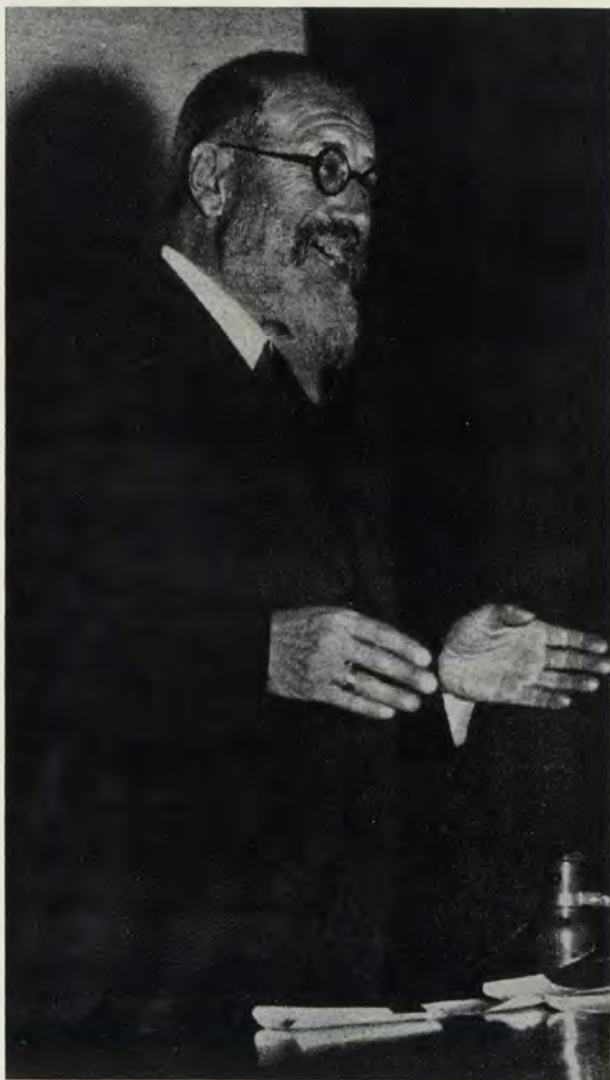


PARA UNA BIBLIOGRAFIA DE DON ELIAS TORMO MONZO

Cualquier intento de relación bibliográfica de un autor fecundo y longevo corre el peligro cierto de quedar en lo dicho, mera tentativa incompleta y perfecta, y no sólo en el número o cantidad de obras figuradas, sino en la propia riqueza de ellas en datos cronológicos o de otra índole, incluso en la integridad o perfección de títulos, epígrafes, edición, etc.

Entendiéndolo así, damos hoy una bibliografía, no *la* bibliografía, de don Elías Tormo Monzó, con



Don Elías Tormo, conferenciante

todas las reservas apuntadas y otras posibles. Es producción tan copiosa que abarca sesenta y cinco años de datas ciertas, omitiendo lo inédito, en parte posterior, como lo que no pudo concluir y trabajos con poca información nuestra sobre ellos, por lo que en él aquellas prevenciones son de perfecta aplicación.

Don Elías se prodigó muchas veces —como ya lo hizo constar su discípulo y primer relator bibliográfico don Francisco Javier Sánchez Cantón— en diarios, revistas efímeras o de ámbito reducido, informes y opúsculos ocasionales de escasa edición y lectores muy cualificados.

A este respecto cualquier noticia o rectificación que pueda aportarse no sólo se admitirá, sino que se demanda, se espera y se agradecería.

Para este ensayo de bibliografía —intencionadamente total— se ha contado con elementos decisivos: *La bibliografía del Excmo. Sr. D. Elías Tormo Monzó*, publicada por el citado don Francisco Javier Sánchez Cantón en el «Boletín de la Real Academia de la Historia» (1), al frente de la cual el autor hace prevenciones semejantes a las nuestras, admitiendo que mucha producción que no recoge se dispersó en diarios de Madrid y Valencia y revistas de éstas y otras ciudades y en boletines académicos, etc.

A rellenar este hueco tiende el otro elemento esencial de que hemos dispuesto: el trabajo inédito de don Juan Tormo Cervino, hijo del maestro, que preparó para cierto simposio de homenaje, cuya edición se acordó, pero que por ahora no se ha publicado.

Esta lista del profesor Tormo Cervino une, a la autoridad del hijo, recolector cariñoso de la producción de su padre, la información excepcional consiguiente sobre muchas cosas, algunas de aquéllas aludidas por Sánchez Cantón casi como inaprensibles.

Es de justicia reconocer, por lo que se refiere a la no escasa y muy importante colaboración de don Elías en la revista «Cultura Española» (que sólo se publicó de 1906 a 1909 y que también fue aludida, en conjunto, por Sánchez Cantón en la advertencia previa citada) que la precisión de todas las colaboraciones de don Elías Tormo en la misma y sus fechas, y de alguna otra, se debe a la ayuda de don Felipe Mateu Llopis, director de la Biblioteca Central de Barcelona, y de la señorita Juana Escobedo, perteneciente a la misma. Preparó material M.^a C. Gracia.

Proceden algunas advertencias prácticas, aparte la clave de siglas o abreviaturas, que irá al final.

La primera, señalar que el orden cronológico, evidente, cuando algún trabajo se continúa en otras fe-

(1) Tomo 142, 1958.



Don Elías Tormo, busto en bronce por Mariano Benlliure

chas, pero en la misma publicación, rige respecto de la fecha de su primera parte, artículo o entrega, no repitiéndose la mención por distantes que estén las demás en el tiempo. Concretamente, en alguna ocasión, que creemos única, de varias reseñas de conferencias del mismo disertante en distintos centros, alternadas o cruzadas, en fechas que una rigurosa



Anverso y reverso de la medalla-homenaje a don Elías Tormo, por Pérez-Comendador.

cronología obligaría a consignar mezclándolas, se ha respetado la «unidad de lugar», figurando primero la serie entera, que empezó antes, y con igual integridad, seguidamente, la iniciada después.

Por último, en la relación cronológica se anteponen cada año las obras de que se tiene data más concreta, mes o día del mismo, en su caso, y éstas por su orden natural, figurando después todas las fechadas en el año sin otra referencia y tan sólo, quizás a veces, ordenadas entre sí por indicios o por estarlo en la relación de Sánchez Cantón, cuya información puede suponerse y su rigor asegurarse.

* * *

De la larga y sustanciosa lista se desprenden muchas posibles observaciones; limitémonos aquí a hacer dos: una, cómo la dedicación de don Elías fue centrándose, año tras año, en la disciplina histórico-artística, que había de ser su gran tarea, sin faltar casi nunca escapadas a otro campo, que su humanismo le dictaba.

La otra observación, de igual evidencia, es la no creciente, sino constante, atención del ilustre albaicense a los temas artísticos de su tierra valenciana. Mas este extremo es objeto de otra colaboración en ARCHIVO y quede intacto para ella.

La relación está aquí, y sólo el lector estudioso, valenciano o no, amigo del Arte siempre, podrá apreciar, si no el resultado, sin duda incompleto, el esfuerzo, y no sólo del que firma, sino de los que prepararon su labor, no todos aquí mencionados.

F. M.^a GARIN Y ORTIZ DE TARANCO

Valencia, diciembre de 1969.

- La filosofía de Santo Tomás en el siglo XIII y en el siglo XIX. Valencia, 1889.
- La escultura en Valencia. Arte románico. «Bol.», Madrid, 1899, y tirada aparte.
- Las pinturas de Goya y su clasificación o distribución cronológica. «Revista de la Asociación Artística-Arqueológica barcelonesa», 1900.
- La ópera valenciana en París, Viena y San Petersburgo. «Las Provincias», Valencia, 3 de mayo de 1901.
- Varios estudios de Artes y Letras. Tomo 1.º, Estudios 1 a 4 (comprende sólo 3): Desarrollo de la pintura española del siglo XVI.—Las pinturas de Goya y su clasificación... cronológica.—Del convencionalismo. Madrid, 1902.
- La escultura antigua y moderna. Barcelona (J. Gili), 1903.
- Nuevos estudios sobre la pintura española del Renacimiento. «Bol.», Madrid, 1903, y tirada aparte.
- La reforma de la tributación de los alcoholes y el diputado a Cortes por Albaida. Madrid, 1904.
- Album cromolitográfico de la decoración de las salas regias del Alcázar de Segovia. Prólogo a las láminas de J. Avrial. Madrid, edición oficial, 1905.
- El Monasterio de Guadalupe y los cuadros de Zurbarán. Madrid (Blass), 1905.
- La escultura en Galicia. «C. E.», Madrid, febrero de 1906, n.º 1; mayo de 1906, n.º 2, y agosto de 1906, n.º 3.

- Miscelánea de nuestros pintores del siglo xv. «C. E.», Madrid, mayo de 1906, n.º 2.
- Un Van Dyck, un Zurbarán, un Villacis y un cuatrocentista florentino inéditos y arrinconados por España. «C. E.», Madrid, noviembre de 1906.
- Miscelánea de cuadros de Velázquez y estudios velazquistas. «C. E.», n.º 4, Madrid, noviembre de 1906, y n.º 6, Madrid, mayo de 1907.
- Leyendo revistas. Pintura. Escultura. Industrias artísticas. «C. E.», n.º 4, Madrid, noviembre de 1906, y n.º 8, Madrid, noviembre de 1907.
- Notas bibliográficas. «C. E.», n.º 4, Madrid, noviembre de 1906; n.º 5, Madrid, febrero de 1907; n.º 9, Madrid, febrero de 1908; n.º 14, Madrid, mayo de 1909, y n.º 16, Madrid, noviembre de 1909.
- La obra de un prerrafaelista ingresada en el Museo del Prado. «La Epoca», Madrid, 5 de diciembre de 1906.
- Las tapicerías de la corona de España. Primera parte: series góticas y de transición y la de Rafael. 1906.
- Varias obras maestras de Ribera. Separata. «Bol.», Madrid, 1906.
- Sobre algunas tablas hispano-flamencas: I, La Fontana de la Gracia en el Prado... y La Descensión, en el Louvre. «Bol.», Valladolid, 1906-1907, y tirada aparte.
- Notas: Nuevas adquisiciones del Museo del Prado. El Murillo de la Casa Gowan. El arte español en Rumania. El arte español en Nueva York. La copa de Medina de Pomar, del British Museum. El tesoro ibérico de Jábea (*sic*): descubrimiento y adquisición. «C. E.», n.º 5, Madrid, febrero de 1907.
- Notas: El arte español en el Museo del emperador Federico, en Berlín. El antifonario de Vicenzo Raimondo. El Velázquez de la Casa Gowan. «C. E.», n.º 7, Madrid, agosto de 1907.
- El tríptico de Memling. «La Epoca», Madrid, 14 de diciembre de 1907.
- El retablo de la Claustra. «La Verdad», Murcia, 24 de octubre de 1907.
- Museo de tablas: La Seo de Játiva. «Las Provincias», Valencia, 18, 22 y 30 de noviembre de 1907.
- Al turista en Valencia. Folletón dedicado a la Exposición Regional de Valencia, 1907.
- El Greco en Valencia. «Las Provincias», Valencia, 28 de enero de 1908.
- Un discurso universitario. «Las Provincias», Valencia, 28 de enero de 1908.
- Más tablas de Játiva. «Las Provincias», Valencia, 17, 22 y 25 de febrero de 1908.
- Los nuevos hispanistas: Mr. Bertaux. «C. E.», n.º 9, Madrid, febrero de 1908.
- Notas: El arte español en Inglaterra: Ayer y hoy. Otra nueva obra conocida de Juan Lome. «C. E.», n.º 9, Madrid, febrero de 1908.
- Miscelánea de primitivos en España. «C. E.», n.º 9, Madrid, febrero de 1908.
- Frescos de Claudio Coello, Cabezalero y otros, derribados en San Plácido, «La Epoca», Madrid, 6 de marzo de 1908.
- Notas: Las sargas del pintor San Leocadio. Las tablas de Montesión en el Museo de Sevilla. Frescos arruinados en Madrid. Exposición de cuadros de Goya en Berlín. Necrológica. Pintores Flamencos del 1500. «C. E.», n.º 10, Madrid, mayo de 1908.
- Los pintores cuatrocentistas: Juan Rexach. «C. E.», número 11, Madrid, agosto de 1908, y 12, Madrid, noviembre de 1908.
- La retrospectiva de arte en la exposición de Zaragoza. «C. E.», n.º 12, Madrid, noviembre de 1908.
- Glorias de Nava del Rey: Luis Salvador Carmona. «Patria Chica», 22 de diciembre de 1908.
- Sobre algunas tablas hispano-flamencas. II: El tríptico de Juan II, obra de Roger van der Weyden, y otro del Bautista..., ambos en el Museo de Berlín. «Bol.», Valladolid, 1908, y tirada aparte.
- El sello del cardenal Borja, Alejandro VI. «Vida intelectual», Madrid, 1908.
- Juan de Burgos, pintor del siglo xv. «Bol.», Madrid, 1908.
- El sello del cardenal de Valencia don Rodrigo Borja. «Vida intelectual», Madrid, 1908.
- Historia de la arquitectura cristiana española. «La Epoca», Madrid, 15 de enero de 1909.
- Notas: El despojo de los Zurbaranes de Cádiz, el viaje de Taylor y la efímera Galería Española del Louvre. «C. E.», n.º 13, Madrid, febrero de 1909.
- Un timbre desconocido en los orígenes de la pintura valenciana. «Las Provincias», Valencia, 12 y 16 de agosto de 1909.
- La cultura artística catalano-aragonesa del siglo xiv. «C. E.», n.º 15, Madrid, agosto de 1909.
- Las Bellas Artes, nueva entre las disciplinas universitarias. Discurso leído en la solemne inauguración del curso académico en la Universidad Central, 1909.
- La Virgen de Gracia, única obra auténtica de Juan Sánchez de Castro. «Bol.», Madrid, 1909, y tirada aparte.
- La pintura cuatrocentista y la retrospectiva de la exposición de Zaragoza. «Bol.», Madrid, 1909, y tirada aparte.
- Sobre escultura en Madrid..., y sobre deudos del conde duque. «Bol.», Madrid, 1909, y tirada aparte.
- Lequeitio: Recuerdos de una excursión. «Bol.», Madrid, 1909.
- Una nota excursionista: La Seca y Medina. «Bol.», Valladolid, 1909.
- El retablo de Ollería. «Las Provincias», Valencia, 31 de diciembre de 1909 y 5 de enero de 1910.
- El retablo de Agullent. «Las Provincias», Valencia, 7, 13 y 17 de enero de 1910.
- Historia de la arquitectura cristiana de Lampérez. «La Epoca», 23 de marzo de 1910.
- Recensión a la obra de Beruete y Moret sobre Valdés Leal. «Archivo Bibliográfico Hispano-Americano», tomo II, septiembre, n.º 9, 1910.
- Gerardo Starnina en España. «Bol.», Madrid, 1910, y tirada aparte.
- El escultor cincocentista Nacherino y sus obras en tierras de Burgos. «Bol.», Madrid, 1910, y tirada aparte.
- Miscelánea de esculturas en Madrid. «Bol.», Madrid, 1910, y tirada aparte.
- Paseo artístico de Madrid: la casa del conde de las Almenas. «El Universo», Madrid, 1 y 2 de febrero de 1911.
- Don Vicente Poleró. «La Epoca», Madrid, 24 de febrero de 1911.
- Los primitivos de la colección Iturbe. «La Epoca», Madrid, 1 y 19 de mayo y 14 de julio de 1911.
- Por nuestro pasado artístico: Conferencias en París. «La Epoca», Madrid, 23 de noviembre de 1911.
- La escultura española. «La Epoca», Madrid, 30 de noviembre y 7, 14 y 20 de diciembre de 1911.
- Tramoyeres en el Ateneo de Madrid. «Las Provincias», Valencia, 11 de diciembre de 1911.
- Catálogo de las tablas de primitivos españoles de la colección de la Excm. Sra. D.ª Trinidad Schotz-Hermensdorf, viuda de Iturbe. Madrid, 1911.
- Villacis: Una incógnita de nuestra historia artística. Madrid, Imp. de San Francisco de Sales, 1911.
- La acción social y el Estado y las instituciones de previsión y seguro. Madrid, 1911
- Congreso de Sociedades Económicas de la región valenciana. Discurso en la sesión inaugural: La condición de la mujer en nuestra sociedad moderna. Valencia, 1911.
- Velázquez y el salón de Reinos del palacio del Buen Retiro. «Bol.», Madrid, 1911, y tirada aparte.



- Un rasgo de Su Majestad el Rey. «La Epoca», Madrid, 5 de marzo de 1912.
- Nuestro pequeño Goya: Eugenio de Lucas. «La Epoca», Madrid, 1 y 6 de mayo de 1912.
- Monsieur Bertaux, en el Ateneo. «La Epoca», Madrid, 23 de abril de 1912.
- Idem, id., id. La pintura europea en el siglo XIV y XV. «La Epoca». 26 de abril de 1912.
- Idem, id., id. Influencia del arte italiano. «La Epoca», 28 de abril de 1912.
- Idem, id., id. Artistas italianos en España. «La Epoca», 30 de abril de 1912.
- Idem, id., id. Los viajes de Van Eyck a España. «La Epoca», 6 de mayo de 1912.
- Idem, id., id. El estilo Isabel. «La Epoca», 26 de mayo de 1912.
- Monsieur Bertaux, en la Universidad. «La Epoca», 1 de mayo de 1912.
- Idem, id., id. La pintura flamenca en la Península. «La Epoca», 12 de mayo de 1912.
- Idem, id., id. El Renacimiento italiano en España y Francia. «La Epoca», 14 de mayo de 1912.
- El arte de Leonardo en España (sobre la conferencia de M. Bertaux). «La Epoca», 19 de mayo de 1912.
- El convento del portal Fosch. «Las Provincias», 31 de agosto y 7 de septiembre de 1912.
- Un museo de primitivos. Las tablas de las iglesias de Játiva. Madrid, 1912.
- Las conferencias de M. Bertaux. «Arte Español», 1912.
- Gaspar Becerra, escultor, pintor y arquitecto. «Bol.», Madrid, 1912-13 (quedó incompleto).
- Conferencias y cursos breves de Arte y Literatura, organizados por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. (Programa.) Madrid, 1912.
- Los plácemes a Valladolid: Anselmo Miguel Nieto. «Bol.», Valladolid, 1912.
- Mis mañanitas vallisoletanas: Tras de Becerra y Goya al paso. «Bol.», Valladolid, 1912.
- De la suprema intimidad, singularidad estética de la Música pura. Discurso en su recepción, el 18 de mayo de 1913, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y contestación de don Angel Avilés y Merino. Madrid, 1913.
- Un valenciano ilustre: Martí Monsó. «Las Provincias», Valencia, 23 de octubre de 1913.
- Por la cultura valenciana. «La Voz de Valencia», 29 de octubre de 1913.
- Los médicos y el caso del Greco. «Por el Arte», n.º 3. Madrid, 1913.
- Cruces y crucifijos. «Por el Arte», n.º 4, Madrid, 1913.
- Monasterio de Guadalupe. «El Arte en España», n.º 9. Barcelona, 1913.
- Don José Martí Monsó. «Bol.», Valladolid, 1913, y tirada aparte.
- Goya en la exposición de los Amigos del Arte. «Por el Arte», Madrid, 1913.
- Lucas, nuestro pequeño Goya. «Arte Español», Madrid, 1913.
- Jacomart y el arte hispano-flamenco cuatrocentista. Centro de Estudios Históricos, Madrid, 1913.
- Los grandes escultores: Luján Pérez. «La Provincia», Las Palmas de Gran Canaria, 6 de abril de 1914.
- Vannes y el sepulcro de San Vicente Ferrer. «La Voz de Valencia», 20 de abril de 1914.
- De Arte. «La Voz de Valencia», 24 de agosto de 1914.
- La opinión pública española. Semanario «Lealtad», Castellón de la Plana, 31 de octubre de 1914.
- Datos documentales inéditos para la Historia del Arte español: I. Notas del archivo de la catedral de Toledo..., por el canónigo don F. Pérez Sedano. Ed. de F. J. Sánchez Cantón. Precede: «Razón del libro». Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1914.
- Don Vicente López y la Universidad de Valencia, con el definitivo triunfo del pintor ante la Corte. «Bol.», Madrid, 1914, y tirada aparte.
- La Inmaculada en el arte español. «Bol.», Madrid, 1914, y tirada aparte.
- Prólogo al libro de S. Tejera: «Don José Luján, escultor, 1756-1815». Madrid, 1914.
- Algo más sobre Vigarni. «Bol.», Madrid, 1914.
- Tallas españolas. «Arte Español», Madrid, 1914.
- La recepción del Dr. Yahuda. «El Debate», Madrid, 17 de diciembre de 1915.
- Mas de Cabezalero, pintor de la escuela de Madrid. «Bol.», Madrid, 1915, y tirada aparte.
- La galería de cuadros del incendiado palacio de Justicia. «Bol.», Madrid, 1915, y tirada aparte.
- El divino Morales en Valencia. «La Voz de Valencia», 23 de marzo de 1916.
- Varias obras de Ribera inéditas. 1916.
- La Exposición de Lencería y Encajes Españoles del Siglo XVI al XIX y su catálogo. 1916
- Visitando nuestras colecciones: El Museo Provincial de Castellón, en nuevo Museo diocesano de Tarragona. 1916.
- Datos documentales para la Historia del Arte español: II. Documentos de la catedral de Toledo coleccionados por... Zarco del Valle. Edición y notas de F. J. Sánchez Cantón... Precede: «Razón del libro». Madrid, Centro de Estudios Históricos, 2 vols., 1916.
- Album de lo inédito para la Historia del Arte español. «Bol.», 1916.
- Yáñez de la Almedina, el más exquisito pintor del Renacimiento en España. «Bol.», Madrid, 1916.
- Un gran pintor vallisoletano: Antonio de Pereda. La vida del pintor. «Bol.», Madrid, 1916, y tirada aparte.
- La «perla» de la colección Bosch, legada al Museo del Prado. «Bol.», Madrid, 1916.
- Una nota bibliográfica... y algo más acerca del inventario monumental de Alava. «Bol.», Madrid, 1916, y tirada aparte.
- Pintores españoles del 1800 (apéndice a «Los pintores de cámara», de Sánchez Cantón). «Bol.», Madrid, 1916, y tirada aparte.
- La Inmaculada de Alonso Cano. «La Lectura dominical», Madrid, 1916, y tirada aparte.
- La educación artística de Ribalta padre fue en Castilla. «Revista Crítica Hispano-Americana», Madrid, 1916.
- La exposición del Divino Morales. «El Debate», 14 de mayo de 1917.
- En el Museo del Prado: Catálogo de la Exposición del Divino Morales. «El Debate», 17 de mayo de 1917.
- El marqués de Cerralbo y el tercer entorchado en las Reales Academias. «El Debate», 23 de junio de 1917.
- En las Descalzas Reales. Estudios históricos, iconográficos y artísticos. Fascículo primero. Junta de Iconografía Nacional, Madrid, 1917 (los siguientes, publicados en 1944 y 1945).
- Las viejas series icónicas de los reyes de España. Madrid, Junta de Iconografía Nacional, 1917.
- El brote del Renacimiento en los monumentos españoles y los Mendoza del siglo XV, con algunos reparos a mi maestro don V. Lampérez. «Bol.», Madrid, 1917, y tirada aparte.
- Visitando lo no visitable. I: La clausura de la Encarnación, de Madrid. II: En la clausura de Santa Isabel. «Bol.», Madrid, 1917, y tirada aparte.
- El Divino Morales. «Museum», Barcelona, 1917, y tirada aparte.
- Don Vicente López en la Exposición de Amigos del Arte de 1913. Separata de «Arte Español», Madrid, 1917.
- La Exposición del Retiro: Pintura francesa contemporánea. «El Debate», Madrid, 14 de junio de 1918.
- Mujeres españolas: Exposición de retratos. «El Debate», Madrid, 14 de junio de 1918.

- Un rincón olvidado de Valencia: La iglesia de Santa Rosa. «Las Provincias», Valencia, 14, 16 y 18 de septiembre de 1918.
- Los cuadros de Ribera en la colegiata de Osuna y cómo dio principio nuestro pintor a su gloriosa nombradía. «Arte Español», Madrid, 1918.
- Obras conocidas y desconocidas de Pietro Torrigiano. «Bol.», Madrid, 1918.
- Excursión a Lebríja. «Bol.», Madrid, 1918, y tirada aparte.
- Trabajo de investigación elaborado en la clase de Historia del Arte. (1917-1918). Prólogo. «Bol.», Madrid, 1918, y tirada aparte.
- Arte cristiano, en «La Lectura dominical». Sección semanal mantenida desde el 5 de mayo de 1918 al 29 de noviembre de 1919. En 1919 fue sólo sobre el tema «La Anunciación». Madrid, 1918-1919.
- Joyas desconocidas del arte español. «La Epoca», Madrid, 23 de julio y 2 de agosto de 1919.
- Arte Cristiano. Colección de 49 artículos, con fotografías, de arte cristiano en relación con el año litúrgico y el santoral. Todos los números del mencionado semanario «La Lectura dominical», Madrid, 1919.
- Tablas medievales: una rebusca en Alcira. «Las Provincias», Valencia, 21 de septiembre de 1919.
- Los tapices de la casa del rey nuestro señor. Madrid (Mateu). En colaboración con F. J. Sánchez Santón, 1919.
- Los retablos de Medina del Campo. Separata de «Castilla artística e histórica», 1919.
- Cartillas excursionistas «Tormo», I: Guadalajara. II: Alcalá de Henares. III: Avila. «Bol.», Madrid, 1919, y tirada aparte.
- Los Jerónimos. Discurso leído ante la Real Academia de la Historia el 12 de enero de 1919 y contestación de don Gabriel Maura y Gamazo.
- Cartillas excursionistas «Tormo». V: El Pardo. «Bol.», Madrid, 1919, y tirada aparte.
- Santa María de Montesa. «La Epoca», Madrid, 22 y 29 de mayo de 1920.
- Una feliz iniciativa del príncipe de Asturias. «La Epoca», Madrid, 7 de agosto de 1920.
- Pensant en les falles. «Pensat i fet». Valencia, 1920.
- El Arte Barroco en Valencia. «Arte Español». Madrid, 1920.
- Arte Cristiano: Las Anunciaciones de Carreño y de Claudio Coello. «Bol.», Madrid, 1920, y tirada aparte.
- La Academia de Jurisprudencia. Colegio de Santa Isabel. Cuadros depositados por el Prado. «Bol.», Madrid, 1920.
- Orfebrería valenciana de fines del siglo XIV: Las cruces procesionales de Játiva y Onteniente. «Bol.», Madrid, 1920, y tirada aparte.
- Cartillas excursionistas «Tormo». IV: Segovia. «Bol.», Madrid, 1920, y tirada aparte.
- Día de centenarios: El de Vilanova. «La Epoca», Madrid, 5 de mayo de 1921.
- Portugal: Una excursión universitaria. «El Sol», Madrid, 5 de mayo de 1921.
- El arte de Sorolla. «Las Provincias», Valencia, 2 de junio de 1921.
- Las más antiguas glorias valencianas. «Las Provincias», Valencia, 2 de junio de 1921.
- La Exposición de Segovia. «El Universo», Madrid, 6 de junio de 1921.
- El rey y el directo Madrid-Valencia. «Las Provincias», Valencia, 2 de julio de 1921.
- La nota suprema de Bélgica: El arte pictórico. «El Debate», Madrid, 1921.
- Catálogo guía de la Exposición de Arte Prehistórico Español. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1921.
- Catálogo ilustrado de la Exposición de Arte Prehistórico Español. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1921.
- De la pintura antigua por Francisco de Holanda. Ed. por F. J. Sánchez Cantón. Precede: «Pocas palabras sobre la edición», por E. Tormo Monsó. Madrid, Real Academia de Bellas Artes, 1921.
- Historia de San Isidro, de Madrid. «El Universo», 14 de mayo de 1922.
- Por qué se llamó Alfonso don Alfonso XII. «La Epoca», Madrid, 10 de junio de 1922.
- Las primogenituras de la casa real de España. «Boletín de la Real Academia de la Historia», Madrid, 1922, y tirada aparte.
- Visitando lo no visitable. III: La clausura de las Bernardas del Sacramento. «Bol.», Madrid, 1922, y tirada aparte.
- La Biblia de San Luis en la catedral de Toledo. «Las Provincias», Valencia, 1922.
- Exposición de Prehistoria: Gloria del clero católico. «El Debate», 1922.
- Cómo escribían y cómo hablaban en Alcoy hace dos mil quinientos años. «Las Provincias», Valencia, 8 de marzo de 1923.
- El centenario del intermezzo de Heine. «Las Provincias», Valencia, 26 y 28 de diciembre de 1923.
- La Virgen coronada en la historia del arte cristiano. «Diario de Valencia», Valencia, 1923.
- La catedral gótica de Valencia. Valencia, III Congreso de Historia de la Corona de Aragón, 1923.
- Los Museos de arte cristiano. Discurso leído el 31-XII-1922 en la inauguración del Museo Diocesano de Valencia, celebrada por el Centro de Cultura Valenciana con la recepción del Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Dr. Reig Casanova. Valencia, 1923.
- Levante. Guías Regionales Calpe, n.º III. Provincias valencianas y murcianas. (Estudios geográficos de J. Dantín Cereceda.) Madrid, 1923.
- La bibliografía de San Luis de la catedral de Toledo. «B. R. A. H.», Madrid, 1923.
- El león del escudo del reino de León. «B. R. A. H.», Madrid, 1923, y tirada aparte.
- El plomo de Alcoy. «B. R. A. H.», Madrid, 1923, y tirada aparte.
- Bustos retratos de mármol bajo Carlos II el Hechizado. «Bol.», Madrid, 1923, y tirada aparte.
- El Museo Diocesano de Valencia. «Arte Español», Madrid, 1923.
- La derecha y la izquierda. «El Universo», Madrid, 11 de abril de 1924.
- La expresión del dolor en la escultura española. Contestación al discurso de recepción de don Ricardo de Orueta en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 26 de octubre de 1924.
- Tormo y la guía de *Levante*. Charla. «La Epoca», Madrid, 6 de noviembre de 1924.
- Los primitivos flamencos: Conferencias en el Prado. «El Universo», Madrid, 1924.
- Las tablas memlignianas de Nájera del Museo de Amberes. «Mélanges Bertaux», París, 1924.
- Obras conocidas y desconocidas de Yáñez de la Almedina. «Bol.», Madrid, 1924, y tirada aparte.
- Comentario de la Universidad de Nápoles. España y el arte napolitano, siglos XV al XVIII. Publicaciones de la Universidad de Madrid, 1924.
- Las preeminencias de la casa real española. «B. R. A. H.», Madrid, 1924, y tirada aparte.
- La obra de Velázquez. «La Epoca», Madrid, 14 y 15 de enero de 1925.
- El centenario de Valera: El conde Schack y su galería de cuadros. «La Epoca», Madrid, 15 y 20 de febrero de 1925.
- La última excursión universitaria: Francia. «El Universo», Madrid, 15 de septiembre de 1925.

- Nueva intervü sobre la guía *Levante*. «La Epoca», Madrid, 1925.
- La capilla de los Vélez en la catedral de Murcia. Boletín del Museo de Bellas Artes de Murcia. Año IV, n.º IV, 1925.
- Comentarios al «Himnys Liturgicis Ecclesiae Valentina de Hijarrubia». Revista de Filología Española, tomo XII, año 1925.
- Los cuatro grandes crucifijos de bronce dorado de El Escorial. «Archivo», 1925, y tirada aparte.
- Excursiones sevillanas: La de Utrera... a Olivares. «Bol.», Madrid, 1925, y tirada aparte.
- Excursiones en la provincia de Huelva. «Bol.», Madrid, 1925, y tirada aparte.
- El resumen del santoral del culto mozárabe. En homenaje a Menéndez Pidal. 1925, y tirada aparte.
- El San Sebastián del Museo de Bilbao. «Excelsior», Bilbao, 10 de abril de 1926.
- San Francisco de Asís en la escultura española. Contestación al discurso de recepción de don F. J. Sánchez Cantón. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 20 de junio de 1926.
- Lo gráfico en la educación de la inteligencia. «El Tiempo», Murcia, 19 de octubre de 1926.
- La heráldica hispano-americana. «La Epoca», Madrid, octubre de 1926.
- Bartolomé Bermejo, el más recio de los primitivos españoles. «Archivo», 1926, y tirada aparte.
- En el Museo del Prado: La Circuncisión. «Bol.», Madrid, 1926, y tirada aparte.
- En el Museo del Prado: Conferencias de arte cristiano, 1926.
- La exposición de arte argentino. Lección de estética. Publicaciones de la Universidad de Madrid, 1926.
- La capilla de San Isidro en la parroquia de San Andrés, de Madrid. «B. R. A. H.», Madrid, 1926.
- El sepulcro de don Ramón Folch de Cardona en Bellpuig (Lérida). «B. R. A. H.», Madrid, 1926.
- La escultura española en la antigüedad. Resumen histórico de su estudio. «B. R. A. H.», Madrid, 1926.
- La escultura española en la Edad Media. Resumen histórico de su estudio. «B. R. A. H.», Madrid, 1926, y tirada aparte.
- Trinitarias Descalzas: Alfombra en venta. «B. R. A. H.», Madrid, 1926, y tirada aparte.
- Inurria, todavía Inurria. «La Epoca», Madrid, abril de 1927.
- El crucifijo de Vitorio Macho. «El Debate», octubre de 1927.
- Imprentas españolas de San Francisco. Conferencia en el Colegio de Doctores. Madrid, 1927.
- Iglesia del convento de San Francisco de Torrelaguna. «B. R. A. H.», Madrid, 1927, y tirada aparte.
- Ribera en el Museo del Prado. De la serie «El Arte en España», n.º 21, Barcelona (Thomas), 1927.
- La capilla de los Vélez en la catedral de Murcia. «Boletín de la Real Academia de la Historia», Madrid, 1927, y tirada aparte.
- Las iglesias del antiguo Madrid. Notas de estudio. Madrid, 1927.
- Prólogo al libro de Pedro Beroqui: Tiziano en el Museo del Prado. «Bol.», Madrid, 1927, y tirada aparte.
- Mateo Cerezo: «Archivo». Quedó inconcluso. Madrid, 1927.
- Santa María de Morella. «B. R. A. H.», Madrid, 1927, y tirada aparte.
- Cánovas, fundador. «La Epoca», Madrid, 8 de febrero de 1928.
- De los viejos calendarios españoles: Santos de octubre. «El Universo», Madrid, octubre de 1928.
- De los viejos calendarios españoles: Santos de diciembre. «El Universo», Madrid, diciembre de 1928.
- San Francisco de Asís, impulsor de las artes. «La Epoca», Madrid, 1928.
- El castillo de Coca. Dictamen oficial. «B. R. A. B. A.», Madrid, 1928.
- Iglesia colegiata y claustro del pueblo Vilabertrán (Gerona). «B. R. A. B. A.», Madrid, 1928.
- Alcaudete de la Jara. «B. R. A. H.», Madrid, 1928, y tirada aparte.
- La batalla de San Quintín y su influencia en las artes españolas. «B. R. A. H.», Madrid, 1928, y tirada aparte.
- Camarín de la Virgen de Covadonga. (Informe en colaboración con R. Menéndez Pidal y M. Gómez Moreno.) «B. R. A. H.», Madrid, 1928, y tirada aparte.
- Monasterio e iglesia benedictina de San Pedro de Roda (Gerona). «B. R. A. B. A.», Madrid, 1928, y tirada aparte.
- Los Goyas del Museo de Agen. «Bol.», Madrid, 1928, y tirada aparte.
- Excursión colectiva a Arenas de San Pedro, Candeleda, Trujillo, Plasencia, Barco de Avila y Piedrahita. «Bol.», Madrid, 1928, y tirada aparte.
- El hermano Francisco Bautista, arquitecto. «Boletín de la Junta del Patronato del Museo de Bellas Artes de Murcia. 1928, y tirada aparte, 1929.
- La reina María Cristina y la segunda enseñanza de la mujer. «Las Provincias», Valencia, 24 de febrero de 1929.
- La capitalidad: Cómo Madrid es Corte. Conferencia pronunciada el 18 de junio en el Museo Municipal de Madrid. «Rev. de la Biblioteca del Ayuntamiento», Madrid, 1929.
- Carta sobre el patrimonio artístico nacional al eminentísimo cardenal-arzobispo de Granada. Separata de «La Epoca», Madrid, 30 de octubre de 1929.
- De Madrid a Valencia. (De las guías del «Centro de España», inédita, y de «Levante».) «B. R. A. H.», Madrid, 1929, y tirada aparte.
- Santa María la Mayor, de Antequera. «B. R. A. B. A.», Madrid, 1929, y tirada aparte.
- El Museo de Boston se enriquece con unos capiteles españoles. Separata de «Arte Español», Madrid, 1929.
- Nuevos descubrimientos de pinturas murales en Castilla. Separata de «Arte Español», Madrid, 1929.
- Inclusión en el tesoro artístico nacional de la parte vieja de la ciudad de Córdoba. «B. R. A. H.», Madrid, 1929, y tirada aparte.
- Los tapices de la Archicofradía de la Corte de María. «B. R. A. H.», Madrid, 1929, y tirada aparte.
- Santa María de Barbará (Barcelona). «B. R. A. H.», Madrid, 1929, y tirada aparte.
- El palacio de Pino Hermoso en Játiva. «B. R. A. B. A.», Madrid, 1929, y tirada aparte.
- El consistorio de Alcira (Valencia). «B. R. A. B. A.», Madrid, 1929, y tirada aparte.
- La iglesia de San Félix, de Játiva. «B. R. A. B. A.», Madrid, 1929, y tirada aparte.
- El centro de España: Historia geológica. «Bol.», Madrid, 1929, y tirada aparte.
- Cartillas excursionistas «Tormo». VI: Aranjuez. VII: Academia de San Fernando. «Bol.», Madrid, 1929, y tirada aparte.
- Patronato Nacional del Turismo: Alcalá de Henares.— Aranjuez.—Salamanca: Las catedrales.—Sigüenza.— Museos de Toledo, Madrid. 1929.
- La villa y corte de Madrid en 1850. «B. R. A. H.», Madrid, 1929.
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: Contestación al discurso de don J. Allende Salazar. Madrid, 8 de junio de 1930.
- De mi rectorado: Cuatro papeles; comunicados a los claustros. Madrid, Gráficas Marinas, 1930.
- Ministerio de Instrucción Pública: Una Real Orden y cinco Reales Decretos. Cinco folletos. Madrid, 1930.

- Quodlibetos de la anteponecencia del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes sobre negociaciones con la Santa Sede en defensa de nuestro tesoro artístico e histórico nacional. Madrid. Imprenta del Ministerio de Estado, 1930.
- La vida y la obra de fray Juan Ricci... En colaboración con C. Gusi y E. Lafuente. Dos tomos. Madrid, 1930.
- Carta al Señor Patriarca de las Indias, pro-capellán mayor de S. M. Madrid, 7 de marzo de 1931.
- Una guía de Alba de Tormes: De Salamanca a Alba. «B. R. A. H.», Madrid, 1931.
- Academia de la Historia: Contestación al discurso de don Modesto López Otero. Madrid, 3 de enero de 1932.
- Parroquia de Santiago Apóstol, de Orihuela (Alicante). «B. R. A. B. A.», Madrid, 1932, y tirada aparte.
- Homenaje a Mosén Gudiol. «B. R. A. H.», Madrid, 1932.
- Pintores medievales de Valencia: Recensión del libro del señor Sanchis Sivera. «Archivo», Madrid, 1932, y tirada aparte.
- La pintura escurialense: I. Recensión del doble libro del P. Zarco. «Archivo», Madrid, 1932, y tirada aparte.
- Casa o palacio llamado de la Virreina (Barcelona). «Boletín de la Real Academia de la Historia», Madrid, 1932, y tirada aparte.
- A Toledo por las tardes: El Museo catedralicio. «Boletín de la Real Academia de la Historia», Madrid, 1932, y tirada aparte.
- Casa de la calle del Cazador, en Barcelona. «Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», Madrid, 1932, y tirada aparte.
- Al Oriente. Postales de Peregrino. Madrid, Huelves y Compañía, 1932.
- Palacios de Galiana en Toledo o el sino de la emperatriz Eugenia. «La Epoca», Madrid, 1932, y tirada aparte.
- Fichero de arte antiguo. Valencia: Los Museos. Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1932.
- Cuatro retablos valencianos: 1403, 1415, 1443, 1491. Comentario a la «Filiación histórica» del barón de San Petriillo. «Archivo», Madrid, 1932, y tirada aparte.
- III Congreso Internacional de Arqueología cristiana. «Boletín de la Real Academia de la Historia», Madrid, 1932, y tirada aparte.
- Charlas académicas: Maximiliano. Un heterodoxo desconocido de Menéndez Pelayo, vicerreinando en todas las Españas. «B. R. A. H.», Madrid, 1932, y tirada aparte.
- Primera peregrinación francesa a Compostela. «La Epoca», Madrid, 5 de junio de 1933.
- Rodrigo de Osona, padre e hijo, y su escuela. «Archivo». Con apéndices de E. Lafuente y F. J. Sánchez Cantón. Madrid, 1933, y tirada aparte.
- Cuatro monumentos de Toledo: San Justo. San Miguel el Alto. Santo Domingo el Real. Las Capuchinas. «B. R. A. B. A.», Madrid, 1933.
- La villa de Alarcón. «B. R. A. B. A.», Madrid, 1933, y tirada aparte.
- Comentario a la «Filiación histórica» del barón de San Petriillo. «Archivo», Madrid, 1933, y tirada aparte.
- El homenaje español al Greco en Creta, su patria. Crónica del día de Fódele. «Bol.», Madrid, 1934, y tirada aparte.
- Comentario a la «Filiación histórica» del barón de San Petriillo. «Archivo», Madrid, 1934, y tirada aparte.
- Excursionismo universitario. «Bol.», Madrid, 1934, y tirada aparte.
- Nuestra sociedad y nuestra revista. «Bol.», Madrid, 1934, y tirada aparte.
- En el palacio de Liria: El oratorio pintado por Sert. «Arte Español», Madrid, 1934, y tirada aparte.
- Real Academia de la Historia: Discurso de contestación a doña Mercedes Gaibros de Ballesteros. Madrid, 24 de febrero de 1935.
- Los lugares de la Pasión del Señor según las recientes investigaciones históricas y arqueológicas. «El Debate», doble página del número extraordinario de la Semana Santa. Madrid, abril de 1936.
- Encomio de las musas de la reina Cristina de Suecia, en el Museo del Prado. «Bol.», Madrid, 1936, y tirada aparte.
- Un resumen de Velázquez (para la «Enciclopedia» italiana). «Bol.», Madrid, 1936-40, y tirada aparte.
- En Santa María sopra Minerva. «Las Ciencias», vol. IV, Madrid, 1936.
- La apoteosis eucarística de Rubens. «Archivo», Madrid, 1939-40.
- Os desenhos das antigualhas que viu Francisco d'Ollanda. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Junta de Relaciones Culturales, 1940.
- Real Academia de la Historia. Contestación al discurso del Rvdo. P. Luciano Serrano, O. S. B., Madrid, 3 de noviembre de 1940.
- El pintor de los españoles en Roma en el siglo xv: Antoniazio Romano. «Archivo», Madrid, 1940, y tirada aparte.
- Historia de Albaida. En «Cruzada», revista de fiestas. Albaida, octubre de 1941.
- Un resumen de Zurbarán (para la «Enciclopedia» italiana). «Bol.», Madrid, 1941, y tirada aparte.
- El problema de las torres albarranas. «Bol.», Madrid, 1941, y tirada aparte.
- El centenario de Van Dyck en la patria de Velázquez. «Bol.», Madrid, 1941, y tirada aparte.
- Monumentos de españoles en Roma y de portugueses e hispanoamericanos (2 tomos). Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Junta de Relaciones Culturales, 1942.
- Estudio de los Botticellis de España. «Bol.», Madrid, 1942, y tirada aparte.
- El comentario de Claudio Coello en El Escorial. «Bol.», Madrid, 1942, y tirada aparte.
- Declaración de la ciudad de Sevilla de interés nacional histórico-artístico. «B. R. A. H.», Madrid, 1942, y tirada aparte.
- Informe sobre declaración de monumentos histórico-artísticos de ciertos conjuntos de la ciudad de Segovia. «B. R. A. H.», Madrid, 1942, y tirada aparte.
- Charlas académicas. El P. Alfonso Chacón, iniciador de la Arqueología del arte cristiano. «B. R. A. H.», Madrid, 1942.
- Charlas académicas. La tragedia del príncipe don Carlos y la trágica grandeza de Felipe II. «B. R. A. H.», Madrid, 1942, y tirada aparte.
- De nuestro Pedro Berruguete. «Bol.», Madrid, 1943, y tirada aparte.
- Charlas académicas. Las grandes falsedades de la Historia: La «Donatio» de Constantino. «B. R. A. H.», Madrid, 1943, y tirada aparte.
- Las torres de Bagur (Gerona). «B. R. A. H.», Madrid, 1943, y tirada aparte.
- El castillo-cartuja de Egera (Tarrasa). «B. R. A. H.», Madrid, 1943, y tirada aparte.
- Ciudad Rodrigo. «B. R. A. H.», Madrid, 1943, y tirada aparte.
- Los baños del Almirante, en Valencia. «B. R. A. H.», Madrid, 1943, y tirada aparte.
- Charlas académicas. Centenario de Alexandre de Laborde, el hispanista magnánimo. «B. R. A. H.», Madrid, 1943, y tirada aparte.
- Del apellido Laborde y de los Laborde españoles. «Boletín de la Real Academia de la Historia», Madrid, 1943, y tirada aparte.
- El segundo Alexandre de Laborde. «B. R. A. H.», Madrid, 1943, y tirada aparte.
- Cuatro de los monumentos de Valencia en peligro de pérdida. «B. R. A. H.», Madrid, 1943, y tirada aparte.

- Homenaje a Teodosio... en Coca, su patria. «B. R. A. H.», Madrid, 1943, y tirada aparte.
- El último de los faraones y la estatuaria egipcia en el Museo del Prado. Madrid, 1944.
- En las Descalzas Reales. Treinta y tres retratos. Madrid (Junta de Iconografía Nacional), 1944.
- Charlas académicas. Isis y Serapis en la España pagana. «B. R. A. H.», Madrid, 1944, y tirada aparte.
- Iglesia de San Román, en Castro. «B. R. A. H.», Madrid, 1944, y tirada aparte.
- De mis charlas académicas. Un escolio a «La tragedia del príncipe don Carlos». «B. R. A. H.», Madrid, 1944.
- Real Academia de la Historia: Discurso de contestación a don Antonio García y Bellido. Madrid, 6 de abril de 1945.
- Muralla y torre árabe de Madrid. Informe oficial de la Real Academia de la Historia, 1945.
- En las Descalzas Reales: Los tapices. La apoteosis eucarística de Rubens. Madrid, Junta de Iconografía Nacional, 1945.
- El paraninfo de la Central, antes templo del noviciado, y los muy nobles retablo y sepultura subsistentes. «Bol.», Madrid, 1945, y tirada aparte.
- Las murallas y las torres, los portales y el Alcázar del Madrid de la Reconquista, creación del Califato. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones, 1945.
- La de Fuencarral: Cómo se puede estudiar la historia de las calles de Madrid. «B. R. A. H.», Madrid, 1945, y tirada aparte.
- Nota necrológica de Kehr y la total crisis hispánica del siglo XI. «B. R. A. H.», Madrid, 1945, y tirada aparte.
- Querol. «Las Provincias», Valencia (cuatro artículos), 1946.
- El portal de Valldigna de la ciudad de Valencia. «Boletín de la Real Academia de la Historia», Madrid, 1946, y tirada aparte.
- El estrecho cerco del Madrid de la Edad Media por la admirable colonización segoviana. «B. R. A. H.», Madrid, 1946, y tirada aparte.
- Escrito del censor señor Tormo al caso del señor Menéndez Pidal. «B. R. A. H.», Madrid, 1946, y tirada aparte.
- Mis confesiones filosóficas. Madrid, Espasa-Calpe, 1947.
- En el centenario de Felipe V: El afianzador de la capitalidad en Madrid. «B. R. A. H.», Madrid, 1947, y tirada aparte.
- Nota necrológica: José Olarra y Garmendía. «Boletín de la Real Academia de la Historia», Madrid, 1947, y tirada aparte.
- [El conde de] Polentinos (necrología). «Bol.», Madrid, 1947, y tirada aparte.
- Homenaje español a la memoria de Emil Hübner, el fundador de la moderna Arqueología hispánica. Madrid, 1948.
- Museo del Prado. Catálogo de las esculturas: I. La Sala de las Musas. «Bol.», Madrid, 1949, y tirada aparte.
- El Cristo de la Cabrera y los crucifijos románicos y góticos de la provincia de Salamanca. «Bol.», Madrid, 1949, y tirada aparte.
- El emperador Hadriano. «B. R. A. H.», Madrid, 1949, y tirada aparte.
- Pintura, Escultura y Arquitectura en España. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Estudios dispersos, 1949.
- En el sexto centenario de San Vicente Ferrer. «Boletín de la Real Academia de la Historia», Madrid, 1950, y tirada aparte.
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Contestación al discurso de recepción de don Enrique Lafuente Ferrari. Madrid, 15 de enero de 1951.

ABREVIATURAS

- «Bol.» = Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Madrid.
- «Bol.» Valladolid = Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones.
- «C. E.» = Cultura Española.
- «Archivo» = Archivo Español de Arte y Arqueología (Archivo Español de Arte desde 1940).
- «B. R. A. H.» = Boletín de la Real Academia de la Historia.
- «B. R. A. B. A.» = Boletín Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.