

SEMBLANZA Y BIBLIOGRAFIA DE DON LEANDRO DE SARALEGUI *

Es difícil exaltar en unas pocas palabras la notable personalidad de don Leandro de Saralegui. De su condición humana, todos cuantos le conocían, directamente o a través de epistolario, se hacen lenguas de él. En efecto, la afabilidad en el trato; su cortesía, exenta de adulación, y su extremada modestia —tan rara en personas que llegan en sus actividades a la cima más alta por sus conocimientos y su prestigio internacional— son motivo más que suficiente de estas líneas. Este prestigio, bien ganado a través de sus infatigables estudios sobre la pintura valenciana y española medieval, se hizo material por la divulgación de sus artículos en las revistas especializadas y por su ininterrumpida relación profesional y amistad firmísima con el también fallecido Mr. Chandler Rathfon Post. Las continuas citas a don Leandro, por aquel coloso de la erudición norteamericana, hicieron tan familiar su nombre como el propio, al tiempo que lo asociaba a la magna labor de su *A History of Spanish Painting*. Es notorio observar como, teniendo en cuenta la estricta severidad de los estudios de ambos —en los que la fantasía era doncella en perpetuo destierro—, y justamente por ello, en su modestia, siempre estaban dispuestos a rectificar y la opinión del otro era más considerada que la propia.

Labor sin descanso ni tregua, puede decirse que se inicia en el año 1927 con su artículo *Las tablas de la iglesia de Borbotó*. Luego, en serie sin fin, cerca de noventa y cinco artículos y libros publicados indistintamente en Tarragona, Barcelona, Valencia, Madrid y Castellón de la Plana. Digamos prontamente que, aunque el número de libros no es muy numeroso, los artículos —de hecho— eran verdaderos libros por su extensión, unas veces publicados de una vez, otras en varias.

Es cierto que se especializó en la pintura medieval valenciana de los siglos XIV y XV, pero hizo notables escarceos por la centuria decimosexta.

Comprendiendo que la pintura valenciana no podía estudiarse aislada en su totalidad, trabajó sobre zonas periféricas (*En torno a los Serra, Para el estudio de la escuela del Maestrazgo, En torno a un oriolano tríplico* y, desde luego, sobre pintura aragonesa) e incluso zonas alejadas (*El retablo mayor*

(*) Queremos agradecer muy especialmente a la señora viuda de Saralegui las facilidades y atenciones que han hecho posible esta recopilación. También queremos mencionar a doña María Isabel Alzaga de Serra, a don Vicente Badía Marín y a don Felipe M.^a Garín y Ortiz de Taranco.

de la catedral de Avila, Para el estudio de dos tablas italianas y varias españolas, etc.).

Indudablemente, fue el siglo XV el período al que más intensamente dedicó sus estudios y donde, por tanto, podemos encontrar sus trabajos más importantes.

Sus escritos sobre Lorenzo Zaragoza, Pedro Nicolau (unos cinco), Marçal de Sax, Gonzalo Pérez



Don Leandro de Saralegui en un acto académico

(o mejor, Peris), Miguel Alcañiz, el binomio Jacmart-Reirach, Maestro de la Porciúncula, los Osona, el Maestro de Santa Ana y su escuela (Maestros de Perea, Játiva, Artés y Borbotó) son absolutamente esenciales para conocer este período medieval valenciano y su influencia por las provincias limítrofes y próximas.

Asimismo consideró esencial para el mejor estudio de la pintura medieval sus incursiones por el campo de la iconografía como reflejo de la mentalidad y devociones locales y particulares del País Valenciano (recuérdense sus trabajos sobre *La Virgen de la Leche, Santos Lázaro, Marta y María Magdalena, San Vicente Ferrer, San Antón*, otros como los niños, retratos de donantes, temas taurinos, etc.).

De la erudita prosa de don Leandro, apretada selva de conocimientos, podía extraerse un abundante caudal de noticias e imágenes mágicas y fantásticas del mundo medieval, como vistas a través de la bola de cristal de un alquimista desentrañador de misterios.

Entre sus muchos conocimientos y aficiones se encontraba su pasión por la música, a la que dedicó su primera obra escrita (*Los músicos rusos*, en 1920) y de la que hacía continuas comparaciones entre músicos y pintores.

Caballero sin par, como extraído de un libro de caballería, su generosidad inextinguible le impelía a ayudar a todos con sus extensos conocimientos de pintura valenciana y española. Estudiosos y marchantes han recibido numerosos favores (yo diría continuos), sin que por ello aceptara la más mínima recompensa.

Todos cuantos a él se acercaron sabrán reconocer su bondad, la importancia de sus trabajos y la necesidad de guardar eterna memoria de su persona.

C. S. d'H.

BIBLIOGRAFIA

Para evitar molestias e inevitables repeticiones damos a continuación referencia de las siglas:

AAV	Archivo de Arte Valenciano.
ACCV	Anales del Centro de Cultura Valenciana.
AE	Arte Español
AEA	Archivo Español de Arte.
AEAA	Archivo Español de Arte y Arqueología.
BSCC	Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.
BSEE	Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.
M	Museum.
VC	Valencia Cultural.

Los músicos rusos. Tarragona, Imp. Lloréns y Cabré, 1920.
Las tablas de la iglesia de Borbotó. AAV, 1927, pp. 67-81.
Las tablas de la iglesia de Albal. M, vol. VII, n.º 3, 1927, pp. 85-105.

Algunas sargas y sargueros de Valencia. M, vol. VII, n.º 6, 1927, pp. 203-214.

El retablo mayor de la catedral de Avila. M, vol. VII, n.º 7, 1927, pp. 243-274.

En torno a los Serra. M, vol. VII, n.º 8, 1927, pp. 275-290.
Visitando colecciones. Algunas tablas de propiedad particular. M, vol. VII, n.º 9, 1927, pp. 313-324.

Restos de retablos descabalados. M, vol. VII, n.º 10, 1927, pp. 353-372.

Iconografía de la Virgen de la Leche. AAV, 1928, pp. 85-98.
El retablo de Gabriel Martí. BSCC, t. X, 1929, pp. 80-84.
 Repertorio. AEAA, n.º 30, 1930, p. 71.

Sobre dos tablas valencianas del Museo de Artes Decorativas de París. BSCC, t. XI, 1930, pp. 288-292.

Notas sobre la iconografía valenciana de Santos Lázaro, Marta y Magdalena. AAV, 1930-31, pp. 117-152.

Miscelánea de tablas valencianas. Ecos de Pablo de San Leocadio. BSEE, trimestre 3.º, 1931, pp. 216-241.

Escarceos iconísticos. BSCC, t. XII, 1931, pp. 347-350.

Miscelánea de tablas valencianas. El maestro de Perea, Osona y sus secuaces. BSEE, trim. 1.º, 1932, pp. 50-64.

Miscelánea de tablas valencianas. En la estela del estilo de Reixach. BSEE, trim. 4.º, 1932, pp. 294-307.

Para el estudio de la escuela del Maestrazgo. AAV, 1932, pp. 33-44.

Miscelánea de tablas valencianas. En torno a Pedro Nicolau (hacia el maestro de los Martí de Torres). BSEE, trimestre 3.º, 1933, pp. 161-176.

En torno a Pedro Nicolau. Un retablo de su escuela. AAV, 1933, pp. 25-52.

Una tabla aragonesa firmada. Del taller de los Solana. AEAA, n.º 30, 1934, pp. 265-266.

Para el estudio de algunas tablas valencianas. AAV, 1934, pp. 2-50.

Algunas obras de propiedad particular. BSEE, trim. 3.º, 1934, pp. 167-182.

Tres tablas valencianas. BSEE, trim. 3.º, 1935, pp. 157-162.

La pintura valenciana medieval. Introducción. Los Primitivos. Fuentes de influjo catalán en tierras valencianas. Domingo Valls. Dos señeros exponentes del trecentismo italianizante. AAV, 1935, pp. 3-68.

Algunas tablas aragonesas. BSEE, trim. 1.º, 1936, pp. 47-50.

Para el estudio de algunas tablas valencianas y aragonesas. BSEE, trim. 2.º, 1936, pp. 109-113.

La pintura valenciana medieval (continuación). Lorenzo Zaragoza (discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, pp. 2-27). Andrés Marçal de Sax. AAV, pp. 28-39, 1936.

Pedro Nicolau (I). BSEE, trim. 2.º, 1941, pp. 76-107.

Pedro Nicolau; Almanaque de «Las Provincias», 1941, páginas 99-107.

Pedro Nicolau (II). BSEE, trims. 1.º y 2.º, 1942, pp. 98-152.

El maestro del retablo montesiano de Ollería. AEA, n.º 53, 1942, pp. 244-261.

Discípulos del maestro de Ollería. AEA, n.º 55, 1943, páginas 16-38.

Para el estudio de dos tablas italianas y varias españolas. BSEE, trim. 1.º, 1944, pp. 23-37.

Problemas de pintura valenciana del siglo XV. AEA, n.º 62, 1944, pp. 104-123.

Iconografía medieval. AE, trim. 2.º, 1944, pp. 49-65.

Visitando colecciones. La de la marquesa viuda de Benicarló. AE, trim. 3.º, 1944, pp. 1-11 (separata).

Para el estudio de algunas tablas españolas. AEA, n.º 67, 1945, pp. 17-32.

En torno a los Osona. ACCV, 1946, pp. 95-108.

Sobre algunas tablas españolas. AEA, n.º 74, 1946, páginas 131-159.

Visitando colecciones. La del marqués de Montortal. AE, cuat. 1.º, 1947, pp. 1-21 (separata).

Noticias de tablas inéditas. AEA, n.º 83, 1948, pp. 200-214.

Más tablas españolas inéditas. Las de la colección Gómez Fos. AEA, n.º 84, 1948, pp. 276-291.

Una tabla inédita de Jacomart (?). BSCC, año XXV (cuadernito jubilar), 1949, pp. 507-509.

Sobre algunas tablas de particulares. AEA, n.º 91, 1950, pp. 185-201.

El maestro de Santa Ana y su escuela. Valencia, Institución «Alfonso el Magnánimo» de la Diputación Provincial, 1950.

Sobre algunas pinturas españolas del XIV al XVI. AEA, número 95, 1951, pp. 209-224.

La pintura valenciana medieval. Andrés Marçal de Sax (cont.). AAV, 1952, pp. 5-39.

Comentarios sobre algunos pintores y pinturas de Valencia. AEA, n.º 103, 1953, pp. 237-252.

Para el estudio de algunas tablas del XV al XVI. AEA, número 108, 1954, pp. 303-314.

Pintura valenciana medieval. Andrés Marçal de Sax (cont.). AAV, 1954, pp. 5-53.

El Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos. Tablas de las salas 1.ª y 2.ª de primitivos valencianos. Valencia, Institución «Alfonso el Magnánimo» de la Diputación Provincial, 1954.

Miscelánea de tablas inéditas. AEA, n.º 112, 1955, páginas 323-338.

Miscelánea de reminiscencias vicentinas. AAV, 1955, pp. 5-32.

En torno a una importante tabla en Villarreal. Rev. Penya-golosa, n.º 1, 1955, Castellón de la Plana, Diputación Provincial.

Sobre algunas tablas del XV al XVI. AEA, n.º 116, 1956, pp. 275-290.

Pintura valenciana medieval (cont.). Los discípulos de Marçal de Sax: Miguel Alcañiz. AAV, 1965, pp. 3-41.

- Pintura valenciana medieval* (cont.). Gonzalo Pérez. AAV, 1957, pp. 3-24.
- Noticario de pinturas en tierras levantinas*. AEA, n.º 123, 1958, pp. 237-242.
- Pintura valenciana medieval*. Gonzalo Pérez (cont.). AAV, 1958, pp. 3-21.
- Tablas españolas inéditas*. AEA, n.º 128, 1959, pp. 313-318.
- Pintura valenciana medieval*. Gonzalo Pérez (cont.). AAV, 1959, pp. 3-21.
- Pintura valenciana medieval* (cont.). *El Maestro de Bonastre*. AAV, 1960, pp. 5-23.
- Curioseando en pinturas del siglo XV*. VC, n.º 1, 1960, pp. 7-27.
- El retablo de Altura*. VC, n.º 3, 1960, p. 12.
- De pintura valenciana*. VC, n.º 5, 1960, p. 24.
- En torno a un oriolano tríptico*. VC, n.º 8, 1960, pp. 19-20.
- Pintura valenciana medieval* (cont.). *El Maestro de la Porciúncula: Berthomeu*. AAV, 1961, pp. 8-20.
- El retablo de Toro*. VC, n.º 10, 1961, p. 12.
- Prolegómenos de pintura valenciana*. VC, n.º 12, 1961, páginas 22-23.
- Idem, VC, n.º 13, 1961, p. 9.
- Idem, VC, n.º 14, 1961, pp. 7-8.
- Idem, n.º 15, 1961, p. 5.
- El hijo de Osona, pintor taurino*. VC, n.º 17, 1961, páginas 21-22.
- En el Museo Diocesano de Valencia*. VC, n.º 19, 1961, p. 8.
- Varia*. AEA, n.º 137, 1962, pp. 67-70.
- De pintura valenciana medieval* (cont.). *En torno al binomio Jacomart-Reixach*. AAV, 1962, pp. 5-12.
- Noticario de tablas inéditas*. VC, n.º 21, 1962, pp. 6-7.
- Los atributos de San Antón*. VC, n.º 25, 1962, p. 4.
- Del retablo de Borbotó*. VC, n.ºs 31 y 32, 1962, p. 7.
- De pintura valenciana*. *Miscelánea*. AAV, 1963, pp. 12-23.
- Memento*. VC, n.ºs 35 y 36, 1963, p. 15.
- De pintura valenciana*. VC, n.ºs 37 y 38, 1963, pp. 10-15.
- Idem, VC, n.ºs 39 y 40, 1963, pp. 10-15.
- Idem, VC, n.ºs 41 y 42, 1963, p. 28.
- En torno al maestro de El Collado de Alpente*. VC, números 43 y 44, 1963, p. 6.
- De pintura valenciana*. *Miscelánea*. AAV, 1964, pp. 5-12.
- Sobre una obra de Juan de Juanes*. VC, n.ºs 45 y 46, 1964, p. 6.
- Generalidades*. VC, n.ºs 47 y 48, 1964, pp. 27-28.
- De iconografía vicentina*. VC, n.ºs 49 y 50, 1964, p. 20.
- Sobre pormenores pictóricos*. VC, n.ºs 51 y 52, 1964, páginas 20-21.
- De pintura valenciana*. *Miscelánea*. AAV, 1965, pp. 7-10.