Pintor.—Valenciano. “En 1872, en la Exposición de Barcelona, presentó dos cuadros, representando el uno *Una sorpresa* y el otro una *Novillada*.” Estos datos parecen tomados de *Las Provincias*, 12 de octubre de 1872. (N.)
- CORTINA, DANIEL. Pintor.—Segundo apellido: Mestre. “Hijo del Horno de Santo Tomás, de Valencia.” Sobresalía en la pintura de retratos “de un parecido sin rival”. Falleció en Alcoy.
- CORTINA FARINÓS, ANTONIO. Pintor.—A los veinte años “se le conocía por el nombre de Batallista ¿porque pintaba y dibujaba batallitas?”. Falleció en Madrid en 189...
- CORTINA Y ROCA, ANTONIO. Escultor.—Laborador de Almácer, aficionado a la escultura. Nació en 16 de enero de 1810. Fue premiado en 18... por la Sociedad de Amigos del País. (N.)
- COTANDA, JOSÉ. Escultor.—“Era más bien tallista y lo hacía admirablemente.”
- CRUA, ANDRÉS. Pintor.—“Se dedicó también a pintar al pastel.”
- CRUELLA, JUAN FRANCISCO. Pintor.—“¿Nació en Morella? Falleció en Morella (Castellón) el 28 enero de 1886, a los 85 años.”
- CUEVAS, AGAPITO. Cíncelador.—Segundo apellido: Caballero. “Nació en Valencia, es caballero de Isabel la Católica, individuo de varias sociedades locales, Comandante de la Brigada de Bomberos de Valencia y distinguido aficionado al teatro, padre del célebre actor D. Agapito Cuevas.”
- DASÍ. Pintor.—“Notable pintor de azulejos en Valencia, en la fábrica de la Abellota (*sic*), sita junto al Hospital Militar, ribera del río Turia en 1876.” (N.)
- DOMINGO Y MARQUÉS, FRANCISCO. Pintor.—A las obras mencionadas, añade Sacristán: “Retrato de D. Baltasar Settier y Gobetto.”
- ENCINAS Y DEL SOTO, EDUARDO. Dibujante.—Valenciano. (N.)
- ENGUÍDANOS, F... Pintor y grabador.—“De principios del siglo XIX. Véase si es pariente de D. Tomás López Enguïdanos.” (N.)
- ESPARZA, LINO. Escultor.—A las obras consignadas, añade: “el busto de D. Enrique Gaspar, literato”. Ossorio y Bernard consigna el busto en yeso “de D. Estanislao Sacristán, anticuario”, a lo que éste agrega: “y propietario”.

ESPINÓS, BENITO. Pintor.—“Falleció en Valencia hacia 1817 ó 18.”

ESPINOSA, CARLOS. Pintor.—“Créole valenciano o mallorquín.”

ESTELLÉS, SALVADOR. Litógrafo.—Valenciano. También fue literato satírico. Era hijo de un chocolatero. Vivía en los Porxets. (N.)

ESTEVE, AGUSTÍN. Pintor.—Segundo apellido: Bonet. En 1829 todavía era pintor de cámara. “Debió de fallecer en Madrid, ¿quizá del cólera?” Sacristán poseía dos retratos de la familia de Marqués, pintados en 1812 ¿y un retrato del arzobispo Company? El mismo Sacristán vio en la Colección Sala, de Barcelona, el retrato de la reina D.^a Amalia de Sajonia, que procedía de Madrid y lo compró D. Mariano Iborra, quien “lo vendió al italiano Prudenzia, tratante de pinturas y antigüedades, habitante en Barcelona, calle Ancha, en 1874.” (Aunque en estas transcripciones no ha habido propósito de corregir los posibles yerros en que haya podido caer Sacristán, debe observarse que Agustín Esteve se llamaba Marqués de segundo apellido. Véase el libro de Martín S. Soria: *Agustín Esteve y Goya*, Valencia, 1957, pág. 34. Por lo demás, no es Sacristán el único que ha adjudicado el apellido Bonet a Agustín Esteve.)

ESTEVE Y ROMERO, ANTONIO. Escultor.—“Era amanerado y muy flojo.”

ESTORNELL, FRANCISCO JAVIER. Grabador.—“Era valenciano.”

ESTRUCH, JOSÉ. Pintor.—Segundo apellido: Martínez. En 1905 vivía pobremente, junto al Almudín. “No sabe restaurar, si no es repintar a la manera suya.” “En 1860 y tantos pintó muchas reproducciones, copias, imitaciones de Rafael, Juanes, Vinci y otros para el famoso [.....] coleccionista D. Mariano Iborra y ..., natural de Orihuela, conocido por el Guantero, que llena las colecciones de Moróder, Settier, Montesi-

nos, Canónigo Gisbert y de D. Francisco Peris, Conde de Pestagua, Marqués de Casa Ramos, Trigona, Díez Martínez, Canónigo D. ... Rubio, Granda y Martínez de Vallejo, etc. etc.” (Nota firmada y fechada en 12 de febrero de 1905.)

FELIU Y POLO, MANUEL. Pintor.—Valenciano. Expuso en la Exposición de Barcelona en 1872 una marina que representaba una borrasca, un bodegón, una mascarada, *Recuerdo de los primeros estudios del arte barcelonés*, una escena doméstica, un establo y una vieja mondando patatas. Tomado del diario *Las Provincias*, 12 de octubre de 1872. (N.)

FERRÁNDIZ Y BADENES, BERNARDO. Pintor.—Nació en el Grao de Valencia en julio de 1837. Falleció en Málaga. Hijo de D. Antonio Ferrándiz, antiguo barbero del Grao, dedicado a otra actividad; “liberalote de la Milicia en 1834 y amigo de la familia de Beltrán de Lis”. A Bernardo Ferrándiz —éste era su verdadero apellido— le llamaban *el Morrut*. Fue discípulo de D. Francisco Martínez Yago, conserje de la Academia. Era muy festivo y gracioso. “La mayor parte de sus cuadros tienen cierta causticidad.” En París fue amigo del pintor francés Worms y vivía junto al Observatorio, ¿rue Campagne?, donde le visitó Sacristán. También residió en Roma, donde se encontraba cuando falleció Fortuny, “a quien apellidaba su maestro.”

FOLGH Y DELOM, MARIANO. Coleccionista.—“Célebre zapatero valenciano muy aficionado a libros, antigüedades, estampas y grabados, con especialidad a vistas para el cosmorama, etc., etc. Dibuja bastante bien y pinta a la tinta china y a la aguada. No ha tenido principios de dibujo y todo lo hace por afición. Nació en Valencia en 18... Su padre fue director de la fábrica de azulejos de Moncada de D. ... En tiempos de los franceses se trasladó a Valencia, a la fábrica de Fos, en Pescadores. Este zapatero escribe bastante regular y ha es-

- crita una Guía de Valencia y sus alrededores que es digna de leerse por sus detalles minuciosos. [En] dicha Guía está todo lo que existía cuando estaban los frailes y sus conventos en el radio de cuatro leguas a la redonda de Valencia." (N.)
- FONT DE MORA, FRANCISCO. — Véase: MAGRANER Y SOLER, MIGUEL.
- FONTANA, FELIPE. Pintor.—Cultivó la perspectiva. Residió en Valencia en 1789. "Pintó al fresco la fachada de la casa de D. Roque Escoto, sita en la calle de San Vicente, junto a la plaza de San Agustín y arco de San Pablo. Debíó de ser este pintor contemporáneo de Vergara". (N.)
- FRANCH Y MIRA, RICARDO. Grabador.—"En 1874 grabó el retrato del grabador señor Esteve."
- FRANCINI. Escultor.—"Italiano. Domiciliado en Valencia. Concluyó la casa del Marqués de Dos Aguas, que comenzó el escultor Nicollí y el retablo de la Catedral de Valencia que fundió el platero Leandro García, padre". (N.)
- GALBIEN Y MERSEGUER, ANTONIO. Pintor y —añade Sacristán— escultor.—"Nació en Valencia el 3 de mayo de 1841. Es mejor pintor que escultor."
- GALBIEN, APOLONIO. Grabador.—"En 1875 fue nombrado grabador con la categoría de segundo, de la Fábrica del Sello."
- GALCERÁN, VICENTE. Grabador.—Vivía en el siglo XVII en las cercanías de la plaza de Mosén Sorell (N.).
- GALMES, MANUEL. Pintor.—"Célebre pintor valenciano, que falleció a los veintidós años, Prometía muchísimo. Regaló al Ateneo de Valencia un retrato muy bien pintado de Santa Teresa de Jesús. Murió en [la parroquia de] San Esteban." (N.)
- GALLARD O GALLART. Grabador.—Valenciano. Grabó una estampa apaisada de la Sagrada Familia, copia de Murillo. Sobresalió en 18... (N.).
- GALLEL, JOSÉ. Pintor.—Segundo apellido: Beltrán. "Nació en 6 de diciembre de 1826. Es hijo de un guarnicionero de la calle de Bonaire. En 1871 restauró la capilla de la Purísima del Colegio del Patriarca bajo su dirección. Es uno de los mejores pintores heráldicos de Valencia, particularmente para los carruajes de lujo."
- GAMBORINO, MARIANO. Grabador. — Vivía por la Correjería. (N.).
- GAMBORINO, MIGUEL. Pintor.—"Debíó de fallecer hacia 1830 o del cólera de 1834."
- GARCÉS DE MARCILLA, TERESA. Pintora. — Aficionada. Hermana de Inés, también pintora de afición. Hijas del Barón de Andilla. Véase *El Fénix* de Valencia, 28 de diciembre de 1846, hablando de la Exposición pública. (N.).
- GARCÉS DE MARCILLA Y Cerdán, FRANCISCO. Pintor.—Aficionado. Dibujante y químico afamado. Fue gran literato y autor de las *Fábulas* que llevan su nombre. "Falleció desgraciadamente en Madrid el 11 de noviembre de 1873 al hacer cierta operación química, al recibir graves quemaduras, de las que falleció también su amigo D. Joaquín Perellada el 1 de noviembre del mismo año." (N.)
- GARCÍA Y ALBIACH, FRANCISCO. Escultor.— Aficionado. "Valenciano de carácter emprendedor y aventurero, que ha viajado bastante por América. Trabaja muy bien objetos de corcho, como belenes, montañas, fuentes y, sobre todo, construyó en 1860 una copia exacta en corcho de la puerta de Serranos de Valencia. Tiene una gran colección de caracoles de todas clases. Vivía en 1875 en la calle de Ripalda, junto a la plaza de Mosén Sorell, Valencia. Es sobrino de D. Antonio Ballester y Albiach, que falleció en Valencia en 187..." (N.).

- GARGALLO Y CALLADISA, LUIS. Escultor y tallista.—“Más entendido en talla que en dibujo de figura. Tiene taller en Valencia, calle de Barchilla, número..., bajo, junto al palacio del Arzobispo. Nació en Barcelona el 8 de octubre de 1834. Falleció en Valencia.” (N.).
- GARRIDO Y AGUDO, SOLEDAD. Pintora.—“Profesional y aficionada a la pintura al óleo. He visto varias copias de Murillo y de Velázquez. Nació en Salamanca el 19 de septiembre de 1856. Estaba en Valencia en 1877 y era hija de un empleado en la oficina de Obras Públicas de Valencia.” (N.).
- GILABERT, LUIS. Escultor.—Segundo apellido: Ponce. Nació en Valencia, parroquia de San Pedro, en 21 de junio de 1848.
(Como Ossorio y Bernard equivoca la ortografía del primer apellido, Sacristán puntualiza... hasta cierto punto: “Es Gilabert, pero se pronuncia en valenciano Chilavert”).
- GIMENO Y REGNIER, EUGENIO. Grabador.—Valenciano. En 1872 vivía en Valencia, en un segundo piso de la calle de la Sorolla o Guillem Sorolla. (N.).
- GIMENO (O XIMENO), RAFAEL. Pintor.—Segundo apellido: Planes. “Debió de ser sobrino del profesor D. Luis Planes e hijo del grabador Ximeno.” Trasladado a Méjico, la Guía de Méjico de 1818 todavía le cita como Director General y particular de Pintura. En dicho año, vivía en la calle de Venegas, 3.
- GIMENO Y REGNIER, EDUARDO. Pintor.—“Se dedica más a grabar sobre piedras litográficas, que es de lo que vive. También graba y restaura marfiles para muebles antiguos. Tiene una prensa litográfica que la dedica a telas de abanicos, etc. Es muy modesto. Nació en Játiva el 18 de enero de 1848. Vivía en 1873 en la calle de la Sorolla, número 3, tercero.”
- GINER Y BELDA, VICTORIO.—Nació en Vallada. Presbítero escolapio en Valencia. Era muy buen dibujante y pintor al pastel. Sus obras, en las Escuelas Pías de Valencia. (N.).
- GINER VIDAL, CARLOS. Pintor.—Nació en Valencia en 183... “Es uno de los mejores copistas de Juanes, después de Estruch.”
- GINER Y VIDAL, VICENTE. Escultor.—“Son tres hermanos, Carlos, pintor, Vicente, escultor, y Salvador, músico. Construyeron con el ahorro de sus trabajos una casita con una fachada elegantísima en las afueras de la puerta de Ruzafa, de Valencia, y al poco tiempo de establecerse allí fueron asaltados una noche y robados. Además, como no eran de la situación por que atravesaba España en 1873 y 74 por los socialistas y cantonalistas, tuvieron que emigrar a los Estados Unidos en 1874, a consecuencia de estos disgustos. Eran sobre todo unas personas afables y de muy buen trato y fina educación.”
- GOMAR, ANTONIO. Pintor.—“Presentó en la Exposición de Barcelona, 1872, los dos cuadritos que tanto llamaron la atención en la Exposición de Valencia en la feria de 1872, titulados *Ayer y Hoy*, representando la locomoción por medio de una galera y del ferrocarril. Fueron vendidos en Barcelona dichos cuadros. (*Las Provincias*, 12 octubre de 1872, Valencia.)” (N.).
- GÓMEZ CROS, ANTONIO. Pintor.—“Nació hacia 1808 ó 9. Falleció en Madrid el 17 de febrero de 1863 a los 54 años. Véase *La Opinión*, periódico de Valencia, el 21 de febrero de 1863, en la Gacetilla de Valencia.”
- GÓMEZ Y NIEDERLEYTNER, GERMÁN. Pintor.—“Abogado de Valencia en 1870 y tantos. Es muy aplicado y dibuja bien.[...] Es rico y casó con la hija de Charques, el que fue Gobernador de Valencia en 1870 y tantos.” (N.).

GONZÁLEZ, INÉS. Pintora.—Segundo apellido: Valls. “Hermana del célebre y desgraciado fabricante de azulejos D. Rafael González Valls, que elevó esta industria al mayor grado de esplendor en Valencia y en toda España, siendo premiado en la Exposición Universal de Londres de 1850. Creo que esta señora casó con D. Manuel Denis de León, del Banco de España en Valencia. Era esta señora, además de pintora, muy erudita y sobre todo miniaturista.”

GRAU, FRANCISCO. Pintor.—Segundo apellido: Andreu. En 20 de diciembre de 1821 fue creado Teniente Director de la Academia de San Carlos por mayoría de votos. En 19 de diciembre de 1826, por muerte de D. Cristóbal Sales, fue nombrado Director en Junta particular y tomó posesión en 31 de los mismos mes y año. En 17 de febrero de 1833, en junta general, fue elegido Director general por mayoría de votos. Su cuadro de *San Vicente Ferrer*, para la capilla del palacio arzobispal, lo pintó por encargo de D. Veremundo Arias Teijeiro, Arzobispo de Valencia en 1817. “Tengo de su puño y letra sus méritos y servicios. Tengo de este señor casi todos los dibujos y bocetos, tanto a lápiz como a pluma, que compré en diciembre 1879, incluso la cartera de dibujos y bocetos al óleo.”

GUILLEM. Pintor.—Miniaturista. Valenciano. Hacia 1840. “Creo que fue conserje de la Real Academia de San Carlos, de Valencia.” (N.).

HERNÁNDEZ, JOAQUÍN. Pintor.—Nació en Castellón de la Plana. Religioso dominico, residente en el convento de Valencia después de la evacuación francesa. (N.).

HERNÁNDEZ Y COUNQUET, VICENTE LUIS. Escultor.—Llamado *el Acólito*.

HISPANO, FERMÍN. Pintor.—Segundo apellido: Franco. Nació en Valencia. Era hijo de un cirujano. En 1844 pertenecía al Licco. Pintaba generalmente fruteros

y bodegones. “Falleció en Valencia el 25 de marzo de 1905, en la plaza del Picadero, número..., principal, su casa solar, frente a la mía.” Caballero de Carlos III, Jefe de Administración civil.

HURTADO, VICENTE.—Pintor.—“Pintó al pobre que pedía limosna en Valencia conocido por el *Escarabat* o Escarabajo, que paraba el Sol, imitando o remedando a Josué. Sacristán lo tiene.”

INZA. Pintor.—“Domiciliado en Valencia a últimos del siglo XVIII. Pintaba los retratos con perfección. Retrató al célebre fabricante de tejidos de seda D. Manuel Fos, introductor del moaré o raso a aguas para las cintas de condecoraciones, gran viajante por el extranjero. Debíó ser contemporáneo [Inza] de Camarón, el padre.” Este retrato, que Sacristán vio varias veces en poder de un nieto de Fos, fue regalado por el mismo en 18... al Arte Mayor de la Seda, de Valencia, y presidía bajo dosel el salón de sesiones. (Nota fechada en 9 de diciembre de 1897.) (N.).

ISERN, LORENZO. Pintor.—Segundo apellido: Ricart. “Sordomudo de nacimiento. Ha pintado y copiado mucho. Tiene el estilo de López.”

JORDÁN, FRANCISCO. Grabador.—“Nació hacia 1778 ó 79 en Muro, provincia de Alicante. Hacia 1820 y tantos pretendió cierta cosa en Madrid, presentando algún trabajo que le fue despreciado, prefiriendo al grabador (en blanco) y de resultados de este disgusto se retiró a la Cartuja de Porta-Coeli, donde falleció en 1832.” Grabó el *San José*, por dibujo de Vicente López, en pliego mayor, compañero de la *Virgen de los Desamparados*.

JULIÁ O CHULIÁ Y CABRERA, EMILIO. Escultor.—Nació en Alcoy en 29 de enero de 1851. (N.).

JULIÁ Y JOVER, EUGENIO. Grabador.—“Seguramente de Alcoy, por sus apellidos. Son de su mano los sellos para comu-

nicaciones de la mitad del año 1872 por haber sido falsificados.”

JUSTE, PINTOR.—Retratista y célebre marinista. Nació en Valencia. Falleció en el Manicomio general de Valencia. “Tengo su retrato al óleo, boceto de Cecilio Pla.” (N.).

LACAL Y SORLÍ, CARMELO. Pintor.—Nació en Carlet. Falleció en Valencia en noviembre de 1897. Salió para Madrid a continuar sus estudios en octubre de 1875. Estudió después para maestro de obras. (N.).

LAFFAYA Y JORDÁN, JOSÉ ANGEL. Pintor.—Los retratos que pintó de D. Vicente y D. Pedro Sales, chantres de la Catedral de Valencia, “los tiene su sobrino D. José María Sales y Reig”. Falleció en Valencia, en la plaza del Colegio del Patriarca, en 18... (N.).

LAFFAYA, ROGER. Pintor.—Sacristán rectificó el nombre: Rogelio. Segundo apellido: Ramírez. “Pintó un Cristo para la Catedral de Segorbe por mandato de dicho Cabildo.” “Licenciado en Medicina y Cirugía. Escultor anatómico de la Facultad de Medicina de Valencia en 1890. Caballero de la Real Orden de Carlos III. Director de Sanidad de los ferrocarriles del Grao, Valencia y Turís. Socio numerario del Instituto Médico Valenciano e individuo de otras varias corporaciones científicas y literarias de Valencia y forasteras. Nació en (en blanco). Falleció en Valencia el 31 de marzo de 1905, calle de Pascual y Genís, número 22, a las seis de la tarde. Era muy tratable, jovial y francote.”

LAMARCA, VICENTE. Pintor.—“En 1827 pintó un retrato de señora teniendo en una mano un lorito en ademán de darle de comer unas cerezas. Parece que vivía en Valencia o residía en ella por este tiempo. Y parece discípulo de Zapata o de López, pero es más duro.” (N.).

LARROSA, FACUNDO. Grabador. — Segundo apellido: Pellicer. “En 1871 pretendió la

dirección de la plaza de grabado de la Academia de San Carlos, de Valencia, por estar vacante, y se la dieron a Franch.”

LAVERNIA, MANUEL MARTÍN. Pintor.—“Martín es su apellido, pero se le conoce por Lavernia.” El cuadro de grandes dimensiones que pintó con Ramel (no Raniel) representando a dos labradores valencianos rodeados de toda clase de frutas, lo fue para D. Rafael Vives Aspiroz, coleccionista de Valencia. Había nacido en esta Ciudad, parroquia de Santa Catalina, en 18 de noviembre de 1829. Su lápida sepulcral, en el Cementerio de Valencia, lleva el número 842.

LLÁCER, BERNARDO. Escultor.—Segundo apellido: Bolderman. “Siendo Director de la Academia de Valencia D. Elías Martínez Gil”, le privó de la plaza de escultor anatómico de la Academia. “Dará pormenores de este señor D. Juan de la Cruz Martí.”

LÓPEZ ENGUÍDANOS, TOMÁS. Grabador.—Nació en Valencia, parroquia de San Esteban, en 21 de diciembre de 1773 (Ossorio y Bernard dice que en 1775). Falleció en Madrid el día 5 de octubre de 1814. “Fue sobrino del célebre Deán de Játiva y celebrado escritor D. José Ortiz, pues casó en 1793 con doña Josefa Ortiz y Arqués.” Sacristán añade a la lista de obras: las cuatro láminas de la obra de Martínez Colomer sobre la defensa de Valencia contra los franceses, las del Triduo Josefino—muy bonitas—y el retrato de Fernando VII a caballo (1814), en tamaño marquilla.

LÓPEZ Y PIQUER, BERNARDO. Pintor.—“Falleció en Madrid el 1.º de agosto de 1874.”

LÓPEZ Y PORTAÑA, VICENTE. Pintor.—“Su tío, D. Agustín Portaña, escultor valenciano.” “En su juventud pintaba telas de abanicos para la Real fábrica de ¿Eranda?, establecida en la plaza de Cajeros 17, frente a la calle de les Fonts, según persona que le conocía y que toda su vida vivió en aquellas cercanías,

como los Rodá, sastres, y los confiteros Genovés." "Pintó el techo del salón de la Casa llamada del Vestuario, en Valencia, al temple; lo concluyó en 18 de octubre de 1800 y le pagaron por esta obra 6.000 reales." También pintó la bóveda de la capilla del Beato Nicolás Factor en el convento de Jesús, de Valencia (extramuros). A las obras citadas por Ossorio y Bernard, añade Sacristán los siguientes retratos: Doña María Antonia de Borbón, esposa de Fernando VII (Madrid); D. Joaquín Company y Soler, Arzobispo de Valencia en 1813 (Valencia); D. Jorge Palacios de Urdániz (Museo de Valencia); Fray Domingo Fabregat y Molner, General de la Orden de la Merced (en poder del conserje de la Academia de San Carlos); un paje del Arzobispo Company (en poder de Sacristán); general D. Ventura Caro y Fonte (íd.); D. Fulgencio Vila, médico cirujano de Valencia (íd.); Fray Tomás Gascó, religioso de la Merced en Valencia (íd.); Doña María de Bráganza, esposa de Fernando VII (íd.); Doña María Josefa Amalia, otra esposa del mismo rey (íd.); Doña María Cristina de Borbón, última esposa del propio monarca (íd.); Isabel II en su menor edad (íd.); D. Víctor Damián Sáenz, obispo de Tortosa; el Duque del Infantado; D. Juan Miguel de Grijalva, secretario particular de Fernando VII; D. Bonifacio Gutiérrez, médico de cámara; el P. Cirilo Alameda, General de los franciscanos y consejero de Castilla; Dr. D. Francisco La Viera (sacristía de la iglesia parroquial de Santa Cruz, en Valencia); y Fray Manuel Martínez, mercedario, obispo de Málaga.

LÓPEZ REQUENÍ, RICARDO. Pintor.—"Se suicidó en Játiva, en la fonda de Mallol, el 30 de septiembre de 1869, a causa de no ser correspondido de una señorita a quien amaba con frenesí."

MAELLA, MARIANO SALVADOR. Pintor.—En la sacristía del ex-convento de San Sebastián, después iglesia parroquial, extramuros de Valencia, el boceto—cerca de

cuatro palmos—de *El tránsito del Beato Gaspar Bono*, lienzo de ¿cuatro metros? que cubría el correspondiente altar en dicho convento.

MAGRANER Y SOLER, MIGUEL.—"Fuster, en su *Biblioteca*, tomo II, página 479, le llama Miguel, y en su Catálogo de la Academia de Valencia de 1827 también." Nació en Alcudia de Carlet. Falleció en Valencia, en el convento de San Francisco, el 18 de septiembre de 1829. "En 1823, todos los versos y alegorías de la fachada del convento eran obra suya, lo mismo que las sombras chinescas que hacía." "Su biografía debe buscarse. Fuster pone muy poco. Sólo cita sus obras." "Era realista, y cuando Valencia festejó a Fernando VII por su restablecimiento al trono, los frailes hicieron un muñeco sobre una campana y le daban vueltas, y unas bonitas sombras chinescas. Unos de los versos decían: *Els frares de Sent Francés,—obsequiant al Soberano,—li donen voltes al nano—al endret y al revés.*" Como la especialidad de Magraner consistía en hacer complicados objetos de caña—el canónigo D. Francisco Peris poseía un arco hecho por este religioso—, Sacristán incluye la siguiente nota: "El presbítero D. Francisco Font de Mora, natural de Villarreal, provincia de Castellón, es aficionado y ha construido infinidad de objetos de caña, como son mesas, taburetes, rinconeras, marcos de cuadros, atriles y sobre todo un gran escaparate lleno de dijes para señora como anillos o sortijas, pendientes, agujas, etc., etc., todo trabajado con sumo gusto y delicadeza. Lo pongo aquí por su similitud."

MAGISTRIS, JOAQUÍN. Litógrafo. — Valenciano.

MANCHÓN, ANTONIO. Grabador.—Segundo apellido: Quílez.

MARCH, VICENTE. Pintor.—Joven valenciano que pintó en marzo de 1876, para la celebración de la paz después de la guerra civil, un cuadro que representa *Un*

soldado y que recuerda en su manera la escuela de Domingo. "Le falta entonación; pero promete mucho este joven." (N.)

MARÉ, CELESTINO. Grabador.—"Grabó en Valencia, en 1818, en cobre, el escudo del arzobispo Company y Soler para el sermón que se predicó en Valencia en dicho año en las honras fúnebres de dicho arzobispo. Véase si es el Pedro Celestino Maré o su padre o algún otro." (Nota fechada en 28 de diciembre de 1878). "Grabó algunas láminas de una edición del *Telémaco* en francés en 18... Debió de ser compañero del grabador D. Tomás López Enguידanos"... (Nota fechada en 26 de mayo de 1901). (N.)

MARIANI Y TODOLÍ, VICENTE. Grabador.—Valenciano. Pensionado en París, en 17..., por el Duque de Fernán Núñez, embajador español. Grabador de cámara de Carlos V. Murió en Madrid. (N.)

MARQUÉS Y VAQUER, RAFAEL. Pintor.—"Es presbítero y ha viajado muchísimo por Europa y particularmente por Italia, visitando todos sus célebres museos. A su instancia, en 1872, se ha abierto la magnífica iglesia y cartuja de Ara Christi, propiedad de D.^a María ¿Brusa? de Medina, que está frente al lugar del Puig y cerca de Valencia." "Falleció en Valencia el 17 de julio de 1875. Era beneficiado de San Martín de Valencia y hermano político del conocido abogado D. Antonio Rodríguez de Cepeda." (N.)

MARTÍ, FRANCISCO DE PAULA. Grabador. Dibujante.—"Fue el inventor de la Taquigrafía Española, en Madrid, en 1799 y 1803." Grabó un *Santo Tomás de Villanueva*, en folio, dedicado a los Duques de Osuna. "Grabó, según el dibujo de D. Zacarías Velázquez, *La prisión y caída del Príncipe de la Paz*, ocurrida en Aranjuez el día 19 de marzo de 1808. La estampa compañera, y también dibujo de Velázquez, la grabó D. Manuel Alegre. Véase mis notas a Alegre."

Quien desee más datos, vea a Fuster, tomo II, página 461; el almanaque *Lo Rat Penat*, año II, 1876, página 107, y la *Taquigrafía* de D. Guillén, Gómez de Pando, en su tratado teórico-práctico. "Tuvo un hijo llamado D. Angel Martí, natural de..., que ha tenido también la habilidad de acomodar al italiano y al portugués la Taquigrafía castellana. Creo fue dibujante y grabador. Véase *Manual Enciclopédico*, 3.^a edición, Madrid, 1842, página 263."

MARTÍ, ANGEL. ¿Grabador?—Véase: MARTÍ, FRANCISCO DE PAULA.

MARTÍ, JOSÉ VICENTE. Escultor.—Segundo apellido: Mallol.

MARTÍ, JUAN DE LA CRUZ. Pintor.—"Sabe mucha literatura pictórica más que pintor."

MARTÍ, PEDRO. Litógrafo.—Segundo apellido: Casanova. "Nació en Alcoy. Falleció en París el 7 de diciembre de 1875, donde estaba desterrado por carlista."

MARTÍN LAVERNIA, MANUEL.—Véase LAVERNIA, MANUEL MARTÍN.

MARTÍNEZ APARICI, DOMINGO. Grabador.—Nació en Valencia, parroquia de San Esteban, el 1.^o de noviembre de 1817.

MARTÍNEZ YAGO, FRANCISCO. Pintor.—Falleció en Valencia el 19 de enero de 1895, a los ochenta años.

MARTÍNEZ CUBELLS, SALVADOR. Pintor.—"En 187... restauró el célebre cuadro de *San Antonio*, de Murillo, de la catedral de Sevilla, que fue robado y vendido en Nueva York y rescatado por el Gobierno. Le hizo caballero de Carlos III, y el cabildo de Sevilla le regaló un magnífico cronómetro de oro. En 1870 ha sido nombrado restaurador del Museo Nacional de Madrid."

MARZAL Y PEDRO, VICENTE. Pintor, restaurador y escultor de ornamentación.—"Natural de Segorbe. Trabaja en Valen-

- cia, en 1871 y 72, en adornos de cartón-piedra hechos a las mil maravillas. En Torrente ha construído para el *casino* del señor Trénor varios kioscos de arquitectura rústica en cartón-piedra y madera. Falleció en Valencia en 1882.”
- MARZAL. Estuquistas.—Hermanos, naturales de Masamagrell, en cuya iglesia hay varias obras suyas. Vivían en Valencia, calle de las Calabazas. (N.)
- MARZO, ANTONIO. Escultor.—Segundo apellido: Pardo. Nació en Valencia, 17 de enero de 1802. Falleció en Valencia, 10 de abril de 1867.
- MAS, JULIÁN. Grabador y pintor.—Natural de Alcora, no provincia de Valencia, como dice Ossorio y Bernard, sino de Castellón, como corrige Sacristán. “En 1827 todavía figuraba como individuo de la Academia de San Carlos. Grabó infinidad de estampas de cofradías y las de la muerte del general D. Francisco Xavier Elío en 1822. Fue muy aficionado a pinturas, poseyendo una magnífica colección que vendieron sus hijos y herederos.”
- MATOSÉS, MANUEL. Dibujante.—Valenciano. Director del periódico humorístico *El Mundo Cómico*, de Valencia, en 1872. (N.)
- MESADO, RAMÓN. Pintor.—“Bastante notable al temple y al óleo. Se dedicó a la restauración de pintura. Vivía en Valencia, en 1860, en la Bajada de San Francisco, frente al peluquero nombrado Lita.” (N.)
- MIQUEL Y BENAVENT, CARMELO. Pintor. — Nació en Valencia, parroquia de los Santos Juanes, en 20 de julio de 1834. Falleció en Valencia en 22 de noviembre de 1862. (N.)
- MIRALLES, JOSÉ. Pintor.—Valenciano. Presentó en la Exposición de Barcelona, en 1872, la *Partida de un soldado* y el *Estudio de un pintor*. (Diario *Las Provincias*, 12 de octubre de 1872). (N.)
- MIRANDA CASELLAS, FERNANDO. Escultor. — Nació el 3 de marzo de 1842, en Valencia, parroquia de San Pedro.
- MOLNER. Pintor.—Especialista en la técnica del temple. Trabajó en Valencia. (N.)
- MOLNER. Pintor.—Hijo del anterior. Tenía la misma especialidad. Trabajó en Valencia. “Falleció en 187... de resultas de habersele incendiado un puchero de barniz al tiempo de su fabricación. Era decorador de casas y teatros.” (N.)
- MOLTÓ, ANTONIO. Escultor. — Valenciano. “En 1878, a últimos del año, ejecutó la estatua yacente del general D. Ramón M.^a Narváez y Campos para el sepulcro de mármol que se construyó para la ciudad de Loja, en Andalucía, de donde era natural el citado general. Tiene la estatua singular mérito artístico, distinguiéndose en especial por la verdad de su expresión, además de las excelentes condiciones de postura y corrección de líneas.” ¿Es el Antonio Moltó y Lluç, natural de Altea?
- MONFORT, MANUEL. Grabador. — Segundo apellido: Asensio.
- MOLLÁ, JOSÉ. Pintor.—Director de la fábrica de azulejos de González Valls. Nació en Valencia. “Falleció en Madrid, muy pobre, dando lecciones de dibujo, en 18...” (N.)
- MOLLÁ. Pintor.—Hijo del anterior. Pintaba al óleo. Autor de un retrato de Alimont Tilí, un francés que cantaba por las calles, y de un retrato de *el Escarabat*, mendigo popular en 1866 y 67 que “paraba el Sol”. (N.)
- MONLEÓN, RAFAEL. Pintor.—“Hijo del conocido arquitecto D. Sebastián Monleón y Planells.” Sacristán poseyó *Una marina* suya premiada con medalla de oro en la Exposición Regional celebrada en Valencia el año 1867.
- MONTESINOS, RAFAEL. Pintor. Miniaturista.— Nació en Valencia en noviembre de

1811. Falleció en la misma ciudad en 1.º de julio de 1877, "de un aire malsano que tomó en la Alameda". A los retratos citados por Ossorio y Bernard, añade Sacristán los de D. Baltasar Settler y otros. La biografía de este pintor, en *Las Provincias* del 28 de julio de 1877.

MORA, MANUEL. Grabador.—Trabajaba en Valencia por 1820 y tantos. "Por su forma y estilo parece discípulo de Capilla o más bien de Jordán." "Grabó en Valencia en 18..., por dibujo de D. Francisco Grau, académico y profesor, la estampa que representa la urna y cuerpo de Santa Marcia romana mártir, esposa de San Tranquilino y madre de los Santos Marco y Marceliano. Las letras de este grabado están dibujadas y grabadas con mucha limpieza y excelente caligrafía escolapia y seguramente la copia de la que debía hacer el padre escolapio P. Bernardo de Jesús y María, mi primer maestro en aquella época y que debe de ser así por venerarse dicho cuerpo de la Santa en la iglesia de las Escuelas Pías de Valencia." (Nota fechada en 31 de mayo de 1901). (N.)

MORATA, ANTONIO. Pintor.—Segundo apellido: Martínez. Ayudante de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. Falleció en 1869.

MOROTE, ANTONIO. Platero.—Célebre cincelador; el mejor que ha habido en Valencia en el siglo XIX. (N.)

MULLOR. Grabador.—Al parecer, de Alcoy. Hacia 1872. (N.)

MUNDINA, BERNARDO. Pintor.—Pintaba al estilo de Vicente López. Sacristán poseía, de mano de Mundina, el retrato al óleo de un eclesiástico.

MUÑOZ Y DEGREIN (*sic*), ANTONIO. Pintor.—Según Ossorio y Bernard, "nació en Valencia en 1841"; pero Sacristán rectifica y puntualiza: "en 1843, el 18 de noviembre", en la calle de Zaragoza. Su biografía, en *Las Provincias*, 8 de julio de 1881.

NAVARRETE Y FOS, FEDERICO. Grabador.—Hijo de Pedro Navarrete y Romero, "grabador sin principios", natural de Albarracín, que residió en Valencia y que falleció en la misma Ciudad el 6 de enero de 1855. Navarrete y Fos nació en la parroquia de San Esteban.

NAVARRETE Y FOS, RICARDO MARÍA. Pintor.—"Lo tuvo cierto tiempo pensionado el conocido amator (¿por *amateur*?) D. José María Olmos, antes Granda." En octubre de 1875 retrató al Penitenciario de la Catedral de Valencia.

NAVARRO CAÑIZARES, MIGUEL. Pintor.—Hijo del cesterero de la calle de Gracia y hermano del célebre Mariano Navarro, *el Cisteller*. "Después de disfrutar de todas maneras, se arrepintió, falleciendo en muy buena opinión y estableciendo una ermita en su casa alquería del Cabañal, junto a la acequia de Gas, conocida por la del P. Mariano." Un número de *La Ilustración Española y Americana* de 1873, citaba el cuadro que pintó representando al general Guzmán Blanco, Presidente de la República de Venezuela, montado a caballo, con uniforme militar y coronado por la Victoria. En 1871, el Arzobispo de Caracas le encargó de pintar varios asuntos para la catedral de allí. Se estableció en América. Durante algún tiempo dejó de saberse de él, y algunos parientes creyeron que se había hecho misionero.

NAVASES, JERÓNIMO. Pintor.—"Fue padre del cirujano romancista y aficionado a juegos de manos D. Antonio Navases."

NICOLAU HUGUET. Pintor.—Valenciano. Siglo XIX. (N.)

NICOLAU COTANDA. Pintor.—Valenciano. Siglo XIX. (N.)

NICOLI. Escultor.—"Es hermano de D. Pedro Nicoli, escultor de ornamentación, en Valencia, en 1860 y tantos. Italiano. Dirigió los adornos, estucos y figuras del antiguo palacio del Sr. Marqués de

- Dos Aguas, en Valencia, cuando su restauración. Después los continuó Franchini, que desdice su obra, que es la puerta de la plaza de la Garrofera." (N.)
- OLARIA Y MIRAMÓN, JOSÉ.—Apodado *Coqui*. "Pintor de paredes y enjalbegador. Nació en Valencia, en la parroquia de San Andrés, el 19 de marzo de 1823. Es muy caprichoso en sus obras, habla muy chapucemente y no puede pronunciar bien." "Era célebre por sus excentricidades. Falleció en el Hospital civil de Valencia el 29 de enero de 1877. Últimamente vivía en la calle de Viana, antes del Pou Pintat." (N.)
- OLIET, JOAQUÍN. Pintor.—Nació en Castellón de la Plana en 17... "En 1827 figuraba todavía como individuo de la Academia de Valencia."
- PARRA, JOSÉ FELIPE. Pintor.—Segundo apellido: Piquer.
- PARRA, MIGUEL. Pintor.—Segundo apellido: Abril. Padre del anterior.
- PASCUAL Y TOMÁS, MANUEL.—"Director de caminos vecinales y agregado a la Academia de San Carlos de Valencia. Dibujaba bastante bien." Nació en 183... en Valencia, parroquia de Santa Catalina. Falleció en Valencia en 1870 y tantos. (N.)
- PASCUAL, VICENTE. Grabador.—En Madrid y en 1827 grabó la portada del *Arte de escribir* la letra bastarda española de D. José Francisco de Iturzaeta. Me parece valenciano. Es pariente de Jordán y quizá pariente suyo. (Nota fechada en 13 de agosto de 1896). (N.)
- PASCUAL Y ABAD, ANTONIO. Grabador.—Falleció en Valencia el 30 de junio de 1882, en la calle de San Pedro Pascual.
- PASTOR Y JULIÁ, MODESTO. Escultor.—Fecha de nacimiento: 9 de agosto de 1825. "Restauró la Virgen del Remedio en 1875, gratis." (N.)
- PEIRÓ, JOSÉ. Pintor. — Sacristán rectifica "Juan" en vez de "José" y añade el segundo apellido "Gurrea" (*sic*).
- PELEGUER, MANUEL. Grabador. — Nació y falleció en Valencia. Grabó las medallas siguientes: Las pesetas obsidionales del sitio de Valencia por los realistas: 1823. Valencia sitiada por los enemigos de la Libertad. Las pesetas, cuando la guerra de la Independencia, 1808. Valencia derrama (?) su juramento sellado con su sangre. La medalla de Godoy en 18..., cuando fue nombrado Príncipe de la Paz y almirante nacional. También grabó las estampas que reproducen los dos cuadros de Goya en la Seo Valencina. Todavía vivía en Valencia en 1827 según el Catálogo de individuos de la Academia.
- PELEGUER, VICENTE. Grabador.—"Tengo su retrato de litografía. Va con anteojos."
- PÉREZ, FRANCISCO.—Valenciano. Célebre aficionado a construir mosaicos. En 1874 construyó uno de medio millón de piezas y en 1875 otro de un millón, que pensaba regalar a D. Alfonso XII. "Representa un cuadrito." Véase *Las Provincias* de 20 de octubre de 1875. (Parece que se trata del Francisco Pérez Figueroa registrado por Ossorio y Bernard).
- PÉREZ, JOSÉ VICENTE. Pintor escenógrafo y adornista.—Segundo apellido: Vela. Nació en Valencia en 1804 ó 1805. Falleció en Valencia en diciembre de 1874. "En casa de los señores Maicas, sobrinos del señor Marqués de Campo, se encuentra un retrato al óleo de D. José Campo y Pérez, de tamaño natural, que debió pintar de 1838 al 40." Igualmente se debían a José Vicente Pérez "la decoración de la casa del banquero Campo en Valencia y también la de la casa de campo (¡no es retrucano!) que poseía dicho señor en Viñuelas, cerca del Prado, en Madrid."
- PERLASIA, ELEUTERIO. Grabador.—"Hay otro Perlasia, de Alcoy. Creo que se llama D. Francisco." (N.)

- PERIS, FRANCISCO. Pintor.—Segundo apellido: Mendoza. Nació en Carlet. Falleció en Valencia en abril de 1878. Canónigo. “Individuo de la Academia de San Carlos, de Valencia. Era además individuo de varias corporaciones científicas, literarias y religiosas.”
- PERTEGÁS SALVADOR, ANTONIO. Pintor.—“Falleció en Valencia en 187...”
- PINAZO Y CAMARLENCH, IGNACIO. Pintor.—“Valenciano. En 1871 y 72 he visto un burrito y una cara de capellán, que los tiene Alcayne, el arquitecto; están bien ejecutados. En la Exposición de Barcelona presentó *Un vendedor de periódicos* y una escena de costumbres.” (*Las Provincias*, 12 septiembre 1872). (N.)
- PIQUER, JOSÉ. Escultor.—Segundo apellido: Duart. Nació en Valencia, 19 de agosto de 1806. Falleció en Madrid, 16 de agosto de 1871. A las obras mencionadas por el autor, añade el anotador: El busto en yeso de D. Baltasar Settier y Gobetto, antiguo aficionado a cuadros y el de D. Francisco Brotons y Vives, cuando era Alcalde de Valencia en 186... “El Sr. Piquer era excelente cómico y gran aficionado al teatro, a cuyo fin edificó un edificio (*sic*) que denominó Liceo Piquer, al que asistió varias veces la corte de la reina Isabel II. El que quiera consultar más extenso a Piquer, vea el discurso del Sr. Marqués de Molins, en 1874, en la apertura de la Academia de Bellas Artes de Madrid, y diario *Las Provincias*, Valencia, 27 y 28 de noviembre de 1874.”
- PLA Y BO, SALVADOR. Pintor.—Nació en Sueca en 25 de febrero de 1848. En 1871 y 1872 se dedica a imitar los cuadros de Domingo. Pinta floreros, marinas, aves, países y retratos. Es de un carácter alegre y jovial. En 1874 marchó a Barcelona, donde le favoreció un señor Pintado, gran aficionado allí residente. (N.)
- POMARES, ANTONIO. Grabador.—“Casi todas, por decir todas, las láminas dibujadas por este autor en Roma y grabadas al aguafuerte por el célebre Pinelli. Todas se refieren a episodios de las campañas del emperador Napoleón I y guerra de la Independencia.” (Nota fechada en 20 de mayo de 1901.) (N.)
- PORTAÑA, AGUSTÍN. Escultor.—Véase: LÓPEZ Y PORTAÑA, VICENTE.
- POU, MIGUEL. Pintor.—“¿Es mallorquín?”
- RAMEL Y CHATENAIT O CHATENAY, AUGUSTO. Pintor.—“En Valencia se firmaba Agustín, por la semejanza de August en francés con Agustín en español. Nació en Grénoble (Francia), en 25 de abril de 1827. Domiciliado en Valencia desde 1850. Siendo su profesión guantero, entró de oficial de dicho ramo en casa del aficionadísimo a la pintura y antigüedades D. Mariano Iborra y (en blanco). En esta época trabajaba para dicho señor el pintor de flores y frutas D. José Felipe Parra, hijo, y estando un día solo el Ramel, después de haber salido a comer el Parra, cogió la paleta y pinceles y dijo para sí: *Lo que otro hombre hace, lo hago yo también*, y comenzó a pintar bodegones, floreros, fruteros, etc., género a lo que más se dedicó durante su triste y azarosa vida. Sus obras, llenas de vigor y entonación, rivalizan con las de Parra y otros, haciéndolas pasar por estos autores entre los inteligentes. Sus obras están en casa de la mayor parte de los aficionados valencianos, como los D. Rafael Vives y Aspiroz, D. Baltasar Settier y Gobetto, D. Mariano Iborra, D. Joaquín Megía, D. Joaquín Catalá de Monsonís, el canónigo Chisbert y otras personas de distinción. D. Ramón Janer, coleccionista de Valencia, tiene unos cuantos floreros de Ramel, quizá los mejores que haya pintado en toda su vida, particularmente uno que tiene un velador con un jarro de cristal lleno de flores; es notabilísimo por su naturalidad, perfección y limpieza. Pintaba los animales con una inteligencia admirable y quizá como nadie. D. Vi-

- cente Ortega, (a) Cento el Cadirer, almacenerista de vinos y licores, dueño del billar de la plaza de San Francisco, le mandó pintar la colección de fieras de Mr. Bernabo en 1860; que lo explotaba a su gusto por ser éste dedicado al juego y bebida, [lo] que lo ha conducido al sepulcro el día 18 de septiembre de 1872, a la una y media de la tarde. Está enterrado en el cementerio de Valencia." "Tengo su pipa de fumar." (Ossorio y Bernard da una noticia de 5 líneas sobre este pintor, a quien llama, equivocadamente, Raniel.)
- RAVENA Y BARRACHINA, ALFREDO. Pintor.—"Valenciano. En la Exposición de Barcelona de 1872 presentó dos cuadritos: *Un vendedor de pollos* y un estudio de ropas. (*Las Provincias*, 12 octubre 1872.) (N.)
- RIBELLES Y HELIP, JOSÉ. Pintor.—"Felip, no Helip."
- RIPOLLÉS Y RIDAURA, ANTONIO. Pintor.—Aficionado. Hijo de D. Antonio Ripollés y Ripollés, hombre político de Alcoy. Falleció en circunstancias trágicas el 19 de diciembre de 1867 ó —según otra nota de Sacristán— 1868. (N.)
- ROCA, FIDEL. Grabador.—"Grabó una estampa de Santa María Egipciaca, en el año 1808, para el concurso general de la Academia de San Carlos, de Valencia. Dicha estampa es copia de un cuadro de Espinosa."
- ROCAFORT LÓPEZ, TOMÁS. Grabador.—"Grabó infinidad de sellos y estampas de devoción para las hermandades y cofradías, el sello del arzobispo [García] Abella y otros. Falleció en la plaza del Picadero, casa n.º 7, junto a la mía, parroquia de San Andrés."
- ROCAFORT Y RICART, TOMÁS. Grabador.—Valenciano. Hijo del anterior. (N.)
- ROCAFULL, ANTONIO. Pintor.—Segundo apellido: Fenollós. "Nació en el Grao de Valencia. Fue discípulo de la escuela sevillana. Pintaba majas, toreros y costumbres andaluzas, labradoras, etc. Don Rafael Vives tiene cosas muy buenas de este señor. Pintó un gran cuadro a la llegada desde Alicante a Valencia y desembarque de D.^a Isabel II y real familia, en el Grao de Valencia, el (en blanco) de mayo de 1858 ó 59, cuyo original tengo en mi poder." (Nota fechada en 25 de diciembre de 1901.)
- RODRÍGUEZ, ANTONIO. Pintor.—"Falleció en Valencia. Tengo un retrato de D. Luis Téllez y Benlloch, a la edad de quince años, y que debió pintar hacia 18..."
- ROSAT, JOSÉ.—Estampador hacia 1840 y tantos. "Vivía en la calle Ancha de la Acequia Podrida, allá por el Hospital General." (N.)
- RUIZ Y MORALES, EDUARDO.—Notable miniaturista y fotógrafo. Nació en Valencia en 30 de junio de 1833. (N.)
- SALVÁ, GONZALO. Pintor.—Segundo apellido: Simbor.
- SANCHIS, NICOLÁS. Litógrafo.—Vivía en 1877 en la calle Baja. (N.)
- SANCHIS HERRÁEZ, SALVADOR. Pintor.—Posteriormente se dedicó a la floricultura, por haberse casado con una hija del célebre horticultor valenciano D. Vicente Roca.
- SANSANO, JUAN BAUTISTA. Pintor.—Segundo apellido: Sanchis. Nació en Valencia el 2 de junio de 1848. En 1872, en la Exposición de Barcelona, presentó *El Valle de las urracas* y *Un día de hielo*. (*Las Provincias*, 12 octubre 1872.)
- SERRET Y COMÍN, NICASIO. Pintor.—Nació en Valencia, parroquia de San Martín, el 14 de diciembre de 1849. "Célebre crítico con respecto a Literatura artística. Es también arquitecto."
- SIEBER, CHRISTIAN. Pintor.—Austriaco. "Soció corresponsal, en 1875, del Liceo Científico, Artístico y Literario de Va-

- lencia, que ofreció 250 pesetas como donativo para restaurar el salón de sesiones de dicho Liceo." (N.)
- STIGÜENZA Y ORTIZ, MARIANO. Pintor y grabador.—"Grabó bastantes retratos para el *Diccionario Biográfico* de Oliva, que se publicó en Barcelona, varias láminas para la *Historia de España*, de Mariana, que publicó el editor López en 1840 y tantos, y varias estampas de cofradías de Valencia."
- SIMARRO, RAMÓN. Pintor.—Segundo apellido: Oltra. Su prematura muerte, afectó tanto a su esposa que "se suicidó arrojándose a un patio de su casa".
- SIMÓ, DOMINGO. Dibujante.—Valenciano. Dibujó el plano del sitio de Valencia por los realistas en 1823, grabado por D. Tomás Rocafort para una Memoria de dicho sitio publicada en Valencia y en 1823 por el librero D. Venancio Oliveres. (N.)
- SORIA Y FERRANDO, RICARDO. Escultor.—"Nació en Valencia, 30 de diciembre de 1839. En la Exposición de pinturas con motivo de la segunda feria de Valencia, en 1872, presentó dos bustos en yeso."
- SOTO, VICENTE. Pintor.—Segundo apellido: Soto.
- SUÑER, JUAN BAUTISTA. Pintor.—"Pintó el cuadro del Titular del convento de San Sebastián, extramuros de Valencia, en 17... En 1790, el P. Joaquín Hernández, dominico de Castellón de la Plana, le hizo pintar un San Vicente Ferrer, copia de Ribalta, y una Virgen de la Sabiduría para las Aulas de Estudios que fundó en Castellón el Obispo de Barcelona don José Climent en 1790." Sacristán poseía una Purísima (copia de Juanes) y retratos del P. Ferrandis, el P. Guardián de Jérica y el P. Rubert, fusilados por los franceses en 1812.
- TALAMANTES, BALTASAR. Grabador.—Valenciano. Grabó en madera infinidad de estampas de papel para devoción, aleluyas, *auques*, romances y viñetas para finales de libros. "Creo que era impresor, y vivía en la plaza de San Agustín, junto a la puerta de San Vicente. He visto un San José hecho en Valencia en 1761 y otro en 1801." "Grabó la portada y viñeta del prospecto del *Diario de Valencia* en 1790. Se firmaba B. T." (N.)
- TALAMANTES, JACINTO. Grabador.—Hijo de Baltasar. (N.)
- TALAMANTES, MANUEL. Grabador.—Uno de los dos hijos de Baltasar. Uno de estos dos hijos casó con una hija del célebre impresor y librero, que también era grabador en madera, D. Agustín Laborda. Ambos hijos se dedicaron, como su padre, al grabado en madera y para los mismos asuntos. (N.)
- TARÍN, RAFAEL. Escultor.—"Aplicado joven y notable escultor valenciano, autor del hermoso altar gótico de San Vicente Ferrer que se estrenó en el Mercado de Valencia durante las fiestas del centenario de Nuestra Señora de los Desamparados en 1867." (N.)
- TÉLLEZ GIRÓN, LUIS. Pintor.—Segundo apellido: Belloch. Falleció en Valencia el 19 de abril de 1878. Pintó el techo de la sala rectoral del Colegio de San Pablo, después Instituto de Segunda Enseñanza, cuando era director Calleja. "En diciembre de 1904 adquirí su retrato, pintado al óleo, de edad de 15 años, por el profesor de la Academia de Valencia y quizá su maestro D. Antonio Rodríguez."
- TOLSÁ, MANUEL. Escultor.—Sacristán dice que posee de Tolsá una medalla con la estatua ecuestre de Carlos IV, otra con los bustos de los Reyes y "el grabado de la colocación de la estatua".
- TORRA, MARIANO. Pintor.—Segundo apellido: Álvaro. "En 1827 todavía figuraba en el catálogo de los profesores de la Academia de Valencia."

VALENCIA, FRAY LUCAS DE. Pintor.—“Su retrato, en el Museo Provincial de Valencia.” (N.)

VICENS.—“Ayudante de Ingenieros de (en blanco), autor del proyecto del puerto del Grao en el Bassot o sea a la entrada o desembocadura del río Turia, a últimos del siglo XVIII o principios del XIX.” (N.)

VICIANO, JOSÉ. Escultor.—“Célebre escultor valenciano, natural de Castellón de la Plana, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Valencia en 18... y autor de la estatua del rey D. Jaime colocada en Castellón, su pueblo natal. Falleció el 21 de mayo de 1898 en Castellón, donde ha sido muy sentida su muerte en la flor de la edad, de una congestión cerebral. Era distinguido y laureado escultor.”

VILAPLANA, NICOLÁS. Grabador.—“Creo era de Alcoy.”

VILÓ Y RODRIGO, JOSÉ. Pintor.—Nació en 5 de julio de 1802, en la parroquia de San Salvador, de Valencia. “Su retrato lo conserva su esposa en Moncada.”

VIVES ASPIROZ, RAFAEL.—“Rico propietario de Oliva, domiciliado en Valencia y sobrino del general Aspiroz. Es aficionado a pintar y dibujar y a la literatura. Ha sido diputado por Oliva y concejal de Valencia en 18...” (N.)

VIVÓ, ANTONIO. Pintor.—“He visto un retrato al óleo de una niña llamada

D.^a María Candelaria Minguet y Montero; está tocando una pandereta; pintado en 1821, del tamaño de tres palmos de altura, al óleo; éste más pintaba al temple que al óleo. En mi juventud, D. Mauricio Tomás Daroca y Llaneres, profesor de instrucción primaria de Valencia, en la escuela de la Paella, tuvo una *Cena* pintada al óleo por dicho Sr. Vivó. Habiendo tomado datos sobre la muerte del Sr. Vivó, dice su amigo D. Pedro Luis Bru, pintor valenciano, que debió fallecer del cólera en 1834, pues en 1832 todavía pintó unos Santos, por cierto muy mal pintados, en la ermita de Santa Bárbara, en el pueblo de Moncada, cerca de Valencia.”

XIMENO, RAFAEL. Véase GIMENO, RAFAEL.

ZAPATA Y NADAD, JOSÉ ANTONIO. Pintor.—“Nadal, no Nadad.” Maestro de D. José Viló y Rodrigo. Vivía, por 1837, en la calle de Cuarte, frente a la portería de las Monjas de la Puridad, “hoy frente a la calle del Rey don Jaime”. A las obras citadas en el texto, se añade en nota: “dos cuadros grandes del hallazgo del viril de la villa de Onil”. Sacristán poseía un retrato de tamaño natural de Fernando VII pintado para el Ayuntamiento de Mallorca en 18..., bastante bueno, pero no poco restaurado. En el corredor del primer piso de las Escuelas Pías de Valencia había tres o cuatro retratos de escolapios célebres, pintados por Zapata en 1830 ó 31. Sacristán tenía, además, un retrato “de una señora labradora, de muy buen efecto”, y otro de un labrador.