

## CRONICA ACADEMICA

En nuestra anterior Crónica, correspondiente a la actividad académica realizada en 1968, relatamos con la posible amplitud, sin perjuicio de posterior deta-



Lectura de la Cédula fundacional por el secretario general perpetuo, señor Ferrán, en la sesión bicentenaria.

lle, la serie de actos celebrados el día 14 de febrero del referido año, en conmemoración del segundo centenario de la feliz y venturosa efemérides de aquel otro 14 de febrero de 1768 en que la majestad del rey don Carlos III firmó la Real Cédula en virtud de la

cual se concedía vida y vigor a los ilusionados deseos y esperanzas de artistas y nobles patricios, creando en nuestra ciudad, con todos sus derechos y privilegios, una academia que, al igual de la ya existente en Madrid con el título de San Fernando, fomentara el estudio y práctica del arte y que a través de las distintas generaciones había de tener fructíferos resultados y gloriosos artistas.

Ello no obstante, será bueno rememorar en este momento el clima de entusiasmo con que se celebró en nuestra sede del palacio de San Pío V tan importante conmemoración, hecho de gran trascendencia en la ciudad y de repercusión afectiva en toda España.

El secretario general que esto menciona guardará siempre emocionado recuerdo del instante, en tan solemne sesión, en que dio lectura a la mentada Real Cédula fundacional, en presencia de las autoridades provinciales de Valencia, Alicante y Castellón y de las delegaciones especiales de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, de Madrid, integradas la primera por el académico de número Excmo. Sr. D. José Camón Aznar, nuestro correspondiente, y la segunda por el contralmirante de la Armada Excmo. Sr. D. Julio Guillén Tato, secretario perpetuo de la misma.

También será bueno recordar la erudita y feliz intervención del mencionado señor Camón Aznar con su documentada conferencia, muy elogiada, y que se insertó íntegra en el volumen de ARCHIVO DE ARTE



Medalla conmemorativa del segundo centenario de la fundación de la Real Academia, cuyo primer ejemplar, en oro, fue ofrecido a S. E. el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, en la audiencia que concedió a la Academia.

VALENCIANO de 1968. Igualmente recordar con agrado y aplauso la intervención del magnífico y excelentísimo señor don Juan José Barcia Goyanes, rector de nuestra Universidad Literaria de Valencia y presidente de la Real Academia Valenciana de Medicina.

#### RECUERDOS DEL SEGUNDO CENTENARIO

Para perpetuar la memoria de los actos de conmemoración del segundo centenario de la fundación de nuestra Academia, ésta encargó al escultor y académico Ilmo. Sr. D. Francisco Marco y Díaz-Pintado la realización de una lápida en mármol con alusiva leyenda de tan solemne conmemoración. Así también, acuñar una medalla conmemorativa de dicha celebración, obra original galantemente ofrecida por el escultor y académico de número Ilmo. Sr. D. Salvador Octavio Vicent Cortina, cuyo primer ejemplar, en oro, le fue ofrecido a Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Francisco Franco Bahamonde, como homenaje de unánime adhesión.

Comenzó, pues, la vida corporativa de nuestra Real Academia en el año 1969 en un ambiente de gozoso recuerdo de las solemnidades conmemorativas del pasado 1968 a que antes aludíamos, y con un afán ilusionado ante el denso programa proyectado para el presente.

#### AUDIENCIA DE SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO

Solucionadas las dificultades surgidas en la acuñación de la medalla conmemorativa, fue deseo unánime ofrecer el primer ejemplar en oro a Su Excelencia el Jefe del Estado, como acto de profundo agradecimiento por la dignación de aceptar la presidencia del Comité de Honor del mencionado segundo centenario de nuestra fundación.

Realizadas muy satisfactoriamente las gestiones protocolarias en la Casa Civil del Generalísimo por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento en Valencia, Excmo. Sr. D. Antonio Rueda y Sánchez-Malo, y señalado el día de la audiencia, se trasladó a Madrid, portadora de la mencionada medalla, una representación de la Academia, integrada por su presidente, Excmo. Sr. D. Javier Goerlich Lleó, acompañado de los Ilmos. Sres. D. Angel Romaní Verdeguer, consiliario 2.º; D. Luis Gay Ramos, tesorero, y D. Ignacio Pinazo Martínez, académico de número.

Una vez llegados a Madrid se incorporaron a ella los Excmos. Sres. D. José Camón Aznar y D. Joaquín Pons-Arnau Sorolla, académicos correspondientes.

La comisión fue acompañada también por el excelentísimo señor director general de Bellas Artes, don Florentino Pérez Embid, y por el Excmo. Sr. D. Antonio Rueda y Sánchez-Malo, gobernador civil de Valencia y presidente nato de la Academia.

En el palacio de El Pardo, y con el protocolo acostumbrado, nuestro presidente, Excmo. Sr. D. Javier Goerlich Lleó, dio lectura a unas cuartillas de respetuoso saludo y ofrecimiento de la medalla de oro como emotivo recuerdo y testimonio de adhesión y lealtad de la Academia en pleno.

El Caudillo y Jefe del Estado aceptó gustoso el obsequio y agradeció los testimonios manifestados,



Entrega de la medalla a S. E. el Jefe del Estado por el presidente de la Real Academia, Excmo. Sr. D. Javier Goerlich.

dándose con ello por terminada esta emotiva audiencia.

Con este acto se cerraron con broche de oro los solemnes actos de la conmemoración del segundo centenario de la fundación de nuestra Real Academia.

#### NUEVA SECCIÓN DE MÚSICA

La feliz y razonada iniciativa de nuestro compañero de Academia Ilmo. Sr. D. Ignacio Pinazo Martínez de solicitar de la autoridad competente la creación de una Sección de Música en nuestra corporación, en razón del prestigioso abolengo musical de nuestra región, alcanzó pronto positiva resolución.

Acogida con todo afán, se realizaron gestiones, calladas, pero fructíferas, que encontraron acogedor apoyo en la persona de nuestro ministro de Educación y Ciencia, Excmo. Sr. D. José Luis Villar Palasí, preclaro valenciano, que respondiendo a su entusiasmo cultural, por conducto de la Dirección General de Bellas Artes, dispuso, por Orden de 6 de marzo del corriente año, autorizar a la Academia para, de modo definitivo, crear la Sección de Música, aumentando en tres el número de académicos de número y asimismo autorizó a elevar a tres más los académicos de honor, con las condiciones precisas, dando con





El académico señor Aldana en su discurso de ingreso



El académico señor Mora en su discurso de ingreso



Imposición de la medalla académica al señor Aldana



Imposición de la medalla académica al señor Mora en su toma de posesión.

ello una mayor flexibilidad a la organización interna corporativa.

El contento fue general y la Academia proveyó pronto dichas nuevas plazas en otras tantas personalidades cuyo detalle damos en su apartado correspondiente.

Sumándose a este general contento, nuestro presidente, el Excmo. Sr. D. Javier Goerlich Lleó, y su distinguida esposa, la Excma. Sra. D.<sup>a</sup> Trinidad Miguel, en acto muy plausible de gran mecenazgo, han regalado a la Academia, con destino a dicha sección, un magnífico piano de cola marca Colin.

Tan altruista rasgo fue muy reconocido por la Academia, que dejó emocionada constancia en acta, comunicando el acuerdo a tan prócer matrimonio.

#### NUEVOS ACADÉMICOS DE NÚMERO

Hemos de anotar en este apartado una serie de nombramientos de académicos de número que, siguiendo los trámites reglamentarios, han completado la plantilla de nuestra corporación, de los cuales daremos en su momento mayor noticia.

En 7 de enero fue elegido por aclamación el ilustrísimo y Rvdo. Sr. D. Emilio Aparicio Olmos, capellán mayor de la Real Basílica de Nuestra Señora la Virgen de los Desamparados.

El 25 de marzo, el competente doctor arquitecto Ilmo. Sr. D. José Mora y Ortiz de Taranco.

El 15 de abril fueron nombrados los tres nuevos académicos pertenecientes a la nueva Sección de Música, por el siguiente orden:

Excmo. Sr. D. Leopoldo Querol Rosso, gran pianista y notable investigador.

El Ilmo. Sr. D. Francisco José León Tello, catedrático y director del Conservatorio de Música de esta ciudad.

El Ilmo. Sr. D. José Báguena Soler, notable compositor.

El 8 de julio fueron elegidos el doctor arquitecto Ilmo. Sr. D. Mauro Lleó Serret y el Ilmo. Sr. D. José Ros Ferrandis, notable pintor y ceramista, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos.

El 9 de diciembre, el Ilmo. Sr. D. Manuel Moreno Gimeno, notable pintor y catedrático de la misma

Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de esta ciudad.

Estos tres últimos, pendientes de toma de posesión.

#### RECEPCIÓN DE NUEVOS ACADÉMICOS

Dentro del nutrido programa de actividad corporativa desarrollado por nuestra Academia será bueno destacar la reseña de las diversas recepciones de nuevos académicos de número celebradas con gran solemnidad y protocolo propio en nuestra sede, el histórico palacio de San Pío V.

El 23 de abril del corriente año se verificó la del Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández, que había sido elegido en la sesión de 4 de junio de 1968 para cubrir la vacante producida por fallecimiento del Ilmo. Sr. D. Francisco Almela y Vives.

Leyó su interesante discurso sobre el tema «Consideraciones en torno al manierismo y su repercusión en Valencia», siendo contestado, en nombre de la Academia, por el Ilmo. Sr. D. Felipe M.<sup>a</sup> Garín

Ortiz de Taranco, académico de número y consiliario 3.º de la misma.

Siguió a ésta la celebrada el 19 de junio, del activo arquitecto Ilmo. Sr. D. José Mora y Ortiz de Taranco, elegido en sesión de 25 de marzo de 1968 para cubrir la vacante, por fallecimiento, del también arquitecto Ilmo. Sr. D. Luis Albert Ballesteros. Disertó



El académico señor Querol en su discurso de ingreso



El académico señor Aparicio en su discurso de ingreso



El académico señor Querol interpretando al piano algunas composiciones en el acto de su recepción



Imposición de la medalla académica al señor Aparicio en su toma de posesión.



Imposición de la medalla académica al señor Querol en su toma de posesión.

sobre el acuciente tema «Cómo comprender la arquitectura moderna», siendo contestado por el académico de número y tesorero de la corporación doctor arquitecto Ilmo Sr. D. Luis Gay Ramos.

El 27 de junio se verificó la recepción del ilustrísimo y Rvdo. Sr. D. Emilio Aparicio Olmos, elegido en sesión de 7 de enero de 1969 para cubrir la vacante de académico de número, por elevación a la categoría de honor, del hasta entonces de número excelentísimo Sr. D. Eduardo López-Chavarri Marco (que asistió a la sesión).

Leyó su discurso sobre el tema «Esculturas marianas en las calles de la ciudad de Valencia». Le contestó, en nombre de la corporación, el escultor Ilmo. Sr. D. Salvador Octavio Vicent Cortina.

El 14 de noviembre de este 1969 tuvo efecto la recepción del ilustre pianista Excmo. Sr. D. Leopoldo Querol Rosso, primer académico electo de la nueva Sección de Música, creada en virtud de la Orden ministerial de Educación y Ciencia y su subsiguiente aumento de tres nuevos académicos de número en la plantilla general de la corporación.

Había sido elegido en la sesión de 15 de abril del presente año, y su discurso versó sobre el interesante tema «Estilo y significación del romanticismo de

Chopin». Su erudito discurso fue ilustrado con la interpretación al piano, por el propio beneficiario, de algunas composiciones relativas al tema. Le contestó, en nombre de la corporación, el académico de honor de la misma Excmo. Sr. Dr. D. José Corts Grau.

Pocos días después, el 28 del citado mes de noviembre, se celebró la recepción del segundo de los académicos de la nueva Sección de Música, ilustrísimo



El académico señor León Tello en su discurso de ingreso



El académico de honor señor Rodrigo en su discurso de ingreso



El académico de honor señor Rodrigo interpretando al piano algunas composiciones suyas en el acto de su recepción.



Imposición de la medalla académica al señor León Tello en su toma de posesión.



Imposición de la medalla académica al señor Rodrigo en su toma de posesión.



El académico señor Báguena en su discurso de ingreso



La ilustre profesora y pianista señorita Margarita Conte interpretando al piano una composición original del académico señor Báguena en su toma de posesión.

Sr. D. Francisco José León Tello, director del Conservatorio de Música de esta ciudad, elegido, como el anterior, el 15 de abril. Su disertación versó sobre el tema «La teoría musical del P. Tosca». Le contestó el ya académico Excmo. Sr. D. Leopoldo Querol Rosso.

Con gran solemnidad y concurrencia de selecto auditorio se verificó la recepción, como académico de honor de nuestra Academia, del Excmo. Sr. D. Joaquín Rodrigo Vidre, académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando.

Había sido elegido por aclamación en la sesión celebrada el día 3 de junio de 1969, haciendo uso de la facultad concedida por Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 6 de marzo de 1969, que autorizaba para elevar en tres el número de los académicos de honor ya existentes. El insigne académico no demoró el tomar posesión personalmente de esta distinción, y el día 18 de noviembre lo realizó.

Su discurso versó sobre el tema «En torno a la creación musical». La disertación fue acompañada de la interpretación al piano, por el propio maestro, de sus composiciones *Danza valenciana*, *Fandango del*

*ventorrillo*, *Caleseras*, *Al hombre de Torre Bermeja* y *Preludio al gallo mañanero*. Le contestó, en nombre de la Academia, el presidente de la misma, excelentísimo Sr. D. Javier Goerlich Lleó, con un emotivo discurso, entregándole la medalla y el diploma correspondientes.

Por último, el 19 de diciembre tomó posesión de su plaza de académico el electo Ilmo. Sr. D. José Báguena Soler, que había sido elegido, como sus compañeros señores Querol y León Tello, el día 15 de abril.

La toma de posesión de este académico fue rodeada de unas peculiares circunstancias. Su discurso versó sobre el tema «Los modernos estilos musicales». Le contestó, en nombre de la Academia, el también académico y compañero de la Sección de Música ilustrísimo Sr. D. Francisco José León Tello. La profesora del Conservatorio de Música de Valencia e ilustre pianista señorita Margarita Conte interpretó al piano una composición original del beneficiario y que éste compuso y dedica a la corporación para este solemne momento.

#### NUEVOS ACADÉMICOS DE HONOR

En virtud de la ya mentada concesión a nuestra Real Academia, por el Ministerio de Educación y Ciencia, de 6 de marzo de 1969, por la que autorizaba a aumentar en tres la plantilla de sus académicos de honor, fueron elevados a esta categoría dos prestigiosos académicos de número de la misma, como reconocimiento de su fecunda y valiosa labor en los ámbitos de su respectiva dedicación y efectiva actividad corporativa.

Estas designaciones recayeron en las ilustres personalidades del Excmo. Sr. D. Antonio Gómez Davó, doctor arquitecto, director de numerosas edificaciones de perfectas líneas arquitectónicas, que había tomado posesión de su plaza académica el 8 de abril de 1941.

También el Excmo. Sr. D. Genaro Lahuerta López, notable pintor con admirable técnica, catedrático y actual director de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de nuestra ciudad, que había tomado posesión de su plaza académica el 29 de noviembre de 1952.

La designación de ambos fue en la sesión de 15 de abril del dicho año 1969. Con estos nombramientos y el del Excmo. Sr. D. Joaquín Rodrigo Vidre quedó cumplida la autorización ministerial citada.

#### NUEVOS ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Previos los trámites reglamentarios, han sido nombrados académicos correspondientes los señores siguientes.

Ilmo. Sr. D. Enrique García Asensio, laureado director de orquesta, en Madrid.

Excmo. Sr. D. José Valverde Madrid, competente en arte, en Córdoba.

Ilmo. y Rvdo. Sr. D. Peregrín Lloréns Raga, canónigo de la santa iglesia catedral de Segorbe, investigador de arte, en Segorbe.

Ilmo. Sr. D. Adrián Espí Valdés, investigador y escritor de arte, en Alcoy.

#### FALLECIMIENTOS

En este apartado, forzoso es anotar las bajas producidas en el escalafón de nuestra Academia.

En Madrid, el 21 de diciembre corriente, el excelentísimo Sr. D. José Ibáñez Martín, conde de Marín, académico de honor.

En Madrid, el 23 de junio de 1967, el excelentísimo Sr. D. Fernando José de Larra y Larra, académico correspondiente.

El 9 de junio, en Palma de Mallorca, el ilustrísimo Sr. D. José Vidal e Isern, académico correspondiente.

En Madrid, el 19 de octubre, el Ilmo. Sr. D. Luis Alegre Núñez, laureado grabador, académico correspondiente, director de la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid.

En su casa palacio-museo de Albaida, el 3 de marzo, el ilustrísimo Sr. D. José Segrelles Albert, notable pintor, académico de número, de cuya valiosa obra artística se ocupan, como merecido homenaje, en este número de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO varios colaboradores.

Asimismo, el día 10 de agosto falleció en su palacio de la plaza de Tetuán, de Valencia, el excelentísimo Sr. D. Fernando Núñez-Robres y Galiano, marqués de Montortal y de la Calzada de Montenuovo, barón de



Alcácer, cuyo mecenazgo artístico le llevó a presidir el Círculo de Bellas Artes de Valencia a raíz de su reinstauración; y entre otras actividades, como las de nuestra Academia, a formar sus colecciones de cuadros, tapices, tallas y cerámicas, que mostraba personalmente siempre que podía, y con toda gentileza, a cuantos lo deseaban, difundiendo de este modo el conocimiento de varias de sus piezas en cuidadosas reproducciones.

Aunque no pertenecientes a la corporación, sí estuvieron en vida ligados a miembros de la misma,

por lo que hay que considerar con afecto su fallecimiento.

Anotemos, pues, en Valencia, el 11 de febrero, la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> Natividad Ortiz de Taranco y de la Torre, viuda de Garín, madre de nuestro académico de número y consiliario 3.<sup>o</sup> Ilmo. Sr. D. Felipe María Garín Ortiz de Taranco.

El 26 de febrero, el Ilmo. Sr. D. Luis Furió Navarro, del Servicio Agronómico de Valencia, hermano del académico de número Ilmo. Sr. D. Ernesto Furió Navarro.

Y la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> Encarnación Lluch Mas, esposa del académico de número Ilmo. Sr. D. José M.<sup>a</sup> Bayarri Hurtado, el día 8 de diciembre.

Para todos ellos el deseo de eterno descanso y pésame a sus familiares.

#### PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES

Solicitada, según las disposiciones legales, la designación de académicos para integrar tribunales para juzgar los ejercicios de oposición de pensionados por la Excm. Diputación Provincial y de los de fin de carrera en el Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático, han sido designados:

Para estos últimos, el excelentísimo señor presidente, D. Javier Goerlich Lleó, y el académico consiliario 2.<sup>o</sup>, Ilmo. Sr. D. Angel Román Verdeguer.

Para el de pintura (paisaje), de la Excm. Diputación, el Ilmo. Sr. D. Enrique Ginesta Peris.

#### BENEFACTORES

En este apartado merece ser destacado, en primer lugar, el tradicional mecenazgo de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, que siguiendo las normas de protección cultural ha continuado concediendo una subvención para ayuda de la publicación ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, por lo que la Academia hace público su agradecimiento.

Igualmente señalamos la aportación entusiasta del prócer matrimonio Ilmo. Sr. D. Joaquín Serra y su esposa, D.<sup>a</sup> María Isabel de Alzaga, por su contribución entusiasta y desinteresada a dicha publicación.

#### ACTUACIONES RELIGIOSAS

Como en años anteriores, la Academia celebró la festividad de su santo patrón, el día 4 de noviembre, con una misa rezada en la capilla gótica del palacio de San Pío V. Fue el celebrante nuestro académico el Ilmo. y Rvdo. Sr. D. Emilio Aparicio Olmos, que pronunció una emotiva y erudita homilfa.

El acto fue presidido por el presidente de la Academia, Excmo. Sr. D. Javier Goerlich Lleó, asistiendo gran número de señores académicos con sus respectivas esposas; también asistieron el director del Museo

Provincial de Bellas Artes; el director de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, ilustrísimo Sr. D. Genaro Lahuerta López, nuestro académico de honor, y gran número de catedráticos y profesores de dicho centro, con gran concurso de alumnos.

Otra de las tradiciones académicas a las que se atiende con máxima atención es la de asistir en corporación a recibir la procesión general de San Vicente Ferrer, patrón de Valencia y su reino, en su estación en la antigua y real iglesia del convento de Santo Domingo, en una de cuyas celdas habitó mucho tiempo el santo dominico.

Como de costumbre, asistió al acto el excelentísimo Sr. D. Javier Goerlich Lleó, nuestro presidente, acompañado del consiliario 2.º, Ilmo. Sr. D. Angel Román Verdguer.

Llegada la imagen del santo a la puerta del dicho convento, la representación de la Academia, después del protocolario saludo, se incorporó a la procesión después de la presidencia de autoridades, acompañándolas en el recorrido por el templo y rezo de oraciones. Al terminar, ya en la puerta, hechos los saludos correspondientes, se retiraron, continuando la procesión. Es una de las antiguas y bellas tradiciones que en la festividad del santo se conserva con todo el emotivo protocolo.

#### FELICITACIONES

La Academia, siempre atenta a los éxitos de sus componentes fuera del ámbito corporativo, dejó en sus actas, y destaca en esta Crónica, su congratulación por éxitos de los señores siguientes:

Al Excmo. Sr. D. José Camón Aznar, nuestro académico correspondiente, por haber logrado el premio «Francisco Franco» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Al Excmo. Sr. D. Manuel González Martí, académico de número y consiliario 1.º, por habersele otorgado la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de esta ciudad, cuya entrega constituyó un ferviente homenaje a su persona y privilegiada inteligencia y fructífera actividad.

Al Ilmo. Sr. D. Genaro Lahuerta López, por el éxito logrado en sus exposiciones de pintura de Valencia y Lérida y haber conseguido en dicha ciudad el premio «María Vilaltella».

Al Ilmo. Sr. D. Ignacio Pinazo Martínez, académico de número, por el éxito de su exposición de

pintura y escultura en el Círculo de Bellas Artes de esta ciudad y por el homenaje recibido al entregarle la medalla de oro de dicha entidad.

Al Ilmo. Sr. D. Ernesto Furió Navarro, por el éxito de su exposición de acuarelas en galería Estil, de Valencia.

Al Ilmo. Sr. D. Francisco Marco Díaz-Pintado, por haber sido fundido en bronce su busto original del que fue presidente de esta corporación y notable periodista e investigador Excmo. Sr. D. Teodoro Llorente Falcó, obra que ha sido situada en la plaza de América, cerca del domicilio en que falleció el ilustre valenciano.

Al Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández, académico de número, por sus conferencias en la Universidad «Menéndez Pelayo», de Santander.

Al Ilmo. Sr. D. Enrique García Asensio, por haber logrado la cátedra de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música y Declamación de Madrid.

Al Ilmo. Sr. D. Felipe M.ª Garín Ortiz de Taranco, académico de número y consiliario 3.º, por haber sido nombrado académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando, así como también por su erudito y magistral discurso de apertura de curso en la Universidad Literaria de Valencia y haber sido nombrado miembro correspondiente del Instituto de Estudios del Sur de España y de la Real Academia Hispano Americana de Cádiz.

#### OTRAS ACTIVIDADES

En el conjunto de diversas actuaciones corporativas relativas a dictámenes e informes no especificados anteriormente, merece ser destacada la visita realizada por nuestro presidente, Excmo. Sr. D. Javier Goerlich Lleó, al alcalde de Valencia, Excmo. Sr. D. Vicente López Rosat, el día 31 de diciembre, entregándole dos peticiones de la corporación de gran interés artístico: la primera, solicitando el traslado de la cruz de término de Mislata a otro lugar para que, con mayor visualidad, se pueda contemplar toda su belleza artística. La otra, deseando que se levante un monumento a la Inmaculada Concepción de María en la plazuela de la calle de las Barcas, en las cercanías de nuestra Universidad Literaria.

VICENTE FERRAN SALVADOR  
Secretario general perpetuo