

## BIBLIOTECA

### RESEÑA DE LIBROS, NOTICIAS Y COMENTARIOS

GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, F. M.<sup>a</sup>: *Valencia Monumental*. (Los Monumentos cardinales de España. XXII.) Editorial "Plus-Ultra". Madrid, 1959. 160 páginas con numerosas ilustraciones. (22'5 × 16'5) cm.

Condensar en corto número de páginas la exposición de lo mucho y bueno del variado y glorioso tesoro artístico monumental de Valencia, es tarea difícil. Son varias las guías y publicaciones, editadas con el fin de proclamar la magnificencia de dicho tesoro y acompañar en su conocimiento, cuya antigüedad y belleza desbordante es gala y orgullo de esta gran ciudad señora del Turia. Por ello, al incluir esta *Valencia Monumental* en la serie interesante que con gran decoro publica la Editorial "Plus-Ultra", de Madrid, se hacía preciso que la exposición y comentario de tanta riqueza fuera realizada por persona pulcra y perita, que a más de sus dotes culturales uniese un profundo cariño a esta grandiosa ciudad y pudiera dar el tono preciso, aquilatando detalles, resaltando grandezas, con someras y explicativas citas históricas, evocando recuerdos y tradiciones, sin recargos excesivos, para que de una manera fácil poder ofrecer al lector y visitante el sencillo adentramiento en el *alma* de este incomparable conjunto... Fue Felipe María Garín el elegido, por su condición de catedrático de Historia del Arte de la Universidad Valentina y subdirector del museo provincial de Bellas-Artes, y puso tal afán, tanto cariño en el desarrollo de su encargo, que, después de la lectura y examen general, surge el aplauso y la alabanza.

Adelantemos, antes de entrar en el comentario, que la amistad y compañerismo nos veda en cierto modo el cumplido elogio que este trabajo merece, pero amigos de la verdad, proclamamos que aquélla no ha de ser obstáculo para determinados resaltes.

En tres etapas se divide el estudio. La pre-foral, la foral y la moderna, tres certeras divisiones, que corresponden al detalle real de la entidad de esas tres épocas, esenciales y características de nuestra historia.

En la parte dedicada a la época pre-foral, después de una completa alusión a los diversos restos ibéricos y romanos, existentes en los museos del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial, Histórico Municipal y de Bellas Artes—hoy en vías de ampliación de salas y nuevas instalaciones—resalta en este último la presencia del sarcófago paleocristiano, tenido como el de San Vicente Mártir, y, asimismo, destaca la importancia de diferentes piezas de valor histórico, pertenecientes al período visigótico.

Del último período pre-foral, hace alusión y centra la atención a los restos de la antigua muralla, con sus típicos torreones, viejo núcleo urbano donde se halla el "Portal de Valldigna", la "Posada del Angel" y los célebres "Baños del Almirante", curioso edificio de interesantes características, en el que recientemente se han descubierto elementos arquitectónicos de esencial importancia, que datan del período de los siglos XI a XIII. No olvida la mención del curioso grupo mozárabe "la Roqueta", donde se alzó antigua y famosa basílica, más tarde lugar de preciada capilla, con íntimas tradiciones piadosas relacionadas con el martirio de San Vicente.

El período foral, da base al profesor Garín de hacer patentes sus estudios acerca del gótico valenciano. La catedral, conjunto heterogéneo de estilos con tres bellas portadas, románica, gótica y barroca, es estudiada en todos sus aspectos con apurado detalle, lo mismo que las iglesias góticas de Santa Catalina, San Agustín, San Martín, Santos Juanes y el antiguo Real Convento de Santo Domingo, cuyo claustro y famosa sala capitular de gran belleza arquitectónica ha sido recientemente restaurado. En el gótico civil, destaca la Lonja, el palacio de la Generalidad con su armonioso salón de Cortes y el cercano de Reyes. Las casonas señoriales de los egregios magnates de la nobleza, los puentes sobre el Turia y las famosas Torres de los Serranos y de Cuarte y otros detalles más.

En la parte dedicada al Renacimiento, resalta la presencia de artistas como Francesco Pagano, Pablo de San Leocadio, los Yáñez y Llanos, como también sus monumentales edificaciones de San Miguel de los Reyes, y cerrando este ciclopreciado el Real Colegio de Corpus Christi, obra genial y de empeño realizada por el Santo Patriarca Juan de Ribera, fundación prócer, que reúne en conjunto admirable, una gran tradición litúrgica y valiosas obras de arte.

Los capítulos dedicados al barroco y al neoclasicismo son muy interesantes por el detalle como se estudia y describe la Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados, el Palacio de San Pío V—albergue hoy del Museo Provincial de Bellas Artes y Real Academia de San Carlos—, el Palacio del Marqués de Dos Aguas—hoy Museo Nacional de Cerámica—y otros más, que denotan la actuación brillante de arquitectos tan interesantes como Juan Bautista Pérez, Viñes, Antonio Gilabert, Minguez, Pérez Castiel. El profesor Garín, incansable en su entusiasmo acompañar al visitante por los barrios extremos de la ciudad, le dirige sin agobios, pero le ilustra con citas cortas, precisas, de la importancia y categoría de tantos edificios buenos que se salvaron de la piqueta demoledora, "enfermedad" de palpitante actualidad, que amenaza con la destrucción de todo lo histórico de nuestras antañonas edificaciones. Será esta guía dentro de poco un elenco curioso de lo que fue...

Como colofón, en la parte dedicada a la época moderna, describe la existencia de notables edificios del período comprendido entre la última mitad del siglo XIX y todo el XX. Destaca el nuevo palacio arzobispal, de V Traver, la fachada del Ayuntamiento, obra de F. Mora, el Palacio de Comunicaciones, y tantos otros, como un sinnúmero de monumentos a hijos preclaros de la ciudad.

Acompaña al trabajo—manual y práctico—una extensa bibliografía, para aquel que quiera adentrarse más en el estudio de este conjunto maravilloso, como es la ciudad y sus alrededores.—*Vicente Ferrán Salvador*.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *Escultura barroca castellana*. Publicaciones de la "Fundación Lázaro Galdiano". Madrid, MCMLIX. 455 páginas, 350 ilustraciones. 28 × 20 cm. Tela.

Esta interesante monografía inicia la serie de publicaciones que la "Fundación Lázaro Galdiano", de Madrid, prepara para completar la bibliografía artística española. El autor, Juan José Martín González, joven catedrático de historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela, es un antiguo conocedor e historiador de ese conjunto maravilloso que constituye la escultura castellana del Renacimiento. El ardor expresivo, la técnica admirable, que responde al hondo sentido religioso del pueblo castellano, en su más exaltada ferrosidad, es calibrado en su justa medida.

El profesor Martín González, batallador incansable en el estudio de la escultura barroca castellana, ha centrado este trabajo de análisis y constatación en un ámbito que comprende el siglo XVII y los dos primeros tercios del XVIII. La escuela de Valladolid con la genial figura del gran maestro Gregorio Fernández, sus seguidores y émulos, sus técnicas y producciones, constituyen la completa base de este estudio, pleno de citas, de detalles, juicios y comentarios estéticos que le dan amplia entidad. Geográficamente el estudio abarca las provincias de Valladolid, completa, mitad sur de la de Palencia, norte de las de Avila y Segovia y este de la de Zamora.

Después de un razonado enjuiciamiento del barroco, de la situación histórica y su ambiente, entra de lleno en el análisis de los caracteres generales, como taller, materiales, clientela, contratos, etcétera, deteniéndose en el estudio y diferenciación del ropaje y los pliegues, que adquieren un sentido epocal propio.

El retablo barroco, con toda su amplia evolución, atrae la atención del profesor Martín y su forma e imágenes se prestan admirablemente a certeras disquisiciones.

Muy completo está el capítulo dedicado al estudio y detalle de los célebres *pasos procesionales*, cuyo elenco aporta, juntamente con la sistemática orden por las distintas cofradías, con sus diversas modalidades y perfecto conjunto de valores vitales y plásticos, que se prestan a muy razonables juicios.

Interesante en extremo, por la gran cantidad de detalles inéditos que aporta, es el capítulo dedicado a la biografía y análisis de la obra del gran maestro Gregorio Fernández, gloria, eje y punto de arranque de la grandiosa escuela del barroco castellano. Relación completa, detallada de sus grandes y pequeñas imágenes con toda su lindísima policromía. Sigue luego la descripción de las obras de sus contemporáneos, que alcanzan gran interés porque muchos de ellos sufrieron los saludables influjos de su arte. Pedro de la Cuadra, Diego de Anicque, Melchor de la Peña y otros maestros que con sus retablos e imágenes lograron fama, pero son al mismo tiempo el testimonio de las profundas influencias del arte magnífico de Fernández.

Por último estudia y analiza la acción de intercambio de escultores de esta zona castellana, con otros de distintas escuelas, tales como Alejandro Carnicero, Francisco Martínez, los Churruiguerras y otros.

Completan este estudio unos completos cuadros sinópticos, extensa bibliografía, repertorio de fotografías, abreviaturas e índice alfabético general.

Por lo anteriormente expuesto se verá a primera lectura que el trabajo del profesor Martín González es completo, pulcro y, sobre todo, muy documentado, no sólo con aportaciones de primera mano, resultado de sus trabajos de búsqueda, sino por la gran cantidad de fotograbados que ilustran el volumen y permiten al lector calibrar la gran importancia de este meritable estudio que denota una amplia y completa preparación.—*Vicente Ferrán Salvador.*

Kubler (George) y Soria (Martín)  
*Art and Architecture in Spain and Portugal and their American dominions. 1500 to 1800.* The Pelican History of Art. Penguin books Ltd. Harmondsworth, Middlesex.

Dentro de la gran serie formada por los tomos de esta Historia del Arte "Pelican", en la que tantos grandes ciclos de la creación artística universal van teniendo cabida y en la que han colaborado, suscribiendo sendos volúmenes, firmas del prestigio de Laurence, Conant, Hamilton, Rowland, Wittkower, Webby, Watherhouse y Hitchcock, ha aparecido este de Kubler y Martín Soria dedicado al Arte Hispánico en su mejor época, esos tres siglos que van de 1500 a 1800, es decir, de los Reyes Católicos a Carlos IV y María Luisa, de Yáñez a Goya, o si se prefiere de los albores del pleno Renacimiento a los del romanticismo.

No podía realmente faltar en aquella "suite" bibliográfica realmente monumental, junto a lo exótico y lo egipcio, lo prerománico y lo europeo de las mejores épocas—medievales, renacentistas y barrocas—una visión, por sintética y abreviada que fuese, del arte del español en sus trescientos años realmente "imperiales", desde poco después de la llegada de las tres carabelas al Nuevo Mundo a las vísperas de las primeras emancipaciones americanas. Y, para ello, la colaboración de Kubler-Soria ha sido preciosa, pues asociaba a la veteranía del primero en los estudios del arte y la arquitectura de España y de la América hispánica el rigor y experiencia que, en plena juventud, ha demostrado Martín S. Soria, en los temas de la Pintura española, especialmente, bien conocido por sus reiteradas y largas estancias en la península, y, especialmente, sensible para captar el sentido más

propio de nuestro arte, esa casi inefable trascendencia de sus creaciones, ni desvinculadas de lo europeo, ni servilmente dependientes suyas, antes al contrario, saturadas de un espíritu de misión y de esencial clasicismo que traduce, con vistas a nuevos mundos y a nuevas épocas, los modos consagrados y arquetípicos del formulario continental.

Antes, ocupándose de Zurbarán, de la pintura cincocentista en Hispano-América o del binomio Esteve-Goya (en libro editado precisamente en Valencia por la Institución Alfonso el Magnánimo), como en otras publicaciones, ya había apuntado esta especial capacidad de Soria ahora revalidada y confirmada plenamente.

En particular debe señalarse aquí el interés, el cariño inclusive, con que aborda los temas valencianos o que con Valencia tienen relación; por ejemplo, sus grandes pintores del renacimiento, tan importantes, y los tenebristas—al menos lo son al principio—como los March, tan bien estudiados por el autor; el gran barroco español y esos pequeños maestros Vicente Salvador Gómez y Vicente Giner, realmente valorizados por M. S. Soria, entre otros temas que podríamos aducir al caso.—*F. M.<sup>a</sup> G.*

ALMELA Y VIVES, Francisco: *Ramón Stolz y sus pinturas en la Sala de Fueros.* Valencia, 1959. 64 páginas, 41 láminas. Publicaciones del Archivo Municipal. 24 × 17 cm.

Con motivo de la inauguración de la "Sala de Fueros" en el Archivo Municipal de Valencia, el Ayuntamiento de la ciudad, queriendo rendir un homenaje a la memoria de su hijo predilecto el eximio pintor Ramón Stolz Viciano, encargó al erudito

historiador, académico de la Real de Bellas Artes de San Carlos y correspondiente de las de la Lengua, Historia y San Fernando, de Madrid, Francisco Almela, la redacción de un trabajo, en el cual se reuniera notas acerca de la vida del gran pintor valenciano y el detalle completo de las realizadas en la expresada "Sala de Fueros", última obra en cuya terminación le sorprendió la muerte.

En tres partes se divide este razonado, profundo y cariñoso estudio. La primera, está dedicada a los detalles de la vida y obra del gran pintor. Los rasgos de su energía temperamental, los auténticos perfiles de su personalidad humana, con la prosa clara, escrupulosa, delicada del historiador Almela y Vives, se realzan y agigantan, apareciendo con aquella sencilla y característica claridad tan innata en Stolz, que se daba sin reservas ni desmayos, en una fecunda plenitud, con horizontes sonrientes y luminosos.

La segunda parte comprende el relato de la obra de Stolz para Valencia: la Basílica de la Virgen, Escuelas Pías, Teatro Principal y colecciones particulares que se vanaglorian de poseer obras de pincel tan brillante.

La tercera, dedicada al detalle de la "Sala de Fueros". Obra genial, magnífica, verdadero broche de oro de una vida ofrecida al arte, truncada en su más elevado momento colorista. La parte gráfica muy bien seleccionada, revela un entusiasmo por el mejor éxito de este homenaje, que con todo afecto le tributa el Ayuntamiento de Valencia, como genuina representación de la Ciudad que se honra teniéndolo como hijo predilecto.—*Pedro de Thous.*

PÉREZ CARMONA, JOSÉ: *Arquitectura y escultura románicas en la provincia de Burgos*.—Burgos, Seminario Metropolitano, 1959. 335 páginas. 114 láminas con 291 fotograbados. 45 intercalados en el texto, un mapa plegable.

Al esfuerzo, tesón y entusiasmo del doctor profesor de historia del Seminario me-

tropolitano de Burgos se debe este interesante y valioso estudio del arte románico en la provincia burgalesa. No le han arretrado las dificultades propias e inherentes a esta clase de trabajos, exigua bibliografía, gran extensión de la provincia y otras más, que sabia, hábil y tesoneramente han sido superadas, con el logro más halagüeño.

Da comienzo el estudio, con una síntesis del medio geográfico, clima histórico y artístico, en el que nace este arte en Burgos, analizando su florecimiento y decadencia. El análisis es completo, y para mejor desarrollo divide el trabajo en dos partes. Una, dedicada a la arquitectura; en ella, con método genérico, se calibran los elementos y partes esenciales de la misma, plantas, cubiertas, torres, ábsides, portadas, etcétera. Describe los monumentos de la época del románico burgalés, de los períodos de finales del siglo XI a los primeros tercios del XII, como también los del último tercio del XII, y primeros lustros del XIII, terminando con una síntesis depurada de los sepulcros y pilas bautismales.

La segunda parte está dedicada a la escultura. Con detalle apurado, analiza las etapas estilísticas, agrupándolas en dos. La primera, correspondientes a los maestros del claustro de Silos, que llega hasta 1140, y la segunda que abarca desde esa fecha hasta mitad del siglo, describiendo la amplia serie de figuras utilizadas para la representación iconográfica.

La lectura del razonado trabajo del profesor Pérez Carmona proporciona amplia base para el conocimiento del románico burgalés, ayuda a ello de modo muy eficaz la serie copiosa de buenas fotografías, numerosos planos y dibujos intercalados en el texto. Monografía espléndida, fruto de tesonero afán, por una apropiada y justa valoración del arte románico en toda la provincia de Burgos, corazón y cabeza de Castilla, en aquel período grandioso.

Un prólogo de don Justo Pérez de Urbel, resaltando las bellas características de este estudio, completa el volumen, pieza estimable de la curiosa colección que con éxito está editando el Seminario Metropolitano de Burgos.—*Pedro de Thous.*

MATEU Y LLOPIS, Felipe: *Notas documentales sobre la Ceca de Valencia y la circulación monetaria durante Felipe II (1556-1598)*. 18 páginas. Madrid, 1958. Separata de "Numisma", 1958. Año VIII, núm. 31.

El ilustre catedrático y director de la Biblioteca central de Cataluña, doctor Mateu y Llopis, publicó en 1929 un documentado estudio acerca del interesante tema *La Ceca de Valencia*, que alcanzó los mejores elogios de la crítica y aplauso de los estudiosos. Incansable en su afán de investigación, publica ahora en la revista "Numisma" y como ampliación de uno de los capítulos del citado estudio, el fruto de nuevas y curiosas investigaciones en el Archivo General del Reino de Valencia, que revelan importantes actividades de la Ceca valenciana en el período de 1556 a 1598.

El profesor Mateu, conocedor como pocos de la gran riqueza documental sobre historia monetaria, nos presenta estas nuevas aportaciones, con sencillez y claridad dentro de la prosa adecuada a estos trabajos.

Muy curiosas las noticias que da acerca de la acuñación de las *coronas* y los *ducados*, como las *disposiciones reales sobre falsificaciones en 1578* y la relación de monederos desde 1580 a 1596, y otras muchas más.

No obstante la nutrida cita de las fuentes documentales que ilustran el trabajo, cinco completos documentos lo avaloran en su conjunto.

La aportación de Mateu y Llopis será imprescindible para todo el que desee conocer a fondo la ordenación monetaria de este reinado.—V. Ferrán.

SEVILLA MERINO, Amparo: *Joaquín María López*. Alicante, 1959. 96 páginas. 1. Publicaciones del "Instituto de Estudios Alicantinos". (XV).—21 × 16 cm.

La figura prócer del alicantino Joaquín María López es atrayente para el investigador del siglo XIX. Los hitos históricos entre los que se desenvuelve su vida, son

aquellos que entre convulsiones, pronunciamientos y ambiciones transcurre la existencia de la vida política y social de España. Estudiar y analizar las estructuras vitales de los hombres representativos de un período, calibrar sus virtudes y defectos, hallar ambiente y circunstancias a los hechos, es labor laudable encomendada al investigador.

En el presente volumen, que tenemos en mención, hallamos una labor ejemplar, que denota un esfuerzo, una ilusión y unos amplios conocimientos para poder valorar la biografía del gran político, abogado, alcalde de Madrid, ministro y consultor de la Real Casa y, por último, presidente del Consejo de Ministros.

Con objetiva imparcialidad la autora de este estudio—joven licenciada de la Facultad de Filosofía y Letras—ha sabido dar las pinceladas discretas y precisas para que los datos y documentos de primera mano de que se ha servido para formular el trabajo alcancen la condición de amena prosa, fácil exposición y certero juicio.—V. F. S.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Entendimiento del Arte*. Madrid, 1959.—364 páginas. Ediciones Taurus. Colección "Ser y Tiempo". (4).—18 × 11 cm.

La labor reiterada en defensa del Arte, en tono de predicación amistosa, de diálogo afectuoso, que realiza el escritor y crítico de arte Gaya Nuño, es digna de los mayores elogios. Diversas obras de renombre y amplia difusión, artículos plenos en revistas y publicaciones, notas de crítica de arte, en las cuales, al par que el juicio imparcial, diluye en forma amena, conceptos claros, profundos, que el lector encuentra en ellas no sólo el calibre de la obra, sino la comprensión íntima que la prosa de Gaya le proporciona sin regateos.

En este sugestivo y atrayente volumen que tenemos ante nosotros, denso en calidad y cantidad, se ha reunido cincuenta y cuatro artículos, valioso repertorio de artículos y noticias, aparecidos en revistas de España y de América en el período de 1952 a 1959.

Conforta el espíritu, ver que en estos tiempos de pleno materialismo existan editoriales que busquen entre el cúmulo de revistas, aquellas pruebas de hondo sentir, de conciencia viva, y espiguen entre tanto escrito para luego ofrecer al lector, en cuidado y denso conjunto, el placentero obsequio de unas páginas deleite del espíritu, compañero amigo en el ansia de elevación y voluntad cultural. Por ello, felicitamos a la Editorial "Taurus", de Madrid, por el acierto en esta elección.

En diez secciones se divide esta recopilación. *Enfoques; Ciudades; Los Centenarios; Arquitectura; Escultores Españoles; Pintores españoles; Muy Aparte, Picasso; Los muertos luminosos; Libros y museos y Política de las Artes*. Todos ellos, con contenido de poderosa eficacia. Gaya Nuño no desperdicia ocasión para, con dura crítica y prosa tajante, clamar contra injusticias, dejaciones y olvidos. *Entendimiento del Arte*, es libro que se tiene siempre a mano, pues su lectura invita al dulce regusto de reiterados diálogos con el arte.—*V. Ferrán*.

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA: *Catálogo de la Exposición "Velázquez y la Escuela sevillana"*. Sevilla. Mayo-junio. 1960. 3 páginas + 18 láminas.—24 × 17 cm.

La Real Academia de Bellas Artes de Sevilla se ha sumado de forma muy afectiva a la serie de actos con los que se ha conmemorado nacionalmente el III Centenario de la muerte del gran pintor Diego Velázquez de Silva. Con tal motivo y sumándose a los actos organizados por el Laboratorio de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Universidad Hispalense, ha organizado una exposición de arte cuyo acierto y esplendor nos revela el catálogo editado con tal motivo, al que preceden unas notas, muy interesantes, debidas a la pluma ágil y erudita del presidente de dicha corporación, el catedrático de Historia del Arte don José Hernández Díaz.—*V. F. S.*

RODRÍGUEZ GARCÍA, Santiago: *El arte de las sedas valencianas en el siglo XVIII*. Servicio de Estudios artísticos, Institución "Alfonso el Magnánimo". Diputación Provincial de Valencia. 1959. 456 páginas + 24 láminas.—24 × 17 cm.

La bibliografía acerca de los diversos aspectos de los antiguos gremios valencianos es escasa, referencias inconexas y no elaboradas a fondo, referentes a las actividades industriales de algunos de ellos, existen por ventura en algunas publicaciones de historia regional, pocos han logrado monografías especiales, pero en ellas no se ha trabajado sobre la parte de técnica artística, haciéndose sentir la necesidad de un estudio completo que abarcase los ámbitos de técnica y producción.

El estudio del profesor Rodríguez, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de nuestra ciudad, comprende en toda su amplitud, en toda su grandeza, el inmenso y variado valor que en el siglo XVIII alcanzó una de las más importantes, de las más ricas artes industriales, el arte de la Seda.

Después de una introducción con amplia visión de los problemas económico-estéticos de la centuria dieciochesca, divide el trabajo en dos partes: la primera, con cuatro amplios capítulos en los cuales describe y analiza los documentos y circunstancias que rodearon a la enseñanza particular y protegida de esta rica arte. Tomando como base de su amplia investigación de primera mano, de los libros del antiguo *Colegio Mayor del Arte de la Seda*, nos suministra noticias muy curiosas acerca de los *maestros* que más se distinguieron y, especialmente, de aquel adalid del florecimiento de la técnica, Joaquín Manuel Fos, Inspector general de las fábricas valencianas, a cuya gestión se debe en gran parte el florecimiento del tejido en la región. La segunda, con un solo capítulo, profundo, amplio, en el que se estudian y analizan los diversos aspectos de la seda valenciana, el color, la calidad, el dibujo, tipos y clases, desarrollando todo con clara visión, exposición amena, prosa limpia. Cinco apéndices y numerosos documentos, como también una extensa bibliografía uti-

lizada, completan este interesante estudio por el que merece el profesor Rodríguez la felicitación más completa.—*Pedro de Thous*.

SCHAUB-KOCH, Emile: *Ars una, species mille*. Lisboa, 1959. XVIII. 1. 391 páginas + 398 ilustraciones.—26 × 18 centímetros.

Volumen bien presentado, trabajo con profundos pensamientos que surgen al calor de íntimas sensaciones estéticas del autor, en función compartiva, que se ofrece en rendido homenaje de admiración ante la obra genial de la gran escultura Ana Haytt-Huntington.

En cinco capítulos divide este profundo estudio el ilustre pensador Schaub-Koch, calidad que tiene bien cimentada con numerosa bibliografía, que denota su fina sensibilidad, su entusiasmo por el arte, sus amplios conocimientos.

El profesor Schaub-Koch, miembro ilustre correspondiente de nuestra Real Academia de San Carlos, enjuicia de forma y modo congruente los más hondos e íntimos problemas de las diversas épocas creadoras, que surgen en el amplio proceso genial de la obra de arte. Grandes ideales, cuyo análisis y comparación con diferentes artistas realiza de forma segura y acertada. Libro agradable, que invita a meditación y que nos sirve como regalo del espíritu, además de las citas de autores, maestros y pensadores, historia del arte y estudios estéticos.

Esta segunda edición, que mejora en gran manera la primera publicada en 1957, lo es bajo los auspicios del Instituto Inter-

nacional de Artes y Letras.—*Pedro de Thous*.

STORA SPANISKA MASTARE: *Nationalmuseum Stockholm*. 12 december-13 mars 1960. Nationalmusei utställningskataloger nr 255.=151. 1. 32 láminas. 21 × 14'5 centímetros.

El Museo Nacional de Estocolmo, ante la curiosidad de numeroso y selecto público, ha presentado desde el 12 de diciembre del año anterior a 13 de marzo del presente, una magnífica exposición titulada "Grandes Maestros Españoles", que ha logrado un resonado y efectivo éxito. No han regateado esfuerzos y justo es proclamarlo, el director del citado museo, Dr. Carl Nordenfalk y el señor Harry Svensson, como la comisión activa de nuestra patria. Ningún detalle pasó por alto, para que las seiscientos veintitrés obras expuestas en diez y nueve amplias salas, encontraran su adecuada colocación.

Un preámbulo del Dr. Carl Nordenfalk y una explicación del director del Museo del Prado, profesor Sánchez Cantón, preceden al completo *Catálogo*. Miniatura y frescos románicos, pintura gótica, el Greco y Zurbarán, Ribera y Murillo, Velázquez y la escuela madrileña, bodegones, y la obra genial de Goya, donde junto a los "Caprichos", "Los Desastres de la Guerra", "la Tauromaquia" y grandes obras del genial pintor, destacaba su indiscutible belleza el retrato de doña Joaquina Candado, propiedad de la Academia de Bellas Artes de San Carlos.

En 32 láminas se reproducen las más principales obras en tan celebrada exposición.—*Pedro de Thous*.