

# LAS OBRAS Y LOS DIAS

## UN MONUMENTO

La reapertura, como templo, y su reconstrucción inicial y cuidadosa, como monumento, de San Juan del Hospital, después de un tercio de siglo, casi exacto, es, sin duda, «noticia» en Valencia y, ¡cómo no!, en ámbitos mucho más extensos. Por fin, lo que ya casi parecía irrealizable, después de tantos proyectos y tentativas, todo en vano, para restituir el nobilísimo edificio a su propio destino, o al menos a uno congruente, idóneo, comenzó a perfilarse en este año, culminando, al menos en su fase primera y esperanzadora, el propio día del santo titular, 24 de junio, con justificada y discreta solemnidad y además satisfacción que se advertía, como un hondo respiro, en el ambiente. Y como el plan no se limitó, ni se limita, a una simple reapertura y su previo, indispensable, adcentamiento, sino que abre toda una perspectiva de repriminación esforzada y escrupulosa, total, la noticia se redondea con sus mejores y más deseables rasgos. Como un trabajo especial y documentado se inserta en ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO sobre este singular edificio, el más antiguo de la Valencia reconquistada, remitimos a él al lector. Si acaso debe quedar aquí constancia de la entusiasta promoción de los trabajos restauradores por el rector del templo y de la dirección técnica de los mismos a cargo de los arquitectos don Vicente Valls Abad y don Luis Albert Ballesteros, con el apoyo decidido del excelentísimo señor presidente de la Diputación Provincial, señor De Lassala. Y, asimismo, de cómo, hasta ahora, el trabajo, lento por evidentes razones técnicas y económicas, se ciñe al descombro y descubrimiento de partes ocultas, algunas desde siglos, por postizos inadecuados, habiendo aparecido detalles preciosos, como mesas góticas de altar sobre sus columnillas, nervaturas del mismo estilo —el primitivo general de la iglesia—, credencias, blasones, piezas epigráficas y, sobre todo, la bóveda de medio cañón, con lunetos, de la amplia nave, siendo patente la tradición románica en su goticismo primitivo transicional.

## TRES CENTENARIOS Y UN HOMENAJE

Durante 1967 se han celebrado varias conmemoraciones seculares de importancia artística. Apenas cabrá sino enumerarlas, máxime cuando alguna de ellas, así como el homenaje, por su vinculación a la vida de la Real Academia de San Carlos, merecerán

más extensa mención en esta revista, órgano de la misma. Nos referimos, bien que de pasada, por dicha razón, al centenario del nacimiento del ilustre pintor valenciano, de Alcoy, don Fernando Cabrera Cantó, en cuyo honor tuvo lugar la solemne sesión pública de 15 de febrero, coincidente con la solemne inauguración del año académico. Uno de los discursos pronunciados en el acto se publica en este número de ARCHIVO.

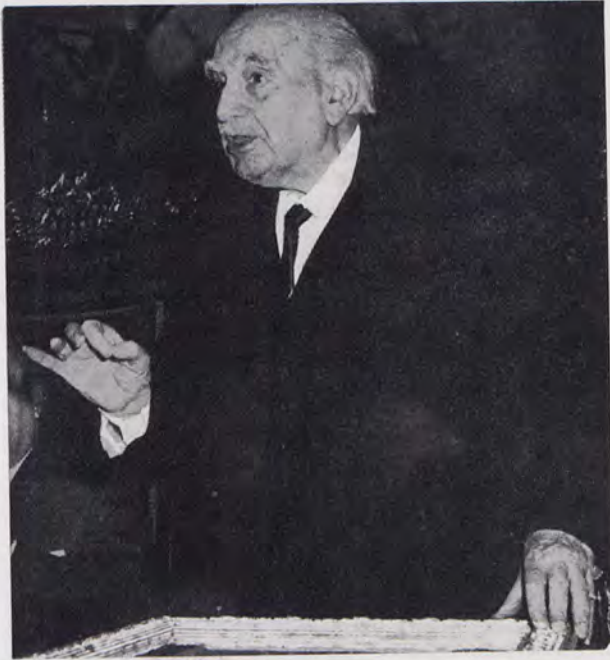
Otro centenario de nacimiento, el de Isidoro Garnelo Fillol, académico de número que fue de San Carlos, pintor eximio y también escultor, se centró, sobre todo, en Enguera, su villa natal, con actos diversos, todos llenos de interés y asistencia, no sólo de sus paisanos, sino de quienes fuimos, desde la capital del viejo Reino de Valencia, a participar en el homenaje, que se completa, sin duda, por lo que a esta revista se refiere, con el trabajo de nuestro colaborador señor Barberán, alcalde de la villa natal de don Isidoro.

Centenario no personal, sino monumental y afectivo, es el del edificio de la Real Capilla, hoy Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados, Patrona de Valencia y su Región. La conmemoración, entre otras manifestaciones, dio lugar, en el terreno que más debe registrarse aquí, a una magna exposición, preparada con esmero y valiosas colaboraciones, y prácticamente exhaustiva en su contenido iconográfico antiguo, que fue albergada en los locales de la Casa de la Ciudad, tanto en su gran salón de fiestas del piso principal, como en las salas de exposiciones del Museo Histórico Municipal —antigua iglesia de Santa Rosa—, con entrada por la calle del Arzobispo Mayoral. Su cuantioso y variado con-



Medalla conmemorativa del III Centenario de la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, obra de Enrique Giner.





El excelentísimo señor don Manuel González Martí durante su intervención en el acto de homenaje que se le rindió en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Valencia.

tenido, con cuadros de gran valor artístico o iconográfico, tallas, representaciones artísticas diversas, libros, grabados, etc., fue rigurosamente catalogado y espera su publicación, en trabajo de los colaboradores de ARCHIVO señores Aldana y Soler d'Hyver, pendiente de su redacción definitiva, pues no faltaron en el acto inaugural generosas y espontáneas ofertas de mecenazgo para la edición, digna del suceso, que esperamos no se retrase en demasía.

El homenaje aludido se ofreció, el 12 de noviembre, al excelentísimo señor don Manuel González Martí, cuya condición de consiliario 1.º de la Real Academia le otorga un lugar especial en la Crónica de la Corporación. Con todo, debe señalarse aquí que con la presencia del ilustrísimo señor director general de Bellas Artes, don Gratiano Nieto Gallo, además de las autoridades de Valencia, consistió en varios actos, algunos de ellos tan importantes en el haber artístico de la ciudad como el derribo inicial y simbólico del edificio, sin terminar, contiguo al palacio de Dos Aguas, Museo Nacional de Cerámica «González Martí», por mano del propio señor director general, y la entrega a Valencia de una gran estatua cerámica de Palas Atenea —diosa griega de la Sabiduría y por ello emplazada en la zona universitaria del Paseo al Mar—, obra del escultor valenciano señor Roa y donación de la Fundación «Milagros Gallego», aneja al Museo citado. Otros actos académicos y sociales completaron el

homenaje y testimoniaron la adhesión al mismo, en calidad y en cantidad, de la Valencia cultural y artística.

#### LA CALLE. POR SALAS Y SALONES

Siguiendo la línea de esta sección en años anteriores, habría que destacar, primero, las bellas añadidas en la vía pública durante 1967. Cuando tantas pérdidas se advierten o se altera no poco el que aquí mismo llamábamos, hace pocos años, «el perfil de Valencia», buena cosa será señalar lo po-



Estatua cerámica de Palas Atenea, en el Paseo al Mar, de Valencia, donada por la Fundación M. Gallego, del Museo Nacional de Cerámica.



Estatua de San Miguel, versión en bronce de un original en talla gótica existente en el Archivo de la Ciudad, instalada junto al jardincillo del palacio de la Generalidad.

sitivo, que atenúe o compense, si ello es posible, aquellas bajas. Se colocó en el centro de la plaza del Portal Nuevo, frente al puente de San José, una bella estatua en bronce de la Virgen del Carmen, obra de Ramón Mateu, el laureado escultor valenciano, sobre una alta y robusta columna toscana procedente del antiguo y en buena parte, ¡ay!, derribado Hospital; se bendijo esta imagen el sábado día 4 de febrero de 1967. La iniciativa y la belleza de la imagen titular del barrio que allí se asoma al río —quizá un poco elevada para poderse «deletrear» su traza— valoran este espacio urbano y enriquecen positivamente punto tan transitado. También de Ramón Mateu es el monumental Crucificado que donó al Ayuntamiento y éste destinó al lugar principal de la restaurada iglesia gótica de Santa Catalina. Asimismo, en el año 67 se reconstruyó y situó, en la replaza resultante frente a la calle de la Visitación, cierto arco, de estilo y material propios del mudéjarismo, procedente de Tendetes, un

viejo despoblado suburbano. Y, ya a finales de año, al menos entre noviembre y principios de diciembre, se realizaron importantes reformas en el Miguelete, monumento que presta importancia a cuanto con él se relaciona. Se han podado añadidos naturales o artificiales, suprimiéndose la torreta metálica de señales sobre la plataforma, así como se proyecta eliminar la caseta del reloj —largo tiempo parado e inútil—, postizo que trunca el ritmo vertical gótico de las aristas de la gran torre catedralicia con un anacrónico departamento.

Otra mejora muy apreciable es la nueva fachada del teatro Principal, antes recayente a la pequeña calle de Fidalgo, hoy desaparecida y fundida con la próxima del Poeta Querol, cuyo nombre ha prevalecido y figura en dicha fachada lateral, obra promovida por la Diputación Provincial al quedar el edificio del teatro mucho más visible por la reforma de estas calles. La nueva fachada, dirigida acertadamente por el arquitecto, académico de San Carlos, doctor don Luis Albert Ballesteros, se está llevando a cabo mediante una acertada asociación de ladrillo y piedra, a tono con el neoclasicismo del inmueble, pero matizándolo, animándolo, con dicho

Imagen en bronce de la Virgen del Carmen, obra del escultor Ramón Mateu, instalada en la plaza del Portal Nuevo.



juego de materiales y las nobles líneas del conjunto.

No cabe extenderse con detalle en la larga serie de exposiciones y de conferencias, las más importantes, ofrecidas en salas y salones a lo largo del año. Las salas comerciales; las del Círculo de Bellas Artes; las del Ayuntamiento (con su Salón de Marzo); la nueva del Colegio de Arquitectos, albergue moderno para arte moderno; los centros oficiales y los extranjeros de cultura, brindaron ocasión casi continua de ver y oír «lo que vale la pena» en arte. Recordemos entre las conferencias las del profesor argentino Buschiazzo, en el Colegio de Arquitectos, sobre la reconstrucción de San Juan de Puerto Rico; allí mismo la del crítico Cirici Pellicer; las del profesor italiano Mario Monteverdi, en la Universidad y en la Escuela de Bellas Artes; algunas exposiciones de arte escolar, postescolar y de extranjeros en este último centro; las exposiciones de Paisaje Enguerino, en Enguera primero y en la Casa de la Bayla —de la Diputación— en Valencia después; las de Pedro de Valencia y de Enrique Ginesta en Éstil; la de acuarelas de Furió, en el Círculo; la de los jóvenes Heras, Molina, Fina Inglés, Agustín, Aurora Valero, Boix, Palomar, Cubells, Camelia y Alegre, en Mateu a lo largo de «284 días de arte» sin interrupción, desde el 16 de enero; la conferencia de Mr. Jacques Guillaume en el Institut Français, sobre «Le problème de l'Authenticité et du faux dans les oeuvres d'art»; por no citar sino lo recordado de memoria y sin que la omisión, deplorada y que excusamos, suponga en modo alguno menosprecio.

#### SARALEGUI Y ALMELA

El que ARCHIVO, lógicamente, dedique otros espacios a glosar, con justo dolor y merecido encomio, la obra de estos dos eruditos, siempre al servicio de la historia y el arte de Valencia, muertos en el espacio de once días, el 15 y el 24 de septiembre, no nos excusa de registrar aquí ambas pérdidas lamentabilísimas para el estudio de nuestro arte. Uno y otro, cada cual en su ámbito, tenían el privilegio, reservado a pocos, de parecer vivir otra vida que la cotidiana y presente: don Leandro era ciudadano de un mundo medieval de artistas y mecenas, de



El jurado calificador de la exposición de Paisaje Enguerino, celebrada en la Casa-Ayuntamiento de Enguera.

maestros anónimos, no pocos «bautizados» por él mismo, y de personajes o advocaciones que sólo él sabía desentrañar y hacernos familiares, pues para él lo eran. Sin Saralegui la historia de nuestros «primitivos» estaría aún viviendo de vaguedades e inexactitudes y habría necesitado quizá un siglo más para llegar a su estado actual. Aparte su calidad humana, a un tiempo magistral y sencilla, caballerosa y cordialísima...

Almela y Vives, sin aparentarlo, vivía también en «otro mundo». La Edad Media asimismo, la Valencia intacta, que tanto añoró, de casonas, posadas, tenderetes y barracas; el gótico local que conocía a fondo y... la poesía, esa condición que no suele recordarse de él tanto como es debido. Finísimo versificador vernáculo, poeta de raza, en ese mundo de su creación se refugiaba del aspecto hosco o depresivo que encontraba en el que tenía al alcance de su mano, y que su pluma, al parecer pesimista, prefirió, con todo, historiar: riadas del Turia, pérdida y destrucción del arte, injusta valoración de lo valenciano, desgracia de nuestros lidiadores taurinos, etc.

¡Cuánto perdió Valencia, la Valencia eterna e inmortal, en esa decena larga trágica de septiembre último!

F. M. G