

BIBLIOTECA

RESEÑA DE LIBROS, NOTICIAS Y COMENTARIOS

BELTRÁN, Antonio: *Estudio sobre el Santo Cáliz de la Catedral de Valencia*. Valencia, 1960. 131 págs., 48 figuras con XX láms.

En torno al Santo Cáliz de la Cena, que se venera en la Catedral de Valencia, se ha escrito mucho con enfoques diversos. Hoy nos ofrece el catedrático de la Universidad de Zaragoza, doctor don Antonio Beltrán, uno muy completo e interesante. Un estudio sistemático y de alto valor arqueológico, en el cual se exponen las conclusiones a que se ha hallegado, después de un analítico trabajo de investigación de tan interesante y venerada reliquia.

Se describen, estudiándolas, las piezas que constituyen la Sagrada Copa, que está formada por tres piezas distintas; una copa superior helenística, el pie, que es otra copa ovalada e invertida, y un nudo de oro, que sirve de unión de las dos piezas principales, completada con unas asas y rica guarnición de oro y pedrería con perlas.

Es curiosa la noticia de que al proceder a su limpieza, se pudo apreciar una desconocida leyenda árabe, muy interesante, que puede servir de pista para posibles artífices, que han manejado tal histórica reliquia.

El doctor Beltrán, con sereno e imparcial criterio estudia los textos históricos que tratan de esta insigne reliquia, y de las diversas etapas del camino seguido hasta llegar a la Catedral Valenciana. Las consideraciones son muy interesantes, hechas de modo de fácil captación, en amena y atrayente prosa.

La edición ha sido muy cuidada, su parte ilustrativa coadyuva a la clara comprensión del tema.

Los estudiosos, hallarán en el trabajo del señor Beltrán, motivo para nuevas inquietudes, por feliz puntuación de un tema, que no sólo en el aspecto religioso, es subyugante, sino por la faceta arqueológica que de modo sistemático y claro ha sabido presentar el autor.

La felicitación más sincera al profesor Beltrán, no sólo por su brillante estudio, sino por las inquietudes investigadoras que seguramente despertará, ya que todo ha de redundar en honor y gloria de esta histórica reliquia.—*Vicente Ferrán Salvador*.

DÍAZ-TRECHUELO SPÍNOLA, María Lourdes. *Arquitectura Española en Filipinas (1565-1800)*. Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos". Sevilla, 1959. XXXVIII. 564 págs., 188 figuras, mapas y planos.

Es acuciante hoy en día, el deseo de investigar el rastro preclaro que los artistas españoles dejaron en las tierras del antiguo Imperio Hispánico. Labor grata, cuyos resultados superan con creces, las dificultades sufridas en las arduas investigaciones pertinentes.

La pujanza del arte español, la inquietud de sus artistas, entre ellos los arquitectos, encontraba campo propicio para fructífera actividad en aquellas tierras que se ofrecían venturosas al impacto artístico y magistral de los hispanos.

La Arquitectura en Filipinas, reclamaba un detenido, profundo y documentado estudio, que pusiese de relieve, toda la genial estética y pujanza de los españoles, toda su amplia labor en aquellas islas, unidas al Virreinato de Nueva España, y en las cuales, como en este,

fueron muchos los valencianos que llevaron su entusiasmo, su vigor y maestría y cuyo recuerdo está fechado en documentación auténtica y valiosa.

Pacientemente la señorita Díaz Trechuelo, ha manejado la abundosa documentación que se conserva de aquel período, no solo en el Archivo General de Indias, sino también en otros diversos de España. Estudio cuidado, con positivo resultado, que favorece de modo halagüeño el conocimiento de dicho período.

Los diversos monumentos civiles y religiosos, son ampliamente estudiados, en toda su diversa y apurada consideración, principalmente los de Cebú, Nueva Cáceres y Nueva Segovia; como asimismo las fortificaciones de Mindano, Calamianes y las Visayas.

Para mejor comprensión del estudio se acompañan mapas, planos y numerosos fotografías que ilustran el texto ameno, dentro de la rigidez de los términos apropiados para la exposición del tema.

Estudios tan interesantes como este, son muy valiosos para calar hondo en el conocimiento de tan interesante materia, por ello es de agradecer los entusiasmos de los investigadores, que dedican sus afanes, a la exposición de estos sugerentes asuntos, contribuyendo al enriquecimiento de la bibliografía artística de España, en su bella faceta de fundamento e ilustración del arte de la arquitectura en aquellas islas Filipinas.

Felicitación muy sincera a su autora, extensiva a la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de la Universidad de Sevilla, que ha sabido dar el debido rango tipográfico a este esteresante trabajo.—*Vicente Ferrán.*

IGUAL ÚBEDA, ANTONIO: *El Gremio de Plateros* (Ensayo de una historia de la platería valenciana). Valencia, 1956. Publicaciones del Servicio de Estudios Artísticos de la Institución "Alfonso el Magnánimo" de la Excm. Diputación Provincial de Valencia. 175 páginas. 80 láminas. Cuarto.

El libro incluye, además, una síntesis cronológica y documental y un inventario de los 53 libros de que consta el Archivo del Gremio de plateros. En él el señor Igual Úbeda, escritor e historiador concienzudo y ameno, bien conocido en los medios históricos, literarios y artísticos valencianos, presenta, con una objetividad y honradez que le enaltecen, el estado de una cuestión importante para la historiografía de arte regional: el abandono y despreocupación con que el rico acervo de nuestras mal llamadas artes industriales se va perdiendo. Una serie de circunstancias hacen, según él, que "en el más absoluto y amargo de los olvidos" estos documentos gremiales no hayan rendido el fruto debido.

Otras circunstancias han dado por consecuencia que la rica argentería que Valencia poseyó en todos los siglos XIII al XVIII, en que empieza su decadencia, se haya ido perdiendo y el buen gusto y el arte de los maestros que elaboraron piezas magníficas dentro de la especialidad, se precipite en el más lamentable desconocimiento.

Subsanar ambos baches ha sido el propósito del libro admirable y así, por una parte, se trata de historiar la Platería valen-

ciana, desde la antigüedad hasta el siglo XVIII, recogiendo cuantas noticias van quedando dispersas de la misma, y, por otra, en una premiosa y bien orientada búsqueda, dar, al menos, fotografías de obras magistrales por desgracia ya desaparecidas para siempre.

Este doble aspecto, en el que el mismo autor lamenta la limitación, con modestia que le dignifica, haría ya interesantísimo el libro, al que añade todavía una segunda parte de aportación de primerísima mano, la de la organización gremial. Enfrascado, desde hace años, Igual Úbeda en el conocimiento de nuestros gremios y concretamente en el de la platería, del que ya publicó en 1930 el *Dietario del platero Suárez*, sus afirmaciones son interesantísimas porque nadie mejor que él conoce la disposición y las posibilidades de un archivo cuyas últimas consecuencias todavía no se han sacado.

Hay, pues, que agradecer al señor Igual Úbeda sus grandes condiciones de investigador, su cariño por estas cuestiones, el haber abierto a la atención un rico venero documental, el cuidado con que ha reproducido curiosos ejercicios de pruebas de maestría y la amenidad de su exposición, que, centrando sobria y galanamente ciertas cuestiones artísticas, las pone sin esfuerzo al alcance de todos, desde el curioso lector al afanoso erudito.—*S. R.*

COOK, Walter W. S.: *La pintura románica sobre tabla en Cataluña*. Colección "Ar-

tes y Artistas". Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto "Diego Velázquez". Madrid, 1960. 36 págs. + 48 láms.

Dentro de la Colección "Artes y Artistas", tan provechosa para la difusión de nuestros valores histórico-artísticos y de la que, en la primera ocasión, nos queremos ocupar en conjunto más detenidamente, el profesor e hispanista Walter W. S. Cook ofrece un volumen dedicado a las obras de pintura románica sobre tabla en Cataluña, completando así su trabajo anterior, aparecido en la misma serie, sobre los murales románicos catalanes, todo dentro de su especial materia de estudio, el arte románico español.

El estudio, breve pero enjundioso, se halla estructurado con gran acierto, pues tras los apartados dedicados a tipología, técnica, iconografía y temas decorativos, se analizan los talleres catalanes de los siglos XII y XIII con sus características peculiares y obras fundamentales, muchas de ellas insertas en las cuarenta y ocho pulcras láminas que lleva la obra, las cuales, según es tradición en los ejemplares de esta colección, se acompañan de notas eruditas para cada una de ellas.

Según también es habitual se incluye una selecta bibliografía en la que ocupan un lugar preferente, como es de justicia, las debidas a las pluma del ilustre autor, cuya consagración plena al arte hispánico es de sobra conocida.—S. A. F.

TARQUIS, Miguel, y VIZCAYA, Antonio: *Documentos para la Historia del Arte en Canarias. I. (La Laguna)*. Instituto de Estudios Canarios. C. S. de I. C. Edición patrocinada por el Excmo. Cabildo Insular de Tenerife. 1959. 256 páginas. LX láminas. Cuarto.

Como bien señala el doctor Martín González, en las líneas preliminares de esta obra, la tarea de buscar datos explorando fatigosamente los archivos, es penosa, pero indispensable para fundamentar una datación defendible de las obras artísticas, máxime en el Archipiélago Canario, donde los grandes estilos del arte universal llegan con retraso... y también con retraso se extinguen. Las fechas continentales no se corresponden... con las isleñas.

A precisarlas y a comprobar atribucio-

nes, las más de las veces simplificadas en unos pocos nombres de fama popular mantenida durante siglos, viene esta serie documental histórico artística cuyo primer volumen, dedicado a la ciudad episcopal y universitaria de La Laguna —de recuerdos imborrables—, ha aparecido, reuniendo las investigaciones de Miguel Tarquis (de cuyo eficiente interés por estos estudios fuimos testigos) y Antonio Vizcaya.

No hay que decir que el orden, por iglesias —de la Catedral a las ermitas— y edificios públicos y privados, es riguroso y orientador en extremo, y que un aparato de índices muy completo facilita toda consulta.

Pero, sobre todo, sin perjuicio de estimar en su valor sustantivo la parte documental, muy rica, las ilustraciones, en número de sesenta, nos han retenido, evocando nuestras jornadas tinerfeñas y nuestro interés, no decaído por la lejanía, por un arte, el canario, que tiene una enorme personalidad y un carácter inconfundible, dentro del hispánico, revelado con acusada presencia en sus tipos arquitectónicos peculiares, en su carpintería, en su imaginería pasionista del más vigoroso sabor castizo, en sus retablos, en sus púlpitos, coros, baptisterios y cancelas, y en una pintura enlazada a nuestra escuela meridional del barroco avanzado, llena de interés y en la que estas investigaciones documentales han de alumbrar, han alumbrado ya, nombres nuevos que ganaron un puesto en la Historia general del arte de las Españas.

La presencia actual del Dr. Hernández Perera, ilustre investigador canario en la Cátedra de Historia de Arte en la Universidad de La Laguna, permite augurar un vigoroso impulso decisivo a estas tareas que redundaran en el mejor aprecio de una faceta virtualmente nueva para muchos, y llena de encanto e interés para todos, del Arte Hispánico no peninsular.—F. M.^a Garín.

SANCHO CORBACHO, Antonio: *Arquitectura barroca sevillana*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

La tardía apreciación de lo barroco en el conjunto de la gran historia artística, como estilo autónomo e importante, válido estéticamente, por sí mismo y como punto de partida de mil variantes diversas, fue uno de los supuestos necesarios para la mejor consideración y estima de lo hispánico en el panorama artístico universal, excesiva-

mente centrado hasta entonces, en el ámbito riquísimo y ejemplar, pero no exclusivo, de las perfecciones formales greco-latinas y de sus antecedentes y corolarios "ortodoxos".

La entrada en escena, cada vez más acusada, del mundo americano; la mejor atención—crítica, filosófica— a lo barroco (en la que es tan de justicia reconocer papel principal a nuestro Eugenio d'Ors); la crisis, en una palabra, de lo "clásico"—fraguada, como se sabido, a lo largo de casi toda la centuria XIX, una vez pasado su primer tercio y culminada en el caprichoso "modernismo" de fin de siglo—favorecen decisivamente, en el mundo culto, una mayor y mejor atención a esta importante modalidad de una de las facetas más características de nuestro arte histórico.

El barroco florece sin excepción en todo el territorio nacional, de Galicia a Murcia y de Gerona a Cádiz, mas no puede dudarse de que es Sevilla uno de los puntos donde determinadas circunstancias de ambiente, genio y cultura "sui generis" favorecen el desarrollo de una variante interesantísima del gran estilo post-renaciente, a la vez enraizada en la más genuina inspiración ecuménica, europea y enriquecida de aportaciones y vestigios pintorescos y castizos que le matizan acentuándole una de sus tendencias más propias.

Como además, por razones y circunstancias históricas, bien conocidas—la situación geográfica, el monopolio del comercio de Indias, etcétera—hacen de Sevilla la metrópoli activa e inmediata de nuestra expansión ultramarina, resulta del mayor interés el estudio del barroco hispalense, raíz y cantera de muchas, de muchísimas de las fórmulas adoptadas en las lejanas iglesias, casas religiosas y edificaciones públicas o domésticas, de la Hispanoamérica colonial. Revisando las láminas e ilustraciones, tan profusas, cuidadas y selectas de la voluminosa publicación que ha dado pie a estas líneas, parece, a veces, estar repasándose un repertorio de ejemplares del barroco hispánico surgidos en las tierras, tan propicias a este arte, de Méjico, Nueva Granada o Perú.

Al servicio de esta empresa, vasta y delicada a un tiempo, que comprende el estudio de toda la arquitectura barroca de los territorios que vienen a formar la diócesis de Sevilla antes de que la fuese segregada la de Huelva, es singular fortuna que se pusiese persona tan idónea como el doctor Sancho Corbacho, especialista concienzudo e infatigable, formado en el ejemplar ambiente del Laboratorio de Arte de la

Universidad de Sevilla, cuyos fondos gráficos han contribuido a la abundante ilustración del libro, que, además de las fotografías, aporta numerosos diseños de formas arquitectónicas y ornamentales y planos muy útiles de muchos edificios.

Arquitectura barroca sevillana, de cerca de cuatrocientas páginas de texto y otras tantas de láminas, mereció el Premio "Francisco Franco" del C. S. de I. C., en una de sus últimas convocatorias.—C. de Monseñor.

QUEROL GAVALDÁ, Miguel: *La escuela estética catalana contemporánea*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 350 páginas, cuarto.

Una de las realidades más positivas y fecundas de la moderna ciencia española es esa floración abundante de espíritus dedicados al estudio de los problemas estéticos producida, venturosamente, en tierras catalanas desde mediados del siglo XIX y aún, por fortuna, viva y operante, con activo rendimiento no acabado, en verdad, pese a las últimas pérdidas relativamente recientes y bien sentidas, primero de Francisco Mirabet, y luego, de Eugenio d'Ors, sólidos y modernos prestigios de la misma; trabajadores admirables, en verdad, de la Estética ambos, por la aportación valiosa de uno y otro, con ser tan distinta, en propósitos y resultados, la del escrupuloso especialista y la del genial "glosador".

Al socaire de la "Renaixença", romántica y localista, literaria y tradicional, parece germinar la semilla, tan llena de vitalidad, de esta escuela estética, pronto transcendente a círculos mucho más amplios. Nada menos que Jaime Balmes y el obispo Tarra y Bajés, los Milá y Fontanals (Manuel y también Pablo), Coll y Vehí y Font y Puig, el P. Casanovas y el profesor Garriga (de nuestros textos preceptivos escolares) y varios más, cuyos nombres son familiares a todos hace tanto tiempo como personificadores del fecundo grupo esteticista catalán, aparte los dos ya citados al principio, jalonan con algunos nombres más el importante y esperado estudio de Querol, en el que quizá lo mejor sea el planteamiento de la obra según una organización tripartita que distingue la estética elucubrada por los filósofos, de la sentada por los preceptistas y de la vivida y a veces propugnada por los poetas y literatos.

Párrafo aparte merece y elogios para el

autor, el haber resumido, con excelente sentido de síntesis, la famosa polémica habida en Barcelona hace un tercio de siglo —buena prueba de un ambiente sensible y despierto para las cosas del espíritu— sobre el eterno tema de las relaciones del Arte con la Moral, con lúcidas intervenciones de los mejores talentos, a la sazón, en la Ciudad Condal, de las diversas actividades afectadas por el tema: el pintor Baixeras, el moralista P. Casanovas, el crítico Soldevila, el músico Millet, etcétera. Sólo por esto habría ganado ya el libro valores permanentes de interés.

Visto el valioso estudio desde Valencia, debe destacarse la inclusión del profesor valenciano Amorós y Barra, cuya doctrina se da un resumen lo suficientemente amplio para venir en conocimiento de ella, al que no lo tenga de otro modo, que vindica la importancia y el papel nada despreciable de aquel universitario de nuestra tierra que profesó su disciplina en el Alma Mater barcelonesa.

El libro de Querol y Gavaldá, de suyo muy cuidado e importante, acrece sus títulos de interés con un prólogo muy inteligente del Profesor Camón Aznar, lleno de sus sagaces intuiciones y de paladino reconocimiento a la valía de aquel grupo estético español, tan representativo de su tiempo y de las mejores tradiciones de la cultura en el Principado.—F. M.^a G.

RODRÍGUEZ, Josefina: *El Arte del niño*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto "San José de Calasanz", de Pedagogía. Madrid, 1959. 138 págs. más XXXII láms.

Los profundos conocimientos que la autora de la obra que comentamos tiene, fruto de agudos análisis basados en sus experiencias y observaciones sobre la materia, hacen de este libro un instrumento de trabajo valiosísimo para el estudio de esta parcela del Arte.

La obra *El Arte del niño* tiene como base la tesis doctoral de la mencionada autora, y se ha dicho, con razón, que es "una magnífica aportación a la psicología infantil". Pero el libro, y ya sería interesante de por sí, no se ciñe exclusivamente al fenómeno infantil de la pintura, por ser este el campo más fecundo de experimentación, sino que deja elaboradas unas conclusiones aplicables a los diversos campos de las artes infantiles.

Por lo que tiene de innegable interés para

la extensión del cultivo del Arte en la Escuela Primaria, es necesario destacar el capítulo titulado "La Escuela y el Arte del niño", donde se estudian, no sólo al maestro y método de enseñanza más adecuada, sino también la organización de una clase de arte y la educación estética del pequeño alumno.

Una abundante y cuidada bibliografía, así como treinta y dos láminas en color de dibujos infantiles, cierran el, a todas luces, interesantísimo volumen.—S. A. F.

ARTIGAS SANZ, M. Carmen de: *El libro romántico en España*. Madrid. Instituto Miguel de Cervantes, C. S. de I. C. Madrid. 4 volúmenes de 1.242 páginas y 190 láminas en conjunto.

El interés por las artes de la ilustración y aun por todas las manifestaciones estéticas coadyuvantes a ese objeto maravilloso que es el libro, cifra y compendio de la cultura, viene aumentando considerablemente como se revela en particular en los trabajos de investigación dedicados a estos estudios y aún en las exposiciones públicas que frecuentemente reúnen muestras de estas mal llamadas artes menores.

Buena prueba de ello es la obra en cuatro volúmenes cuyo título rubrica este comentario que fue tesis doctoral de la autora, sancionada con los máximos galardones, que es un verdadero y utilísimo corpus de toda una época en las artes bibliográficas españolas, quizás la de más personalidad del siglo XIX, tan distante ya en sus vivencias de muchas de las de nuestra hora, pero tan rica siempre en espiritualidad y tan entrañablemente sentida en España, y tan propicia a la expresión apasionada de nuestros artistas y literatos.

La obra de M. Carmen de Artigas es por su parte modelo en investigaciones de este tipo: tras una parte previa, de innegable sustancia doctrinal y delimitaciones culturales convenientes, respecto del Romanticismo y del Libro, ofrece el panorama de los fondos estudiados, pasando a ofrecer en el segundo volumen a una numerosísima y primorosa revista de más y más ilustraciones (no faltando los ejemplos valencianos), y en el tercero, dividido en dos densos volúmenes a lo que intitula "acervo patrimonial" consistente en un concienzudo inventario de editores e impresores y obras y revistas que será siempre de consulta imprescindible a quien pretenda conocer estos aspectos a la

vez eruditos y sensibles, delicados y rigurosos del gran ciclo románico español, precisamente entre nosotros más dilatado que en otras partes.—G.

GARCÍA FRANCO, Salvador: *Instrumentos náuticos en el Museo Naval*. Instituto histórico de Marina, C. S. de I. C. Madrid, 1959. 276 páginas con numerosas ilustraciones en el texto.

La brillante y eficaz tarea del Instituto histórico de Marina se complementa ahora con este libro singular, archivo acabado y ordenadísimo de los múltiples y variadísimos ingenios atesorados por nuestro Museo Naval, ahora comentados y en buen número reproducidos por primera vez, gracias al celo investigador del autor.

La orientación y la medida del tiempo, el aprecio de la propia velocidad náutica, las distancias siderales y la toma de temperaturas, presiones y estados higrométricos, como el aumento de la visión en anteojos y telescopios y de la propia voz, en vecinas y sirenas, dieron pie a variadísimos instrumentos, no pocas veces obras de arte en sí o en sus estuches, que acrecen el aspecto estético del citado Museo Naval español.

A exponer todo con método e interés, que la constante referencia en ejemplos y comparaciones históricas hace más valioso culturalmente, contribuye esta obra de García Franco, con prólogo del propio director del Museo Naval, el académico y contralmirante valenciano D. Julio Guillén, ejemplo sin duda de la armonía bien conveniente, entre la técnica y el arte.—G. de Monserrat.

IGUAL ÚBEDA, Antonio: *El Cardenal Cisneros*. (Vidas de grandes hombres.) Editorial Seix y Barral. Barcelona, 1957. 124 páginas con láminas intercaladas en el texto.

El profesor Igual Úbeda, después de su conocida e interesante biografía de San Vicente Ferrer, en la misma serie de "Vidas", acomete aquí el estudio de la espléndida personalidad de Cisneros, de quien nos entrega una semblanza cabal y cumplida en la que la ágil prosa empleada encubre el rigor científico a que nos tiene acostumbrados, en todas sus obras, el autor.

Comienza el libro relatándonos los estudios y andanzas del joven Gonzalo Jiménez de Cisneros, su viaje a Italia, la etapa de

confesor de la Reina, su elevación a la Sede Primada toledana y, por último, el nombramiento de Cardenal. Se alternan los capítulos de realizaciones culturales con los de sus actividades políticas, conquista de Orán, regencia, y en todos ellos la figura del humilde franciscano aparece viva y actuante en medio del fecundo comienzo del Estado Moderno español.

Particularmente emotivas son las últimas páginas del libro, en las que se narran los postreros momentos del anciano Cardenal y su lucha dramática con la suerte, anhelante por ver a su Soberano y entregar al joven Carlos las riendas del poder, que detentaba, cosa que desgraciadamente no pudo conseguir. En realidad, en el poco más del centenar de páginas de que consta la obra está todo lo necesario, sin olvidar las motivaciones estéticas de la época, para que el pequeño libro sea una pieza importante en la biblioteca cisneriana.—S. A. F.

MARTÍNEZ MORELLA, Vicente: *La Iglesia de San Nicolás de Alicante*. Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante, 1960. 151 páginas. 11 láminas. 4.º.

Una labor plausible y entusiasta, es la que está realizando desde su creación el Instituto de Estudios Alicantinos. Labor fecunda, que ofrece el resultado espléndido de más de XXII volúmenes, todos ellos dedicados a temas diversos relacionales con la bella ciudad de Alicante. En esta serie era preciso el dedicado al arte; y su autor, buscado con cariño no podía ser otro, que el Presidente de la Comisión provincial de Monumentos Histórico-Artísticos, don Vicente Martínez Morellá, sagaz escudriñador de archivos, bibliotecas y conocedor del arte español.

La parroquia de San Nicolás de Alicante, tiene especiales motivos de atracción para el estudioso, pues encierra una serie magistral de detalles y esculturas que reclaman por su valía, un estudio concienzudo analizador de dichas calidades.

Siete interesantes capítulos, compendian la histórica narración, pues sus esculturas, portadas, pinturas y otros elementos, van acompañados de nota precisa, documental, extraída con gran celo, de los documentos conservados, no sólo en el de la parroquia, sino en el Obispado de Orihuela-Alicante y de la Embajada de España en Roma. Es de agradecer que el autor, haya puesto en su curioso estudio unos datos muy impor-

tantes para conocer los períodos de la reconquista cristiana de esa Ciudad que completan el estudio. Felicitación sincera al señor Martínez Morellá y al Instituto de Estudios Alicantinos, patrocinador de la publicación.—*Pedro de Thous.*

SACHAUB-KOCH, Emile: *Sculptures D'Anna Hyatt-Huntington. (1949-1960)*. Lisbonne. 1961. 39 páginas. 38 láminas.

Un estudio valioso e interesante, nos ofrece nuestro correspondiente Emile Sachaub-Koch acerca de la obra artística de la escultora Ana Hyatt-Huntington, artista de mérito y profundas calidades, dotada de una fina sensibilidad, y de una maestría excepcional. Autora, entre otras de la escultura ecuestre del Cid Campeador, erigida en Sevilla en 1929, y cuyas obras estimadas se hallan repartidas en más de 250 Museos del mundo, y muy especialmente en los salones de la Hispanich Society of America de Nueva-York.

El período que se analiza, es el de 1949 a 1960, muy fecundo e interesante, siendo consideradas las obras en toda su profunda calidad.

El trabajo meditado y pulcro de frase y concepto, se publica muy bien ilustrado bajo los auspicios del Instituto Internacional de Artes y Letras en bien cuidada y lujosa edición.—*V. F. S.*

WEISE, Georg: *La plástica del Renacimiento y del prebarroco en la España Septentrional*. Tubingia. 1961. I. VIII + 120 páginas + 258 láms. II, XII + 132 páginas + 288 láms.

El profesor Weise, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Tubingia (Alemania), ha dedicado sus afanes investigadores a un estudio metódico y completo de una faceta interesante y curiosa del Arte Hispánico.

Fruto de ese estudio, y de una labor depuradora, es la obra que comentamos, cuya importancia es clara y definitiva.

En dos volúmenes explana su estudio, con deducciones propias y de alto valor. Acompaña a esta explicación más de 450 fotografías que ilustran y aclaran los conceptos y manifestaciones.

El primer volumen está dedicado al estudio de la plástica en la primera fase del Renacimiento en la España Septentrional,

llegando en ese análisis hasta el prebarroco. El segundo es para el estudio de la relación del Arte Hispánico con el alto Renacimiento Italiano, relación que nos lleva al conocimiento interesante y valioso del arte en los tiempos del barroco.

Para una más amplia difusión y conocimiento de la obra en los países de habla castellana, se ha editado un resumen en Español que ha de contribuir en gran manera a que las doctas explicaciones del profesor Weise lleguen a los países de la antigua América española, donde tantos valencianos supieron dejar sus huellas artísticas, testimonio imperecedero de un arte de fuerte raigambre española cuyo conocimiento y estudio es de alto valor para puntualizar los verdaderos orígenes del arte en aquellas tierras, circunstancia que ya en notas anteriores hemos destacado en su relación especial.

Habida cuenta de que el profesor Weise no ha regateado esfuerzo ni sacrificio alguno para un completo dominio de la materia, merece las felicitaciones efusivas que con gusto le tributamos, como también a la casa editora Hopfer, que ha presentado la obra con gran lujo de ilustraciones, digno esfuerzo en consonancia no sólo del tema, si que también del autor.—*V. F. S.*

VIDAL ISERN, José: *Hombres de Ayer*. Palma de Mallorca. 1961. 149 págs. 10 láms. y varios grabados. 4.º.

Con sugestivo título, *Hombres de Ayer*, cobija el autor treinta semblanzas, curiosas, interesantes, escritas con el más imparcial criterio en una prosa amena que acucia a su lectura.

Vidal e Isern, nuestro correspondiente escritor pulcro y sutil, ha recogido brillantes semblanzas escritas en diferentes periódicos y revistas, en las cuales, con su peculiar estilo, cala con intensidad en la vida y quehacer de los biografiados.

Treinta semblanzas distintas y diversas, en las cuales entran personajes bien dispares como Fray Junípero Serra, Antonio Maura, José M.^º Quadrado, Rubén Darío, Ramiro de Maeztu y otros más, políticos, literatos, militares, filólogos, cada uno con su personalidad destacada, con su justeza de calificación.

Conviene destacar la semblanza de don Antonio Vidal Vaquer, espíritu cristiano y bondadoso—padre del autor—, en la cual su pluma, llevada por afectos familiares, parece que escribe las más sencillas, pero

emotivas frases, retrato fiel de una vida sin descanso, dedicada a la defensa de sus más hondos ideales. Periodista insigne, supo llevar a las conciencias de sus lectores, la clara visión de los problemas vitales.

El no disponer de mayor espacio nos veda hacer resaltar las dedicadas al Archiduque Luis Salvador, las encariñadas de Mo-

sén Miguel Costa y José Martínez Ruiz "Azorín" y otras curiosas y estimables.

Digamos como nota final que el volumen ha sido cuidado, su presentación es muy aceptable y que el conjunto es acabadas calidades, por lo que felicitamos muy sinceramente a su autor.—V. F. S.

APORTACIONES BIBLIOGRÁFICAS AL CENTENARIO VELAZQUEÑO

La bibliografía aparecida en España y en el extranjero, con motivo del tercer centenario de la muerte de Velázquez, ha sido muy numerosa.

En primer lugar hablaremos de *Varia Velazqueña* (Tomos I y II), publicación editada por la Dirección General de Bellas Artes. Han colaborado en esta obra un nutrido y selectísimo grupo de escritores, entre los que se encuentra el Director de ARCHIVO, enfocando la personalidad de Velázquez, y su obra, desde distintos y muy originales puntos de vista.

El primer tomo, dedicado exclusivamente a los trabajos de investigación, reúne éstos en varios grupos de cierta homogeneidad. El tomo segundo de esta obra, también interesantísimo, se divide en cinco partes: "Elogios poéticos al arte y las obras de Velázquez" —desde Francisco Pacheco a Eduardo Marquina—, "Textos y comentarios críticos sobre la vida, la obra y el arte de Velázquez" —desde Baltasar Cepeda a Eugenio d'Ors—, "Documentos relativos a Velázquez" —prácticamente la inmensa mayoría de los conocidos y algunos inéditos—, "Cronología velazqueña" —realizada con un sentido ampliamente cultural—, y, finalmente, un nutridísimo conjunto de láminas correspondientes a los trabajos de investigación insertos en el tomo primero. Sólo nos resta añadir que tal publicación fue planeada, dirigida y anotada por don Antonio Gallego Burín, con su proverbial pericia y finura y que su prematuro fallecimiento le impidió gozar del éxito que dicha publicación ha obtenido.

El Instituto "Diego Velázquez" ha estado presente en dicho Centenario con sus dos revistas periódicas: *Archivo Español de Arte* y *Revista de Ideas Estéticas*. La primera de dichas publicaciones ha dedicado tres números (los 130-131 y 132, los dos primeros formando un volumen doble) a exaltar aspectos de la personalidad velazqueña. Semejante directriz es la seguida por la *R. I. E.*, la cual, en sus últimas páginas (número 71) expone una imaginaria e interesante "Galería velazqueña", integrada por lienzos de positiva importancia, en el corpus total de la pintura del pintor de Felipe IV, de cada uno de los cuales se incluye el comentario, más o menos extenso, o acotación, realizados por escritores españoles desde 1800 a 1960. Tanto en una publicación como en otra encontramos los sugerentes puntos de vista de algunas de las principales plumas críticas del momento artístico actual.

En segundo lugar dicho Instituto ha publicado un libro, bajo la dirección de don Diego Angulo, titulado *Velázquez. Homenaje en el tercer centenario de su muerte*, en el que se reúnen biografías del pintor, hechas en los siglos XVII y XVIII, comentarios dedicados a él en los mismos siglos, cartas, documentos contempo-

ráneos, autógrafos y facsímiles de documentos e impresos, así como un conjunto de seleccionadas láminas en torno de la vida y la obra del pintor.

Hacemos mención seguidamente del número extraordinario de la revista *Goya* (núms. 37-38), en la que el Profesor Camón Aznar ha logrado reunir un conjunto notabilísimo de trabajos, acompañados de cuidadas reproducciones —con gran abundancia de detalles— de obras velazqueñas, loable coyuntura que permite al estudioso captar matices que pueden escapar en reproducciones de conjunto. Cierra el número un “Homenaje poético a Velázquez”, realizado por poetas actuales, de plena vigencia y categoría estética reconocida.

La revista *Mundo Hispánico* ha recogido en su número 155, dedicado íntegramente a Velázquez, muy diversos trabajos con él relacionados, entre los que se incluyen fragmentos de conferencias, que en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, tuvieron lugar, dentro de un curso en el que se estudiaron la figura y la obra del pintor sevillano.

Queremos hacer también mención de cómo la UNESCO ha querido acercar al gran público la figura y la obra de Velázquez por medio de esa pulcra publicación titulada *El Correo de la UNESCO*, correspondiente a diciembre de 1960, acertada en los trabajos que inserta y en las notables reproducciones y detalles de obras que acompañan a aquéllos.

Finalmente, sin referirnos a revistas y diarios de gran difusión, que han recogido entre sus páginas breves, pero sustanciales artículos sobre nuestro pintor, terminaremos esta rápida ojeada mencionando el interesantísimo catálogo de la exposición “Velázquez y lo velazqueño”, celebrada recientemente en Madrid, homenaje al pintor de “Las Lanzas”, y que resulta, como fácilmente puede colegirse, un auxiliar de primera magnitud para todo investigador velazquista.

A continuación, y por considerarlo de utilidad, damos a los lectores de ARCHIVO una lista alfabetizada por autores, de los artículos contenidos en las publicaciones anteriormente reseñadas.

SALVADOR ALDANA FERNÁNDEZ

- Ainaud de Lasarte, J.: “Velázquez y Barcelona”, *Mundo Hispánico*, 155, pág. 40.
 —: “Velázquez y el retrato de D. Fernando de Valdés”, *Varia*, I, 310-315.
- Angulo Iñiguez, D.: “La fábula de Vulcano, Venus y Marte y La fragua”, *Archivo Español de Arte*, 130-131, páginas 149-182.
 —: “La imposición de la casulla a San Ildelfonso, de Velázquez”, *A. E. A.*, 130-131, págs. 290-291.
 —: “Los Borrachos”, *Mundo Hispánico*, pág. 12.
 —: “Fábulas mitológicas de Velázquez”, *Goya*, 37-38, págs. 104-119.
- Atienza, J.: “Heráldica velazqueña”, *Mundo Hispánico*, pág. 4.
- Azcárate, J. M.^a: “Noticias sobre Velázquez en la Corte”, *A. E. A.*, 132, páginas 357-385.
 —: “La alegoría de Las Hilanderas”, *Varia*, I, 344-351.
- Baticle, J.: “Recherches sur la connaissance de Velázquez en France de 1650 a 1830”, *Varia*, I, 532-552.
- Becherrucci, L.: “Per i ritrati del Velázquez agli Uffizi”, *Varia*, I, 239-295.
- Benet, R.: “Manet y Renoir ante Velázquez”, *Varia*, I, 514-521.
- Blanco Soler: “Breve comentario de un métrico a la pintura de Velázquez”, *Goya*, 102-103.
- Bonet Correa, A.: “Velázquez y los jardines”, *Goya*, 124-129.
 —: “Velázquez, arquitecto y decorador”, *A. E. A.*, 130-131, págs. 215-250.
 —: “La iglesia de San Juan y las exequias de Velázquez”, *Varia*, I, 705-708.
- Borelius, A.: “En torno a Los borrachos”, *Varia*, I, 245-249.
- Bottineau, Y.: “La cour d'Espagne et l'oeuvre de Velazquez dans la première moitié du XVIII^e siècle”, *Varia*, I, 553-560.

- Brunetti, E.: "Per il soggiorno fiorentino del Velázquez", *Varia*, I, 296-300.
- Buschbeck, E.: "Quelques observations sur le concept de l'enfant chez Velázquez et ses disciples", *Varia*, I, 365-368.
- Camon Aznar, J.: "Desde el primer plano al infinito", *R. I. E.*, 193-200.
- : "El impresionismo de Velázquez", *Goya*, 136-148.
- : "El concepto del espacio en Velázquez", *Varia*, I, 122-133.
- : "El espacio", *Mundo Hispánico*, 15.
- Campo Alange, Condesa de: "La magia natural de Velázquez", *Varia*, I, 116-121.
- Casares, M.: "El expediente de genealogía y limpieza de sangre de Alonso Cano y una nota sobre Velázquez", *Varia*, 447-451.
- Caturla, M. L.: "Cartas de pago de los doce cuadros de batallas para el Salón de Reinos del Buen Retiro", *A. E. A.*, 132, págs. 333-355.
- : "Velázquez y Zurbarán", *Varia*, I, 463-470.
- Cirici-Pellicer, A.: "El tema del vacío central en la plástica de Velázquez", *Varia*, I, 134-146.
- Cirlot, J. E.: "La composición en la pintura de Velázquez", *Varia*, I, 167-170.
- Contreras y López de Ayala, Marqués de Lozoya: "El pintor reencontrado", *El Correo*, 32.
- : "El caballo blanco de Velázquez", *Varia*, I, 323-327.
- Chueca Goitia, F.: "El alcázar interior de Velázquez", *Goya*, 50-63.
- : "El espacio en la pintura de Velázquez", *Varia*, I, 147-162.
- Díaz-Plaja, G.: "Velázquez y la poesía", *Varia*, I, 618-635.
- Díez del Corral, J. L.: "Los paisajes de la Villa Médicis y el espíritu de la Antigüedad", *Varia*, I, 264-292.
- Dorival, B.: "Velázquez et la critique d'art française aux XVII^e et XVIII^e siècles", *Varia*, I, 526-531.
- Dos Santos, R.: "Velázquez e a pintura europeia do seu tempo", *Goya*, 3.
- : "O subjetivismo de Velázquez", *Varia*, I, 68-70.
- Eeckhout, P.: "Le Repas frugal du Musée de Gand", *Varia*, I, 373-377.
- Fitcher, W.: "Una poesía contemporánea inédita sobre las bodas de Velázquez", *Varia*, I, 636-639.
- G. de Marco, C.: "Los niños en la pintura de Velázquez", *Varia*, I, 352-364.
- Gállego, J.: "Velázquez en el arte de su tiempo", *R. I. E.*, 217-236.
- : "Velázquez, pintor de retratos", *Goya*, 32-49.
- : "Velázquez y el arte moderno", *El Correo*, 23-29.
- Garagorri, P.: "Velázquez, pintor de existencias", *Varia*, I, 100-112.
- García Chico, E.: "Notas sobre Velázquez. Diego Valentín Díaz", *Varia*, I, 692-695.
- García Viñolas, M. A.: "La plancha de Don Diego", *Mundo Hispánico*, 39.
- Garín Ortiz de Taranco, F. M.ª: "Reflejos velazqueños en Valencia", *Varia*, I, 522-525.
- Gaya Nuño, J. A.: "Juan Bautista del Mazo, el gran discípulo de Velázquez", *Varia*, I, 471-481.
- : "Picaresca y tremendismo en Velázquez", *Goya*, 92-101.
- : "Velázquez, Las Meninas y Picasso", *Mundo Hispánico*, 54-56.
- Gerstenberg, K.: "Velázquez als humanist", *Varia*, I, 207-216.
- Giménez Caballero, E.: "El prólogo al Quijote, el Discurso del Método y Las Meninas", *Mundo Hispánico*, 50-52.
- Gómez Moreno, M.: "Sobre Los Borrachos y otros problemas velazqueños", *Varia*, I, 688-691.
- Gómez de la Serna, R.: "Velázquez, esencia de la realidad española", *Varia*, I, 5-33.
- : "Diego Velázquez", *Goya*, 149-150.
- Groenvold, M.: "La vieja frutera (cuadro atribuido a Velázquez, en Noruega)", *Varia*, I, 369-372.
- Gudiol, J.: "Algunas réplicas en la obra de Velázquez", *Varia*, I, 414-419.
- Gue Trapier, E.: "The cleaning of Velázquez", *Varia*, I, 320-322.
- Guinard, P.: "Velasquez et les romantiques françaises", *Varia*, I, 561-573.
- Harris, E.: "La misión de Velázquez en Italia", *A. E. A.*, 130-131, págs. 109-136.
- Hernández Perera, J.: "Carreño y Velázquez", *Varia*, I, 482-498.
- : "Sobre un retrato del Conde-Duque de Olivares", *A. E. A.*, 130-131, páginas 290-293.
- : "Velázquez y las joyas", *A. E. A.*, 130-131, págs. 251-286.
- : "Un Cristo de marfil llevado por Velázquez al panteón de El Escorial", *A. E. A.*, 130-131, págs. 295-297.
- Herrero, M.: "Confrontación entre Velázquez y Cervantes", *Varia*, I, 613-617.
- Iñiguez, F.: "La Casa del Tesoro, Veláz-

- quez y las obras reales", *Varia*, I, 648-682.
- Kehrer, H.: "Esencia y sentido del arte de Velázquez", *Varia*, I, 34-37.
- Lafuente Ferrari, E.: "Velázquez y los retratos del Conde-Duque de Olivares", *Goya*, 64-91.
- : "Felipe IV", *Mundo Hispánico*, 21-25.
- : "Velázquez en Ortega y Gasset", *Varia*, I, 579-612.
- : "El mensaje del arte velazqueño", *Catálogo de la Exposición "Velázquez y lo velazqueño"*, 13-17.
- : "La primacía de lo humano", *El Correo*, 14-18.
- Lafuente Entralgo, P.: "La rueda de Las Hilanderas", *Varia*, I, 163-166.
- : "La muerte de Velázquez", *A. E. A.*, 130-131, págs. 101-107.
- Lambert, E.: "Velázquez y Manet", *Goya*, 134-135.
- Laprair, A.: "Francisco Sánchez: A possible influence on some aesthetic ideas of Diego de Silva Velasquez", *Varia*, I, 217-232.
- Lira, O.: "Pintor existencial", *Mundo Hispánico*, 35-38.
- Longhi, R.: "Velázquez 1630. La Riña en la Embajada de España", *Varia*, I, 328-334.
- López Ibor, J. J.: "Las dimensiones psicológicas en la pintura de Velázquez", *Varia*, I, 71-75.
- López Navío, J.: "Matrimonio de Juan Bautista del Mazo con la hija de Velázquez", *A. E. A.*, 132, págs. 387-419.
- López Rey, J.: "Pincelada e imagen en Velázquez", *Varia*, I, 200-206.
- : "Nombre y nombradías de Velázquez", *Goya*, 4-5.
- López Serrano, M.: "Reflejo velazqueño en el arte del libro español de su tiempo", *Varia*, I, 499-513.
- López de Toro, J.: "Velázquez en La Granja de San Ildefonso", *Varia*, I, 420-428.
- Lorente, M.: "Velázquez y la Villa Médicis", *Varia*, I, 257-263.
- : "El Casón del Buen Retiro, sede de la Exposición", *Catálogo*, 21-25.
- : "La Vista de Zaragoza, por Velázquez y Mazo", *A. E. A.*, 130-131, 183-189.
- Lozoya, Marqués de: "Los caballos", *Mundo Hispánico*, 13.
- : "Velázquez, paisajista", *Goya*, 120-123.
- Luent, P.: "Velázquez, pintor de la vida", *El Correo*, 4-10.
- Maravall, J. A.: "Velázquez o la pintura como captación de la realidad", *Varia*, I, 48-67.
- Martín González, J. J.: "Algunas sugerencias acerca de los Bufones de Velázquez", *Varia*, I, 250-256.
- : "Velázquez, pintor religioso", *Goya*, 16-31.
- Martínez Campos, C.: "La rendición de Breda", *Mundo Hispánico*, 47-49.
- Martínez Ruiz ("Azorín"): "Velázquez... demasiado", *Varia*, I, 1-2.
- Montes, E.: "Velázquez en Italia", *Mundo Hispánico*, 45.
- Montoto, S.: "Su Sevilla", *Mundo Hispánico*, 16-18.
- Moreno Galván, J. M.: "Velázquez contra Cezanne", *Mundo Hispánico*, 57-61.
- Oliveira, M. de: "O fenómeno velazqueño e o seu universalismo", *Varia*, I, 45-47.
- Orozco Díaz, E.: "Un aspecto del barroquismo de Velázquez", *Varia*, I, 184-199.
- Panero, L.: "La Rosa en la Balanza: un nombre para la Venus del Espejo", *Mundo Hispánico*, 69.
- Pantorba, B.: "Notas sobre cuadros de Velázquez perdidos", *Varia*, I, 382-399.
- : "La pintura de Velázquez", *R. I. E.*, 201-216.
- : "Cuadros perdidos para España", *Mundo Hispánico*, 65-66.
- : "Velázquez en Londres", *Goya*, 6-15.
- Pardo Canalís, E.: "Velázquez visto por Mariano de Cavia", *Varia*, I, 574-578.
- Pemán, C.: "Sobre autorretratos de juventud de Velázquez", *Varia*, I, 696-704.
- Pemán, J. M.ª: "Verdad y límite de Velázquez como Pintor de la Corte", *Varia*, I, 94-99.
- Perera, A.: "Velázquez, pintor de miniaturas", *Varia*, I, 378-381.
- Pérez Sánchez, A. E.: "Sobre la venida a España de las colecciones del Marqués del Carpio", *A. E. A.*, 130-131, páginas 293-295.
- Pidal Bernaldo de Quirós, R.: "Dialogando con Velázquez", *Varia*, I, 38-44.
- Pita Andrade, J. M.: "El itinerario de Velázquez en su viaje a Italia", *Goya*, 151-152.
- : "Noticias en torno a Velázquez en el Archivo de la Casa de Alba", *Varia*, I, 400-413.
- : "Dos recuerdos del segundo viaje a Italia", *A. E. A.*, 130-131, págs. 287-290.
- Pruvost-Auzas, J.: "L'Apotre Saint Thomas

- de Velasquez au Musée des Beaux-Arts d'Orleans", *Varia*, I, 316-319.
- Rocamora, P.: "El mirar de Velázquez", *Varia*, I, 113-115.
- Rof Carballo, J.: "Velázquez y la Normandía", *Varia*, I, 76-93.
- Roig, A.: "Del sentimiento religioso de Velázquez", *Mundo Hispánico*, 27-30.
- Sampelayo, J.: "Aquel 6 de Agosto de 1860", *Mundo Hispánico*, 63.
- Sánchez Cantón, F. J.: "El hombre que ocupaba la Torre del Tesoro", *El Correo*, 34-38.
- : "Los libros españoles que poseyó Velázquez", *Varia*, I, 640-648.
- : "La Venus del espejo", *A. E. A.*, 130-131, págs. 137-148.
- : "Un crítico adverso a Velázquez", *Goya*, 130-133.
- : "Su intimidad", *Mundo Hispánico*, 14.
- Soehner, H.: "Die Herkunft der Bodegones Velazquez", *Varia*, I, 233-244.
- Soria, M. S.: "Velázquez and Tristan", *Varia*, I, 456-462.
- Temboury, J.: "Alonso Cano y Velázquez", *Varia*, I, 429-446.
- Tolnay, Ch.: "La Venus au miroir de Velasquez", *Varia*, I, 340-343.
- Urmeneta, F.: "Directrices teológicas ante el arte sagrado y las teorías de Pacheco", *R. I. E.*, 237-252.
- Valbuena, A.: "Velázquez y los temas del Barroco", *Mundo Hispánico*, 31-34.
- : "Velázquez y la evasión del espejo mágico", *Varia*, I, 175-183.
- Válgoma, D. de la: "Por qué el santiguista Velázquez no residió en galerías", *Varia*, I, 683-687.
- : "Una injusticia con Velázquez. Sus probanzas de ingreso en la Orden de Santiago", *A. E. A.*, 130-131, págs. 191-214.
- Vázquez Díaz, D.: "Incomprensión primera y devoción", *Varia*, I, 3-4.
- Vos, H.: "Ueber das Bildnis des Maggior-domo Segni von Velazquez", *Varia*, I, 335-339.
- Yebes, Condesa de: "Spínola, el de Breda", *Varia*, I, 301-309.
- Walker, J.: "Velazquez and visualistic painting", *Varia*, I, 171-174.
- Wethey, H. E.: "Velazquez and Alonso Cano", *Varia*, I, 452-455.

SALVADOR ALDANA FERNÁNDEZ